



U 6990





# ان میں لکھنؤ حکمران من الیثاں لکھنؤ

اس کتاب میں  
ایشیا کے نامی شعرا کا کلام منتخب کر کے اور ان کے کچھ مختصر حالات لکھ کر  
علامہ ابوالفضل محمد احسان اللہ عباسی

مولف و مصنف

ترجمہ قرآن مجید۔ پارہ عم۔ تاریخ الاسلام۔ الاسلام۔ زائدہ۔ المجاہد۔ تحفہ۔ فسانہ دلپذیر  
نشر سخن۔ فلورڈیا۔ حکماء یونان۔ زبان اردو۔ دیگر کتب قانونی و ملکی زبان انگریزی۔

نے

یہ دکھایا ہے کہ

ایشیائی شاعری یعنی عربی اور سنسکرت کی شاعری بہترین شاعری ہے اور اس کی خوشہ چینی نے اردو  
شاعری کو معراج کمال تک پہنچا دیا ہے اور اس اعتبار سے کہ آئین جید کلام جو اصطلاح شاعری میں  
نشر کہے جاتے ہیں مسلسل شمار کیے گئے ہیں

# نشر سخن

۶۸۵

اس کا نام رکھا ہے

منشی سیتل بخش شایق لکھنؤی ثم خیر آبادی ثم گورکھ پوری مصنف "دفتر حکمت" (زیر ترقیب) نے  
۱۹۱۱ء

میں  
تیسرے دست پلٹنے سے لکھنؤ اور اول آخر طبع حکیم برہم گو روپہ میں چھاپا گیا  
گورکھ پور سے شائع کیا



# اِنْ شِعْرٍ بِحِكْمَةٍ اِنْ مِنْ اَلْبَيَانِ لَسَمَحًا

اس کتاب میں  
ایشیا کے نامی شعرا کا کلام منتخب کر کے اور ان کے کچھ مختصر حالات لکھ کر  
علامہ ابو الفضل محمد احسان اللہ عباسی

مولف و مصنف

ترجمہ قرآن مجید۔ پارہ عم۔ تاریخ الاسلام۔ الاسلام۔ زاہدہ۔ المجاہد۔ محسنہ۔ فسانہ دلپذیر  
نشر سخن۔ فکر دنیا۔ حکماء یونان۔ زبان اردو۔ ودیگر کتب قانونی و ملکی زبان انگریزی۔

نے

یہ دکھایا ہے کہ

ایشیائی شاعری یعنی عربی اور سنسکرت کی شاعری بہترین شاعری ہے اور اس کی خوشہ چینی نے اردو  
شاعری کو معراج کمال تک پہنچا دیا ہے اور اس اعتبار سے کہ آجین جدید کلام جو اصطلاح شاعری میں  
نشر کہے جاتے ہیں مسلسل شمار کیے گئے ہیں

## نشر سخن

اس کا نام رکھا ہے

منشی سیتل بخش شایق لکھنوی ثم خیر آبادی ثم گورکھ پوری مصنف دفتر حکمت (زیر ترتیب) نے  
۱۹۱۱ء

میں

تیجوڈ سٹ پبلیشنگ س لکھنؤ اور اول آخر مطبع حکیم بہم گورکھ پور میں چھاپا گیا  
گورکھ پور سے شایع کیا



## دیباچہ از شایع کنندہ

اصل مقصد اس کتاب میں نشر و نثر کا جمع کرنا تھا۔ لیکن جو کتاب اس طرح مرتب ہوئی وہ مقبول نہ ہوئی۔ اس لیے ابیات غزل بھی اُسکے ساتھ شامل کیے گئے اور حتی الوسع کوشش کی گئی کہ غزلیات - قصائد - قطعات - رباعیات - مثنویات - مرثیے وغیرہ اس طرح مختصر اور منتخب کر کے درج کیے جائیں کہ صرف چوٹی کے شعرا انہیں پڑھیں۔ اساتذہ کا کلام جدا جدا بہ ترتیب حروف تہجی اس طرح درج کیا گیا کہ ۹ ا کلیات کے انتخاب لگ لگ نظر آتے ہیں ہر استاد کے کلام کے ساتھ کچھ مختصر حالات لکھ دیے گئے ہیں۔ یہ کتاب اپنی نوعیت میں خاص قسم کی ہر اور مولف کی سنی سالہ محنت کا نتیجہ ہے۔ زائد تراجمیں اردو کلام کا انتخاب ہی مولف نے فارسی شعرا کا کلام بھی منتخب کیا گیا تھا اور اسکی اشاعت جدا مقصود تھی۔ لیکن اس خیال سے کہ فارسی جاننے والے ہندوستان میں کم ہوتے جاتے ہیں۔ سر دست اسکی اشاعت کا خیال بدل گیا۔ اگر موقع ہوا تو اہل ایران کے سامنے یہ تحفہ کچھ بھی پیش کیا جائیگا۔ پھر بھی چند شعرے فارسی کا کلام اس خیال سے کرا دو شاعری کا وہی ماخذ ہے۔ تبرک اس کتاب میں بھی جگہ پاتا ہے۔ دل نے یہ قبول نہ کیا کہ جس شاعری کی خوشہ چینی ہندوستان کی شاعری کے لیے مایہ ناز ہو وہ بالکل نظر انداز کر دی جائے۔

یہ کتاب اپنے رنگ میں نرالی ہو غزلین صرف ابیات غزل سے پوری کی گئی ہیں۔ ایک ہی طرح میں کئی غزلین مختلف مقام پر تھیں تو وہ سب یکجا کر دی گئی ہیں۔ قصائد اور مثنویات سے اس طرح شعرا لیے گئے ہیں کہ سلسلہ قائم ہے۔ مرثیوں کے انتخاب میں تو کمال ہی کیا گیا ہے۔ نشر و نثر کے چنے میں مولف نے ذرا سختی کی ہو مثلاً تیسرے ۲ نشر مشہور ہیں مولف نے ۴۱ ہی لیے ہیں لیکن وہ جامع کو دیا ہے کہ جس سے ۲ نشر پورے کر دیے جائیں۔ مفصلہ ذیل شعرا کا کلام اس کتاب میں ہے۔

نمبر شمار	تخلص	پورا نام	سنہ وفات	تہذیب و نشر	صفحہ کتاب
۱	آتش	حیدر علی	۱۲۶۳ھ	۳۹	۱
۲	امیر	امیر احمد	۱۳۱۹ھ	۹۳	۲۱
۳	انشا	سید انشاء اللہ خان	۱۳۱۳ھ	۱۲	۶۱
۴	انیس	میر عبر علی	۱۲۹۲ھ	۱۴۸	۹۳
۵	حافظ	محمد	۱۲۹۲ھ	۴۹	۱۶۵
۶	داغ	نواب مرزا خان	۱۳۲۲ھ	۵۸	۱۸۳
۷	دبیر	مرزا سلامت علی	۱۲۹۲ھ	۳۸	۱۲۳
۸	ذوق	شیخ ابراہیم	۱۲۷۱ھ	۴۵	۲۷۱
۹	سعدی	شیخ مصلح الدین	۱۲۹۱ھ	۹۶	۲۷۳
۱۰	سودا	مرزا رفیع الدین	۱۲۹۵ھ	۲۹	۳۰۱
۱۱	صائب	مرزا ابجد علی	۱۳۰۰ھ	۵۰	۳۱۳
۱۲	ظفر	ابوظفر محمد بہادر شاہ	۱۲۵۷ھ	۱۹	۳۲۵
۱۳	عمر نیام	غیاث الدین ابوالفتح	۱۲۷۱ھ	۲۷	۳۳۵
۱۴	تائب	اسد اللہ خان	۱۲۸۵ھ	۱۰۵	۳۴۳
۱۵	غنی	ملا محمد طاہر	۱۳۰۷ھ	۱۶	۳۹۳
۱۶	منیر	سید محمد اسماعیل		۷	۴۰۳
۱۷	مومن	مومن خان	۱۲۶۸ھ	۹	۴۱۵
۱۸	میر	میر تقی	۱۲۲۵ھ	۴۱	۴۲۹
۱۹	ناسخ	انام بخش	۱۲۵۴ھ	۱۷	۴۴۹

سیتلابخش شائق لکھنوی

## دیباچہ از مولف

RJUNG MUSEUM LIBRARY  
Printed

ایک وزیر ایک بنگالی دوست نے مجھے ایک انگریزی پوٹری کی کتاب سنا چاہی اور  
میں مخاطب نہوا میرے مذاق سے وہ واقف تھا متحیر ہو کر بولا۔ آپ متوجہ نہیں ہوتے۔ میں نے  
کہا۔ جیسے ایشیائی شاعری کی چاٹ ہو وہ انگریزی شاعری نہیں سنتا۔ اُسے کہا اسکی زبان انگریزی  
ہو۔ لیکن خیالات ایشیائی ہیں۔ ایک بنگالی لیڈی۔ نے مجھے اسے سنسکرت کی ہر ایک خیالیوں کو  
زبان انگریزی کا پیکر ہنپا کر تمام انگلستان کو حیرت میں ڈال دیا۔ میں نے کہا یہ سب ہو سکیں جسے  
شاعری کا مذاق صحیح ہو وہ اسکے سننے کی خواہش نہ کرے گا۔ تلوکین طوالت ہونی تو باآخر مجھے  
یہ کہنا پڑا کہ مبداء فیاض نے نعمت سرت فارسی زبان اور سرت فیض میں اردو زبان کے ساتھ  
مخصوص کر دی ہو۔ دوسری زبان کے شعرا شاعر نہیں ہیں محض جذبات دل کے صورت ہیں۔  
شاعری کچھ اور ہی خیر ہے جو خصوصیت زبان کے ساتھ فارسی اور اردو زبان کے شعرا کے حصہ  
میں آگئی ہو۔ جہاں علاوہ مصوری جذبات کے موزونی الفاظ نے عجیب کرشمہ دکھایا ہو۔ فارسی  
شاعری کا مذاق صحیح تو ہندوستان میں بہت کم رہ گیا ہو لیکن اردو شاعری کے قدردان بھی  
ہیں۔ جنکے سامنے کسی اور زبان کی شاعری کا پیش کرنا ویسا ہی ہو جیسا کہ کہانیوں میں کہا جاتا ہے  
کہ ایک ہقان کسی بادشاہ کے پاس پیاز کے گٹھے تحفہ لے گیا تھا۔ ہمارے دوست ہنسنا شروع  
کیا کہ بے سرو پا مالغہ سے بھرے ہوئے پرگندہ خیالات کے مجموعے کو آپ کا شاعری



جانتے ہیں تو بیشک مجھ میں اور آپ میں فیصلہ ہونا مشکل ہو۔

اُس وقت مجھے یہ خیال آیا کہ ایسے غلط خیالات اور ون کے دماغ میں بھی ہیں۔ جنکے رفع کرنے کی بہترین تدبیر یہ ہو کہ اساتذہ کا منتخب کلام ایک جا کر کے شائع کیا جائے اور وہ میرے دعوے کی پوری دلیل ہو۔ مشک است کہ خود بھویدہ کہ عطار گوید۔ اور اُسی وقت یہ بھی ارادہ ہوا کہ ایشیائی شاعری راج غلط اختصا صاب غیر قویوں کے ہیں اور کہتے جائیں تو او بھی اچھا ہو۔ کام تو بڑا مشکل تھا لیکن میر نے لیے اس لیے آسان تھا کہ میں نے بارشعور سے جتنا کلام دیکھا تھا سب پر میرے نشانات موجود تھے جو میری نگرانی میں باسانی فراہم ہو سکتا تھا ارادہ تو میں نے فوراً قائم کیا اور کام اُسکے بعد ہی شروع ہو گیا۔ کتاب بھی تھوٹے دنوں کے بعد طبع شدہ کر دی گئی لیکن نمونہ طبع دومرتبہ ناپسند آیا اور اسلئے کام میں تعویق ہوئی۔ بالآخر منشی سید تاج بخش شائق لکھنوی میرے زبان قدیم پھر پھر کر جب میرے پاس سبارہ آئے تو کام مستعد ہی شروع ہوا اور کام کو پہونچا (ایشیائی شاعری)

انسان شاعر پیدا ہوتا ہے۔ اکتساب سے کوئی شاعر نہیں ہوتا۔ شاعر کو جب مبداء فیاض سے الہام شروع ہوتا ہے تو پھر اسکی نخوت کی حد نہیں ہوتی۔ لیکن یہ نخوت ایسی ہوتی ہے کہ کسی کو نقصان نہیں پہونچاتی۔ خود شاعر کو نقصان پہونچاتی ہے۔ وہ خود کو سب بڑا فرض کر لیتا ہے اور کسی طرح اپنے آپ کو کسی سے چھوڑنا نہیں سمجھتا۔ شعر کوئی کو وہ ایسا ہی مہتمم بالشان جانتا ہے۔ جیسا کہ بادشاہ وقت نفاذ اصول جہاندارسی کو اپنے بقا کے لیے ضروری تصور کرتا ہے۔ شاعر جب گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر فانوس خیال کے اندر اپنی شمع تخیلات روشن کرتا ہے تو زبان حال سے وہ کہتا ہے کہ میں وہ کام کر رہا ہوں کہ جسکے لیے میں پیدا ہوا ہوں۔

عالم و جاہل میں شعر کوئی کا مذاق کیساں ہے۔ شعرا مشاعرے میں جو لطف پاتے ہیں اس کے کہیں اندازا پتورن نہ پہونچنے والے شاعر عام پر یا میلے یا تماشے کے موقع پر اکٹھا ہو کر حاصل کر لیتے ہیں۔ آگھا اودن کی لڑائی کی داستان پڑھنے والے چارپائی یا ٹاٹ پر بیٹھے ہوئے خود کو

میدان جنگ کے رجز خوانوں سے کہیں بڑھا چڑھا ہوا پاتے ہیں۔ مویشیوں کے چرواہے  
سنسان جنگلوں میں معشوق خیالی کو مخاطب کر کے اہل معنوں میں غزل خوانان کرتے ہیں۔  
اور تمام دیوان کی غزلیں جنہیں دنیا بھر کے خوشوڑ واد بھرے ہوتے ہیں انکے سامنے مصنوعی  
ہوا ہر کار درجہ رکھتی ہیں۔ شاعری کیا ہے؟ جذباتِ دل کا مناسب لفاظ اور خوش گواری پر مبنی  
ایک خوش اسلوب سلسلہ سے بیان کرنا شاعری ہے۔ یورپ کی شاعری تو باطل ہی ہے عربی  
اشعار اور سنسکرت کے شعرا یورپ کے شعرا سے بد جہاں اچھے ہیں۔ حتیٰ کہ ہندی بھاشا کی شاعری  
نے سنسکرت کی شاعری کے تتبع سے ایک خاص درجہ پایا ہے۔ عوام الناس کے گیت آت میں بھی ایک  
رنگ نہ لانا ہے۔ لیکن ایران کی شاعری جسکا چربہ رد و زبان کی شاعری نے اتارا ہے۔ اُس میں وزن  
توافی کے قیود بڑھا کر اور زبان کی شیرینی شامل حال کر کے کچھ اور ہی رنگت پیدا کرتی ہے اور یہ  
کبتا پڑتا ہے کہ ایران و ہندوستان کے ساتھ قسام ازل نے اُسی طرح شاعری کو مختص کیا جس  
طرح عربوں کو بہادری دی اور چینوں کو رنگ آمیزان سکھائیں۔ مگر اس کے ہنر والے حسب طرح  
کشید اور گجرات سے محسن کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ اُسی طرح دنیا کے پردہ کی کوئی مخلوق نہیں  
کہہ سکتی کہ شعر کوئی میں نہ ایران و ہندوستان پر فوق لے جاسکتی ہو۔ اور اگر کوئی ایسا کہے تو  
سمجھنا چاہیے کہ وہ ایشیائی شاعری کے کمال سے واقف نہیں ہے۔ عربی اور سنسکرت زبان  
شعرا بھی ایشیائی شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں اور دیگر ممالک سے نسبتاً بہت اچھے ہیں شاعری  
کا لفظ خصوصیت کے ساتھ عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ اور اردو شاعری پر بولا جاتا ہے۔ میرے  
خیال میں شاعری انھیں چار زبانوں کے لیے مخصوص ہے۔ چینی، اردو زبان کی شاعری بقیہ تین  
زبانوں کے طفیل میں عجب محزون مرکب ہو گئی ہے۔ انکے علاوہ شاعری کے خیالات جو دوسری  
زبانوں میں ہیں وہ محض دلی جذبات کا ظہار کرتے ہیں۔ اشعار نہیں ہیں۔ میں جس نے مانہ میں علی گڑھ  
میں پڑھتا تھا مٹر سڈن ہیڈ ماسٹر جو وہاں تازہ وارد تھے۔ ایک وزیر کون کو وہ پوٹری پڑھاتے  
تھے۔ ایک لڑکا مراد آباد کا جو مارج بے فکری بہت کچھ طو کر کے گھر سے چلا تھا اور شاعرانہ

نذاق رکھتا تھا بولا کہ انگریزی پوٹری شعر نہیں ہو۔ بڑباہر جو اس ملک کے مویشی چرنیوالے  
گاتے ہیں۔ مسٹر سٹن کو جب یہ مثال سمجھائی گئی تو وہ چین چین ہوئے لیکن جب اپنے  
بیان کی تائید میں فنیسی کے دو شعر

نل گنت کہلے طلیب نادان رنجم مفز اے بامدادان

آگاہ نئی تپ درون را شترچہ زنی رگ جنون را

پڑھکر اس طالب العلم نے ایشیائی شاعری کا فوٹو اُٹا رہا اور مفہوم سمجھا کر کہا۔ یہ شاعری کی اصلی  
دیوی ہو۔ جسکی صورت اور سیرت دونوں دلفریب ہیں۔ تو مسٹر سٹن حیرت میں آگئے۔ اول  
بولے کہ فارسی شعر کی نازش بجا نہیں ہو۔

خلاصہ یہ ہو کہ پہلے عربی اور سنسکرت وہی زبانوں کی شاعری مستند تھی۔ لیکن  
انقلابی مانہ کی بدولت عربی اور سنسکرت کی شاعری سے کہیں بڑھ کر فارسی شاعری نے  
اپنا جلوہ دکھایا۔ اب تیون زبانوں کے میل سے جو زبان اردو سے ملتی قائم ہوئی ہو اسکے شباب کا یہ  
زمانہ ہو اور نونہال چستان شاعری اسی طرح قدیم شاعری پر فوق لیگیا جس طرح بلغ کے نئے  
درخت پر لے دختون کے مقابلہ میں زائد ترد لکش اور دلفریب نظارہ پیدا کرتے ہیں  
(ایشیائی شاعری کا یورپ کی شاعری سے مقابلہ)

”جذبات کی مصوری“ اور ”بحر و قوافی کی موزونی“ تو عام فہم الفاظ ہیں۔ لیکن شعرا  
اردو و فارسی کو دلاویز کرنا اور وہ بھی اس عموے کے ساتھ کہ یورپ کی شاعری میں  
یہ دل آویزی نہیں ہو۔ محتاج بیان ہو۔

انسان تمام کائنات عالم میں اشرف المخلوقات ہو۔ انسان گوشت اور پوست سے  
انسان نہیں ہو بلکہ دل اور دماغ کی وجہ سے انسان ہو۔ کالبہد انسانی میں دل نام ایک  
مضغہ گوشت ہو اور اسی کی تمام حکومت ہو۔ ع  
بدن سا شعر نہیں دل سا بادشاہ نہیں

اس دل کے اندر ایک نقطہ ہے جو تمام خواہشوں کا مرکز ہے۔ ان تمام خواہشوں میں ایک خواہش سب سے قوی تر اور جذبات سے بھری ہوئی محبت ہے جسے خاص خاص حالتوں میں عشق کہتے ہیں۔ دنیا میں عشق سے بڑھ کر کوئی اور چیز پیدا نہیں ہوئی ہے۔ عشق کبھی مال و دولت کا ہوتا ہے اور کبھی جاہ و چشم کا ہوتا ہے۔ بعضوں کو زیب و زینت کا بھی عشق ہوتا ہے۔ اسی طرح بہت سی چیزیں ہیں۔ جن کا عشق انسان کو ہوا و دنیا کے تمام کام جو انسان سے ملنا پاتے ہیں وہ سب اسی عشق کے نتیجے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ بقائے عالم اسی عشق پر ہے۔ ان تمام عشقوں میں عشقِ الہی کے بعد اُس عشق کا درجہ ہونا چاہیے۔ جس میں اشرافِ مخلوقات میں یعنی انسان کا انسان کے ساتھ عشق بہترین عشق ہے۔ اب اس میں مان کی محبت پر سر کے ساتھ۔ بہن کی محبت بھائی کے ساتھ۔ مرد کی محبت عورت کے ساتھ خاص طور پر قابلِ ملاحظہ ہے۔ ایک مرتبہ مجھ سے ایک شخص نے کہا کہ محبت ایک جلوہ خدا ہے جو سب پہلے پستانِ مادر میں ظاہر ہوتا ہے۔ پھر کھلونے میں اور اُس کے بعد حسنِ ساتھیوں اور کھانے پینے کی چیزوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ بعد ازاں مردوں کے لیے عورتوں کی جوانی میں اور عورتوں کے لیے مردوں کے ماہِ الشباب میں نمایاں ہوتا ہے۔ اسکے بعد وہ کچھ اور کمنا چاہتا تھا کہ میں نے کہا۔ بس۔ اسکی رفتار کی گاڑی کا پھٹیہ لکل پڑا۔ اب محبت یہاں سے آگے نہیں جاتی۔ اگر جاتی ہے تو اسکی ہوا و ہوس جاتی ہے۔ فارسی اور اردو شاعری میں زائد تر عورتوں اور مردوں کے باہمی جذبات کی مختلف صورتیں دکھائی جاتی ہیں۔ ناظرین خود انصاف کریں کہ ان جذبات کے مقابلے میں پہاڑ۔ دریا۔ جنگل کی صورت کسی طور سے دکھائی جائے۔ خوش آئند نہیں ہو سکتی۔ جتنا فرق اصل چیزوں میں ہوتا ہے اُن کے بیان میں بھی ہوگا۔ جس طرح ایک حسین آدمی کے مقابلے میں حسینِ ساحسین درختِ دل آویزی کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اسی طرح اولیٰ ذکر کے بیان کے مقابلے میں ثانی الذکر کا بیان سننے کے قابل نہ ہوگا۔ یہی قول فیصل ہے اور یہی عینِ نیچر ہے۔ یہ کون کہہ سکتا ہے کہ انیشائی شاعری نیچرل نہیں ہوتی۔ یہ کہیے کہ اسوقت کی

ایشیائی شاعری کی وجہ سے مزاج میں کیسوی پیدا ہوتی ہو اور اُس کا اثر اخلاق پر اچھا نہیں پڑتا تو میں تسلیم کرنے کو تیار ہوں لیکن اس سے بھی میرے کلام کی تائید ہوتی ہو۔ کہ ایشیائی شاعری میں جودل آویزی اور دلفریبی ہو وہ کہیں اور جگہ نہیں ہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ایشیائی شاعری میں سولے مردوں کے راز و نیاز کے اور کچھ نہیں ہو۔ میرا تجربہ تو یہ ہو کہ اخلاق کے متعلق بھی جس قدر مفید باتیں ایشیائی شاعری میں ہیں۔ دوسرے ملکوں کی شاعری میں نہیں ہیں۔ ان تمام نگاری میں بھی ایشیائی شاعر یورپین شاعروں سے بڑھے ہوئے ہیں۔ میں نے انتخاب کلام میں حُسن و عشق کے مضامین بہت کم رکھے ہیں۔ زائد تر واقعتاً نگاری اور تعلیم اخلاق کا خیال رکھا ہو۔ تاکہ معترضین کی غلط فہمیاں رفع ہوں اور وہ سمجھیں کہ ایشیا کے شعرا ہر قسم کے خیر و ان لوگوں کو خوش کر سکتے ہیں اور مبداء فیاض نے جو چیز خصوصیت کے ساتھ اُنھیں دی ہے۔ اُسے ہر آپ سے خوشنما دکھانے کو تیار ہیں بعض کم فہم بد تہذیبی کا الزام فارسی اور اردو شعرا پر دیتے ہیں لیکن وہ غور نہیں کرتے کہ بد تہذیب کلام کس گروہ کا ہو۔ ایسے موقع پر مستند شعرا کا کلام قابل ذکر ہو۔ نہ کہ عوام کا۔

رسم پردہ نے بھی شاعری پر اپنا اثر کیا ہو۔ شعرے فارسی اور اسکے منبع سے زائد تر شعرے اردو اپنے معشوق کو مونث نہیں بانڈھتے۔ زنِ بازاری کو مخاطب کر کے تو خلافتِ شرع ہوتا۔ اور گھر کی عورت مخاطب ہوتی تو خلافتِ حمیت اسلام ہوتا۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ شعرے فارسی اردو معشوق خیالی مذکر لکھنے لگے اور اُسے قومی تہذیب کا متضاد سمجھا۔ اُنکے کلام سے یہ نہیں چلتا کہ محبت کے مدارج جو اوپر بیان ہوئے ہیں ان میں سے محبت کرنے والا خواہ کو کس درجہ میں رکھتا ہو۔ مثلاً جب ایک لڑکے کا بنبرہ آغا ہو تو مان بپا کی نظروں میں اُسکی بھولی بھولی صورت کی جگہ امید دلانے والی جوانی قائم ہو کر محبتِ فرزند کی نہ جند بات کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ اور یہی عنفوانِ شباب سکسی بی بی کے لیے ایک دوسرے عالم کی خبر دیتا ہو۔ بہر حال معشوق کو مذکر بانڈھنا مسلمانوں کی اعلیٰ تہذیب

ہی کا نمونہ نہیں ہو بلکہ فن شاعری میں ایک جدت ہو

یورپ کے شعرا مبالغہ گوئی کا الزام ایشیائی شاعروں پر لگاتے ہیں۔ مبالغہ گوئی غلط بیانی سمجھ کر معترض ہیں۔ حالانکہ مثیل ستعارات و تشبیہات کو کوئی بھی غلط نہیں کہہ سکتا۔ مثلاً جس خدا نے یہ کچھ چاند سی صورت دی ہے اُسی اللہ نے مجھ کو تری الفت دی ہے روئے معشوق کو چاند سے تشبیہ دینا اور وہ کے نزدیک جھوٹ ہو لیکن عاشق کے دل سے کوئی پوچھے کہ اُس نے اپنے خیال میں معشوق کے حُسن کو گھٹا کر تشبیہ بجمبوری دی ہے۔ ورنہ وہ حُسن معشوق کو چاند کے حُسن سے بدرجہا اچھا سمجھتا ہے۔ کسی نے اگر کہا کہ باران رحمت سے زائد تر فیض بادشاہ کے کرم میں ہے۔ تو کیا یہ جھوٹ ہوا؟۔ کثرت باران سے کتنے گھر برباد ہو جاتے ہیں۔ ملک تباہ ہو جاتا ہے۔ قحط پڑتا ہے۔ لیکن کثرت دولت سے کسی کو کبھی مالی نقصان نہیں پہنچتا کبھی کبھی شعرا صریح جھوٹ بھی بولتے ہیں۔ لیکن وہ جھوٹ نہیں ہے۔ تفسیر ہے۔ جب سُنانے والے جھوٹ کو جھوٹ سمجھتے ہیں۔ تو وہ جھوٹ نہیں رہا؟۔ ناول کے قصے جھوٹ ہیں۔ اپریل فوئل کی خبریں جھوٹ ہیں۔ شاعروں کا مبالغہ عیب سے پاک ہے۔

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں تڑپے ہو مرغ قبلہ نما آشیادین  
اس شعر کا ترجمہ شعراے یورپ کے سامنے پیش ہو تو وہ بول اٹھیں گے کہ یہ مبالغہ شاعری نہیں ہے۔ اعجاز کلام ہے۔

(زبان اُردو اور اسکی شاعری)

آرین فاجتین سنسکرت زبان اپنے ساتھ ہندوستان میں لائے۔ یا ایسی زبان لائے جو کچھ عرصہ میں ہندو و براقاعدہ ہو کر سنسکرت کے نام سے موسوم ہوئی۔ اور عوام سے دور رکھ کر عالموں کی زبان قرار دی گئی۔ یہاں تک کہ عوام کو اُسکے سیکھنے اور بولنے تک کی اجازت نہ دی۔ قدیم زبان ہند کا پتہ لگنا آسان نہیں ہے۔ لیکن اس قدر بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ ہند کے زمانہ عروج میں بڑی سی ہونے سنسکرت جو عوام کے لیے مخصوص کر دی گئی تھی۔

یا عوام نے خود اختیار کر لی تھی۔ پراکرت کے نام سے موسوم تھی۔ اور مختلف حصص ہند میں مختلف پراکرت بانیں پیدا ہو گئی تھیں۔ مگدہ دیس میں یعنی فیض آباد سے مونگیر تک گدڑی (پالی) تھی۔ سواحل مغربی کی طرف ہمارا طبری تھی۔ سواحل مشرقی کی جانب سوسینی تھی۔ انگریزی یا اردو ناولوں میں دیکھیے تو دہقانی یا بازاری آدمی جب شہری آدمی سے گفتگو کرتا ہے تو زبان بدلی ہوئی ہوتی ہے۔ اسی طرح راجہ بھوج کے عہد کے نانگون میں درباری زبان سنسکرت ہے۔ اور علما و جہان عوام سے باتیں کرتے ہیں۔ پراکرت زبان بولتے ہیں۔

شاہک منی ملقب بہ بودھ نے جب پناہ و عظیم ہندوستان میں شروع کیا تو اپنے ملک یعنی مگدہ دیس کی پراکرت یعنی ماگدی (پالی) بولتا تھا۔ اس لئے بودھ مذہب کے عروج کے ساتھ سنسکرت کی بھی آمد بازاری شروع ہوئی۔ دربار۔ دفتر اور مذہب کی کتابیں پالی زبان میں جاری ہوئیں۔ شکر چارج کی برکت سے جب برہمنوں کے دن پھرے تو سنسکرت از سر نو زندہ ہوئی۔ لیکن اب وہ علما اور دربار کی بول چال میں نہ آسکی۔ صرف کتابوں میں رہ گئی۔ زبانوں پر پالی بدستور جاری رہی۔ اور وہ رفتہ رفتہ ان زبانوں کے پیدا کرنے کا سبب ہوئی۔ جو اس وقت پنجابی۔ ہندی۔ بنگالی۔ مرہٹی۔ تلنگی وغیرہ وغیرہ ناموں سے موسوم ہیں۔

گیارہویں صدی عیسوی میں جو پراکرت پنجاب و بنگال کے درمیان میں بولی جاتی تھی وہ ہندی بھاشا۔ یا باعتبار اسکے کہ متھرا ایک با اثر مقام تھا اور اسکے قریب برج جالبے پیدائش سری کرشن جی ہے۔ برج بھاشا کے نام سے موسوم ہوئی۔ اور یہی زبان پوربہار کے قریب سقر متیگرہ کی کہ ایک صغنی تقسیم سے سکنا نام پوربی بھاشا یا پوربی زبان ہو گیا۔ مسلمانوں نے جب سنہ ۱۲۰۶ء میں دہلی کو اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ تو برج بھاشا میں عربی۔ ترکی اور فارسی الفاظ کا میل جول شروع ہوا۔ اور یہی زبان آئندہ چلکر خوب سدھری اور اردو زبان سے موسوم ہو کر کل ہندوستان کی زبان قرار پائی۔ جیسا کہ

آئندہ بیان کیا جائیگا۔ اسی اردو زبان کو اصطلاح شعرا میں ریختہ اور کبھی کبھی ریختی کہتے ہیں اس لیے کہ مختلف زبانوں سے اسے ریختہ کیا ہو۔ یا اس لیے کہ گرمی پڑی چیزوں کو ریختہ کہتے ہیں۔ اور اس میں بہت سے الفاظ پریشان منتکات زبانوں کے شامل ہیں۔

غرض کہ مسلمانوں کی آمد کے ساتھ ہی برج بھاشا میں عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ الفاظ داخل ہونا شروع ہو گئے تھے۔ حتیٰ کہ ہندوؤں کے زبان میں یہ بھی اس اثر سے خالی نہ ہے۔ مذہبی پیشوا الگ نھلک رہنا پسند کرتے تھے۔ لیکن زمانہ کے اثر سے مجبور تھے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول کی ابتداء انوعاض زبان ہندی کے لیے اعلیٰ جنوب ہند میں ہوئی۔ جیسا کہ آئندہ ذکر کیا جائیگا۔ شمال ہند میں سکندر لودی کا ہمدوہ زمانہ ہے۔ جس میں اول اول کا بیٹھ فارسی پڑھ کر شاہی دفتر میں داخل ہونا شروع ہوئے اور اس ذریعہ سے شمال ہند کی زبان برج بھاشا میں نیم زبان کو داخل ہونے کا خوب موقع ملا۔ مثلاً سکندر لودی رسالہ برائے مسلمانوں کے مطابق (۱۵۷۷ء) کے زمانہ میں ایک ہندی شاعر کبیر داس لکڑا ہو۔ اس پر شاگرد لکڑا تک شاعر متوفی ۱۶۰۷ء بھی ہندی شاعر تھا۔ شرفیوں صدی عیسوی میں بابا اناسی داس تلچ بانہ کا مشہور شاعر تھا اسی زمانہ میں سور داس بھی ایک مشہور شاعر گذرا ہو۔ ان سب کے مذہبی گیتوں میں فارسی۔ عربی اور ترکی الفاظ بے جا تھے۔ اثرِ جنت سے جو اثر زبان پر پڑا اس سے یہ شعرا میسر نہ ہو سکے۔ یہاں پر یہ لکھنا سب سے بڑا نہیں ہے۔ کہ جنت نے صرف ہندوؤں پر اثر نہیں ڈالا۔ مسلمانوں پر بھی اثر پڑ پایا۔ شیر شاہ دہلی (۱۵۴۰ء تا ۱۵۵۷ء) کے عہد میں ملک محمد ساکن جالندھار نے بریلی کے جو کتاب پیمارت لکھی۔ وہ وقت کے ہندی شاعروں کی زبان میں ہو۔

بعضوں کا خیال ہے کہ امیر خسرو پہلا شاعر اردو زبان کا ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ وہ پہلا مسلمان شاعر ہے۔ جس نے ہندی بھاشا میں بہت کچھ کہا ہے۔



امیر خسرو یا اسکا باپ غیاث الدین بلبن کے عہد میں ہندوستان آیا تھا۔ اور محمد تغلق کے سال جلوس یعنی ۷۵۷ھ تک خسرو زندہ رہا۔ بہت سے اُسکے تصانیف اُردو و بھاشا میں ہیں۔ اسکی طباعی اور ذہانت قابلِ داد ہے۔ کہ اسنے غیر زبان پر پورا قابو حاصل کیا تھا۔ اسکی ہیلیان اور نگریان بہت مشہور ہیں۔ خالقِ باری جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہے۔ اُس کی تصنیف ہے۔ اور ایک بڑی کتاب کا انتخاب ہے۔ خسرو کا ایک مطلع یہاں لکھا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ اُسوقت میں کیا عام زبان دہلی کی تھی۔

سکھی پاکو جو میں نہ کیوں تو کیسے کاٹوں مہرِ پینا کسے بڑی ہو جو جاسٹاں بے پایے پی کو ہماری بتیاں  
رتیان کو راتیں بتیان کو باتیں کرو دیجھے تو اُسوقت کی زبان ہو جاتی ہے۔ ایک لفظ اس میں عربی یا فارسی کا نہیں ہے۔ اُسوقت تک میل شروع نہیں ہوا تھا۔

امیر خسرو کے مرنے پر تعمیرِ زبان اُردو کی بنیاد سلطان علاء الدین حسن بانی سلطنت بہمنی دکن کے عہد ۷۵۷ھ ہجری میں قائم ہوئی۔ محمد تغلق کے زمانہ میں جب اسکی بیعت انہوں کی وجہ سے سلطنتِ ہلی تباہ ہو رہی تھی اُسوقت جا بجا ہندوستان میں خود مختار ریاستیں اُسی طرح قائم ہو چکی تھیں۔ جس طرح مغلوں کی سلطنت کی تباہی پر اودھ۔ بنگال اور دکن میں مسلمانوں اور گجرات میں مرہٹوں اور پنجاب میں سکھوں کی سلطنتیں قائم ہوئیں۔ دکن کی خود مختار ریاست جو محمد تغلق کے آخر عہد میں قائم ہوئی تھی۔ اسکا بانی سلطان علاء الدین حسن نامی ایک پٹھان تھا۔ محمد تغلق کا ایک منجم گنگوہر بہمن تھا۔ اُسکے تقرب سے علاء الدین حسن نے عروج پکڑا۔ زمانہ نے موافقت کی اور اسے دکن کا خود سر رئیس بنا دیا۔ اسنے جب سلطنت کی بنا ڈالی۔ تو اپنے قدیم محسن کو سلطنت کا محاسب مقرر کیا۔ اس برہمن نے تمام ریاست میں اپنے ہمعوم ملازم بھر دیے۔ اور اس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں میں خستلا طرہا۔ او مسلمانوں کی فارسی اور ہندوؤں کی ہندی ملکر ایک نئی زبان کا قوام تیار ہونے لگا۔ وژ اسکے قبل مسلمان یا تو فوج کے افسر اور سپاہی ہوتے تھے یا بڑی بڑی ذمہ داریوں کے عہد دار

ماورہوتے تھے۔ ہندی زبان سے وہ اسی طرح بے تعلق رہتے تھے جس طرح اس وقت فوجی انگریز یا بایکٹورٹ کے بعض تازہ وارد یورپین۔ بیرسٹر۔ جج اور بہت سے عمدہ ارباب جنگو دیسیوں سے بات چیت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بعض ہندو وارد زبان سے اس لیے نفرت کرتے ہیں کہ اُسے مسلمانوں نے قائم کی ہو۔ جب اُنکو معلوم ہوگا کہ لنگوہ برہمن کے ساتھ جو عقیدت علماء الدین کو تھی۔ وہی اس زبان کی بانی ہوئی۔ تو اُن کو اپنے تعصب کے افسوس ہوگا۔

اُردو زبان میں ہمیشہ تراش خراش ہوتی رہی۔ پہلے یہ خیال ہوا کہ اس میں ہندی الفاظ بکثرت لیے جائیں۔ پھر یہ خیال ہوا کہ عربی اور فارسی الفاظ جتنے ہی زیادہ ہوں گے اتنی زبان فصیح سمجھی جائے گی۔ اب اُردو کی فصاحت عربی اور فارسی کے غیر مانوس الفاظ کے ترک کرنے پر منحصر ہو۔ بلکہ بعضوں کا یہاں تک صراہ ہے کہ عربی الفاظ کو تلفظ یا اطلاق میں ہندی سانچے میں ڈھالنا پسند کرتے ہیں۔ ”فاحش غلطی“ کو ”فاحش غلطی“ کہتے ہیں۔ تیاری کے ت سے لکھنا صحیح جانتے ہیں۔

ہندی بھاشا میں عربی۔ فارسی اور ترکی الفاظ شامل کر کے بخط فارسی اول اول ایک کتاب خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو دراز نے سلطان احمد شاہ بہمنی (متوفی ۱۵۲۲ء) مطابق ۱۵۳۱ء کے زمانہ میں لکھی تھی۔ یہی وقت زبان اُردو کے آغاز کا ہے۔ لیکن اُس وقت تک اُردو شاعری نے رواج نہیں پایا تھا۔ ۱۵۳۲ء (۱۵۲۶ء) میں سلطنت بہمنیہ کے ختم ہونے پر جو پانچ اسلامی سلطنتیں دکن میں قائم ہوئیں۔ ان میں سے ایک سلطنت کا بانی یوسف عادل شاہ ترک پسر سلطان مراد سلطان ترکی تھا۔ جو کسی طرح انقلاب مانے سے ہندوستان میں آگیا تھا اور سجا پور میں اُس نے ایک مستقل خود مختار حکومت قائم کی تھی اسی خاندان میں ابراہیم عادل شاہ اول متوفی ۱۵۵۶ء (۱۵۵۶ء) نے اپنے عہد میں اُردو کو درباری زبان قرار دیا۔ اور اُس میں دفتر کر دیے۔ اور پھر علی عادل شاہ ثانی متوفی ۱۵۸۶ء کے

عہد میں اردو زبان کو بہت ترقی ہوئی۔ اور شاعری کا خوب چرچا پھیلا۔

ابراہیم عادل شاہ اول کے عہد میں اردو زبان کا پہلا مشہور شاعر سعدی تھا۔

اسی سعدی کو ریختہ گوئی کا استاد کہتے ہیں۔ اور اسی کو بعضوں نے سعدی شیرازی سمجھ لیا ہے جو فارسی میں غزل لکھنے کا موجد خیال کیا جاتا ہے۔ اسکی ایک غزل کے چند شعریہ ہیں۔

تشفہ چو دیدم بر رخس گفتم کہ یہ کیا دیت ہے      گفتا در اے باوے اس ملک کی یہ دیت ہے  
ہما تن کو دل دیا۔ تم دل لیا اور دکھ دیا      ہم یہ کیا تم وہ کیا۔ ایسی بھلی یہ دیت ہے  
سعدی بگفتا ریختہ در ریختہ در ریختہ      شیر و شکر آ میختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

سلطان علی عادل شاہ ثانی کے زمانہ میں نصرتی ملک اشعرا تھا۔ نظم میں اسے

تصانیف بہت ہیں۔ جو رتبہ فارسی شاعری میں رو کی کا ہے۔ عربی میں جمل کا اور انگریزی

انگریزی میں چار کا ہے وہی درجہ نصرتی کا اردو شاعری میں سمجھا جائے تو بیجا نہیں ہے۔ ایک

شعر اسکا یہاں لکھا جاتا ہے تاکہ معلوم ہو کہ اردو کا اس زمانہ میں کیا درجہ تھا۔

ہو واجب سے بار اس کی خوبی کا بارغ      پڑ یا جب۔ سے چند کی چھاتی پرو داغ

پڑا کی جگہ پڑیا اور چاند کی جگہ چند اور پر کی جگہ پڑا۔ اس زمانہ میں بولتے تھے۔

اسی زمانہ کا ایک شاعر ہاشمی تھا۔ اس کے شعروں میں۔ سے ایک آسان شعر چن کر

لکھتا ہوں۔ اسمین مانگتا کی تنگتا۔ گناہین کی جگہ گناہان ہے۔

دن رات ایمان و حیا سنگتا ہوں غلجڑ ہوئے میں      یعنی گناہان بخش دے۔ ہو اسرا غفار کا

غرض کہ اردو شاعری دکن میں سلطان مغلیہ کے زمانہ سے پہلے رائج تھی مغلوں

کے فتوحات نے اسے دبا دیا تھا مغلوں کے عروج کے زمانہ میں پھر فارسی شاعری نے

زور پکڑا۔ اکبر اور اسکے امرا۔ جہانگیر اور اسکے امرا کے دربار کی قدردانی ایران کے تمام نامی

شاعروں کو ہند میں بھردیا۔ فیضی اور ابوالفضل ہیران شیخ مبارک ہندی نژاد تھے مگر فارسی

انکا ایرانیوں کے کلام پر سبقت لیجاتا تھا۔ مغلوں کی سلطنت کا زوال جب شروع ہوا

تو پھر اُردو شاعری نے دکن میں زور پکڑا اور ہمیں کے فیض صحبت سے جبے لی اپنا اُردو دیوان مرتب کر کے دہلی لایا تو بڑی قدر ہوئی۔ اسباب کچھ ایسے جمع ہوئے کہ روز بروز اسکے پیرو بڑھتے گئے اور پھر اُردو زبان نے وہ ترقی کی کہ ہر دور کے شعراء و را قبل پر سبقت لے گئے۔ میر و سودا۔ آتش و ماسخ۔ غالب و ذوق۔ انیس و دبیر۔ داغ و امیر ایسے مقلدین نے ولی کو اُردو شاعروں کا باوا آدم مشہور کر دیا۔ ورنہ فی الواقع نصرتی کے لیے یہ خطاب زیادہ تر موزون تھا۔ یا سعدی کے لیے۔

اُردو کی وجہ تسمیہ بیان کرنا لطفت سے خالی نہیں ہے۔ اُردو ایک ترکی لفظ ہے یعنی لشکر۔ لشکر کے قریب جو بازار ہوتا تھا اُسے اُردو بازار کہتے تھے۔ اُردو بازار قریب قریب تمام چھاؤنیوں میں تھے۔ اکبر کے وقت میں یہ چھاؤنیاں قائم ہوئیں اور پورا عروج ان کا شاہجہان کے وقت میں ہوا۔ فوج میں ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی تھے۔ اور اہل بازار زائد تر ہندو تھے۔ اُنکے باہمی میل جول نے ایک لشکری زبان کشمیر سے اُڑیسہ تک اور ہمالیہ سے میسور تک قائم کر دی۔ لشکر کا رو و بدل لگا رہتا تھا۔ اس لیے کل لشکری بازار یعنی اُردو بازار کی زبان ایک ہو گئی۔ اس بازار کی ترقی شاہجہان کے وقت میں ہوئی تھی۔ اس لیے شاہجہان کے عہد سے اس زبان کی ابتدا منسوب کی گئی۔ ان بازاروں میں صرف زبان ہی کی ٹکسال نہیں قائم ہوئی۔ بلکہ لب و لہجہ بھی ایک خاص قسم کا پیدا ہوا۔ فوج شاہی کو دکن میں رہنے کا زیادہ تر اتفاق ہوتا تھا۔ اور اس لیے جو اُردو زبان یا دیسی بھاشا سلطنت ہمیں کے وقت میں وہاں قائم ہوئی تھی۔ وہ بھی معین حال ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ دہلی سے پچاس کو سن کچھم کے رہنے والے ایسی اچھی اُردو نہیں بولتے۔ جیسی کہ دہلی سے تین چار سو کو س کے فاصلہ پر اہل دکن بولتے ہیں۔ محمد شاہ بادشاہ کے بعد جب زوال سلطنت مغلیہ کا وقت آیا۔ اور شہنہ معزوں کی طرح تمام اہل قلم اور اہل فوجی چھاؤنیاں چھوڑ کر دہلی میں آنے لگے۔ اور بار بار شاہی کی وقت بھی محض بازار یوں

اور لشکریوں کی آمدورفت پر منحصر نہ گئی۔ تو عوام اور خواص شاعری کی چاٹ سے خاص طور پر اُس لڑکے کی تربیت پر متوجہ ہوئے۔ جواب اپنے پاؤں سے چلنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اور پھر دہلی کو جب مرہٹوں نے تباہ کیا تو لکھنؤ اُس لڑکے کا جولان گاہ قرار پایا۔ جہاں اُس نے حیرت افزا ترقی کی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اسے ۱۸۳۵ء میں بجائے فارسی کے درباری زبان قرار دیکر اُسکے ساتھ سید احسان کیا۔

میرے خیال میں بجائے شاہجہان کے ملکہ وکٹوریہ یا قیصر ہند آجہانی کے عہد سے اُس زبان کو منسوب کرنا بھی بے موقع نہ ہوگا۔ اول الذکر کے عہد میں فوجی چھاوینوں کے سپاہی جب ایک جگہ سے دوسری جگہ تبدیل ہوتے تھے تو صرف زبان ہی ساتھ نہیں لے جاتے تھے لب لہجہ بھی ساتھ ساتھ لے جاتے تھے۔ اور اس طرح تمام ہندوستان کے اُردو بازاروں کا لب لہجہ ایک سانچے میں ڈھل گیا۔ اور ثانی الذکر کے عہد میں مدارس کی تعلیم کے لیے قواعد بنے اور زبان کی تکمیل ہوئی۔

تمام اُردو بازاروں میں لب لہجہ گفتگو کا ایک ہونا کچھ اور تصریح سے میں بیان کرنا چاہتا ہوں۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک میں علیگڑھ میں پڑھتا تھا۔ وہاں مراد آباد۔ اگرے دہلی۔ شاہجہانپور اور بریلی کے لڑکے پڑھنے آتے تھے اور اُنکے بزرگ بھی کبھی کبھی ساتھ آتے تھے۔ اُس وقت میں نے دہلی کے معرادیوں کی زبان میر و سودا کی زبان سے ملتی ہوئی پائی اور اُنکے لہجہ میں ایک خاص قسم کی دلاویزی اور زور پایا۔ پھر بہت عرصہ کے بعد ۱۸۶۲ء میں ایک مرتبہ میں دربار دہلی سے واپس آتا ہوا الہ آباد اُترا۔ اور وہیں ایک معر شخص کوئی سو برس کی عمر کا ملا۔ جس کا لب لہجہ میں نے بالکل اُن معر شخص کا سا پایا جو دہلی سے میری طالب علمی کے زمانہ میں علیگڑھ آتے تھے۔ مجھے اُسکی باتیں بہت پیاری معلوم ہوئیں۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ اُس نے اُسکے قبل کبھی دہلی دیکھی نہ تھی اُسکا باپ احاطہ مدراس کے کسی لشکر میں پیدا ہوا۔ اور پھر سلطنت مغلیہ کے ضعف پر وہ ٹیپو

سلطان کا ملازم ہوا۔ ٹیپو سلطان کی حریمیت کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت ہاتھ آئی۔ ایک نیشن خوار ملازم کی حیثیت سے وہ دربار میں طلب ہوا ہے۔ ایک شخص دہلی میں پیدا ہوا اور دوسرا مدراس میں پیدا ہوا۔ دونوں کی زبان ہی کیساں نہیں۔ بلکہ لب لہجہ بھی کیساں ہیں یہ صرف لشکری بازاروں کا اثر ہو سکتا ہے۔ یہیں یہ بھی سمجھ میں آ سکتا ہے کہ ان تمام بازاروں کی زبان جب کیساں تھی اور دوسرے قریب جوار کے رہنے والوں کی زبانوں سے متاثر تھی تو خود بخود اردو زبان کو اسے موسوم ہونا چاہیے تھا اور ایسا ہی ہوا۔ اسی طرح میں نے مشاعرہ میں کلکتے کا ایک ایسا گھر دیکھا جس میں چھوٹے بڑے سب صحیح اردو بولتے تھے اور لب لہجہ بھی دہلی والوں کا سا رکھتے تھے۔ مجھے انکی صورتوں سے حیرت ہوئی کہ اگر یہ اہل دہلی کی نسل سے ہیں تو آہنوسی رنگت کیسی؟ اور اگر صحبت کا اثر ہے تو زبان پر اثر پڑ سکتا ہے نہ کہ لب لہجہ پر اور وہ بھی تمام گھر والوں کے لب لہجہ پر۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ لوگ خاص بنگال کے رہنے والے ہیں اور زبان پر جواثر ہے وہ اردو بازار کا ہے۔

زبان اردو کو مسلمانوں کی زبان سمجھنا غلطی ہے۔ مسلمانوں کے میل جول نے اسپر ضرور اثر ڈالا۔ لیکن وہ اثر مسلمانوں تک محدود نہیں رہا۔ بڑے بڑے شہر جیسے دہلی۔ آگرہ۔ لکھنؤ۔ بریلی اور مراد آباد وغیرہ وغیرہ میں ہندو اور مسلمان یکساں طور پر صحیح اردو بولتے ہیں۔ اور چھوٹے چھوٹے شہرین ہندو اور مسلمان دونوں غلط اردو بولتے ہیں۔ اور اسی غلط اردو کو اردو دور جا کر ہندی پنجابی۔ بنگالی وغیرہ مختلف نام سے پکارتے ہیں۔ کلکتہ۔ مدراس۔ بمبئی مسلمانوں نے آباد نہیں کیے۔ اسلامی سلطنت کے وقت انکا وجود بھی نہ تھا۔ یہاں نسبتاً مسلمان بہت کم آباد ہیں۔ لیکن ان شہروں میں بازار کی زبان اردو ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اردو ایک ایسی زبان ہے کہ وہ خود بخود ہندوستان میں پھیل گئی ہے۔ جتنے لوگ براہِ خشکی ہندوستان میں آتے ہیں وہ اردو بولنا آسانی سے سیکھتے ہیں۔ انگریز بھی ہندوستان میں آکر اردو بولنے کی طرف پہلے رغبت کرتے ہیں۔ دوسری قوموں کے تاجر ہندوستان کی بندرگاہوں پر اردو بولنے کی

خواہش رکھتے ہیں۔ ہماری ہر دلعزیز ملکہ معظمہ قیسۂ ہند آنجنابی نے بھی ہندوستان کی زبانوں میں اردو ہی منتخب کی تھی۔ بنگالی۔ پنجابی۔ مرہٹی وغیرہ و غیرہ کہنے کو تو مختلف زبانیں ہیں۔ لیکن اگر کوئی اردو جاننے والا ان زبانوں کو جانتا ہو تو وہ ایک ہفتہ میں دوسروں کو بہ قدر ضرورت بنگالی۔ پنجابی۔ مرہٹی سمجھا سکتا ہے۔ سو پچاس الفاظ سے زیادہ الفاظ نہ ہون گئے جنکے سمجھنے کو بعد ازاں الفاظ کو پنجابی یا بنگالی زبان میں ڈھالنا یا بنگلہ اور پنجابی زبان کو اردو زبان کر دینا رفع ضرورت کے لیے کافی ہوتا ہے۔ جس طرح دہلی کے گرد نواح کے گاونوں میں اردو زبان غلط بولی جاتی ہو اسی طرح دہلی سے بہت دور پنجاب و بنگال میں جا کر اُس غلط اردو کے مختلف نام رکھ دیے گئے ہیں۔ لیکن جو ترقی اردو زبان میں ہو اُس سے یہ امید کی جاتی ہو کہ ہندوستان کے تمام حصوں میں اردو ہی قائم ہو جائے گی۔ اردو اُسی وقت تک اردو ہو۔ جب تک فارسی حروف کے لباس میں ہو۔ اس لیے فارسی حروف کا بھی کچھ بیان ہونا چاہیے۔ تاریخوں سے یہ پتہ لگانا آسان نہیں ہو کہ حروف فارسی کس زمانہ میں ایجاد ہوئے۔ میرے نزدیک یہ صورت قرین قیاس ہو کہ ایرانیوں کے پاس پہلے لکھنے پڑھنے کے حروف مثل ناگری کے تھے۔ یورپین۔ ہندو۔ ایرانی ایک نسل سے ہیں۔ تینوں کی زبانیں باہم ملتی جلتی ہیں۔ انگریزوں اور ہندوؤں کی تحریر کی کشش باہم سے داہنی جانب ہو تو قیاس چاہتا ہو کہ ایرانیوں کی تحریر کی روش بھی یہی ہوگی۔ اپنی ترقی کے زمانہ میں انھوں نے موجودہ فارسی تحریر ایجاد کی اور یہ فارسی تحریر اس درجہ مرغوب و آسان نظر آئی۔ کہ پچھلے طریقے ایران سے بالکل مسدود ہو گئے۔ ہم اپنے اس خیال کی تائید میں انگریزی طریقہ شارٹ ہینڈ رائٹنگ پر نظر کرتے ہیں۔ موجودہ انگریزی طرز تحریر جب و دنیسی کے لیے کافی سمجھا گیا تو مختصر نویسی کا ایک قاعدہ نکالا گیا۔ یعنی علامات سے تھوڑا تھوڑا پیوند لیکر الفاظ کے بنائے جانے کا ڈھنگ ڈالا گیا۔ جو طریقہ اس طرح نکلا اُس میں پورے طور پر کامیابی نہ ہوئی۔ ورنہ موجودہ طرز تحریر انگریزی بالکل معدوم ہو جاتا۔ ایرانیوں کے طریقہ

مختصر نویسی کو سراہیے کہ وہ اتنا معقول اور پاکیزہ نکلا کہ عام طور پر مقبول ہوا اور گزشتہ صورت معدوم ہو گئی۔ چین اور جاپان میں دیکھیے کہ وہاں ہر لفظ یا ہر جز و لفظ کے لیے جدا جدا صورتیں ہیں۔ انگریزی اور ناگری میں ہر آواز کے لیے ایک حرف ہے اور ہر حرف کو پورا لکھنا پڑتا ہے فارسی کا یہ اعجاز ہے کہ ہر آواز کے لیے حرف اور ہر لفظ پیدا کرنے کے لیے حروف کے شعبے کافی ہوتے ہیں۔ مثلاً معتبر پانچ حروف کا لفظ ہو مگر اُسکے لکھنے میں اتنی جگہ نہیں گھرتی ہے۔ جتنی کہ انگریزی کے M یا ہندی म لکھنے میں۔ ایران کو جس ایجاد پر ہزاروں برس سے ناز تھا اور جس کا نظیر دنیا میں نہ تھا۔ آج بعض حضرات اُس کو مٹانے کی کوشش کرتے ہیں اور اس ترقی معکوس کو سعی مشکور سمجھتے ہیں۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ فارسی حروف جس نے ایجاد کیے اُسے لظہر پر پڑا احسان کیا ہے۔

مسلمانوں کے عہد سلطنت میں فارسی زبان میں خط و کتابت ہوتی تھی۔ لکھے پڑھے لوگ اردو زبان میں خط و کتابت کرنا ننگ سمجھتے تھے۔ کوئی خصوصیت مسلمانوں کے ساتھ نہ تھی ہندوؤں میں کالیستھ اسپر زیادہ سختی سے پابند تھے۔ مسلمانوں میں اہل سیف۔ اہل قلم۔ تجارت پیشہ۔ مزدوری پیشہ۔ گدائی پیشہ۔ سبھی طرح کے لوگ تھے۔ اور کالیستھوں میں ہر لکھنے پڑھنے کے اور کوئی پیشہ نہ تھا۔ اور اس لیے کالیستھوں کو فارسی زبان سے بہت زیادہ مناسبت تھی۔ اردو زبان جاری ہونے پر ایک عرصہ تک اردو زبان میں فارسی الفاظ کا مسرفانہ استعمال کالیستھوں نے قائم رکھا۔ آج کالیستھوں میں جو حالت فارغ البالی ہے وہ اس لیے بھی ہے کہ عدالتی زبان سے اُنکو زیادہ مناسبت تھی۔ اور اگر فارغ البالی میں اب کوئی کمی آچلی ہے تو صرف اس لیے کہ انگریزی اور اردو کی اشاعت سے اُنکے رزق میں اور بھی حصہ دار ہو گئے ہیں اور ناگری حروف کی ترقی سے اغلب ہے کہ اُن حصہ داروں میں اور بھی اضافہ ہو۔

جس طرح دنیا میں سیکڑوں زبانیں خود بخود معدوم ہو گئیں اور سیکڑوں خود بخود قائم ہو گئیں



اُسی طرح ہندوستان میں اُردو زبان خود بخود قائم ہوئی۔ مسلمانوں نے کوئی مداخلت نہ کی۔ بلکہ مسلمانوں کے زوال کے ساتھ اُسکی ترقی شروع ہوئی۔ مسلمانوں کا اُردو زبان کا سرپرست ہونا اس سے بھی ظاہر ہے کہ انگریزوں کے عہد میں مزاراؤشہ غالب پہلا وہ شخص ہوا ہے جس نے اُردو میں خط و کتابت کرنا ایجا دیا اور دوسروں نے اُسکا تتبع کیا۔ جناب میور صاحب لفٹنٹ گورنر نے اُردو کتابوں کے لکھنے پر انعام دیے۔ اور مزاراؤشہ کو وقتاً فوقتاً سراہا۔ انگریزی سکولوں کے لیے اُردو زبان کے قاعدے تصنیف ہوئے۔ علی کتابین بھی اُردو میں ترجمہ ہوئے۔ ہم جناب منشی نولکشور صاحب مرحوم کی ذات کو بھی نہیں بھول سکتے۔ کہ اُنکی وجہ سے بہت سی خلاقی اور مذہبی کتابیں عربی۔ فارسی اور سنسکرت سے اُردو میں ترجمہ ہوئیں۔ پھر کیا تھا لوگوں کی توجہ ادھر ہوئی۔ اب کچھ سیکڑوں اخبار۔ ناول۔ گلہ ستہ۔ دیوان چھپنے لگے اور ابھی ایک مستند زبان ہو گئی۔ آج وہ کونسا خیال ہے جو اُردو زبان میں ادائیں ہو سکتا۔ آج اُردو دانوں کو اپنی نظم و نثر لکھنے میں وہی دعویٰ ہے جو اور مذہب ملکوں کے فصحا اور بلغا کو ہر ہماری قوم کے لکچرار لاکھوں ہزاروں آدمیوں کے سامنے اظہار مدعا عمدہ سے عمدہ پیرایہ میں کر سکتے ہیں۔

### دلی اور لکھنؤ کے شعرا

محمد شاہ کے زمانہ میں جب سلطنت تباہ ہونے لگی تو بیکاری کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ تلوار کمر سے کھل گئی اور قلم کے معمولی مشاغل جاتے رہے۔ جو شخص جہان تھا بیکار تھا۔ جو کوئی گھبرا کر دلی چلا آیا وہ وہاں کے بیگروں کی جماعت میں اضافہ کرنے کے سوا اور کچھ کر سکا۔ وہاں ہنسی مذاق گانے بجانے کے سوا اور کوئی شغل کسی کا نہ تھا۔ حتیٰ کہ مذہبی پیرایہ میں بھی اسی شغل کو زائد تر رونق تھی۔ زندوں میں ڈوم اور ڈومنون کی عزت تھی۔ اور مذہبی گروہ میں قوالوں کی چاہ تھی۔ اُس وقت تک صرف فارسی کے کلام اور بھاشا کے گیت قوالوں اور ژڈیوں کی زبان پر تھے۔ اسی زمانہ میں شمس لی اللہ مخلص بہ ولی اپنا دیوان ساتھ لیکر

دکن سے دہلی آیا۔ اس دیوان نے صرف ہندی بھاشا کی بیچ کنی نہیں کی بلکہ فارسی کی بھی کساد بازاری کا یہ سبب ہوا۔ اس نے اُردو کلام میں فارسی کا مزاد کھایا۔ عوام کو اس کے سمجھنے میں آسانی ہوئی۔ اور اُردو شاعری نے دفعتاً اپنا نقشہ دہلی میں جمالیا۔ ہر شخص اُردو شعر کہنے کی طرف مائل ہوا۔ حتیٰ کہ دہلی کے پادشاہوں نے بھی جو نام کے پادشاہ رہ گئے تھے یہی شغل اختیار کیا۔ جب شاعروں میں بادشاہ کی غزلیں پڑھی گئیں تو مشاعرہ میں شریک ہونا متعہ شرافت ہو گیا۔

محمد شاہ کے وقت سے شاہ عالم بادشاہ کے عہد تک یعنی ۱۷۳۱ء سے ۱۷۶۰ء تک (۲۹ سالہ عرصہ) آرزو۔ فغان۔ مظہر جانجوان وغیرہ وغیرہ بہت سی نامی شعرا دہلی میں گزرے ہیں۔ مگر انکے کلام نے فارسی شاعری کی برابری نہ کی۔ البتہ حامی کے شاگرد سودا کے کلام کو یہ رتبہ ملا کہ اہل مذاق بھی فارسی کلام کی طرح اُردو زبان میں لطف پانے لگے۔ اور میر نے تو گویا فارسی کی بنیاد ہی ہلامی۔ سودا کے قبل کسی کا کلام اس قابل نہیں ہو کہ اہل مذاق کے سامنے پیش کیا جائے۔ لیکن اس خیال سے کہ ولی نظم اُردو کی نسل کا آدم ہو۔ اسکی ایک غزل تیر گا یہاں نقل کر دی جاتی ہو۔ اسکا دیوان لندن اور پیرس میں بھی چھپا ہو۔

بیوفانی نہ کر خدا سے ڈر	جگ ہمناسائی نہ کر خدا سے ڈر
ہو جدائی میں زندگی مشکل	آج جدائی نہ کر خدا سے ڈر
آر سی بکھیر نہ ہو غور	خود ناسائی نہ کر خدا سے ڈر
اے ولی غیر ستانہ یار	جہہ ناسائی نہ کر خدا سے ڈر

اس غزل میں میں نے اتنا ہی تصرف کیا ہو کہ ”خدا سون“ کو خدا سے کر دیا۔ میر۔ سودا اور انشا کی زبان ولی کی زبان سے کہیں اچھی ہو۔ لیکن اس وقت کے بعض الفاظ بھلی ب متروک ہو گئے ہیں۔ انکا کلام نقل کرنے میں بھی میں نے ایسے تصرفات جائز رکھے ہیں۔

مفصلہ بالا باتیں اردو شاعری کی بنیاد قائم ہونے کا سبب ظاہر کرنے کو کافی ہیں۔ لیکن اسکی ترقی کے اسباب کا بیان کسی قدر وضاحت سے لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کیا معنی کہ شاہ عالم بادشاہ کے زمانہ میں جب سلطنت مرہٹوں سکھوں۔ انگریزوں اور فرانسیسوں کے ہاتھ میں آئی تو شرفاء ہند جہاں تھے بیکار تھے۔ تلوار ہاتھ سے جاتی رہی۔ نظم ملکیت میں انکو کوئی دخل نہ تھا اور انکو دنیا کا کوئی کام تھا۔ تجارت سے کوئی مناسبت نہ تھی کہ اُس میں اوقات گزاری کرتے۔ صرف بے شغلی اور بیکاری رہ گئی اور اُسکے ساتھ کچھ دنوں تک فارغ البالی سے بسر کرنے کا ذریعہ بزرگوں کے وقت کی دست اور اثاثہ خانہ رہ گیا تھا۔ ہاں ایک چیز اور بھی قائم رہی۔ یعنی قومی اعزاز۔ یہاں تک کہ دہلی کا شاہ معزول بھی کئی پشت تک غیر قون کے طفیل میں خود کو شہنشاہ ہند سمجھتا رہا۔ اس اعزاز نے مسلمانوں کو دنیاوی ترقی سے اور بھی باز رکھا اور میرے لفظوں میں انکی بے فکری کا یہ بھی ایک سبب تھا۔

غرض کہ شرق سے غرب تک اور شمال سے جنوب تک ایک ہی رنگ کے بھیکے لکھے پڑھے مسلمان ہوشیار طبائع دفعتاً شحمہ معزول کی صورت میں آگئے۔ مہنسی۔ مذاق دل لگی۔ عیش پسندی کے سوا اور کوئی کام انکو نہ تھا۔ دفعۃً تمام تر رجحان انکا اسباب ترقی و مانع جمع کرنے کی طرف ہوا۔ اور اس بیکاری میں جتنے مشاغل اُنکے تھے۔ یا فطران ہو سکتے تھے۔ اُنکی مثال دنیا کی تاریخ میں مشکل سے ملے گی۔ صرف شاعری اُس وقت کی یادگار یا ایک نمونہ باقی رہ گیا ہے۔ شاعری کی کیفیت تھی کہ جسکی طبیعت اس سے زائد تر مناسب ہوئی۔ وہ استاد گنا جاتا تھا۔ سیکڑوں ہزاروں اُسکے شاگرد ہوتے تھے۔ مکتب سے نکھر کر نوجوانوں کا یہی مشغلہ تھا۔ نہ گھوڑا دوڑانے کا شوق تھا۔ نہ ہتھیار چلانے کا مشغلہ تھا۔ کھانے پینے یا دیگر اسباب بقیہ سے جسے ذرا فرصت ملتی تھی ایک ہاتھ میں قلم اور دوسرے میں کاغذ لیکر رنگون فکر سخن میں مشغول رہتا تھا۔ ہفتہ وار شاعر ہوتے تھے

بڑے بڑے شہروں اور چھوٹے چھوٹے قصبات میں بھی اپنی اپنی ٹکڑیاں جدا ہوتی تھیں  
 جب استاد کسی مشاعرے میں جاتا تو سیکڑوں شاگرد پیچھے پیچھے ساتھ ہوتے تھے۔ ہر ایک  
 شاگرد کو یہ خیال رہتا تھا کہ اسکا استاد مشاعرے میں بالائے ہے۔ استاد کے منہ سے ایک  
 مصرع نکلا نہیں کہ شاگردوں نے واہ وا کی صدا بلند کی۔ یہ واہ وا رفتہ رفتہ ایک قومی اق  
 ہو گیا۔ اور اسکے ذریعے سے دل توڑ توڑ کر ایسے مضامین اساتذہ پیدا کرنے لگے کہ بڑے  
 بڑے دور سابق میں بھی یہ صورت ترغیب کی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ فوجی خبروں کو اپنے سپاہیوں  
 پر وہ حکومت نصیب نہیں ہوئی تھی۔ جو ان اساتذہ کو اپنے شاگردوں پر نصیب تھی۔ جب  
 باہر سے اساتذہ دہلی کی طرف رجوع ہوئے تو دہلی والوں نے انکا خیر مقدم اس جوش و  
 خروش سے کیا کہ بادشاہوں کو بھی رشک آیا۔ دہلی میں اساتذہ پہونچے نہیں کہ ہزاروں شاگرد  
 انکی گرد جمع ہو گئے۔ اس طرح دہلی اردو شاعری کا مرکز بن گیا۔ خود شاہان دہلی بھی شاگردوں کے  
 زمرہ میں داخل ہوئے اور شاہی رجمان دیکھ کر اور بھی عوام کو رغبت ہوئی اور شعر گوئی نہایت  
 شریف فن اور بہترین مشغلہ سمجھا گیا۔ لیکن رفتہ رفتہ بادشاہوں کو بھی ان اساتذہ کی عام  
 مقبولیت پر رشک آیا اور یہ شک دہلی کے افلاس کے ساتھ ملکر ان اساتذہ کے پھر نقل مکان اور  
 لکھنؤ کو ایک دوسرا مرکز شاعری قرار دینے کا سبب ہوا۔ زمانہ حال میں مرثیہ گوئی نے اس عام مقبولیت  
 کو ایک دوسرے رنگ میں نمایاں کیا ہے اور اب شاعروں کا اعزاز انکے شاگردوں تک محدود نہیں  
 ہے۔ بلکہ اس دائرے کی وسعت نے مرثیہ گو شاعروں کے لیے وہ تحریک زبردست پیش کی جسکا  
 نمونہ سلاطین اسلام کے عہد میں بھی پایا نہیں جاتا۔ عام خلقت کی واہ وا کا نتیجہ یہ ہوا کہ فساد  
 شاعروں کے کلام صدی دو صدی کے اندر اتنے جمع ہوئے کہ گزشتہ صدیوں کے تمام بلاد  
 اسلام کے کلام ایک جاکے جائیں تو یہ شاید ان سے کم نہ ہوں گے۔ لیکن زمانہ اپنا اثر سبب  
 غالب لکھتا ہے۔ رفتہ رفتہ زمانہ نے یہ تعلیم دی کہ دنیا میں کوئی قوم بفکر نہیں رہ سکتی۔ فکر عاقل  
 اور فکر سخن دو متضاد باتیں یکجا نہیں ہو سکتیں۔ اب مرا کے جی بہلانے کے لیے شعرا محدود

ہوتے جاتے ہیں۔ لیکن اس تھوڑے سے زمانہ میں اردو شاعری نے اپنا درجہ کمال حاصل کر لیا۔ میرا خیال یہ ہے کہ امیر و داغ پر اردو شاعری کا خاتمہ ہو گیا۔ وہ سبب جو اسکی ترقی کے سبب تھے زائل اور معدوم ہو رہے ہیں۔ مگر جو شاعری مرثیہ گوئی کے پیرائے میں پچھلے زمانہ میں قائم ہوئی اسکی بابت کوئی پیشین گوئی نہیں کی جاسکتی ہے۔

زبان فارسی اور اسکی شاعری

اردو اگر سنسکرت کا پسر صلی ہے تو فارسی کا پسر متنی ہے۔ نظام ہر اُسے فارسی کی خوب سے زائد تر مناسبت ہے۔ اس لیے کچھ حال زبان فارسی کا بیان کرنا نامناسب ہوگا۔

تاریخوں سے پتہ لگتا ہے کہ قدیم زمانہ میں جن لوگوں نے ہندوستان فتح کیا انھیں کے بھائی ہندون نے ایران بھی فتح کیا۔ فاتحان ایران کی تہذیب وراثت کی کے زمانہ میں جو زبان ہند و باقاعدہ ہو کر ایران میں ملکی زبان قرار پائی اُسے زنداوستانا کہنے لگے۔ سنسکرت اور زندا کا مخرج ایک ہے۔ لیکن تغیرات مانہ سے سنسکرت اور زندا و زبانیں ہو گئیں۔ آج سے ۲۴ برس پہلے یونانیوں کی چڑھائی سے ایران میں زندر پر ویسا ہی اثر پڑا جیسا کہ بودھ مذہب کے عروج کا سنسکرت پر پڑا۔ اور چھ سو برس کے بعد ساسانیوں نے ایرانیوں کے اردو کر نہیں وہی کام ایران میں کیا جو شکر جارج نے ہندوستان سے بودھ مذہب کا اثر مٹانے میں کیا تھا۔ زندا تو واپس نہ اسکی۔ لیکن ساسانیوں کی کوشش سے اسکی جگہ پہلوی قائم ہو گئی اور مسلمانوں کی چڑھائی تک تھوڑے بہت تغیرات کے ساتھ قائم رہی۔ خلیفہ دوم نے ایران فتح کر کے کاغذات سرکاری ملکی زبان میں رہنے دیے اور ولید کے شروع عہد تک ایسا ہی رہا۔ ولید کے زمانہ میں حجاج گورخر اسان نے عربی زبان میں دفتر قائم کیا۔ جو محمود غزنوی کے عہد تک قائم رہا۔ خلفائے عباسیہ کے زمانہ عروج میں کل کاغذات سرکاری عربی زبان میں تھے۔ باوجود اسکے کہ خلیفہ دوم کے عہد سے ولید بن عبد الملک کے زمانہ تک ملکی زبان میں کوئی دست اندازی نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اس زمانہ کے شعرا عربی لٹریچر کی

طرف مائل تھے اور ایران کے اہل کمال بھی عربی ہی میں شعر کہتے تھے۔ خراسان کے قیام سے مامون رشید زبان فارسی سمجھنے لگا تھا۔ اسکے لیے ابوالعباس مروزی نے کچھ شعر فارسی میں تصنیف کیے تھے۔ لیکن اُس سے یہ لازم نہیں آتا کہ فارسی شعر مامون رشید کے زمانہ میں رواج پذیر ہوئے۔ ابوالعباس مروزی کا کلام فارسی میں وہی درجہ رکھتا ہے جو خسرو کا کلام اردو یا ہندی میں رکھتا ہے۔ اسلام کے قبل زبان پہلوی کے بڑے بڑے شاعر موجود تھے۔ لیکن زمانہ اسلام میں شعر اے زبان عربی کے مقابلہ میں انکا کمین پتہ نہ تھا۔

تیسری صدی ہجری میں سلطنت عباسیہ کی کمزوری کے ساتھ ملکی زبان نے نور کھڑا لیکن عربی اور ترکی زبان کے سیل نے سہمن بڑا تغیر پیدا کیا اور اب یہ زبان فارسی زبان مشہور ہوئی۔ سلاطین طاہریہ اور صفاریہ نے فارسی شاعری کو اسی طرح زندہ کیا جس طرح بہمنی اور عادل شاہی سلطنتوں نے اردو شاعری کی بنیاد دکن میں ڈالی تھی۔ اسکے بعد ساسانیوں نے فارسی شاعری کو خاص طور پر رواج دیا۔ نصر بن احمد سامانی کے وقت میں بہت سے فارسی شعرا دربار شاہی میں رسوخ رکھتے تھے۔ انہیں رودکی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اسکو فارسی شاعری کا باوا آدم اسی طرح کہتے ہیں جس طرح ولی کو اردو شاعری کا رواج دینے والا بہمنی سمجھتے ہیں۔ اسکے بعد جب محمود غزنوی نے ملکی دفتر فارسی زبان میں قائم کیا اور فردوسی سے شاہان ایران کا تذکرہ فارسی نظم میں لکھوایا۔ اُس وقت پورے طور پر فارسی زبان عربی کی قید سے آزاد ہوئی۔ گو اسکے احسانات سے سبکدوش نہ ہو سکی۔ فارسی شاعری میں اول عربی شاعری کا رنگ تھا۔ شعرا جو شیلے ہوتے تھے۔ اور شاعروں کو خود داری کا پاس تھا تھا۔ لیکن کفار مغل کے زمانہ میں جو تباہی مسلمانوں پر آئی اُسکے اثر سے شعرا کے دل بچھ گئے اور اُسکے بعد شاعروں میں جو شیلے مضامین کی قابلیت نہ رہی اور پھر تا آخرین نے انھیں کا متبع کیا۔ اور ایک نئے طرز کی شاعری جاری ہوئی۔ جسکا نمونہ اردو شاعری میں موجود ہے۔

شاعری کی بھلائی اور برائی

ہر قوم اور ہر زمانے میں شاعری کا رواج پایا جاتا ہے۔ ہر سخن میں اثر سحر اسی طرح مخفی ملتا ہے۔ جس طرح ہوا میں برق چھپی رہتی ہے اور جب وہ موزون ہوتا ہے تو اُس کا اثر قوی تر ہو جاتا ہے۔ شاعری نے دنیا میں بڑے بڑے کارہائے نمایاں کیے ہیں۔ تمام کارناموں کا بیان کرنا یہاں مقصود نہیں ہے۔ اُس کے لیے ایک جدا کتاب درکار ہے۔ صرف چند واقعات کے تذکرے سے ناظرین پر یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ شاعری جس حالت سے سرمدت ہندستان میں ہو اس سے کہیں بلند تر مقام اُس کا پہلے تھا۔

یورپ کے پولٹیکل معاملات میں بھی شاعری نے مداخلت کی ہے۔ مثلاً زمانہ قدیم میں یونانیوں نے جزیرہ سیلس کے لیے نگار کے مقابلہ میں اتنی شکستیں کھائیں کہ دل چھوٹ گیا اور آئندہ محرک جنگ کے لیے قتل سزا بخیز کی۔ اُس وقت یونان کے مشہور مقنن شاعر سولن نے تحریک جنگ پیش کرنے کے لیے خود کو دیوانہ مشہور کیا۔ اور ایک وزیر پرانے کپڑے پہن کر گلے میں رسی ڈال کر اور اوپر سے ایک بوسیدہ چادر اوڑھ کر اس طرح گھر سے برآمد ہوا کہ بہت سے لوگ براہ ہمدردی جمع ہو گئے۔ جب اُس نے مجمع کثیر اپنے گرد دیکھا تو ایک نظم جو اُسی موقع کے لیے اُس نے کہی تھی نہایت پردرد لہجہ میں پڑھی۔ جس کا ماحصل یہ تھا کہ اُس وقت تمام دنیا کے علم اور حکمت سے سراسیمہ پڑے۔ لیکن پیشانی پر یہ لکھا ہوا ہے کہ سیلس کی لڑائی سے بھاگنے والا اور آئینہ سر کاٹنے والا سولن ہی ہے۔ اس نظم نے اس درجہ جوش پیدا کیا کہ تمام لوگ چلا اٹھے کہ ہم قوم کی پیشانی کا دلغہ دور کریں گے۔ اور پھر فوراً ہی گیران کی کشتیوں پر سوار ہوئے۔ اور سیلس پہنچ کر ایسی زبردست لڑائی لڑے کہ ہمیشہ کے لیے سیلس یونان کے زیر حکومت ہو گیا۔

انیسویں صدی عیسوی میں لارڈ بائرن کی ایک نظم نے فرانس، انگلستان، اٹلی، آسٹریا اور روس کو اس درجہ یونان کا ہمدرد اور ترکون کا مخالف بنا دیا۔ کہ ۱۸۲۷ء میں یورپ کی متفقہ قوت سے ترک شکست پاکر یونان کے آزاد کرنے پر مجبور ہوئے۔

عرب کے زمانہ جاہلیت میں فنِ حرب سے واقف ہونے کی طرح شاعر ہونا بھی لازمِ سرداری میں داخل تھا۔ چنانچہ کفارِ عرب پیغمبرِ خدا کو انکی کامیابیاں دیکھ کر شاعر کہتے تھے اور قرآن شریف کی نسبت یہ خیال کرتے تھے کہ آنحضرت کی کامیابی اسی نظم کی بدولت ہو۔ مسلمانوں کی ابتدائی لڑائیاں کتبِ سیرین دیکھی جائیں تو مسلمانوں اور کافروں دونوں کی جانب عورتوں کا گلابا نسری اور انکاد و جنگی باجون کا کام دیتا تھا اور شعرا جو عورتیں جوش دلانے کے لیے پڑھتی تھیں یا میدانِ خود رجز خوانی کرتے تھے۔ اُس سے بعینہ وہی غرض حاصل ہوتی تھی جو اس وقت یورپ کی فوجوں میں الکومل پلانے سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ شعار دورِ انجمن تیز کرنے اور دل میں جوش پیدا کرنے میں براڈی سے بڑھ کر اہل تھے۔ سلام پھیلنے پر بھی عرب کے شعرا عموماً فنونِ رزم سے واقف ہوتے تھے۔ مستنبی کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر۔ شام۔ اور عراق کے تمام امرا کے پاس تلاشِ روزگار میں یہ چکر لگاتا رہا۔ لیکن صورتِ ملازمت پیدا نہ ہوئی۔ اُمرا بڑی قدر و منزلت سے اُو بھگت کرتے تھے لیکن دے لاکر بہت جلد رخصت کر دیتے تھے۔ ٹھہرنے نہ دیتے تھے کہ مبادا اسکے مقابلے میں امیر کا رنگ پھیکا چکا پہلے شعرا دلیر ہوتے تھے۔ خود داری کا شوق رکھتے تھے۔ امیروں کی بیجا تعریف سے احتراز کرتے تھے۔ مسلمانوں میں شاعروں کی بقید رسی چوتھی صدی ہجری سے شروع ہوئی۔ جب انھوں نے دبارِ شاہی میں رُوح حاصل کرنے کے لیے شعر گوئی اختیار کی اور پھر رفتہ رفتہ شاعروں کی حالت جس حد تک پہنچی ہو ظاہر ہو۔

اسلامی نظر سے شاعری دیکھی جائے۔ تو سب کے پہلے آیہ قرآنی ”الشعراء میثم الغائف“ (گمراہ لوگ شعر کی تعجیت کرتے ہیں۔) پر نظر پڑے گی۔ زمانہ جاہلیت میں شاعری کی بدولت ہجو گوئی اور ہجو گوئی کے ذریعے سے نفاقِ قومی قائم تھا۔ نقشب کے ناجائز جذبات کو بھی اس سے ترقی تھی پیغمبرِ خدا نے اُن بُرائیوں کی وجہ سے یا اس خیال سے کہ قوم کو ایک دوسری راہ پر لیجانا تھا۔ شاعری کی کبھی طرفداری نہ کی۔ لیکن اسکے ساتھ ہی وہ قصیدہ جو حسان بن



ثابت ہے پیغمبر خدا کی تعریف اور اسلام کی خوبیوں کے بابت لکھا تھا۔ اس خیال سے کہ شاعری اسلام میں وہ معین تھا پسند کیا گیا اور ایک قول بھی لپی طرف منسوب کیا جاتا ہے: ”ان من الشعر حکمتہ وان من البیان لیسحرا“ (بعض شعر حکمت ہے اور بعض بیان جادو ہے) حضرت عمر فاروقؓ کو مذاق شاعری صحیح تھا۔ گواہوں نے شاعروں کی بہت عزت کی حاصل یہ ہوا کہ شاعری میں عموماً لغویات ہوتے ہیں۔ لیکن اگر عمدہ باتیں اُس میں بیان کی جائیں تو عیب نہیں ہنر ہے۔

بلاد اسلام میں عرصہ تک شاعری اور مردانگی کا ساتھ رہا۔ لیکن قومی زوال کے ساتھ شاعری کی بُرائیاں بڑھتی گئیں اور دنیاوی کام سے شاعری انسان کو باز رکھنے لگی اس لیے دنیا کے بڑے بڑے کام کرنے والے باوجود مذاق شاعری رکھنے کے لوگوں کو شعر گوئی سے نفرت دلانے لگے۔ اور ہندوستان میں اسی صدی عیسوی خصوصیت کے ساتھ اُن برائیوں کی یادگار ہے جو شاعری سے پیدا ہو سکتی ہیں۔ آخر آخر محض مفکروں کا مستغلہ شاعری تھا۔ مجھے اپنی طالب علمی کا زمانہ یاد ہے۔ کہ جتنے ذہین اور طباع لڑکے علی گڑھ میں دہلی۔ مراد آباد۔ اور آگرہ سے آتے تھے وہ سب شعر کہتے تھے۔ شعر نمونہ کرنے سے اُنھیں فرصت نہیں ملتی تھی کہ ریاضی کے سوالات حل کریں۔ شاعری کی بُرلت وہ اردو نثر تو بہت صحیح لکھتے تھے۔ اور اس طرح لڑکچہ کا مذاق عام اُنھیں انگریزی لٹریچر میں بھی بُرا نہیں رکھتا تھا۔ لیکن علم ریاضی کی کمی اکثر امتحان کے بعد اُنھیں مہنتوں یا پوس رکھتی تھی۔ ممالک متحدہ جو علم و فن میں تمام ہندوستان پر فائق۔ اخیر اخیر اس شعر گوئی کی بدولت علم مغربی سے محروم رہا اور اہل ملک کے سامنے اُسے نیچا دیکھنا پڑا۔ شروع شروع انگریزی سے مسلمانوں کا تقرب بھی کچھ سدا رہا تھا۔ لیکن بہت بڑا مرض شاعری اور شاعروں کی صحبت تھی جو سن رشد کے بعد ذہین اور طباع لڑکوں کو وارستہ مزاجی کی طرف مائل کر دیتی تھی اور اسکے ساتھ ہی استغنا کا سبق دیتی تھی۔ اور اس طرح دنیا کے جولان گاہ میں وہ پیچھے رہتے تھے۔

شاعری کے عیب و صواب جاننے کے لیے محض زمانہ موجودہ پر غور کرنا مناسب نہیں ہو۔ گزشتہ زمانہ بھی پیش نظر ہونا چاہیے۔ یہ شریعت فن ہر زمانہ میں شریعت ہا ہو۔ ابتدائے اسلام میں بیشک شعر کی قدر دانی جیسا کہ چاہیے نہیں ہوئی۔ خالد ابن ولید کا واقعہ شہور کہ اُن کے معاتب ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ایک شاعر کو انھوں نے حیثیت سے زیادہ انعام دیا تھا۔ اس وقت مقتضائے حکمت یہی تھا۔ تمام عرب شاعر تھے اور اُن کی ولایت سب سے زیادہ شعر گوئی میں تھی۔ اُنکو ایک دوسرے کلام کی طرف رجوع کرنے والے اصحاب اگر شعر گوئی سے اُنکے دل نہ پھیرتے تو وہ ہم امور جو اُس زمانہ میں پیش نظر تھے اور جنگی نصیر دنیا میں اُسکے قبل یا اُسکے بعد نہیں ملتی۔ انجام نہ پاتے۔ اسلامی سلطنت کے مستحکم ہونے اور اسلامی تہذیب کے پھیلنے کے بعد کوئی ایسا نہیں آیا جس میں شعر اب عزت نہ ہوں اور شعر گوئی ایک شریعت فن نہ سمجھا گیا ہو۔ کسی دور کا کوئی حکمران یا کوئی امیر اس شریعت فن سے بے بہرہ نہ تھا۔ بادشاہوں کے دربار میں ندیوں کا ایک خاص جلسہ ہوتا تھا۔ وہیں شعر لے نامی صد نشین ہوتے تھے۔ اس فن کے جاننے والے دنیاوی ترقی میں کسی کی سفارش کے محتاج نہ تھے۔ بنو امیہ اور بنو عباس اور اُنکے بعد بھی جتنے خاندان عجم یا عرب کے حکمران ہوئے۔ سب نے شاعروں کی قدر کی۔ شاعروں کے ذریعہ سے اخلاق حسنہ ملک میں پھیلے۔ مذہبی کتابوں کے بعد کلام شعر امو غلط حسنہ تعلیم کرتے رہے۔

اسلام کے ساتھ کوئی خصوصیت نہیں ہو۔ اور قالیم میں بھی شعر اُنے بڑی مٹی مٹی خدمتین کی ہیں انگلستان میں شکسپیر کا کلام بائبل کے بعد اپنا درجہ رکھتا ہو۔ مسلمانوں میں قرآن اور حدیث کے بعد بہت سے شاعروں کے کلام کا درجہ ہو۔ فردوسی نے تمام ایران کے بڑے بڑے لوگوں کے نام اس طرح روشن کر دیے کہ کسی تاریخی کتاب نے دنیا کی کسی گزشتہ قوم کے ساتھ یہ سلوک نہیں کیا۔ ہندوستان میں سنسکرت اور بھاشا کے شعر اُنے عوام پر جس قدر اچھے اثر ڈالے وہ یہاں کی مذہبی کتابوں سے بھی نہ پڑ سکے۔

شاہ عالم کے زمانہ سے شعرا مفلس ہونے لگے۔ اور اسی لیے فن شاعری منحوس مشہور ہو گیا۔ یہ نحوست شاعری کی بدولت نہ تھی پچھلی غفلتوں اور بدکاریوں کا نتیجہ تھی۔ پھر بھی حالت افلاس کو وہ شعرا جس خوبصورتی سے نبھاتے تھے وہ محض شعر گوئی کی برکت تھی۔ دہلی کے برے نام بادشاہوں یا اودھ کے کم خستیار بادشاہوں کی مصاحبت سے شاعری ذلیل نہیں ہو سکتی۔ ان بادشاہوں کے دربار کی عزت۔ حرمت۔ شائستگی اٹھین شاعروں کی بدولت تھی۔ جو وقت انکا شاعروں کی صحبت میں گزرتا تھا وہ ان وقتوں سے کہیں اچھا ہوتا تھا جو وہ دیگر مزخرفات میں صرف کرتے تھے۔ بیشک اُس زمانے کے تمام شعرا قابل تحسین نہیں ہیں۔ لیکن قوم کی حالت انقلاب زمانہ نے جس حد تک پہنچا دی تھی۔ اُس پر حیا ط کیا جلے تو شاعروں کی حالت بہت غنیمت تھی۔ شاعری خاندان مغلیہ کے عروج کے زمانہ میں بھی تھی۔ لیکن اُس وقت زمانہ موافق تھا تو اُسکی حالت بھی اچھی تھی۔ واجد علی شاہ اور محمد شاہ کے دربار میں اتنے شاعر نہ تھے۔ جتنے اکبر اور جہانگیر کے زمانہ میں تھے۔ اکبر اُمتی محض تھا۔ لیکن کبھی کبھی شاعروں کے کلام پر تنقید کرتا تھا۔ جہانگیر شعر کے ایک ایک لفظ پر ایسی غامض نظر ڈالتا تھا کہ شعرا اُسے استاد سمجھتے تھے۔ جس وقت امولہ ملکی سے بادشاہان سلف کے دماغ تھک جاتے تھے تو بزم شعرا انکے دماغ کے لیے مفرحات جالینوسی کا کام دیتی تھی۔

محمود جس کا زمانہ زائد تر لوٹ مار کے لیے مشہور ہے۔ اُسکا دربار بھی شاعروں سے خالی نہیں تھا۔ بلکہ اُسی کے عہد میں فارسی شاعری کی نشوونما ہوئی ہے۔ اور اُسکے عہد کے شعرا سے اگر برابری کر سکتے ہیں۔ تو دربار اکبری و جہانگیری یا شاہان صفویہ کے شعرا۔ خلاصہ یہ کہ ہر قرن میں جذبات انسانی پر شاعری کی حکومت رہی ہے۔ واجد علی شاہ اور اُسکے ماقبل اور مابعد زمانہ کی شاعری بے نام ہے۔ لیکن اُس زمانہ میں بھی شرفانے شاعری متباز قائم رکھا۔ جو شاعر نہ تھے وہ کمینوں میں ملکر متغہ شرافت کھو بیٹھے۔ متاخرین میں

دیر۔ اور انیس کی شاعری نے گواہی دینا ہی مبالغہ تھا۔ قومی حالت سنبھالنے میں وہ کام کیا جو اس وقت کے واعظوں سے ممکن نہ تھا۔

معذرت

سب جانتے ہیں کہ میں شاعر نہیں ہوں۔ محض کلام موزون کر لینا شاعری نہیں ہے۔ میرے قلم سے کبھی ایک مصرعہ بھی ایسا نہ نکلا۔ کہ قلم سے نکلتا اور زبانوں پر روان ہو جاتا۔ لیکن اسکے ساتھ ہی مذاق سخن رکھتا ہوں۔ اسی نے تمام عمر مجھ سے اچھے شعراء پر نشا تہ بنوئے اور اسی نے مجھ سے یہ کتاب لکھوائی۔ اگر میرے انتخاب میں کوئی لغزش ہو تو شعراء سے امید ہے کہ چشم پوشی کریں گے۔ میں نے شعراء منتخب کرنے میں ہر مذاق کا خیال رکھا ہے۔ گو نشر دین پر زبرد لگاتے وقت صرف اپنا ہی مذاق مد نظر رکھا ہے۔

اختلاف مذاق ایک ایسی چیز ہے کہ اس سے کوئی ہفت ملامت نہیں ہو سکتا مثلاً کلیات غالب فارسی میں ایک بہترین رباعی میری نظر سے گزری۔ لیکن اس کا مطلب صحیح اگر وہ ہے جو مولف یا دیگر غالب نے لکھا ہے تو وہ بہترین رباعی ٹھہرتی ہے۔ یا دیگر غالب میں جو معنی درج ہیں غلط نہیں ہیں۔ لیکن اختلاف مذاق نے دو معنی پیدا کر دیے۔ ناظرین اول وہ معنی پڑھیں جو دیگر غالب میں درج ہیں۔ اسکے بعد میرے مطلب پر غور کریں۔ اور پھر اختلاف مذاق کا فرق دیکھیں۔

غالب نے ایک گدلے مو کی تصویر بیان میں کھینچی ہے۔ گدلے مو وہی ہو گا جس نے ابتدائے عمر عیش میں گزاری ہے۔ جب وہ درمیکہ پر جائے گا تو پیر خرابات اسے دور ہی سے رخصت کرنا چاہے گا۔ گدلے میخانہ طالب زر نہیں ہے۔ اسے ٹالنے کے بلے ساتی درد تہ جام لیکر جائے گا اور کہے گا۔ "اوک لگاؤ میں ڈھالتا ہوں"۔ گدا اس خیال میں ہے کہ وہ انگلیان باہم چپکا کر تکلف کے ساتھ ہونٹھ تک لائے۔ اور آہستہ آہستہ آب انگو حلق کے نیچے اتارے۔ ساتی کو اس قدر اعتنا اور فرصت کہاں؟ گدا ہونٹھ تک

ہاتھ لایا۔ انگلی سے انگلی ملنے نہ پائی تھی کہ ساقی نے ایک دم سے سب کی سب ڈھال دی  
شراب منہ میں نہیں گئی۔ انگلیوں کے جوف سے گڈری (خرقہ) پر گر پڑی۔ گدا کا حلق تر  
نہ ہوا۔ اور اسکی رسوائی کے سامان جمع ہو گئے۔ گدا اپنی انگلیوں کو الزام نہ دیگا۔ ساقی  
ہی پر تمام الزام رکھ کر کہے گا۔ ”پیالے میں لائے تھے یا غریب (چلنی) میں؟“ رباعی یہ ہے

آزادہ دوست بے زری پامال است      رسوائی نیست لازم احوال است  
مرتشتہ لبم و خرقہ آلودہ بہئے      ساقی مگر ت پیالہ از غریب است

اس رباعی میں نہ کوئی استعارہ ہے اور نہ کوئی تشبیہ ہے۔ محض واقعات کی مصوری ہے۔  
بہت سے نامی اساتذہ کا کلام اس کتاب میں نہیں ہے۔ کوئی یہ خیال نہ کرے۔ کہ  
مجھے ان سے عقیدت نہیں ہے۔ جتنے شاعروں کے کلام پر پہلے میری نظر پڑ چکی تھی۔ ان میں  
کا یہ انتخاب ہے۔ اس کتاب کے لیے میں نے مجدد محنت گوارا نہیں کی۔

محمد احسان اللہ عباسی

۱۲۔ دسمبر ۱۹۷۱ء

گورکھپور

انتخاب  
از

کلیاتِ آتش

دیوانِ اوّل و دوم

هشتمین

# آتش

حیدر علی نام۔ اور آتشِ تنہا۔۔ باپ کا نام خواجہ علی بخش۔ دہلی وطن۔ کچھ عرصے تک فیض آباد میں بھی قیام رہا۔ پھر وہاں سے یہ لکھنؤ آئے اور یہیں رہ گئے۔ ۱۲۶۳ھ میں انتقال کیا۔

انہوں نے مسندِ فقیری چھوڑ کر شاعری میں قدم رکھا تھا اس لیے خیالاتِ فقر و ماخِ مین تھے۔ یہ زندہ مشرب۔ آزاد۔ بے تکلف اور منکسر المزاج تھے۔ عوام میں انکی بڑی قدر تھی اور انکے شاگردوں کی تعداد بھی زائد تھی۔  
دربار لکھنؤ سے استیٰ ردِ یہ مہینہ انکو ملتا تھا۔ مگر خرچ کو کافی نہیں ہوتا تھا شاگرد مدد کرتے تھے پھر بھی عمرت سے بسر ہوتی تھی۔

شیخ امام بخش ناسخ انکے معاصر تھے۔ انکا سا علم انکے پاس نہ تھا اور نہ انکی سی تمکنت انکے مزاج میں تھی۔ انکے کلام میں بول چال کا مزہ زیادہ تھا اور اخلاق انکا بہت بڑھا ہوا تھا۔ اس لیے یہ کہا جاتا ہے کہ باوجود اپنے علم و فضل کے انکو ناسخِ دبانہ سکے۔

## غزلیات و ابیات

غبارِ راہ ہو کر خیمِ مردم میں محلِ پایا  
 گھڑی بھر کے کوئے یا رہیں یوں نگل کھویا  
 غمِ فرقت سے عمر رفتہ گزری بیکاری میں  
 شکستہ دل نہ ہو انسان، عوض ہر شے کا ملتا ہو  
 ہمیشہ جوشِ گریہ سے رہا پانی میں آتش  
 دل چھٹ کے جان سے گور کی نذر میں لگیا  
 آئے بھی لوگ بیٹھے بھی، اٹھ بھی کھڑے ہوئے  
 آتش کو دستِ تیغ سے نہک ہو نہ زخم  
 سن تو سہی جہان میں ہر تیرا فسانہ کیا؟  
 زیرِ زمین سے آتا ہی جو گل، سوزِ رکبت  
 چاروں طرف سے صورتِ جانان ہو جلو گر  
 طبلِ دُلمی پر پاس نہ اپنے نہ ملک و مال  
 آتی ہو کس طرح سے مے قبضِ موت کو  
 یوں مدعیِ حد سے نہ دے داد تو نہ دے  
 جگر کو داغ میں مانسدا لکھ کیا کرتا؟  
 ملا نہ ہو کو کچھ اپنی رستی سے پہل  
 کسی نے مول نہ پوچھا دل شکستہ کا  
 مہرِ دوہنتہ بھی ہوتا تو لطف تھا آتش  
 دم نکلتا ہی نہیں اسے حسرتِ دیدارِ یار  
 نہالِ خاکساری کو لگا کر، ہم نے چل پایا  
 کر کپڑا، جیسے مفلح نے کھڑے گھاٹ کے گل پایا  
 تری امداد سے آرام، ہم نے لے چل پایا  
 تو آخر زندگِ تو داغِ دل، نعم الب بدل پایا  
 کبھی تازہ نہ لیکن اپنے من کا کنول پایا  
 کیسا فتنے ساتھ سے مشکل میں رہ گیا  
 مین جا ہی ڈھونڈھتاری محفل میں رہ گیا  
 بیچارہ مر کے حسرتِ قاتل میں رہ گیا  
 کہتی ہو سبکو، خلقِ خدا، غائب نہ کیا؟  
 قارون نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا؟  
 دل صاف ہو ترا، تو ہو آئینہ خانہ کیا؟  
 ہم سے خلاف ہو کے کوئے گاڑا نہ کیا؟  
 دیکھو تو موت ڈھونڈھ رہی ہو ہا نہ کیا؟  
 آتشِ غزل یہ تو نے کئی عاشقانہ کیا؟  
 لبالب اپنے لہو کا پیا لکھ کیا کرتا؟  
 کلاہ کج جو نہ کرتا، تو لاکھ کیا کرتا؟  
 کوئی خسریہ کے ٹوٹا پیا لکھ کیا کرتا؟  
 اکیسے پی کے شرابِ دسا لکھ کیا کرتا؟  
 کاش، عزرائیل ہی، تیری سی صورت ملتا



یار کے دل میں کدورت آئی ہر لمبی تو میں  
کام کرتی رہی وہ چشمِ فسون ساز اپنا  
روٹھ کر ملنے جوتا ہوں تو کتنا ہودہ شوخ  
خبرِ اَدل و آخر نہیں مطلق ہم کو  
ادب تا چند اے دستِ ہوقال کے دامن کا  
غضب ہو جان کو پہلو میں رہنا دل کے دشمن کا  
جو سو یا ساتھ بھی قاتل تو خنجرِ میان بکھر کر  
اندھیری میں جو ڈر کر مجھ سے وہ خورشیدِ دلپشا  
کیا اک ان میں تیغِ قصا نے صاف دوکڑے  
حشر کو بھی دیکھنے کا اُسکے ارمان رہ گیا  
دوستی نہ جتنی نہیں ہرگز فرمایہ کے ساتھ  
چال جو مجھ نا تو ان کی مرغِ بسمل کی ٹرپ  
کر کے آرائش جو دیکھی سن صنم نے اپنی شکل  
کھینچ کر تلوارِ قاتل نے کیا مجھ کو نہ قتل  
شامِ بہر ان صبح بھی کر کے نہ دیکھا زردِ وصل  
رتب پہنچا ہو خوشی سے یہ مجھ دلیگر کا  
زندہ جاوید ہیں قربانیاں تیغِ عشق  
برہنہ آیا تھا یانِ عدم سے برہنہ یانِ چلا عدم کو  
خوابِ بٹی ہو کسی کی نہ کوئی مردودِ دوستان ہو  
کرم کیا جو صنم نے ستم زیاد کیا  
کہوں جو حالتِ دل یار سے تو کتنا ہو

دو گھڑی دل کھول کرینے کی نصرت مانگتا  
لبِ جان بخش دکھایا کیے اعجاز اپنا  
کل خاتم تھے فراج آج ہو نا ساز اپنا  
نہ تو اخبام ہو معلوم نہ آغاز اپنا  
سنبھل سکتا نہیں لبِ ش سے بوجھ اپنی گردن کا  
محلِ خوف ہو ہم سایہِ قضا و برہمن کا  
ہمارے اُسکے پردہ رگیا دیوارِ آہن کا  
شبِ تاریک میں ہاتھ آیا مضمونِ روشن کا  
گمان ہی رگیا دشمن کو آتش اپنے جوشن کا  
دن ہو پر آفتاب اکھون سے بہناں رہ گیا  
روحِ جنت کو گئی جسمِ گلی یا نہ گیا  
ہر قدم پر پڑتھیں یا نہ رہ گیا وان رہ گیا  
بند آنکھیں ہو گئیں آئینہ حیران رہ گیا  
شکر ہو گردن تک آتے آتے صہان و گیا  
سانپ کو کچلا پر آتش گنج بہان رہ گیا  
جو کوئی دیکھے اُسے شک ہو گئی تصویر کا  
سر کا کٹنا جانتے ہیں پھوٹنا نکیر کا  
نہ بوس کا فزین نے سو گھٹی نہ داغ مجھ کو لگا کفن کا  
جدا ہوا خاک سے جو پتا غبارِ خاطر ہوا چین کا  
شبِ فراق میں میں نے خدا کو یاد کیا  
جو کچھ کہ تو نے کہا میں نے اُمتا د کیا

فراقِ یار نے ہاشاد نامراد کیا  
درونِ صاف دیا پاک اعتقاد کیا  
برنگِ شمعِ خموشی میں حال روشن تھا  
یقینِ خضر تھا چہرے مجھے دہرِ ہزن تھا  
ہر اک صنمِ مری آنکھوں میں سنگِ فن تھا  
شکرِ جو خوبرو قاتل کا تھا صفا اُترا  
تپ چڑھی محب کو اگر یار کا چہرہ اُترا  
خونِ تری آنکھوں میں بلبلیں شیدا اُترا  
خدا کی یاد بھولا شیخِ اُمت سے برہن بگڑا  
دراکِ موم ہوا اپنا، ناکِ تارِ کفن بگڑا  
زبانِ بگڑی تو بگڑی تھی نہ لہجے دہن بگڑا  
لگا کر تھ سے پیانے کو وہ چان شکن بگڑا  
وفا داروں کے خون کا داغ کیا دھبا ہر کچھ کا  
ہمارے باغ ہوئی ہر خزانِ موسمِ بہت جھڑکا  
بچتے کپڑوں میں بھی انکو سمجھ لے محلِ گور کا  
اثرِ کھتی ہوا آتش کی غزلِ معذوب کی بڑکا  
سلامِ جھک کے کر دگا، جو پھر حجاب آیا  
ہزاروں حسرتِ زندہ کو گاڑ داب آیا  
سفید بال ہوئے، موسمِ خضاب آیا  
بلبلِ مست سے سوداے گلستانِ گیا  
تیغِ ابرو نہ گئی خوبرو مرگان نہ گیب

یہی کہو نگا خدا سے مین روزِ محشر کو  
گردنِ مین شکرِ آئی کہانِ تلک آتش  
اگر چہ پاسِ محبت سے ترکِ شیدون تھا  
جسے مین نیک سمجھتا تھا مجھ سے بدظن تھا  
یقینِ مرگ جو عشقِ بتان میں تھا آتش  
تن سے بارِ ہر آمادہ سودا اُترا  
دروہِ مین جو جوان، تو بدنِ یانِ ٹوٹا  
شاخِ گل کو بھی نہ آتش نے چھو اتھا سپر  
غیبِ حُسن سے گہرِ مسلمان کا چلن بگڑا  
امانت کی طرح رکھا زمین نے روزِ محشر تک  
لگے منہ بھی پڑانے دیتے دیتے گلیاں صفا  
بناوٹ کیفِ مرے کھل گئی مسخِ کئی آتش  
نہ چھوٹے گا چھڑ کر اسکو لے قاتل نہ بن لوکا  
زوالِ حسن ہو عاشقِ کنا رہ کرتے جلتے ہیں  
روا رکھ کھفتِ ایامِ مین بھی قدرِ نیکوں کی  
سمجھ لیتے ہیں مطلبِ اپنے طور پر سامع  
اُن انکھریوں میں اگر نشہِ شراب آیا  
عدمِ مین ہستی سے جا کر یہی کہوں گا مین  
محبتِ خودِ معشوق ترک کر آتش  
کو چڑ یار مین کس دردِ مینِ نالان نہ گیا؟  
دواہِ رے لوہے، کبھی سمن کے اوپر پڑھنے

دو گھڑی دل کھول کر دینے کی فرست ماکتا  
لبِ جان بخش دکھایا کیے اعجاز اپنا  
کل خفا تم تھے، مزاج آج ہو ناساز اپنا  
نہ تو اخبام ہو معلوم نہ آغاز اپنا  
سنبل سکتا نہیں لبش سے جو تھ اپنی گردن کا  
محلِ خوف ہو ہمسا یہ قصاب و برہمن کا  
ہمارے اُسکے پردہ رنگیا دیوارِ آہن کا  
شبِ تاریک میں ہاتھ آیا مضمونِ روشن کا  
گمان ہی رنگیا دشمن کو آتش اپنے جوشن کا

دن ہو پر آفتاب آنکھوں سے بہناں رہ گیا  
روحِ جنت کو گئی جسمِ گلی یاں رہ گیا  
ہر قدم پر پڑتھیں، یاں رہ گیا، وان رہ گیا  
بند آنکھیں ہو گئیں، آئینہ حیران رہ گیا  
شکر ہو گردن تک آتے آتے حسان و گیا  
سانپ کو کچلا پر آتش گنج بہان رہ گیا  
جو کوئی دیکھے، اُسے شک ہو گئی تصویر کا  
سر کا گٹنا جانتے ہیں پھوٹنا نکیر کا  
نہ بوسے کا فرین نے سو گئی نہ داغ مجھ کو لگا کفن کا  
جدا ہوا خاک سے جو پتا، غبارِ خاطر ہوا چین کا  
شبِ فراق میں میں نے خدا کو یاد کیا  
جو کچھ کہ تو نے کہا میں نے اُمت کو یاد کیا

یار کے دل میں کدورت آئی ہر ہمتی تو میں  
کام کرتی رہی وہ چشمِ فسوں ساز اپنا  
روٹھ کر ملنے جوتا ہوں، تو کتا ہو وہ شوخ  
خبرِ اَدل و آخر نہیں مطلق ہم کو  
ادب تا چند اُسے دستِ ہر قاتل کے دامن کا  
غضب ہو جان کو پہلو میں رہنا دل کے دشمن کا  
جو سویا ساتھ بھی قاتل تو خنجرِ میان لکھ کر  
اندھیری میں جو ڈر کر مجھ سے وہ خورشیدِ دلپشا  
کیا اک ان میں تیغِ قضا نے نصابِ وکرت

حشر کو بھی دیکھنے کا اُسکے ارمان رہ گیا  
دوستی بھتی نہیں ہرگز فرمایہ کے ساتھ  
چال ہو مجھ نہ تو ان کی مرغِ بھل کی ٹرپ  
کر کے آرائش جو دیکھی اُس صنم نے اپنی شکل  
کھینچ کر تلوارِ قاتل نے کیا مجھ کو نہ قتل  
شامِ بہران صبح بھی کر کے نہ دیکھا زردِ وصل  
رتب پہنچا ہو خوشی سے یہ مجھ دلیہر کا  
نندہ جاوید ہیں قربانیاں تیغِ عشق  
برہنہ آیا تھا یانِ عدم سے، برہنہ یانِ چلا عدم کو  
خواب مٹی ہو کسی کی، نہ کوئی مردِ دردِ دستان ہو  
کرم کیا جو صنم نے، ستم دیا و کیس  
کہوں جو حالتِ دل یار سے تو کتا ہو

یہی کہو نگاہ خدا سے مین روزِ محشر کو  
کرون مین شکرِ آگہی کہانِ تہک آتش  
اگر چہ پاسِ محبت سے ترکِ شیون تھا  
جسے مین نیک سمجھتا تھا مجھ سے بدلن تھا  
یقینِ مرگ جو عشقِ بتان مین تھا آتش  
تن سے باہر آمادہ سودا اُترا  
دردِ سر مین جو ہوا دان، تو بدنِ بان ٹوٹا  
شاخِ گل کو بھی نہ آتش نے چھو اتھا اسپر  
فویہِ حُسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا  
امانت کی طرح رکھا زمین نے روزِ محشر تک  
گلے منہ بھی چڑا نے دیتے دیتے گالیاں جپا  
بناوٹ کیفِ مے کھل گئی اسِ شوخ کی آتش  
نہ چھوٹنے کا چھڑکا اسکو اسے قاتل نہ بن لڑکا  
زوالِ حُسن ہو عاشقِ کنارہ کرتے جاتے ہیں  
روا رکھ کلفتِ ایام مین بھی قدرِ نیکون کی  
سمجھ لیتے ہیں مطلب اپنے اپنے طور پر سامع  
اُن انکھریوں مین اگر نشہِ شراب آیا  
عدم مین مہتی سے جا کر سہی کہوں گا مین  
محبتِ مودِ محشوق ترک کر آتش  
کوچہِ یار مین کس دردِ مینِ نالان نہ گیا؟  
دلاہ رے لوہے، کبھی سلن کے اوپر چڑھنے

فراقِ یار نے ہاشا و نامراد کیا  
درونِ صاف دیا پاک اعتقاد کیا  
برنگِ صمغِ خموشی مین حالِ روشن تھا  
یقینِ فخر تھا جیسے مجھے دہرِ نرن تھا  
ہر اک صنمِ مری آنکھوں مین سنکٹِ فن تھا  
شکر ہو خنجرِ قاتل کا تھا صفا اُترا  
تپ چڑھی جب کو اگر یار کا چہرہ اُترا  
خون تری آنکھوں مین یو بیلِ شیدا اُترا  
خدا کی یاد بھولاشیخ، اُبت سے برہمن بگڑا  
دکِ موم ہوا پتا نہاک تارِ کفن بگڑا  
زبانِ بگڑی تو بگڑی تھی خبرِ کجی دہن بگڑا  
لگا کر منہ سے پیانے کو نہ بیان شکن بگڑا  
دخا داروں کے خون کا داغ کیا دھبا ہو کیچڑکا  
ہمارے باغِ ہوتی ہو خزان، موسمِ بہارِ جھڑکا  
پھٹے کپڑوں مین بھی انکو سمجھ لے نعلِ گودڑکا  
اثر رکھتی ہو آتش کی غزلِ مجذوب کی بڑکا  
سلام جھک کے کر دگھا، جو پھر حجاب آیا  
ہزاروں حسرتِ زندہ کو کاڑوا ب آیا  
سفید بال ہوئے، موسمِ خضاب آیا  
بیلِ مست سے سوداے گلستانِ بگیا  
تیغِ ابرو نہ گئی خنجرِ شرکان نہ گب

بھوٹ کر آبلون نے خشک زبا میں ترکیں  
عاشق اس غیرت بقیس کا ہوں اور آتش

عذاب گور سے واعظ نہایت ہی ڈراتا ہے  
ہو اے دہر اگر انصاف پرائے تو سن لینا  
فروغختہ کیا جس نے، پچھاڑا دیو کو اس نے  
سین اسرار سے آتش یہ تپا خاک کا خالی  
کریار سے کھینچ کر ہوئی تلوار بدار

یہی روزنا ہے جو ان خانہ خراب آنکھوں کا  
زندے کو قتل کیا مرنے کو زندہ آتش

خدا سہے تو سوداے تری زلف پشیمان کا  
دل صد بارہ کو سودا ہے، ایک گیسو چپان کا  
بہار آئی ہو سائل ساغرِ مری کا ہر ساقی سے

بلبل کو سا نہوار ہے موسم بہار کا  
گیسو نے قرب آئی ہے روئے یار سے

آتش نہ پوچھ ہجر میں اک نونال کے  
گیا ہوں مجددت کے جو میں دیوانہ صحر میں

شبِ فرقت میں اس کی ملاحت کھتور نے  
منانے یادگاروں کو ترے خچر کی آیا تھا

ہو اجڑ گوش زد افسانہ حسنِ یار کا آتش  
ناز و ادا کو ترک مرے یار نے کیا

ہکلا کے مجھ سے بات چاں لربا نے کی

تم سے شرمندہ میں اسے خارِ مخیلان بن گیا  
بام تک جسکے کبھی مرغِ سلیمان بن گیا

ہمارے ساتھ چو ندر زمین کیا آسمان ہوگا؟  
گلِ دلیلِ حین میں ہونگے باہر باغبان ہوگا

اُسے دستم کہیں گے ہم جو ایسا پہلوان ہوگا  
یہی وہ گرد ہے جس سے سوارِ آفریخان ہوگا

بے گنا ہوں سے کھڑے ہو دین گنہگار جدا  
بام سے در ہے جدا، دے ہے دیوار جدا

فتنہِ شہر سے ہر یار کی رفتار جدا  
جو آنکھیں دے تو نظارہ ہوا ایسے سنبھستان کا

نگمباز افشی مشکین ہے اس گنجِ شہیدان کا  
چمنِ سرسبز ہیں آتش کرم ہے ابر باران کا

عمدِ شبابِ محب کو سہار کا  
ڈانٹا ملا دیا ہے حلب سے تمار کا

سوزِ درون سے حال ہے کمنہ چنار کا  
پڑی ہوا بلوں کی آنکھ نوکِ خار پر کیا کیا

نک چھڑکا ہے زخمِ دیدہ بیدار پر کیا کیا  
مے زخمون نے تھو کا مہم رنگار کیا کیا

ہماری رالِ شکی شربتِ دیدار پر کیا کیا  
غزہِ نیا یہ ترکِ ستمگار نے کیا

کس حسن سے ادا اسے تکرار نے کیا

دیوانہ امیت ابرو بے خمدار نے کیا  
 ہشیاری رنج دیتی ہو قیدِ فرنگ کا  
 دیوانگی نشانہ بناتی ہو سنگ کا  
 ہوتا ہو تنگ و صلیبِ یان عار و تنگ کا  
 خرقے ہیں اور داغِ لالہ رنگ کا  
 موئے قرہ میں تو رہی تیر خندانگ کا  
 آتش ہمیشہ رنج رہا گوڑی تنگ کا  
 خندہ زن گل ہو کے غنچہ مسکرا کرہ گیا  
 شوق وصلِ یارِ دل کو گدگد کرہ گیا  
 شب ہوئی جس کو چہین، بستر نگارہ گیا  
 سرگزشت اپنی زبان تک اپنی لا کرہ گیا  
 یہ بیچ نہیں ہوتے ہیں، یہ خم نہیں ہوتا  
 مستی میں کسے مرتبہ جم نہیں ہوتا؟  
 کب تک شرفِ نیرِ اعظم نہیں ہوتا  
 یہی وہ راہ ہے حسینِ حسان کا کھٹکا  
 ہمیشہ خواب ہی دیکھا کیے چہر کھٹ کا  
 اٹھا اٹھا کے مجھے دردِ دل نے دے ٹپکا  
 حجاب دور ہو ٹوٹے طلسم گھونگھٹ کا  
 پیاجو پانی بھی ہم نے تو خلق میں اٹکا  
 چڑھا کے بیچ پہ ان کیسوؤں نے دے ٹپکا  
 کبھی تو تھک کرے گا زمانہ کر وٹ کا  
 ہمارا پیٹ نہیں ہے شراب کا ٹپکا

دیوان حسن یار کی آتش جو سیر کی  
 ہشیاری رنج دیتی ہو قیدِ فرنگ کا  
 غیبت کا کوئے عشق و جنون میں گور نہیں  
 صوفی ہیں، دور جام ہے، جوشِ ہبار ہے  
 زورِ کمان ہے ابرو بے خمدار یار میں  
 اس گنبدِ سپہر کو میں کیا کر دوں گا یاد  
 باغ میں، میں ببلون کو جو آرا کرہ گیا  
 چپکے تھے دستِ گستاخ اس کمر کے درمیان  
 شہرِ خوبان میں رہا کرتا ہوں میں خانہ بدوش  
 شمعِ سانِ اظہار کا یار نہ آتش کو ہوا  
 سنبل میں تری زلفت کا عالم نہیں ہوتا  
 اک جام میں کھلتا ہے طلسماتِ جہان کا  
 ہاں پند، ہمارا آتی نہیں، دیکھیے آتش  
 طریقِ عشق میں مارا پڑا، جو دل بھٹکا  
 نہ بوریا بھی میسر ہوا، بچھانے کو  
 شبِ فراق میں اُسِ خیرتِ مسیح بغیر  
 پری سے چہرہ کو اپنے وہ نازنین دکھلاے  
 شراب پینے کا کیا ذکر، یار بے تیرے  
 چمن کی سیر میں سنبل سے پہلوانی کی  
 کبھی تو ہو گا ہمارے بھی یارِ ہرسلو میں  
 بس اپنی مستی کو گردشِ ہر چشمِ ساتی کی

چڑھے جو بانس کے اوپر یہ کام ہر منٹ کا  
خواب کرتا ہر آتش زبان کا چٹکا

جھومتا ابر بہاری ہو، ہوا سے پیدا  
آبلے ہوتے ہیں اپنے کھن پائے پیدا  
ہو گئے روگ یہ دنیا کی ہوا سے پیدا  
آبدِ قافلہ ہر باغِ در سے پیدا  
کیجیے ربط کسی مہرِ وفا سے پیدا

بیچارہ منہ چپا کے کھن سے نکل گیا  
پھر گیا آنکھیں عالمِ شبِ تنہائی کا  
مقرر میں جو دواوت ہو تو ہوزِ خاک سے پیدا  
پاس رسوائی نے ہم کو اور رسوا کر دیا  
شادی و غم سے کیا ہر محبہ تو ام پیدا  
دل سے دشمن کی عداوت کا اگلے جاتا رہا

جو چیرا تو اک قطرہ خون نکلا  
سینے میں داغ، داغ میں ناسور پڑ گیا  
دہی آنا جانتا ہوں موت کے پیغام کا  
کھن ہر عاقبت، اس عالمِ اسباب کا جوڑا  
تیلیوں کا کسی نادان کو اتما شا دکھلا  
دشمن و دوست کو منہ کام سفر دیکھ لیا  
پردا ہوا نہ فاش ہمارے ملائی کا  
غم پر غم، اپنے دل کو، الم پر الم ہوا

بے پھول، بیٹھ کے بلا سے سروا سے قمری  
عجب نہیں ہر جو سودا ہو شعر گوئی سے

رعد کا شور ہو، مورون کی صدا سے پیدا  
اے جنون! خار ہوں صحر کی ہوا سے پیدا  
نہ تو کھوکھو کے ہوئے تھے ہم نہ پیا سے پیدا  
چاہیے اشک بھی ہوں نالے کے پیچھے پیچھے  
غور ہو موسمِ مہر ہر قریب اے آتش

بیمارِ عشق رنج و محن سے نکل گیا  
لحدِ تیرہ میں مجھ پر جو لگا ہونے عذاب  
ہنر سے نیاریوں کے حال یہ ظاہر ہوا ہنگو  
آہ و نالہ سے سوا چرچا خوشی کا ہوا  
میں جو روتا ہوں مرے زخمِ جگر ہنستے ہیں  
دوستوں سے اس قدر صدمہ ہو نہیں جانچ

بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا ۹  
آتش، نہ پوچھ حال تو مجھ درو سن کا  
تختِ بیتِ فراقِ یار میں سراج ہو  
خوشی ہوتے ہیں نادان ہیں کج بکریاں جوڑا ۱۰  
آکھیں عاشق کو، نہ تو اس گلِ رعنا دکھلا  
تزار میں یار نے صورت نہ دکھائی مجھ کو  
رونے کے بے حال پہ اپنے ہنسا کیے  
راحت سے ایک دن نہ ہو عشق میں بسر

چل نہیں سکتے کاہر گزیری غمگینی کی چال پاؤں میں سوچ آئے گی لکب ایسی ٹھوکر لگایا  
 صندل کو مول لیکر کس کی بلا رگڑتی؟ میں دردِ سر کی خاطر یہ دردِ سر نہ کرتا  
 آنکھوں سے جاے اشک ٹپکنے لگاؤ آتش جگر کو دل کی مصیبت نے خون کیا  
 کہوں کیا، ہوئی عمر کیوں کر بسر؟ ۱۱ میں جاگا گیا، بخت سو یا گیا  
 اے پری پیکر! نہ جب تک میں ترا دیوانہ تھا یہ جو روشن ہر چراغِ مٹن بے پرواہ تھا  
 پیری میں جوانی کے کہاں چھے آتش اب اپنی غمگینائی ہر گلابِ خزان کا  
 تری مستانہ آنکھوں کی نہ گردش کا اثر دیکھا ۱۲ مگر گزراںک سے سو سوطر ح پیمانہ بھر دیکھا  
 رہا بہار و خزان میں یہ حال سوئے کا بڑھا تو زلف ہوا، گھٹ گیا تو خار ہوا  
 وحشت نے ہمیں جبکہ گلستان سے نکالا غیرت نے قدم بھر نہ بیابان سے نکالا  
 ظلم سے اپنے پشیمان وہ ستمگر ہو گیا دل ہمارا صبر کرتے کرتے پتھر ہو گیا  
 گاہ گریبان، گاہ خندان، گاہ نالان کہ خموش عشق کے نیرنگ سے حال بنا گونا گون ہوا  
 برس جب مانگوں تو منہ کو پھیر لیتے ہیں یہ بت صورت انکی ہر سچی کی دل مگر منحوس کا  
 محسوس بازارِ بے کر، ہونہ رسوا اے صنم توڑنا اچھا نہیں ہر شیشہ ناموس کا  
 احسان مانو حسنِ خدا داد کا جو پتھر تھے تم کو خیشے سے نازک بنا دیا  
 اس قدر اہلِ جان کو ہر محبت در سے ۱۳ پیٹ میں مارتے سونے کا جو خب ہو تا  
 کام رہنے کا نہیں بند اپنا ۱۴ بندہ پرور ہے خداوند اپنا  
 ساتی زلال و درد جو توفیق ہو سوئے مستون کو تیرے ہوش کہاں امتیاز کا؟  
 عشق نہفتہ ہووے گا اشکوں کے آشکار یہ طفل کھیل کھیلین گے افشاے راز کا  
 بہارِ گل میں پیالہ لگا لیا تھو سے شراب پینے کو میں استخارہ کیا کرتا  
 ساتی ہوں تیس روز سے مشتاق دید کا دکھا دے جامِ مے میں مجھے چاندِ عید کا  
 لبوں پہ آئی ہوئی بات پی گئے سوا بار زبان کو دل نے نہ اذن بیانِ حال دیا



بہت مے دل صد چاک سے الجھتی تھی ۱۵ تمھاری زلف کا شانے نے بل نکال دیا  
 گل بھولے ساتے نہیں ہیں جامہ میں اپنے ادنیٰ یہ شگوفہ ہر نسیم حسری کا  
 موسم ہوا بہارِ حین سے سرور کا آیا زمانہ داغِ جنون کے ظہور کا  
 شب کو دمِ حق کے لیجا ہر کوئے یار میں مین تو تھا ہی، مجھ سے بھی مرشد مراد دل ہو گیا  
 قوی دماغ رہے بلبلِ خوش الحان کا قفس میں بھی ہر دہی چھپا گلستان کا  
 آمدِ یار کی کا نون سے مٹنی ہر خجسہ چھپ کے پہلو سے ہر آنکھ کی طرف دل جہاں  
 باران کی طرح لطف و کرم عام کیے جا آیا ہر جو دنیا میں تو کچھ نام کیے جا  
 صحراے سنیلان کا مگر مرحلہ آیا ۱۶ بھوٹی ہوئی قسمت کو لیے آبلہ آیا  
 بند خطاُس نے پھاڑ کر پھینکا ہم نے جب کھول کر لکھا مطلب  
 قطع ہو جائے اگر سلسلہ زہرِ وفا ۱۷ پھر گرفتار نہیں ہر کوئی آزاد ہیں سب  
 مژگانِ چشمِ یار کی تعریف کیا کردن جانا کاہ 'جانِ خراش' دل آزار و فریب  
 بل کھائیں گے نہ صورت گیسوئے یارِ سائب توڑے مڑے اپنے بدن کو ہزار سانپ  
 صبحِ نیند آئی نہ دم بھر تمام رات نو چکیاں چلین مرے سر پر تمام رات  
 اللہ رے صبحِ عید کی اُس حور کی خوشی شانہ تھا اور زلفِ مخبر تمام رات  
 کھوئے بغلِ کمینِ بحرِ حیرہ روزگار سویا نہیں کبھی مین لپٹ کر تمام رات  
 کنڈر سی چڑھا کے شام سے دھنچ سو ہا ٹپکا کیا مین سر کو پس در تمام رات  
 راحت کا ہوش ہر کسے آتشِ بغیر یا د بالین میں خشتِ خاک ہو بہر تمام رات  
 روز و شب ہلکامہ بر یا ہیمیان کو بہر دست ہر مین پر میری لڑتے ہیں سگان کو بہر دست  
 حور کی تعریف گویا یار کی تعریف تھی ذکر کو محبت کے مین سمجھا بیان کو بہر دست  
 ہنشین کہتے ہیں افسانہ سے آجاتی ہننید ہجر کی شب مین سونو نگاہِ ستارن کو بہر دست  
 کا صوفی کے پاؤں توڑے بدگانی نے مری خطا دیا لیکن نہ تجلایا نشان کو بہر دست

فرش گل بستر تھا اپنا سوتے ہیں اب خاک پر ۱۸ خشت در پر نہیں یا تکیہ تھا از انوے دوست  
 دو مرغی کے زخم کاری سے تو حسرت سے ہزار چار تلوار دن میں مثل ہو جا یگا بازو سے دوست  
 اس بلائے جان سے آتش دیکھیے کیونکر بنے دل شمشیر سے نازک ل سے نازک خن سے دوست  
 آئے بہا جائے خزان ہو چمن درست بیمار سال بھر کے نظر آئیں مندرست  
 حال شکستہ ہو کبھی کبھی بیان کیا نکلانہ ایک اپنی زبان سے سخن درست  
 رکھتے ہیں آپ پاؤں کہیں پڑتے ہیں کہیں رفتار کا ہتھاری نہیں ہر چلن درست  
 جو بیٹے اسکو جائے عریانی ٹھیک ہو اندام پر ہر اک کے ہر یہ پیرہن درست  
 آتش جمال کو مشاطہ جا ہیے بے باغبان کے رہ نہیں سکتا چمن درست  
 آئینہ سے بنے گا رخ یار کا بناؤ شانے سے ہوگی زلف شکن دشمن درست  
 کہ شاعری بھی نسخہ اکیر سے نہیں، مستفی ہو گیا جسے آیا یہ فن درست  
 آتش! وہی بہار کا عالم ہر باغ میں تما حال ہر دماغ ہوا کے چمن درست  
 دہن یار میں نہ آئی بات شاعر دن نے بہت بنائی بات  
 دولت حسن کی بھی ہر کیا لوٹ آنکھوں کو پڑ گئی ہے لوٹا لوٹ  
 صدف مرگان سے کہ رہی ہو وہ چشم دل ملین جتنے بے تحاشا لوٹ  
 کام مردوں کا ہر یہ، اسے آتش رکھتی ہر جان کا بھی کھٹکا لوٹ  
 بادشاہ وقت ہر اپنا دل دیوانہ آج داغ سودا ہم کو دیتا ہر جنون نذرانہ آج  
 بلا اس زلف بیجان کا ہر ہر پیچ خم اندر خم ہے ہر موہج در پیچ  
 اتنی خیر کیجو، کھار ہی ہر ادھر وہ زلف، ادھر نازک کو پیچ  
 جواب خط خبر داری سے لانا نہ پڑنے پائے کچھ اسے نامہ ہر پیچ  
 رہا کرتی ہر فکر شعر گوئی کیا کرتے ہیں ہم خون جگر خرج  
 چمن کی سیر کو مرنی کے چلیے بہار آئی، لدی پھولوں سے ہر شاخ

قدم سے تیرے اے ابر کرامت پھلے پھولے برابر خشک و تر شاخ  
 جوانی کو غنیمت جان غافل! ہری ہوتی نہیں پھر سوکھ کر شاخ  
 برسی پسند طبیعت نہ ہے نہ حور پسند، تمہارے بندے ہیں ہم، ہکو میں حضور پسند  
 نہ طفل بن، نہ دلا محو حسن صورت ہو، کھلونے مٹی کے کرتے ہیں بے شعور پسند  
 حل اک نگاہ کے اوپر ہی جیتا آتش کرن جو آپ اسے بے مرف و مینو پسند  
 ساری رونق ہے یہ دیوانوں کے دم کی آتش طوق دزخیر سے ہوتا نہیں زندان آباد  
 کون سی شام نہیں صبح ہوئی اے مغرور ایک دن ہوئی ہے یہ زلف سیلیم سفید  
 تمام رات ہوئی کر گیا کنارا چاند دوا ترو بام سے، تم جیتے اور ہارا چاند  
 گوش عارف سے سنے تو تو ہر اک قبر سے ہے لغزہ فاعبہ دایا اولی الابصار، بلسند  
 جذبہ دل سے پر یو یون کو تسخیر کیا نہ تو گاڑا، نہ جلایا، نہ بہایا، قویذ  
 اسے جنون رکھو بیا بان کو سواری تیار آج کل چلنے کو ہے بادِ ہباری تیار  
 دل کو کستا تھا نکل چلنے کو پر چلتے وقت پیشتر دل سے ہوئی جان ہمار سی تیار  
 سرمہ اندھیر، خافہ، قیامت مستی فتنہ انگیزی کی ترکیبیں ہیں ساری تیار  
 سخت ماموت کمان بنکے غبار اڑ جاؤں باد کے گھوڑے کی آتش ہے سواری تیار  
 باغ میں اگر کمان جاتا ہے، اری رشک بہار گل کو خندان چھوڑ کر، بلبس کو نالان چھوڑ کر  
 شاخ گلبن پر یہ طفل غنچہ سے ظاہر ہوا نے سواران چین ہیں مرد میدان بہار  
 کیا سمجھ کر دندتے ہیں محکوس تیار چین ۱۹ سبزہ بیگانہ ہوں لیکن ہوں محان بہار  
 وہ رنگ و بو بدنِ یار میں جو ہو سو کمان؟ شگوفے ایسے کھلایا کرے ہزار ہزار  
 پابوس کو ہر روز گیا یار کے گھر میں ٹپکا کیے سر کو پس دیوار در انداز  
 محکوم در بانی کی خدمت ہو تو دے خانہ یار سایہ کو آنے نہ دون میں تری دیوار کے پاس  
 فکر مرغان چین کی ہے ہر ہزار آئی ہے جھوٹا دالا ہے ستیاد نے گلزار کے پاس

نہیں قرار دمانے کو ایک حالت پر  
 چمن میں کون سا غنچہ نہیں شگفتہ ہوا  
 سخت گوئی سے تجھے چاہیے اریار لحاظ  
 محبت کوڑیوں کے ہو اگر مول ۲۰  
 عجب دولت ہے یہ احسان اس سے  
 بھر دسا زندگانی کا نہیں کچھ  
 باہر نہ پائیچے سے ہوں اس گلبہ کن پاؤں  
 یک سالہ راہ سے چلی آئی ہے باغ میں  
 کوشش سے راہ عشق کی باز آئیگی نہ ہم  
 صحرا میں خاک چھانتا پھر تا ہوں ہر طرف  
 آتش! زمین شعر ہو ہر چہ رسنگار غ  
 موسم گل ہے جنوں ہے شور و شر پر اندون  
 موسم آہن کرتی تھی یاد لکھل سکتا نہیں  
 کون فصل گل میں آتش نہیں پیتا شراب  
 بنا لالہ دگل سے لگی ہے آگ گلشن میں  
 خزان میں بلبلوں سے رکھیے بجش ناگ گلشن  
 نہیں روزن جو قصر یار میں پر نہیں ہمو  
 شریف کعبہ کو کعبہ مبارک ہم تو آتش  
 رہا کرتا ہے درد اک رات و دن یار پہلو میں  
 کھڑا رہ کر جو میں حسرت کے دروا کو کھتا ہوں  
 بدن سا شہر نہیں دل سا بادشاہ نہیں ۲۱  
 جو دو پھر ہوں میں نالان تو دو پھر خاموش  
 ہمارا غنچہ دہن کیوں ہے اس قدر خاموش  
 بات بڑھ جاتی ہے کھودیتی ہے تکرار لحاظ  
 نبی آدم نہ لے یہ دردِ سر مول  
 بشر کو بھی ہے لیتا بشر مول  
 کفن لے رکھے اے آتش بشر مول  
 پھرین چھری نہ پیچہ قصاب بن کے پاؤں  
 شبنم دھلا رہی ہے بہار چمن کے پاؤں  
 ہر چند سوج سوج کے ہوں لاکھ من کے پاؤں  
 چھلنی ہوئے ہیں خارِ غیلان چمن کے پاؤں  
 لغزش سے آشنا نہیں اہل سخن کے پاؤں  
 جن چڑھا رہتا ہے دیوانوں کے سر پر اندون  
 آہ کیا پھر پڑے تیرے اثر پر اندون  
 بھیڑی ہے بھیڑ مینا کے در پر اندون  
 گریبان بھاڑ کر چل بیٹھے صحرا کے دہن میں  
 شرکت کیجئے ماتم زدوں کی چل کے تلو میں  
 نگاہ شوخ رخنہ کرتی ہے دیوارِ آہن میں  
 تبوں کے گھوڑے کو جاتے ہیں دیر چمن میں  
 دلِ نالان ہوا ہے خانہ بیمار پہلو میں  
 بٹھالیتی ہے قصر یار کی دیوار پہلو میں  
 حواسِ خمسہ سے بہتر کوئی سپاہ نہیں

موت کے آتے ہی ہکو خود بخود نہیں آگئی ۲۲ کیا اسی کی یاد میں کرتے تھے شب بیدار یا  
 مری صدمے ہوا ہر مہربان دوست مرے احسان ہیں دشمن پر ہزاروں  
 خار مطلوب جو ہووے، تو گلستان مانگوں بجلی گرنے کو جی چاہے تو باران مانگوں  
 روے گل پر دیکھ کر شبنم کو کتنا ہر وہ گل کیا ہی پھٹی ہر یہ کیر الگ گیا بانات میں  
 رہا کرتا ہر نظم شعرا کا سوا مرے میں عروس فکرانِ روزوں لدی رہتی ہر زیورین  
 کیا بادۂ گلگون سے مسرور کیا دل کو آباد رکھے داتا ساقی، تری محفل کو  
 بے طرح پھنسا ہر تو اس لہکے پھندے میں افسد کرے آسان اسے دل، تری شکل کو  
 جو چاہے سوانگ آتش ادر گاہ الہی سے محروم کبھی پھرتے دیکھا نہیں سائل کو  
 دلایا یا دشب نے جو تیری ساقی سین کو رولایا صبح تک نہیں کہیں نے شمع بالین کو  
 ہزار خسوس ہر اسے بمرود تو نہیں آتا غش آجاتا ہر اکثر تیرے بیتابوں کی تسکین کو  
 بری سے چہرہ پر لہرا کے تنو تنو بار آتی ہر ہوا ہر آجکل سودا تجارتی زلف مشکین کو  
 بشر کو بخدمت کے ہر ہوتی قدر نعمت کی ۲۳ غنیمت جانتا ہر لنگا پنچے پا جو بین کو  
 ہماری یا کی رہتی ہر جنگ زرگری آتش نہیں کچھ دخل اس تقدیر میں عقل مصلحت میں کو  
 صورت کوئی صفائی کی اب اس صدمہ! نہیں جب تک ہمارے تیرے خدا درمیان نہو  
 صاف دل خاک ہو اس کا فکر کینہ جو ہے نکلے جب صلح کی باتوں میں بھی شر کا پہلو  
 اونچا ہوا لکھ تاڑے بھی سر و چار ہاتھ رتبہ بلند ہے ترے قد کا ہزار ہاتھ  
 کوچہ دلبرین میں، بلبل چمن میں مست ہر ۲۴ ہر کوئی یاں اپنے اپنے پیر میں مست ہر  
 دور گردون ہر خداوند کہ یہ دور شراب دیکھتا ہوں حبکو میں اس سخن میں مست ہر ۲۵  
 جنت مجنون اور آتش میں ہر بس تمازت کوئی بن میں مست ہر کوئی وطن میں مست ہر  
 کون سے دل میں محبت نہیں جانی تیری؟ حبکو سنتا ہوں وہ کہتا ہر کسی فی تیری  
 شیشہ مرے کوئی میری زبانی کدے خوش نہیں آتی ہر یہ پنبہ دہانی تیری

کیا تری شان ہر قربان ہوں اے عفو کریم ۲۶ آس رکھتا ہر ہر اک فاسق و زانی تیری  
 مثل گل منہس کے کسی روز تو دل کو خوش کر خون رلاتی ہر ہمیں غیب دہانی تیری  
 مصرع تیج ہر ہر مصرع موزون آتش دیکھ لی یا مرے سیف زبانی تیری  
 صدرمہ ہر دوش پر سر و گردن کے بوجھ سے ہر اک گناہ بھاری ہر تنہا من کے بوجھ سے  
 ہوش و خرد ہر باعث تکلیف آدمی ۲۷ دیوانہ آشنا نہیں دامن کے بوجھ سے  
 آتش یہ سارے رنج ہیں اس زندگی کے سچے مُردے کیا خبر گلِ دفن کے بوجھ سے  
 غم نہیں، کوئے تباہ میں جو نہیں جا خالی باغ فردوس میں ہر پہلو سے خور خالی  
 شکر کس منہ سے گردن گوشتِ تنہائی کا محکوم دل کھول کے رونے کو ملی جا خالی  
 سمجھے آتش نہ کوئی آدمِ خاکی کو حقیر ۲۸ نین اسرار سے یہ خاک کا تپلا خالی  
 موت مانگوں تو رہے آرزوئے خواب تجھے ڈوبنے جاؤں تو دریا ملے پایاب مجھے  
 دہن گرگ سے جیتا جو چون صحرائیں زنج کرنے کے لیے مول لے تھاب مجھے  
 اے فلک ہنسنے عوان ہی پس نہ مرگ بھی تو سو نیتا کیا ہر کھن دزد کا اسباب مجھے؟  
 دل غنی چاہیے گو میں ہوں فقیر اے آتش شیر کی کھال ہی ہر قاتم و سنباب مجھے  
 دل پر داغ کو مد فونِ بیابان کرتے کسی دیرانے میں اس گنج کو نہان کرتے  
 اور کوئی طلبِ اہل زانہ سے نہیں مجھ پر احسان نہ کرتے، تو یہ احسان کرتے  
 بے وفائی کا اگر عیب نہ ہوتا، تم میں، اے بوا! سجدہ خدا کو نہ مسلمان کرتے  
 دم فنا کرتے چمک اپنی دکھا کر آتش کار الماس، وہ الماس سے دندان کرتے  
 وہی جیون کی خوشخواری جو آگے تھی سواب بھی ہر تری آنکھوں کی بیماری جو آگے تھی سواب بھی ہر  
 وہی سکہ پلکا ہر وہی ردنا ہر دن بھر کا وہی راتوں کی بیداری جو آگے تھی سواب بھی ہر  
 رواجِ عشق کے آئین وہی ہیں کشورِ دل میں رو بہم و فاداری جو آگے تھی سواب بھی ہر  
 وہی بازارِ گرمی ہر محبت کی ہنوز آتش وہ یوسف کی خریداری جو آگے تھی سواب بھی ہر

اسے منم جن نے تجھے چاندی صورت دی ہے ۲۹ اسی اللہ نے مج کو بھی محبت دی ہے  
 فرقت یار میں رورو کے بسر کرتا ہوں ۳۰ زندگانی مجھے کیا دی ہے، مصیبت ہی ہے  
 کمر یار کے مضمون کو باندھو، آتش! زلفِ خوابان سی رسا تلو طبیعت دی ہے  
 کوئی اچھا نہیں ہوتا ہے، تیری چالوں سے لبِ بام آ کے کھڑے ہونے کھلے بالوں سے  
 کچھ تو ہلکا کرین خارِ رہِ صحرے جنوں بوجھ لنگر کا ہوئے ہیں کفِ پاچھالوں سے  
 آنکے بوسوں کی منت ہے لبوں کو آتش آئینہ کسبِ صفا کرتی ہیں جن گالوں سے  
 یہ کس رشکِ سیجا کا مکان ہے؟ زمین یان کی، چارم آسمان ہے  
 تکلف سے بری ہے حسنِ ذاتی ۳۱ قبائے گل میں کل بوٹہ کہاں ہے  
 شگفتہ رہتی ہے خاطر، ہمیشہ، ۳۲ قناعت بھی ہمارے بھڑان ہے  
 الہی! ایک دل کس کس کو دین ہیں ہزار دن بت ہیں یان، ہندوستان ہے  
 سعادتمند قسمت پر نہیں شا کر ہما کو مغسز یادام استخوان ہے  
 قد محبوب کو شاعر کہیں سر د، قیامت کا یہ آتش نشان ہے  
 موت کو سمجھے رہیں گبر و سلمان آئی، ۳۳ روح قالب میں ہر دور و زکوہاں آئی  
 آئینہ نے رخِ الوہ پر احبارہ باندھا، شانہ کے حصے میں وہ زلفِ یریشان آئی  
 گلشنِ دہری بھی ہے کوئی سرائے ماتم شبنم اس باغ میں جب آئی تو گریان آئی  
 عشقِ بلبل میں اثر ہے، تو قفس میں آتش بوسے گل پھاند کے دیوارِ گلستان آئی  
 شیشے شراب کے رہیں آٹھون پر کھلے ایسا گھر ہے کہ بھرنے کبھی ابر تو کھلے  
 کو تہ ہے اس قدر مرے قدر بردہ عیش ڈھانکوں جو باؤں کو تو قفس میں ہے کہ سر کھلے  
 قاتلِ بجزا سے خیر ملے تیری تیغ کو، زخموں کے منہ کھلے نہیں جنت کے در کھلے  
 مطلب نہ سر نوشت کا سمجھا، تو شکر کر دیوانہ ہو، جو حالِ قضا و قدر کھلے  
 چلنا پڑے گایا کی خدمت میں سر کے بل سمجھے ہو کہا جو بیٹھے ہو، آتش کر کھلے

دل بہت تنگ رہا کرتا ہے      رنگ بے رنگ رہا کرتا ہے  
 عار سے عار ہے مجھ مجنون کو      رنگ سے رنگ رہا کرتا ہے  
 عالم وجد ترے مستون کو      بے دفت و جنگ رہا کرتا ہے  
 بندشِ چیت سے تیری آتش      قافہ تنگ رہا کرتا ہے

چمنستان کی، گئی نشوونما، بھرتی ہے  
 خاک چھنوار ہی ہو کچھ قاتل کی تلاش  
 صبح محشر کے سوا صبحِ شب ہجر نہیں،  
 جبین سائی کو سنگِ آستانِ بارِ ہتر ہو  
 اطلبا دیکھ کر بہار کو تیرے یہ کہتے ہیں  
 سوالِ بوسہ پر پہنکدہ بت کتا ہوا آتش  
 عتابِ لب کا اپنے مزہ کچھ نہ پوچھے  
 ناز و نیاز عاشق و مستوق کب اکون  
 آتشِ گناہِ عشق کی تخریر کیا اکون  
 کہتے ہیں! ذکرِ لیلیٰ و مجنون جو چھڑے  
 تدبیر سے تو کام نہ لے کر ہر کا ہوا  
 آتشِ قمارِ عشق میں تیرے حضورِ یار  
 مگر اسکو فریبِ رنگسِ مستانہ آتا ہے  
 خوشی سے اپنی رسوائی گوارا ہو نہیں سکتی  
 ذراتِ یار میں دل پر نہیں معلوم کیا گوری  
 سمجھتے ہیں مرے دل کی وہ کیا ناز و نیاز  
 ہمیشہ فکر سے یان عاشقانہ شرٹھ ملتے کہیں  
 رُت بدلتی ہے، کوئی دن بین ہوا بھرتی ہے  
 ساتھ ساتھ اپنے خواب اپنی قضا بھرتی ہے  
 یہ بلادہ نہیں آتش جو بلا بھرتی ہے  
 کرکے کو قصرِ دوست کی دیوار بہتر ہو  
 ہم پہنچے تو اسکو شربتِ دیدار بہتر ہو  
 خیالِ بد اگر گزرے تو استغفار بہتر ہو  
 کس درد کی ہیں آپ رد کچھ نہ پوچھے  
 عجز و غرورِ شاہِ دگدا کچھ نہ پوچھے  
 شفق جو کچھ ہو اس کی سزا کچھ نہ پوچھے  
 چپ رہے بس، نہ گور کے ٹرے کھیرے  
 تکیہ خدا پر کیجیے دروازہ بھیڑے  
 چالوں کو اپنی بھول گئے ہیں بکھیرے  
 اُلٹی ہیں صفین، گردش میں جب پیمانہ آتا ہے  
 گریبان بھاڑتا ہے، تنگ جب دیوانہ آتا ہے  
 جواشک آنکھوں میں آتا ہے سوجھنا نہ آتا ہے  
 حضورِ ضمیر بے مطلب نہیں پروانہ آتا ہے  
 زبان کو اپنی بس اک حسن کا افسانہ آتا ہے



خدا کا گھر ہو بت خانہ ہمارا گھرین آتش  
 دہن برہن اُنکے گسان کیسے کیسے  
 زمین چین گل کھاتی ہے، کپ کیا  
 بہار آئی ہے، نشہ میں بھوسے ہیں  
 مٹر کر بھی بیدرد قاتل نے دیکھا  
 نہ گورِ سکت در نہ ہر قبرِ دارا  
 غمِ غصہ و رنج و اندوہ و حرمان  
 تری ملک قدرت کے قربان اکھین  
 وہ راہ جو سالک کے پیشِ پا آئی  
 بہارِ گل میں ہیں دیوانے جامہ سے باہر  
 کیا جو بوسہ تو نہیں کر یہ اس منہ نے کہا  
 گدا نواز کوئی شمسوار راہ میں ہے  
 شباب تک نہیں مہینچا ہو عالمِ طفلی،  
 عدم کے کوچ کی لازم ہر فکر ہستی میں  
 نہ بدرقہ ہو نہ کوئی رفیق ساتھ اپنے  
 نہ جائیں آپ ابھی دوپہر ہے گرمی ہو،  
 جنون میں خاک اڑاتا ہو ساتھ ساتھ اپنے  
 کوئی تو دودھل سے بارِ سفر اُتارے گا  
 پیادہ پا چون روان سوے کو طبعِ قاتل  
 سے جہاد میں، تو جل سکرے بلِ شہرِ آتش  
 گیسوے مشکین رخِ محبوب نکات نے لگے

مقام آشنائی، مان ہنیں بگمانہ آتا ہے  
 کلام آتے ہیں دو سپان کیسے کیسے  
 بدلتا ہو رنگ آسمان کیسے کیسے  
 مریداں، سیرِ نمان کیسے کیسے  
 ٹرپ رہے خیمچان کیسے کیسے  
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے  
 ہمارے ہی ہیں مہربان کیسے کیسے  
 دکھائے ہیں خوشرد جوان کیسے کیسے  
 کھڑے ہیں جو کہیں ہوئے آشنا آئی  
 پری کا جھیس، پھر بدے ہوئے بلا آئی  
 خدا سے شرم نہ سے نہ کہ خدا آئی  
 بلند آج نہایت غبار راہ میں ہے  
 مہنوز شبن جوانی یار راہ میں ہے  
 نہ کوئی شہر نہ کوئی دیوار راہ میں ہے  
 فقط عنایت پر دروگر راہ میں ہے  
 بہت سی گرد بہت سا غبار راہ میں ہے  
 شریکِ حال ہمارا غبار راہ میں ہے  
 ہزار مہنراں اسبِ وار راہ میں ہے  
 اجل مری مرے سر پر سوار راہ میں ہے  
 گل مراد ہر نزل میں، خدا راہ میں ہے  
 چشمہ خورشید میں بھی سانپ لہرانے لگے

رنگ جو جو کچھ کہ جاہن لائیں بن میں لے پائے ہوسی کو ترستے تھے وطن میں آئے  
 باغ عالم میں نہیں کوئی کسی کی سُننا ۳۴ نہ داغ اپنا کراہی مرغِ خوش الحان خالی  
 وہ دہقانِ غریب سر زمینِ شہبازی ہوں عوضِ باران کے پیری کشت پر آتشِ بستی ہو  
 آدمی کے واسطے کچھ اور ہودے یا نہو ۳۵ ساؤ آدمی سبزہء آبِ روان درکار ہو  
 شہر و صحرائیں پھر اکرتا ہوں اس راہ پر وہ جہان : کیوں جہان مٹی مری درکار ہو  
 یہ آرزو تھی تجھے گل کے ررو کرتے ۳۶ ہم اور بلبس بیتاب گفتگو کرتے  
 آرزو ہی آتش کی دھندلے سے زناہ تجھ کو غمِ نوش کے محکومِ قدحِ نوش کرتے  
 الہی ! طولِ غیرِ خضر دے بادِ ساری کو طہورِ میدان پر پھولوں کی چادر چڑھائی ہو  
 کوچہ تنگ میں لٹا ہو تو کتا ہو وہ شوت مرد ہو وہ کہ جو ہم کو سہرِ میدان روکے  
 راحتِ مرگ کو نہ پوچھتے نہ رہی قدرِ زندگی کی مسکونہ کچھ نہیں کہ یہ خط کس زبان میں ہو  
 پڑھ سکتا سرِ نوشت کا مطلب انویٰ میں سکتا کچھ نہیں کہ یہ خط کس زبان میں ہو  
 فصلِ گل ہی شیشہءِ بیاہ نہ ہو زور و دو خانہ میں منہ میں سے خانہ کا دربار ہو  
 آہے باؤن کے کیا تو نے بہارے توڑے تھی آدھرا سے جنوں، سرش کے تارے توڑے  
 بدلے شراب سے دل نہ کوئی گھڑی لہرا رہا ہو سبزہ، روان جو ہے آب ہو  
 ہم کیا کہیں کسی سے، کب نہ رہا ہے مہینہ نہیں ہو کوئی، ملت نہیں ہو کوئی  
 تماشہ گوشتِ میری، دشتِ عورت کا آگیا ہو وطن میں ہوں، مگر محکومِ یارِ وطن بھولے  
 آسمانِ اُم کے تو راحہ، کس نے تھوڑی سی پائون بھیلانے کو ماتھے آٹے زمینِ تھوڑی سی  
 مری تعظیم نے مجلس سے مکالمہ کو اُس نے اُسے نہ رہی بیٹھنے کی جا باقی  
 حاجت نہیں بناؤ گی ایسا نہیں تجھے زیورِ سادگی ترے رخسار کے لیے  
 گھٹ گل سے مجھے یار کی بُو آتی ہو خلیہ سے یاد اُبھ پڑنے کی خواہی ہے  
 بولی یہ روح پھینک کے پشاورہ جسم کا ۳۸ بھاری ہو وجہ کون یہ بیگارے چلے

صبح بہار ہر لمحے ساقی! پلا شراب سب جانتے ہیں عید کا روزہ حرام ہر  
 دیکھتے کرتا ہر کیونکر یا سے گستاخان شوق کے بھی حوصلے کو آزمایا چاہیے  
 زائد سانس کے ماتھے کے گھٹنے سے کھلا لگ ہی رہتا ہر جوتھدیر عشرت میں داغ ہر  
 وہ صیدِ محنت جان ہوں جیسے ہزار بار خالی ہوئے ہیں تیر دن کے ترکش بھر ہوئے  
 دینے میں جام کے ہر تامل کا کیا سبب ساقی! شراب سے ہیں قرا بے مجھے ہوئے  
 لڑانے آئے تھے آنکھیں غزالِ حینِ فتن شکست انکو تری چشمِ سر مرسانے دی  
 گھورتی ہر تگنوزگس، آنکھ پھوڑا چاہیے گل بہت ہنستے ہیں کان انکے ٹورا چاہیے  
 فصل بہار آئی پیو صوفیو، شراب بس ہو چکی نماز مصلا اٹھائیے  
 تجھ سا، حسین ہو یا، تو کیونکر اُسکے پھر نازِ بجا و غمزہ سبب اٹھائیے  
 چُپ ہو کیوں کچھ تم سے فرماؤ خدا کیوں سٹے آدمی سے بت نہ بنجاؤ خدا کے واسطے  
 ٹھیک آئی تن پر اپنے مقبائے برہنگی ۳۹ باقی لباس چھوٹے ہوئے یا بڑے ہوئے  
 عدم سے جانبِ ہستی تلاشِ یار میں آئے ہوا کے گل میں، ہم کس وادی پر ظاہر میں آئے

انتخاب  
هردو

دیوان امیر

(صنمخانه عشق)

(مرآة الغیب)

۹۳۰ نشر

## مہم

امیر احمد نام۔ امیر تخلص۔ شاہ مینا لکھنوی کی نسل میں ہونے سے امیر مینائی مشہور ہوئے۔ متاخرین میں یہ بڑے نامور گزرے ہیں۔ شاگردوں کی کثرت پر لحاظ کر کے جگت استاد کا لفظ انکے لیے موزون معلوم ہوتا ہو۔ لکھنؤ انکاسکسن تھا لیکن زائد تر یہ رام پور میں رہے۔ نواب کلب علی خان والی رام پور انکو اپنے شعر دکھاتے تھے۔ خیر عمر میں خاک گورنے انکو حیدر آباد کن کھینچا۔ نظام نے بڑے اصرار سے بلایا تھا مگر موت نے جلدی کی۔ وفات ۱۹۱۵ء۔

انکا پایہ شاعری میں کیا ہے؟ یہ سوال مجھ سے کیا جائے تو میں جواب دہنگا کہ طرح شعراے فارس میں حافظ اور سعدی کے درمیان میں ایک رہا مشکل ہو اسی طرح شعراے ہند میں اسد اللہ خان غالب کو امیر مینائی پر فوق دینا یا امیر مینائی کو اسد اللہ خان غالب سے بڑھا ہوا سمجھنا مشکل ہے۔ غالب کی جدت سخن ایک طرف پکار رہی ہے کہ اس پر اردو شاعری ختم ہو گئی۔ دوسری طرف امیر کا کلام کہتا ہے کہ یہ تراش و تراش اور شیرینی سخن غالب کو کھان نصیب تھی۔ ہاں اس قدر میں کہہ سکتا ہوں کہ غالب کا کلام عام پسند ہوا اور امیر کے کلام سمجھنے کے لیے خاص مذاق کی ضرورت ہے۔ ناظرین امیر کے شسترون کا غالب کے شسترون سے مقابلہ کر کے خود فیصلہ کریں۔ میں صرف اتنا ہی جانتا ہوں کہ ایشیا میں صرف چار شاعر ہوئے ہیں۔ سعدی، حافظ، غالب اور امیر۔ امیر کی خصوصیات سے یہ ہے کہ گو وہ بڑے سادہ اور باشرع آدمی تھے لیکن انکے کلام میں رندانہ اور عاشقانہ مضامین بھی ہوتے تھے۔ انکا کلام سننے کے بعد دل سے ملنے جاتا تھا وہ انکی صورت دیکھ کر اور انکے اوقات سے واقف ہو کر متحیر ہوتا تھا۔

## غزلیات و ابیات

یہ آفتاب ہر گرم، اُسکی کبریائی کا  
پکارتا ہے یہ انداز و ناز تو بہ شکن  
دکھا کے تیغ وہ نا آشنا یہ کتنا ہے  
سمجھ رہا ہے جسے حشر و نشر، تو زاہد  
جو بندہ ہے، تو مزہ بندگی میں پیدا کر  
بشر سے حمد الہی، (امیر کیا ممکن،  
کہ ذرہ ذرہ ہو آئینہ خود نمائی کا  
کہ آئے وہ، جسے دعویٰ ہو یار سائی کا  
یہ گھاٹ ہر مہر دریائے آشنائی کا  
کرشمہ وہ بھی ہر ایک اُسکی خوشنوائی کا  
نہیں وہ بندہ جسے ذوق ہو رہائی کا  
پہاڑ اٹھائے کمان حوصلہ یہ رائی کا

۱۔ اَل کا حاکم جان کا مالک غم جانا نہ تھا  
بے تعلق کیا ہمیں اُسکے تصور نے کیا  
باغ عالم کا تماشا، باعث غفلت ہوا  
ہم غلط فہمی سے سمجھے قتل کرنے کو کتاب  
و غلط کی مجلس میں بھی آئے تو بونہستان عشق  
جگمگاتے لیلیٰ و دشون کے دیکھنے تھے شہر میں  
یار اُدھر بہت، میں ہجوز، تکلف بر طرف  
منید کے جھونکے چلے آتے تھے کیونکہ غم و دج  
آج جس دل کا کوئی گاہک نہیں کل تک یہی  
حال میرا تھو کہ وہ بے لگہ بی دکھنے لگا  
آزما دیکھا اُسے تنویر ہر نے، اسے امیر  
ترے بندوں سے کرتے ہیں یہ بت کج غلامی کا  
یہ شکوہ ہو فانی کا یہ رونا کج ادائی کا

۲۔ مہمان جب کو میں سمجھا تھا، وہ صاحب خانہ تھا  
جب جھنجکایا سر گر جان اپنا خلوت خانہ تھا  
دیکھنا آنکھوں کا، کانوں کے لیے افسانہ تھا  
اور وہاں اک چھتر تھی اک ہار مشوقانہ تھا  
خو کی بوتل تھی بخل میں، ہاتھ میں پیانہ تھا  
جا کے جنگل میں بسا مہنون، بڑا دیوانہ تھا  
ایسی صحبت میں جو آما ہوش کیا دیوانہ تھا  
تیغ قاتل کی زبان پر کونسا افسانہ تھا  
خو کا آئینہ تھا، زلفِ پری کا شانہ تھا  
بے کس کجبت کس بیدرد کا افسانہ تھا  
آشنا سے آشنا، بیگانے سے بیگانہ تھا  
تماشا دیکھتا ہوں تیری شان کبریائی کا  
منرا ہو دل لگانے کی مزہ ہو ہشتائی کا

نیا افسانہ کہ واعظ، توشاید گرم مجلس ہو  
 الہی کون سے محرم کی آمد ہر قیامت میں  
 قفس میں ہوں مگر سارا چین نکھو کچھ آگے ہو  
 امیر اک بات بھی واعظ نہیں کہتا خدا لگتی  
 ان شوخ حسنیوں پہ جو نائل نہیں ہوتا ۳  
 آتا ہے جو کچھ منہ میں وہ کہ جاتا ہے واعظ  
 جب در محبت میں یہ لذت پہنچا رہا ۴  
 دیوانہ ہے دنیا میں جو دیوانہ نہیں ہے  
 تنکو تو میں کہتا نہیں کچھ، حضرت ناصح  
 یہ شعورہ فن ہے کہ امیر اسکو جو رتو  
 داسون کا نہ پتا ہے، نہ گریبانون کا  
 خاطر رنج و غم نہ درد سے فرصت ہی نہیں  
 قحط روزی یہ جہان میں ہے، کہ کہتے ہیں ہنود  
 رو برد آئیے کے، توجہ مری جان ہوگا  
 اسے جانی، یہ ترے دم کے ہیں تار کچھڑے ۵  
 دستِ وحشت تو سلامت ہے، روفو نے دو  
 آگ دل میں جو لگی تھی، وہ سجائی نہ گئی  
 اپنے مرنے کا تو کچھ غم نہیں، یہ غم ہے امیر  
 میرے بس میں، یا تو یاب وہ تم شعار ہوتا  
 وہ مزہ دیا تو پنے، کہ یار زوی، یا رب  
 جو نگاہ کی تھی ظالم، تو پھر آنکھ کیوں چرائی

قیامت تو پرانا حال ہے روزِ حبدائی کا  
 ہوا ہے حکم رحمت کو، یہ کسکی پیشوائی کا  
 رہائی کے برابر اب تصور ہے رہائی کا  
 خدا جانے بکا کرتا ہے کیا جھوٹا خدائی کا  
 کچھ اور بلا ہوتی ہے وہ دل نہیں ہوتا ۳  
 اور اُسبہ یہ طرہ ہے کہ قائل نہیں ہوتا  
 ہر عضو میں، ہر جوڑ میں کیوں دل نہیں ہوتا ۴  
 عاقل وہی ہوتا ہے جو عاقل نہیں ہوتا  
 پر جبکو ہو تک ایسی وہ عاقل نہیں ہوتا  
 حاصل یہی ہوتا ہے کہ حاصل نہیں ہوتا  
 حشر کہتے ہیں جسے شہر ہے عریانون کا  
 میزبان ہو کے، ہوا میں انھیں مہمانوں کا  
 رمضان خوب مہینہ ہے مسلمانوں کا  
 آئینہ ایک طرف، عکس بھی حیران ہوگا  
 تو نہ ہوگی، اتنی دل، نہ یہ ارمان ہوگا ۵  
 ایک جھٹکے میں نہ دامن نہ گریبان ہوگا  
 اور کیا تجھ سے، پھر اسے دیدہ گریان ہوگا  
 چارہ گرفت میں، بیچارہ پشیمان ہوگا  
 یہ نہ تھا، تو کاش دل پر تجھے اختیار ہوتا  
 مرے دونوں پہلوؤں میں، دل بقرار ہوتا  
 ذہنی تیر کیوں نہ مارا، جو جگر کے پار ہوتا

میں زبان سے نکلو سچا، کہو، لاکھ بار کمدون سے کیا کردن، کہ دل کو نہیں اعتبار ہوتا  
مری خاک بھی لمحہ میں، اندر ہی امیر باقی اٹھیں مرنے ہی کا اتھک، نہیں اعتبار ہوتا

جھونکا ادھر نہ آئے نسیم بہار کا نازک بہت ہو پھول چراغ مزار کا  
آئینہ دہانہ آئینہ ترس کھائیں یا نہ کھائیں کیا اختیار گریہ بے اختیار کا

شاخ و برگ گل نہیں جھڑتے بیت غنیمت ۶ زیور اتر رہا ہو عروس بہار کا  
مری لگی بچھانے کو آتا ہے بار بار مسنون ہون میں گریہ بے اختیار کا

ہلتی نہیں ہوا سے چین میں یہ ڈالیاں منہ جو متے ہیں پھول عروس بہار کا  
پھولوں کے، فرشِ خاک پر تارے چٹکائے دھاگا کبھی جو ٹوٹ گیا انکے ہار کا  
اٹھتا ہر نزع میں وہ سر پہ سے اسی امیر منشا ہو، آسرا، دل امیر دار کا

جمالِ یار کو کہتے ہو تم، کہ مان دیکھا کلیم ہو سن میں آؤ، ابھی کہاں دیکھا  
وہی چراغ، وہی گل، وہی تھر وہی برق نئے لباس میں دیکھا اُسے جہان دیکھا

نہیں ہو دخترِ رزسا بھی کوئی حسنِ پرست ٹپک پڑی یہ جہان کوئی نوجوان دیکھا  
کہیں تو دیکھ چکے ہیں، یقین ہو دل کو گریہ یا نہیں ہو، تمہیں کہاں دیکھا

فنا ہو حسن کو، دولت کو، زندگانی کو جہان میں نہ کوئی باغ، بیخیزان دیکھا  
بھینسی جو دام میں ملبل، تو کن نگاہوں سے کبھی چین کو، کبھی موسیٰ اشیان، دیکھا

کیلی جینیں، آنکھوں میں کیا خبر میں چھین امیر آج عجب ٹوک کا جوان دیکھا  
ایک دل سہم مرے پہلو سے کیا جاتا رہا سب تھپنے تلھانے کا مزارِ جا تار رہا

سب کرشمے تھے جوانی کے جوانی کیا گئی دہ اُمنگین مٹ گئیں دہ ولولا جا تار رہا  
دور و باقی، غمِ سلامت ہو، مگر ابل کہاں ہاے دہ غم و دست دہ درد آشنا جا تار رہا

آنے والا، جانے والا، ہلکی سی بین کون تھا، ہاں مگر اک دم، غریب آتا رہا جا تار رہا  
آنکھ کیا ہو، موتی ہو، سحر ہو، اعجاز ہے اک نگاہ و لطف میں سارا گلا جا تار رہا



جب تک تم تھے کشیدہ، دل تھا ٹکڑے بھرا  
 کھو گیا دل کھو گیا، رہتا تو کیا ہوتا، امیر  
 پریش کو میرے، کون مرے گھر نہیں آتا  
 تم لاکھ قسم کھاتے ہو ملے کی حدود سے  
 قاتل ہی کے کھنچنے کی، شکایت نہیں ہم  
 کہتے ہیں یہ ابھی ہر تپ دل کی بخاری  
 دغمن کو بھی ہوتی پھرے حال پر رقت  
 غیر دن سے اشا سے مرے آگے سر محفل  
 کب آکھ اٹھاتا ہوں کہ آتے نہیں تیور؟  
 غرتبکہ دہرین، مدد سے تین مددے  
 ہم جسکی ہوس میں ہیں، امیر آپ سے باہر  
 ناک نماز سے مشکل ہے بچا نادل کا  
 آج اس شوق سے پکان محل میں آیا  
 جی گئے آپ کا ایسا کہ کبھی جی نہ بھرے  
 دل مرا لیکے، دکھا دی مجھے شعی خالی  
 ہرگز وصل میں، اس شوق کی، کتنی جڑ امیر  
 دروافت نے دہان سے بھی نکالا ہوتا  
 اور سامان، جنون میں ہیں درکار نہیں  
 منحصر سا غیر جہم ہی پہ نہیں بادہ کشی  
 مجھ پر آکھیں جو نکالیں، تو ہوا کیا صل  
 فکر دوڑیں مجھے کھانے، میں عدم کو بھاگا

تم گلے سے مل گئے سارا گلہ جاتا رہا  
 جانے دو اک بیوفا جاتا رہا جاتا رہا  
 تیور نہیں آتے ہیں، کچکر نہیں آتا؟  
 ایمان سے کمدون؟ مجھ کو نہیں آتا  
 پنج بھی تو پہلو کے برابر نہیں آتا  
 سینے سے تڑپ کر کبھی باہر نہیں آتا  
 پر دل یہ ترا ہو کہ کبھی بھر نہیں آتا  
 پھر آپ کہیں گے کہ مجھے شہ نہیں آتا  
 کب بیٹھ کے اٹھتا ہوں کچکر نہیں آتا؟  
 اس پر بھی کبھی یاد نہیں گھر نہیں آتا  
 وہ پردہ نشین گھر سے بھی باہر نہیں آتا  
 درد آٹھ آٹھ کے بتاتا ہو ٹھکانا دل کا  
 آگیا یا کسی شوخ پر آنا دل کا  
 دل لگا کر جو نہیں آپ فسانا دل کا  
 پھر کہا، دیکھ لیا ہاتھ سے جانا دل کا  
 ہو جسے حکم، اڑا دے وہ نشانا دل کا  
 قید اگر عرش کی رنجیر میں نالا ہوتا  
 کوئی فتنہ، کوئی کاشا، کوئی چھا ہوتا  
 ٹوٹا پھوٹا کوئی مٹی کا پیالا ہوتا  
 کوئی ارمان مرے دل کا نکالا ہوتا  
 لاکھ منہ، ایک میں کس کس کا نالا ہوتا

لطف حسرت کی نگاہوں کا توجہ کیا کہ امیر ان نگاہوں کا کوئی دیکھنے والا ہوتا

جی ہی لے گا غمِ جانان میرا محلو کھا باے گا صمان میرا

تجھ سے دامن ہر تراچین چھین تناب ہر مجھ سے گریبان میرا

رحم کر رحم کر اے دستِ جنون پاؤں پڑتا ہر گریبان میرا

کیا دور لگی ہونانے کی، امیر میں تزمین، زخم ہر خندان میرا

میری تربت پر اگر آئیے گا ۹ عمرِ نختہ کو بھی ملو آئیے گا

سب کی نظروں پہ نہ چڑھے اتنا دیکھے دل سے اتر جائیے گا

آئیے نزع میں بالین پر مری کوئی دم بیٹھ کے اٹھ جائیے گا

وصل میں بوسہ لب دیکے کہا ٹھنڈے سے کچھ اور نہ فرما لے گا

ہاتھ میں نے جو بڑھایا تو کسا لبس بہت پاؤں نہ پھیلائیے گا

زہر کھانے کو کہا، تو، بوئے ہم سالین گے جو مر جائیے گا

حسرتیں نزع میں بلین مجھ سے چھوڑ کر ہم کو کہاں جائیے گا

آپ صینے تو کہانی دل کی، ۱۰ خلیفہ آجائے گی سو جائیے گا

اتنی گھر جانے کی جلدی کیا ہو، بیٹھے، بجائیے گا، جائیے گا

کہتے ہیں، کہ تو دیا، آئینہ گے اب یہ کیا چڑھ کر کب آئیے گا

ڈنڈا بٹے سے آٹسو، تو اکس روئے گا تو ہنسے جائیے گا

رات اپنی ہر شہریئے تو زرا آئے بیٹھے، گدھ جائیے گا

جس طرح عمر گزرتی ہر امیر آپ بھی یوہین ناؤ زب سیر ہو

اٹھو گلے سے لگا لوٹے گلہ دل کا خدا اسی بات بین ہوتا ہر فیصلہ دل کا

دم آکے آنکھوں میں آنے کو کچھ نہیں کٹکا ایک نہ جائے الہی سب عدل کا

تمہارے غمزوں کے کھوٹے بین ہوشن مہر قرار انھیں لوٹروں نے ٹوٹا ہر قافیل کا

خدا ہی ہو جو کڑی جہنم سے جان بچے  
امیر بھول بھلیاں تو کھپے گیسو

میری طرہ نہ اک دن اب بار رو یا  
وہ ایک بار رو یا میں لاکھ بار رو یا

محبوب سے میرے ہونے پہ جی بھل حال بخودی کا  
کچھ کہہ سکا نہ منہ سے پر زار رو یا

پوچھی امیر کہ میں نے جو دل کی لٹ  
سینے پہ ہاتھ رکھ کر بے اختیار رو یا

لانے ساقی کو بھی ستوالی گھٹا  
کچھ مزادیتی نہیں خالی گھٹا

دھت رز کو لاتی ہر ستون کے پاس  
کرتی ہر درپردہ دقالی گھٹا

جان کو ستون کے تھی توبہ عذاب  
یہ بڑی تو نے بلا ٹالی گھٹا

اب اچھے وقت نہ آئے امیر  
خوب بیچانے پہ جب جھائی گھٹا

مڑہ عاشق کے اس سے پہنچے خضر دیان کا  
نہ شاید کہ پر والوں کی آنکھوں سے چراغان کا

اچھلتا ہو کلیجہ تو بتا دل نہ سدا حافظ ۱۱  
سمندر میر نہ ہر بھیلنا شہاے ہجران کا

جگر و دل کو دور کیا تو نامک قاتل ۱۲  
کو دیا سون میں یہ ایک قطرہ آب پیکان کا

تمہارے بالکے بنی تھیں اس سے نکلتی تڑ ۱۳  
کچھ تو دور کر منہ پر دم لوں شمشیر تیراں کا

کین ضبط خان سے غصہ نہ نہ رہ چھپے ہیں  
لب خاموش سے پیدا ہو صدمہ درد پہنچان کا

کمان سناں نہ مباحثت یہ نہ ہونا بیا کو گھٹا  
دیا قاصد کو پرزہ بھار کر میں نے گریبان کا

زہ شوق نہ سداستہ سناں کا درستہ میں  
دم بڑھتے ہی ہاتھوں بڑھ گیا دل مریدان کا

وہ زخمی ہیں زہ سپ کیسی بھڑک کر نکلتا قاتل  
دبان زخم سے ہم جوم لیتے منہ ٹکان کا

زمین ہو ایک خشک خاک سحر کے محبت کی  
فلک چھوٹا سا اک میدان ہو دل کے بیابان کا

زرا سی جھیر میں کیوں جتے ہو بزمِ حیر چھالو ۱۴  
اسی سے جھیرتا ہو تگوسر کا شاہجہان کا

امیر الیسا شفتہ ہو جوم داغ سے پہلو  
کہ ہر ناسور دل رخنہ ہو دیوانہ پستیاں کا

ہم سے بڑے غیہ کا تو بار ہو چکا  
ہونا جو تھا وہاں سے نیت نہ تیار ہو چکا

اب عفوہ کریں نہ کریں اختیار ہے ۱۵ امید عفو میں مین گنہگار ہو چکا

باقی ہے کسکو جو صلہ انفعائے عشق کا رسوا امیر کو پہ بازار ہو چکا

پوچھا نہ جائے گا جو وطن سے نکل گیا بیکار ہے جو دانت دہن سے نکل گیا

شہر میں کبھی کبھن دہن بھر کوہستہ رو آیا کمان میں تیر تو سن سے نکل گیا

پہلو میں میرے دل کو نہ دروازہ کڑکاش ۱۶ مدت ہوئی غریب دہن سے نکل گیا

مرغان باغ تم کو مبارک ہو سیر گل ۱۷ کانٹا تھا ایک مین سوچن سے نکل گیا

میں شعر ٹپکے کے زم سے کیا اٹھ گیا امیر بلبل جیک کے صحن چمن سے نکل گیا

کی نظر سے کتابی پہ تو کچھ دل ٹھہرا کتب شوق بھی قرآن کی منزل ٹھہرا

علم اک لفظ جو شور تھا، جو شبنم غور سے کی جو نظر نقطہ باطل ٹھہرا

ہم تیری دور سے آئے ہیں تمہارا چہرہ ۱۹ گھر سے دروازے تک آنا کی منزل ٹھہرا

ابتک تھی ہر صدا تربت لیلی سے امیر ساربان، ابو خدا کے نیسے محل ٹھہرا

وہ ہون جاننا نہ مقصد پر گمان ہے محجو گلشن کا ترانہ بلبلوں کا جانا ہون بولنا رن کا

نہ گل ہفتے نہ غنچے مسکرتے دولوں رو دیتے ۲۰ تھیں کو بلبلو آتا نہیں انداز شیون کا

اٹھا لون سختیاں لاکھوں کڑی آٹھ نہیں ۲۱ مین دل رکھا ہون شیشے کا جگر رکھا ہون آہن کا

ہلال و بدر دولوں میں امیر اسکی تحبلی ہے یہ خاکہ ہے جوانی کا وہ نقشہ ہے ترکیں کا

کچھ نہ پوچھو دل را مجھ سے جدا کیوں کر ہوا؟ دیکھو دل سا آشنا نا آشنا کیوں کر ہوا؟

ناز اٹھائے مین نے، پالا مین نے، حضرت کون ہیں دل اگر سیر نہیں ہے آپ کا کیوں کر ہوا؟

لوٹنا دیکھا نہیں جاتا بنے ہو نرم دل؟ ذبح کرتے وقت اتنا جی کڑا کیوں کر ہوا؟

داور محشر کو بھائی میری اسکی چہرہ چہرہ چہرہ ۲۲ چہرہ کر پوچھا کر کیا ہوا کیوں کر ہوا؟

الفت کیسوں ہاتھی مر گیا پھنس کر، امیر ہر بڑا جگر ا نہ پوچھو فیصلہ کیوں کر ہوا؟

صاف کہتے ہو گھر میں نہیں کھلتا کھنّا بات کہنا بھی تمہارا ہر صفت کہنا

روکے اُس شوخ سے قاصد مراد ناگنا ۲۳ ہنس پڑے اس پہ تو پھر حرفِ تمنا کہنا  
مثلاً مکتوب کہنے میں ہر کیا کیا کہنا نہ میرا طرزِ خموشی نہ کسی کا کہنا  
دمِ آخر تو بتو یا دِ خدا کرنے دو زندگی بھر تو کیا میں نے تمہارا کہنا  
جستیِ طبع سے استاد کا ہر قول امیر ہو زمین سست مگر چاہیے اچھا کہنا

بختِ دازدن سے جلے دل کیون نہ مجھ محروم کا مرہم کا فور سے ٹھہر آگیا ناسور کا  
بار دنیا جسکے سر پر ہوا سے زحمت کہاں چور رہتا ہر شقت سے بدنِ مزدور کا  
وردِ مندی اسکو کہتے ہیں کہ درِ جنت بھی رو دیا میں دل بھر آیا سن کے نالہ سور کا

میکشِ مفلس ہون پہلے مجھ کو سے ساقی شراب ۲۴ دل بہت ہوتا ہے تھوڑا مر دے مقدور کا  
قصرِ تن بگڑا کسی کا گور کن کی بن بڑی گھر کسی کا گر پڑا گھر بن گیا مزدور کا  
پوچھ لینا سب وطن کا حال اسے اہلِ عدم ۲۵ بیٹھ لینے دو زرا، آتا ہوں اٹھا دو رک کا

سوزیوں کو حادثوں سے دہر کے کیا خوف ہے ۲۶ بارشِ باران سے گھر گرا نہیں زنبور کا  
جلوہِ معشوق ہر جا ہے بصیرت ہو اگر لکھ شب تاب میں عالم ہر شمع طور کا  
مر کے یارانِ عدم کے پاس پہنچو نگاہ امیر چلتے چلتے جان جائے گی سفرِ درد کا

یہ رفتہ رفتہ ضعف سے احوالِ تن ہوا سائے کی بھی نگاہ سے غائب بدن ہوا  
آوارہ میں ہوا جبکہ دل میں تم نے کی تم آئے اپنے گھر، میں غریب لوطن ہوا  
رو میں اپٹ کے خوب مرے دل کی حسرتیں غربت میں مہمان جو خیالِ وطن ہوا

کیا دون جواب شکوہ دل کا تمہیں کہو؟ تم سے تو جو سلوک ہوا، دل شکن ہوا  
اب کا سفر، وہ ہر کہ نہ کیوں گا پھر وطن یوں تو میں لاکھ بار غریب لوطن ہوا  
باغِ جہان میں، طائرِ مضمون تھے امیر جس دام میں پھنسے وہی اپنا وطن ہوا

حسن، اس شوکت پہ مجرائی ہوا ش درگاہ کا رتبہ دیکھو عشق کی سرکار عالی جاہ کا  
زندہ شرب کب کے پہنچے یار کے گھر زاہدا تو پتہ ہی پوچھتا ہوا اب تک اُسکی راہ کا

کچھ نہ سمجھے ہوا نہ بوجھے ہوا کہ وہ کیا چیز ہے؟  
 آج سے کھینچوں، تو آتے آتے مدت کا ہے  
 نام تم نے سن لیا ہے، زاہد و اللہ کا  
 صنف میں شکل ہے، دل سے لب تک آؤ کا  
 بک گیا ہے، کیا بتوں کے ہاتھ گھر اللہ کا  
 منظرین طے ہوں تو حج حاصل ہو بیت اللہ کا  
 ہر صدارت میں، گنبد مجھ کو بسم اللہ کا  
 حوصلہ دل کا جو تھا دل میں بدستور رہا  
 لیکن اس دم، کہ تلافی کا نہ مقدور رہا  
 نزلوں وادی غربت سے وطن دور رہا  
 مشک وہ مشک، نہ کا فورہ کا فور رہا  
 رات کو دیر تک آپ کا مذکور رہا  
 شہر بگیا نہ ہے، یاں کون ہے پرسان کس کا؟  
 پھر تو یہ کوہ ہے کس کا یہ بیابان کس کا؟  
 تو نے سیکھا چلین، کبک خرامان کس کا؟  
 کون حسن ہے؟ اٹھائے کوئی احسان کس کا؟  
 مٹ گئے ہم، تو ملا ہم کو ٹھکانا تیرا  
 چشم ظاہر کو ہر مشکل نظر آتا تیرا  
 رگ گردن سے ہے نزدیک ٹھکانا تیرا  
 کبھی حسن جلیا، اتھا زمانا تیرا  
 تو یہ سمجھی ہے کہ گوہر ہے یگانا تیرا  
 اب تو ہر ملک معانی میں زمانا تیرا  
 یہ چھپے نہیں افسوس ہر رہائی کا  
 وصل کی شب بھی خادہ بُتِ مخدور رہا  
 عمر رفتہ کے تلف ہونے کا آیا تو خیال  
 گردشِ بخت، کہاں ہے میں نے کہاں  
 زلف و رخِ دونوں ہیں تجھے سہوانی کرا  
 ہم بھی ہو خود دلِ نفسِ جانان میں امیر  
 آسرا زیر زمین اسے دلِ بیجان کس کا؟  
 حوصلہ قیس کا فرما د کا دل پیدا کر  
 ہو رہی تھی تری رفتار سے با مال جو خلق  
 اس زمانہ میں نہیں تجارت کا امیر  
 جب تک ہٹ تھے، دشوار تھا با تیرا  
 نہ جہت تیرے لیے نہ کوئی جسم ہے تو  
 شش جہت چھا چکا، ہم کھلا ہم چال  
 اب تویری میں نہیں پوچھنے والا کوئی  
 اس صمدن جاگ کر گایا ہی سینہ اکلن  
 دور اگلے شعر کا تھا کبھی اور امیر  
 قلوب ہوا مجھے صیاد کی بدائی گا

میں طول روز قیامت کو سن کے ڈر رہوں کہ دن نہ ہو وہ کمین یار کی جدائی کا  
 بنیچے ہوئے یار تک نہیں رہتا میں مٹ کے نام شاد و نگاہ رسائی کا  
 خدا نے دل کو بنایا تھا جلم استغنا ۲۷ بیون کا سہ اسے کر دیا گدائی کا  
 بہار آئی ہر پھر خیر ہو خدا دندا جنون کے ہاتھ میں دہن ہوا رسائی کا  
 اٹھا جو درد تو گھر کے سرے دل نے کہا کہ تو صبی داغ مجھے دے گا کیا جدائی کا  
 شب وصال بہت کم ہوا آسمان سے کہو ۲۸ کہ جوڑے کوئی نکڑا شب جدائی کا  
 گزر بنین ہر دم میں تو دیر کو چلیے ۲۹ امیر کام کمین بند ہر خدا کی کا

کیون ہوا عاشق؟ جفا پر گر نہ شجکو صبر تھا اے دل بیتاب، کیا تجھ پر کسی کا جبر تھا  
 شجکو بھی اک سنگدل عاشق سے بالا پڑا یہ مے دل کے پھپھوے تھے ایسا صبر تھا  
 بار بار اسکی گلی میں کیون نہ جاتا اے امیر کیا کروں بے اختیاری تھی، کہ دل بے صبر تھا  
 فتنہ تھا، قہر تھا، جلوہ ترا اے یار نہ تھا جب تک دل کو سنبھالوں میں دل زار تھا  
 جب کہا اُس سے، شب غم کوئی غمخوار نہ تھا درد نے اٹھ کے کہا، کیا یہ گنگار نہ تھا  
 کیا باقی نگہ ہوش رُبا ساقی کی اٹھ گئی آنکھ تو کوسون کوئی ہشید نہ تھا  
 بات رکھ لی مرے قاتل نے گنگاروں میں اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنگار نہ تھا  
 وہ کھچا گرتو کھچا، شان تھی معشوقی کی مجھ سے کچھنا تجھے اے خیر و خوار نہ تھا  
 وقت بدین نہ ہوا کوئی امیر آ کے شریک یار سمجھا تھا میں جسکو وہ مرا یار نہ تھا

مبندہ نوازیوں یہ خدا کے کریم تھا کرتا نہ میں گنہ، تو گناہِ عظیم تھا  
 کیا کیا نہ آفتوں کے سہے ہلو ماسے ۳۰ یارب، شباب تھا کہ بابائے عظیم تھا  
 دنیا میں کچھ قیام نہ سمجھ کر دنیا ل اس گھر میں تم سے پہلے ہی کوئی مقیم تھا  
 دنیا کا حال، اہل عدم ہے یہ مختصر ۳۱ اک دو قدم کا کوچہ امید و بیم تھا  
 ہم اپنے دل میں سمجھے کیا جانیں خیر میں کس سمت کو جانا تھا، کہ صحر کو حجیم تھا

مسلمان عفو کیا میں کہوں مختصر یہ  
 گلشت بین نقاب لٹتے وہ رخ سے کیا  
 دامن گل کو خود نہ چھوا، در نہ اے میر  
 ہر جگہ جو شش محبت کا نیا عالم ہوا  
 میرے مرتے ہی زمانہ در ہم و بر ہم ہوا  
 آنسوؤں سے بقراری میں نہ تسکین تھی  
 روز کی فریاد سے تنگ آگئے تھے اس قدر  
 کیا دوا کی بیٹھ کر ہلو میں اُسکے تیر نے  
 لذتِ شرم گنت تھی کب فرشتوں کو نصیب  
 میرے زخموں کی ہنسی پر تگور و نا آگیا  
 نوکِ خنجر ہو کہ اسے سفاک، پیکان تیر کا  
 جانِ قالب میں ہر مہبط، دمِ خفا، دلِ بقر  
 ہوش کی بھی اب تو کوئی بات کرتے ہیں امیر  
 وہ کون تھا، جو خرابات میں خراب نہ تھا  
 شکایت اُن سے کوئی گالیوں کی کیا کرتا؟  
 نہ بوجہ عیشِ جوانی کا ہم سے پیری میں  
 دماغِ بحث تھا کسکو و گرنہ اے نا صح  
 وہ کہتے ہیں شبِ وعدہ میں کس پاس آتا  
 فلک نے افسرِ خورشید سر پہ کیوں رکھا  
 زرا سے صدے کی تاباں نہیں، وہی ہم ہیں  
 لپٹ کے چوم لیا منھ مٹا دیا زِ نکار  
 بندہ گناہگار تھا، خالق کریم تھا  
 شرم آئی تھی صبا سے لحاظِ نسیم تھا  
 کچھ ڈر صبا کا ہم کو، نہ خوفِ نسیم تھا  
 آنکھ میں آنسو، جگر میں داغ، دل میں غم ہوا  
 یہ خوشی پھیلی کہ شادی مرگ اک عالم ہوا  
 بڑھ گیا اور اضطرابِ دل جو رونا کم ہوا  
 خلق کو مژدہ ہمارا نالہ ماتم ہوا  
 دردِ دل بھی گھٹ گیا دردِ جگر بھی کم ہوا  
 یہ مزہ چکھنے کو پیدا خلق میں آدم ہوا  
 یہ خوشی بھی کچھ خوشی تھی جسکا ایسا غم ہوا  
 جو مرے ہلو میں آ بیٹھا مرا ہمدم ہوا  
 موت ہی آئی، مزاجِ یار کبیا برہم ہوا  
 کچھ تو خشت نے کمی کی، کچھ تو سودا کم ہوا  
 ہم آج پیر ہوئے، کیا کبھی شباب نہ تھا  
 کس کا نام، کسی کی طرف خطاب نہ تھا  
 ملی تھی خواب میں وہ سلطنتِ شباب نہ تھا  
 دہن نہ تھا کہ دہن میں مرے جواب نہ تھا  
 تجھے تو ہوش ہی اے فانیانِ خراب نہ تھا  
 سب سے بادہ نہ تھا، ساغرِ شراب نہ تھا  
 کٹکٹے ٹکڑے تھا دل اور اضطراب نہ تھا  
 نہیں کا انکی سوا اسکے کچھ جواب نہ تھا



غضب کیا کہ اسے تو نے محتب ٹوڑا ارے یہ دل تھا مرا، شیشہ شراب نہ تھا  
 امیر اب بن یہ باتیں جب اٹھ گیا وہ شوخ حضور یار کے مُنہ میں ترے جواب نہ تھا  
 دیکھ اسے درد، جدا ہونے دل محزون سے ۳۳ اور اُٹھجے گا یہ ہمیں رجو تنہا ہوگا  
 ایسا تری رحمت پہ بھر دیا ہر کچھ سے احسان اٹھایا نہیں جاتا ہر دعا کا  
 بظاہر رہا مجھ سے غافل مگر کنکھیں دن سے وہ دیکھے بھائے گا  
 اے غم یار میں نہیں ملتا، نام ملتا ہے ناقوانی کا  
 زلیت کا اعتبار کیا ہر امیر ۳۴ آدمی سبسا ہے بانی کا  
 جب دیکھ لوگے یاں بھری میری شکل، تم پھر تم سے میرے دل کو، دکھایا نہ جائیگا  
 مجھ پر چھپالین، آنکھ چالین، حیا سے وہ جو بن اُبھار پر ہے چھپایا نہ جائے گا  
 مجھ رو سیہ کو قبر میں رہنے لے کریم یہ مُنہ کسی کو مجھ سے دکھایا نہ جائے گا  
 کیا کہتے ہو، بس دیکھ لیا حال تمہارا دیکھو گے ابھی تم نے مرجان نہیں دیکھا  
 جان آنکھوں سے، دم تن سے نکلتے ہو دیکھا پردل سے نکلتے ہوئے ارمان نہیں دیکھا  
 اس سرزمین، مین مسافر نہیں رہنے آیا رہ گیا تھک کے اگر آج تو کل جاؤں گا  
 تڑپ کے مُنہ سے کیجا نکل پڑے نہ امیر ۳۵ بہت جو درد اُٹھے، دل پہ ہاتھ دھر لینا  
 ہم سے دل درد محبت کا دکھایا نہ گیا زخم کھایا کیے ٹانگا کبھی کھایا نہ گیا  
 لاش بے گود و کفن وادی غربت میں رہی مر کے بھی غیر کا حسان اٹھایا نہ گیا  
 وہ ہنس ہنس کے نشتر چھو یا گیا مین رو رو کے داسن بھگوا گیا  
 عجب، قدرت حق کے، اڑ جت ہیں کھیل کہ شئی کے پتلے کو، گویا گیا  
 براغواب غفلت کا ہو، وقت کو ج گئے میرے ساتھی مین سو یا گیا  
 وقفہ نہیں اب جرم سے ہوتا ہی نصرت منہ دیکھ رہا ہوں مین چراغِ نحوی کا  
 سو قوف جرم ہی یہ کرم کا ظور تھا ۳۶ منہ سے اگر قصور نہ کرنے مقبور تھا

شکوہ کسی سے دل شکنی کا کروں میں کیا؟ یہ شیشہ چوٹ کھانے سے پہلے ہی چور تھا  
 خاشی میں بھی کیا حلاوت ہے، کہ کبھی لب سے لب جدا نہ ہوا  
 فتنے کہتے ہیں اُن نگاہوں سے چشم بد دور تم سے کیا نہ ہوا  
 کھیت لاکھوں رہے مگر قاتل سبز شمشیر کا ہر آنہ ہوا  
 دمِ رقص ہاتھوں کو اتنا نہ پیسو کہیں، یار، دل پس جاکسی کا  
 ان ہونٹوں میں کھیلنا ہنسی کا، کھلنا دکھلا گب گلی کا  
 اس گڑی کا تھل تھا کہاں شیشہ دل؟ وہ کہی بات کہ دل تو نے صنم توڑ دیا  
 اِس غمکہ میں کٹ گئی یہ اپنی زندگی، تیدی گوجیے روز گزر جاے عید کا  
 پچتر ہے ہن خون مرا کر کے کیا حضور؟ اب اسے خاک ڈالے، جو کچھ ہوا ہوا  
 مٹائے دیدہ و دل دونوں میرا نکمے نین نے عجب یہ طفل اتر تھا، نہ گھر رکھا، نہ در رکھا  
 نہ کی کس نے سفارش میری وقت قتل قاتل سے کمان نے ہاتھ جوڑے، تیغ نے قدم پہ نہ رکھا  
 تری گردن پہ ہو گا خون حسرتاے بسمل کا لگا و یاس بس کر دل بھرا آتا ہے قاتل کا  
 گمیرن، اک زرا دم لینے دو بھر لڑ جھگڑ لینا ابھی تو میں تھکا ماندہ جلا آتا ہوں منزل کا  
 خدا کی راہ میں دینا ہے، گھر کا بھر لینا ادھر دیا، کہ ادھر داخل خزانہ ہوا  
 امیر، لاکھ ادھر سے ادھر زمانہ ہوا وہ ثبت و فایہ نہ آیا، میں بے وفائے ہوا  
 عبث ہے ناز و متول پہ ان امیروں کو اٹھا کے لائے ہیں کوڑا فقیر کے گھر کا  
 احسان کسی کا اس تنِ لاغر سے کیا اٹھے سوسن کا بوجھ سایہ دیوار ہو گیا  
 اے ترک، تیری تیغ ہمارا گلا کہاں؟ اک یہ بھی اتفاقِ قضاؤ قدر ہوا  
 کیا ہماری گور پر ہے احتیاجِ روشنی چار جگہوں جب چمک بھلے چراغان ہو گیا  
 دل، نہ مجروح کے تر پانے سے قاتل کا بھرا بچکیاں رہ رہ گئیں خالی نمکدان ہو گیا  
 قریب ہے یاد، روزِ محشر جیسے لاکھوں کا خون کیونکر جو چپ رہے گی زبانِ خنجر کو پکا پکا آئین کا

حضرت عظم مل مرا گھر آپ کا ہے، آئیے  
 اچانک کر دزن دھار سے وہ قوجا گئے  
 خوش! امیر، دوسم، کہ ہو کے دولت مند  
 بات کرتے میں قوجا جی ہولاقات کی رات  
 شام سے صبح تک چلتے ہیں جام نئے عیش  
 نامہ بر میں جانا ہوں پر بتا سکتا نہیں  
 چین، اب کسی پہلو کسی کر دے، نہیں آتا،  
 بندہ ہوں تیری محبت کا مین جاؤنگا کمان ہو  
 شاید کسی دلبر پر، امیر، آہی گیا دل  
 ساتھ بیکان کے لپٹ کر دل نہ کھینچ آئی کہ میں  
 یہ میکہ ہو، کہ کوئی طلسم ہو، ساقی، ۴۲  
 ہجر کی شب ایک قویوں ہی نہیں آتی ہو نیند  
 درود دل کتا ہوں میں جب ترا گلو کہتے ہیں وہ  
 تیرے جگنو کا آواز، مین کو بند تھا ہر خیال  
 غفلت پر ہی ہو اب، تھی نوجوانی تک ترنگ  
 ڈرتی ہو میرے سہ جانے عین جو آئے ہوئے  
 مین تو گیا، تھل مین اسکی جا سوچا مین پاؤں  
 ہجر جانان مین جو سو غمزدن سے آئی ہو امیر  
 سچ کہ بلند کسلی ہو، اسے خوب دہند؟  
 کھل کر کہو کہ بوسہ کیسوں دینگے ہم  
 سب آنکھوں سے چھوٹ گیا کہ ترک حرص ۴۳  
 برعین بے سامان بہت ہوں کے کیا پائیں آپ  
 رہ گیا کھول کے آغوش مین در کی صورت  
 جھکائے سر شجر میوہ دار کی صورت  
 کیا بڑی بات ہو رہ جاؤ ہیلنات کی رات  
 خوب ہوتی ہو بسر اہل خرابات کی رات  
 دل مین ہر لب تک تھیں آنا نشان کو جو دست  
 سچ ہو کہ گئے کی بھی ہوتی ہے بڑی چوٹ  
 بند کرتا ہر نفس مین مجھے حیات و عبث؟  
 کیوں ہاتھوں سے تھامے ہو پیرتے ہو جگ آج  
 دیکھو اذ ظالم زرا آہستگی سے تھپ رہ کھینچ  
 جو آئے پیر کی صورت گئے جوان کی طرح  
 اور اب کب سے تری، ناصح اڑتی جاتی ہو نیند  
 ختم کجے یہ کہانی اب ہمیں آتی ہے نیند  
 کہ اب شتاب نہ کر صاف اڑ جاتی ہو نیند  
 رات کے جاگے ہوئے کو جیسے آجاتی ہو نیند  
 موت کو ہمراہ لیتی ہو تب آتی ہے نیند  
 نرم ہستیا کے کیسے پاؤں پھیلاتی ہو نیند  
 غنجان خاک کی صورت سلا جاتی ہو نیند  
 شجرو عدو پسند ہو، محکوم ہو تو پسند  
 یہ اچھی اچھی ہو کو نہیں گفتگو پسند  
 کیونکہ نہ ہونے مجھے دل بے آرزو پسند ۴۴

یہ جھک بڑا جہان دہین دریا بہاد یا  
 دین رات ذکر شعر و سخن سے ہر کام امیر  
 کون اٹھائے گا، تمھاری یہ جفا میرے بعد  
 ہو دھیت مری، مرقد پہ یہ لکھ دین احباب  
 خنجر قاتل نہ کرا تم راوانی پر گھمنٹ  
 شمع کے مانند کیا آتش زبانی پر گھمنٹ  
 گورین کتنی ہو عبرت قیصر و غفور سے  
 ہو یہی تاثیر آبِ خنجر حلا دین  
 حال پر احباد و آبا کے تفاخر کیا امیر  
 چوٹی میں اگر ہے بار توید  
 جاتی نہیں ہجر کی تپ حار  
 اللہ سے امیر سوزِ فرقت  
 تیر کھانے کی ہوس ہو تو جگر پیدا کر  
 کو کہن کو وہ کئی شہیدہ عشاق نہیں  
 آخرت میں عمل نیک ہی کام آئیں گے  
 عشق بازی کا اگر حوصلہ رکھتا ہو امیر  
 ساقیا ابراہیمی آیا نہیں میخانے پر  
 دلِ خدادے جسے وہ داغِ محبت کے مول  
 ہو وہی دوست جسے جسے محبت ہو جا  
 مجھ سے رخصت ہو ہوا یا رشبِ میل امیر  
 یہی سوزِ دل ہو تو محشر میں جل کر  
 ساتی مجھے ہو مہبت دستِ سبیل پسند  
 باتیں یہی پسند یہی گفت گو پسند  
 یاد آئے گی بہت میری وفا میرے بعد  
 کہ کرے کوئی کسی سے نہ وفا میرے بعد  
 سخت کمظرفی ہو اک دو بند پانی پر گھمنٹ  
 صورت پر واندہ کر سوزِ نہانی پر گھمنٹ  
 کیون نہیں کرتے ہوا صاحبِ حقانی پر گھمنٹ  
 چشمہ میوان نہ کر تو اپنے پانی پر گھمنٹ  
 ہن وہ نادان جبکو ہر تھکے کمانی پر گھمنٹ  
 لامیر سے ہی سر سے مار توید  
 ناحق ہے گلے کا ہار توید  
 جل جاتا ہے برق دار توید  
 سرِ فردشی کی تمنا ہو تو سر پیدا کر  
 ہے جو عاشق دلِ معشوق میں گھر پیدا کر  
 پیش ہو تحسین سفر، زادِ سفر پیدا کر  
 دل جو لو ہے کا تو پتھر کا جگر پیدا کر  
 کیون قدحِ نوش گے پڑے تین پیپے پر  
 عشقِ بلبل پہ ہو موقوف نہ پروانے پر  
 نہ یہ اپنے پہ ہو موقوف نہ بیگانے پر  
 چھا گئی کیسی اُداسی مرے کاشانے پر  
 جہنم اگلے لے گا محب کو نگل کر

جو شام شب ہجر دیکھی تو سمجھے  
یہ میری طرف پاؤں مغل میں کیسے؟  
بشر کیوں نہ ہو بے وطن ہو کہ مضطر  
مراد دل بھی آئینہ انجمن ہے  
قدم جب خوشی سے در دل پہ رکھا  
نکالا جو پیر مغان نے تو کیا غم  
یہی سوز غم ہو تو اشکوں کی صورت  
اٹھا اے دل آنکھوں سے اتنا نہ طوفان  
امیر! اہل مسجد سے اظہار تقویٰ ہے؟

جو رفعت افلاک میں انسان کئے ہم زار پر  
یہ مرے بیت الحزن پر چھائی ہو بوسیدگی  
دار کرنے کی نہ قاتل کوئی گلشن میں بار  
باغ سے چھینچے ہیں حشری بے تکلف سوز وشت  
شمع سان گریبان ہر قاتل میر بائین پر امیر  
اور بھی تیر لگا دل پہ مری جان دوچار  
جب نکلتے ہیں مکان سے وہ بدل کر کپڑے  
مجلس گور غریبان نہیں رہتی خالی  
ہوں وہ ٹہل مرے زخموں کو زہرہ درد کا ہر  
امتحان مردم دنیا کا کیا ہم نے امیر  
نہ کو رہا بطن ہوا سے بہمن، نہ تو پیشیم تیز واکر  
جو ٹھکے پہلو سے انجمن میں، وہ دھڑکتے ہیں مجھ جاکر

قضا سر پر آئی ہو صورت بدل کر  
زرا آدمیت سے بیٹھو سنبھل کر  
ترپتی ہے دریا سے مچھلی نکل کر  
دکھاتا ہو سوز رنگ صورت بدل کر  
صدراعظم نے دی دیکھ ظالم سنبھل کر  
بلالے گی پھر دختر رزمچل کر  
کسی روز بہر جاے گا دل پھیل کر  
کوئین بیٹھ جاتے ہیں اکثر اہل کر  
ابھی آئے ہو مسکدے سے نکل کر

ہو جہان ساتون جھٹون کا ہو اسی دیوار پر  
ڈرتے ڈرتے سایہ رکھتا ہو قدم دیوار پر  
دوڑ کر خود رکھ دیا میں نے گلا تلوار پر  
پاؤں ہی رکھا نہ مثل بوسے گل دیوار پر  
موت کو رو دتے ہوئے دیکھا اسی بیمار پر  
ساتھ بیکان کے نکل جاتے ہیں ران دوچار  
چاک ہو جاتے ہیں رستے میں گریبان دوچار  
روز آ رہتے ہیں اسمین نے مہمان دوچار  
نہ بھرے جی جو نہ خالی ہوں نمکدان دوچار  
دیو خصلت جو ہزاروں ہیں تو انسان دوچار  
خدا کا بندہ، تون کو سجدہ، خدا خدا کر خدا خدا کر  
ترپ نے درجہ کی دل تو ٹھیکہ یا ہر اٹھا اٹھا کر

قدم کو غلش، زبان کو لگت، ہر غشت ہاتھ کو کھینچ کر  
 جو آنکھ کھولی، تو کچھ نہ کیا، اسحر کو سنسان سب تھی  
 نہ بھول سن ندگی پہ غافل، نہیں ہر کچھ اعتبار رکھا  
 بپا ہر طوفان بے شہابی، روادری میں میں گرم جویں  
 نہیں ہر کوئی جہان میں باقی جلیگیا اب تیغ ناز کرتی  
 یہ ظلم سا کہیں چند روزہ، ہر اک دن انتقام کا بھی  
 خدا ہی باندھے ہوا کچھ ایسی کر دل ہو گم ہو گا پانی  
 امیر میری رگ گلو نہ یہ تیغ قاتل کی آرزو تھی،  
 امیر قسمت میں جو لکھا، ہر اسی کا ہر روز سامنا ہے  
 منہ پھر نہ کر وطن کی طرف یوں وطن کو چھوڑ  
 اسے روح، کیا بدن میں پڑی ہر بدن کو چھوڑ  
 ہر روح کو ہوس کہ نہ چھوڑے بدن کا ساتھ  
 کہتی ہر بوسے گل سے صبا آکے صبح دم  
 تلوار چل رہی ہے کہ یہ تیر سی حال ہے  
 شاعر کو فکر شعر میں راحت کہاں امیر  
 مرے پھولوں میں یوں آؤ چین تھکے ہو جوں پر  
 ہجوم ایسا لگا ہوں کا ہوا ہے انکی چلیں پر  
 الہی وہ بھی دن آئے کہ میرا ہاتھ محشر میں  
 دورنگی سے نہیں خالی ہر کوئی بات سنائی  
 کہ درت کب جگہ پائی ہر دلیں ٹھانھت ہے؟  
 امیر ایسا کیا دیران اجل نے قہر شاہی کو  
 کہ سرگئی ہاں جہانی، ان آفتوں میں بہن بھنسا کر  
 ہوا نہ مہر اہو سوگ اتنا کہ ساتھ لیتے مجھے جگا کر  
 کہ راہ لے گی یہ اپنی اک دن عدم کا رستہ تجھے بنا کر  
 ہوا میں ناحق بھڑ ہوا ہے، حساب دریا میں گھر بنا کر  
 مگر تیری قتل کہ میں لائیں مسج مرے جلا جلا کر  
 امیر جام گرم کر لیں، فقیر کا جھوڑا حب لا کر  
 کیا ہر لوگوں نے آگ لکھو، لگا لگا کر سجا سجا کر  
 ملی وہ آکر جو بعد مدت تو خوب دئی گلے لگا کر  
 خدا ہر مالک، خدا ہر رازق، کسی سے ہر گز لہجہ کر  
 چھوڑے جو بوسے گل کی طرح سے چین کو چھوڑ  
 میلا بہت ہوا ہے اب اس پیر میں کو چھوڑ  
 غربت بکارتی ہے کہ غافل، وطن کو چھوڑ  
 اب کچھ ادھر ادھر کی ہوا کھا چین کو چھوڑ  
 اسے بت خدا کے واسطے اس بائکین کو چھوڑ  
 آرام چاہتا ہے تو مشق سخن کو چھوڑ  
 ملو ہاتھوں میں مہندی خون سب کا میری گردن پر  
 کہ دہرے پردے جالی کے پڑی ہیں روشن پر  
 کبھی جیب کفن پر ہو کبھی قاتل کے دامن پر  
 پیام صلح لب پر جنگ کے آثار جیوں پر  
 نہ کیا گرد کو جمتے کبھی دریا کے دامن پر  
 کہ آنکھیں رکھ کے ردئی بیکسی ایک ایک دن پر

خدا کو دل ہی میں ڈھونڈو ڈھونڈو اُدھر اُدھر نہ پید  
 نہیں کتاب کا مطلب کتاب سے باہر  
 بادۂ سُرخ بیون سا غر و مینا بھر کر  
 سو سم گل میں کروں کیا مین خنیا بھر کر  
 دل پہ ہر بحر محبت میں ہجوم غم دیاس  
 خوف ہی بیٹھ نہ جائے یہ سفینا بھر کر  
 حال کیا پوچھتے ہو میرے دل برفوں کا  
 دیکھ لو بادۂ گلزارنگ سے مینا بھر کر  
 نشہ و دولت دنیا ہر خسار عقبے  
 مست نغم میں عبت زر سے خنیا بھر کر  
 خواب عشق لاکھوں تاک میں ہیں چشم ساقی کی  
 زمانے کے شرابی آگے ہیں ایک ساغر پر  
 گڑے مُردے اُکھڑے جائیں گے پھر در بکالی کو  
 زمانے بھر کے جگرے اُٹھ رہے ہیں درِ محشر پر  
 سیہ کاری سے جی بھرتا نہیں پر شرم آتی ہے  
 کہا ناک بوجہ رکھیے کاتب اعمال کے سر پر  
 اجل نے سارے جگرے سے چھڑایا  
 فراغت ملگنی تربت میں گڑ کر  
 حیا آتی ہے کیا منزل پہ جاؤں،  
 کہ کانٹے روکتے ہیں یادوں پر کر  
 یہ جنگِ زرگری درپردہ ہر مسلح  
 ملا دیتے ہیں دل کو آنکھ لڑ کر  
 جدا سر ہو تو اپنا در دوسر جاے  
 کرین کیا در دوسر صندل رگوں کر  
 سنبھل سکتا نہیں ہر سر و فورِ ناتوانی سے  
 اگر تکیے سے اُٹھتا ہے، تو آ رہتا ہے زانو پر  
 آستین سے جو ہوا دستِ سنگد باہر  
 مین یہ سمجھا کہ ہوا میان سے خنجر باہر  
 داغِ الفت مرے دلمیں کوئی چھپ سکتا ہے  
 شمعِ فانوس کا نور ایک ہے اندر باہر  
 ہوں وہ دیوانہ جو کھانا ہوں زندان میں قیدم  
 غل یہ زنجیر مچاتی ہے کہ باہر باہر  
 سرکشی اہل تواضع سے کوئی چلتی ہے  
 پست دروازہ سے خود آتا ہوا انسان جھبک کر  
 مرتبہ بیشِ خدا ہوتا ہے اتنا ہی بلند  
 جس قدر چلتا ہوا انسان سے انسان جھبک کر  
 جل گیا اُگتے ہی دانا جو مری قسمت کا  
 آسیار ملگنی انگشتِ بدن ان ہو کر  
 جلتا ہے دل فراق میں کیونکر خوش آئے ابر  
 پر کائے آگ کے ہیں مجھے لکے اے ابر  
 ہم یکسوں کا کون عزادار ہے ہمس  
 ہاں نیلگوں ہر دوشِ ہوا پر رداے ابر

تھا وہ دیوانہ گردن کی محبت نہ گئی      رہ گیا چار قدم سوے بیابان چل کر  
 ملا نام خدا وہ مرتبہ سب کو حسین ہو کر      فلک کرتا ہر محراب تیری چوکھٹ کو زمین ہو کر  
 نہ بچے گی آبرو دنیا میں تو عزت نشین ہو کر      صدق میں بیٹھ رہنا چاہیے دُشمنین ہو کر  
 نوجوانی ہو نہ پوچھو رنجِ جانان کی ہمار      کچھ عجب موسم گل میں ہر گلستان کی ہمار  
 باغبان سے کہو پھولے نہ بہت پھولوں پر      چار دن ہر یہ گل ولالہ درجہ ان کی ہمار  
 عجب لذت بھری تلوار سے قاتل نے مارا ہو      فرما خون اسکے سر پر اسکا احسان ہمیں گردن پر  
 گھلا کٹوا نرے لے لے کے بھر دل کہاں چوں      کبھی گردن ہونچر پر کبھی خنجر ہو گردن پر  
 میں اس ادا کا ہوں تیرے کشتہ میں اس لکھنوی کی بل      لگائی تلوار جب چمک کر تو کھا گئی بل کمر چمک کر  
 جو تیرے احسان ہیں صفت میری میں شکر اسکا کہوں کیا      دعا میں تیری ہڈی ہڈی میں بدن کی چمک چمک کر  
 میں وہ ہوں نازک کنجِ جلیل نہیں مجھے ہانکیت گل      داغ کرتی ہیں کیوں پریشان ہیں گلستان چمک چمک کر  
 بوسے کوئی مانگے تو نہیں، کہتے ہیں ہنس کر      انکار میں بھی صاف ہیں اقرار کے انداز  
 یوں دل مرا ہے اُس صنم دُکھا کے پاس      جس طرح آستان کسی نا آشنا کے پاس  
 بولادہ بہت سرائے سے آئے وقتِ نزع      فریاد کو ہماری چلے ہو خدا کے پاس؟  
 توفیق اتنی دے مجھے افلاس میں خدا      حاجت نہ لے کے جاؤں کبھی غنی کے پاس  
 رہتے ہیں ہاتھ باندھے ہوئے گروخانِ ہر      یارب ہو کس بلا کا فسوں اس خاک کے پاس  
 پیچھے پڑا ہوا فحی گیسو کے دل میں      جاتا ہر دوڑ دوڑ کے یہ خود قضا کے پاس  
 فرج ہو کر پاس کم ہو ششہ دیدار کی      اس قدر پانی کہاں قاتل ترے خنجر کے پاس؟  
 یوں عیان ہیں ضعف سے پہلو میں کمر استخوان      جیسے صفحے پر خطِ مسطر خطِ مسطر کے پاس  
 کرتے ہو کیا لباس سے آرایشِ بدن      اک روز فرشِ خاک ہو مسند کفن لباس  
 ہوں وہ گدا، ہر محتج، گھر میں ہے خلقِ خدا      گویا کہ نقشِ بوریہ پر نقشِ حبِ عامل کے پاس  
 جب تک کہ ہر سردوش پر جا بیٹھا کیونکر دوسر      صحت کہاں عیسیٰ کے گھر پہ کسی قاتل کے پاس



آنکھیں تری سفاک ہیں، غوریز ہیں، جالاک ہیں  
 کٹ بھی چکے کہیں کہ ہریان سروبالِ دوش  
 اے تیغ یار جلد سبکدوش کر کہیں،  
 پی جاؤں ایک سانس میں دگر چکویں فروش  
 فلک نے جب کوئی چکر پڑا دیا ہکو  
 تمھاری سیدھی نظر نے تو یہ فیض چکے  
 یہ ایک حسِ لاکھ شرافت سے بڑھ کے ہر  
 سپہری میں چاہیے نہ خوئی کی آرزو  
 سیدھی نگاہ میں ہیں تری تیر کے خواہ  
 ہوتا ہر محکوم دوزخ و عذابِ نیا مرض  
 اسکو غم وصال پر لکھو تب مراق  
 جھنجھلا کے بولے اُسے بولیا میں بڑا  
 ہر وقت اور وہ اسے بچھو نہ ہر شے عری  
 مکان سے ہر نہ کچھ ہم کو لامکان سے غرض  
 حرم سے کام، نہ مطلب ہر دیر سے ہم کو  
 کسے ہر فکرِ مصائب میں تازہ کی فرصت؟  
 کرتا ہوں میں تو روزِ روانہ ادھر سے خط  
 چڑھیے نہ ہاتھابی پہ اُٹے ہوئے نقاب  
 میں تمام لون جگر کو بہت ہر یہ بے قرار  
 چپھنے دیا نہ دل کی ٹپ نے مجھے امیر  
 بھیجا جو کبھی ہم نے دیکھا بھی نہ سارا خط  
 دوسا ہر بیباک ہیں بیٹھے ہیں دوزن مل کے پاس  
 قاتل کو بھی ہر تیغ دو سپہ کرو بالِ دوش  
 ناطا قتی سے ہر مجھے اب سروبالِ دوش  
 کب تک سب سے بادہ احمد و بالِ دوش؟  
 نظر میں پھر گئی تیری نگاہ کی گردش  
 خدا دکھائے نہ تر چھی نگاہ کی گردش  
 نادان ہر دے کے دل جو کرے ذات کی تلاش  
 بے غفل ہر چون کو کرے رات کی تلاش  
 تر چھی زرا ہوئی تو ہیں شمشیر کے خواص  
 لے کر کہ ہر دیر سے مرض کی دوام مرض  
 دل کو جدا مرض ہر جا بگودا مرض  
 میدان ہوا ہر آج یہ تلوں نیا مرض  
 ح ہر امیر تلوں ہوا یہ ہر ام مرض  
 جہان حضور میں ہم کو ہر وہاں سے غرض  
 سر نیاز کو ہر تیرے آستان سے غرض  
 امیر سے مجھے شیرینی زبان سے غرض  
 لکھا نصیب کا، نین اُٹا ادھر سے خط  
 لکھوائے غلامی کا پہلے قمر سے خط  
 قاصد، ٹھہر، نہ کھول ابھی تو کر سے خط  
 ایسے ہجومِ ستوق میں آبا ادھر سے خط  
 عینک کی طرح اُسے نظر دن سے اُٹا ر خط

قسمت کا کٹھا دیکھو بھیجا بھی اگر قاصد  
یاں شوق رہی برسوں اک نہ کہا سنے  
کیا شوق ہر بنا کے کبوتر کو نامہ بر  
بھیجا جو بار تک نہیں پہنچا یہ کیا ہوا  
جان، بزمِ مے و مشوق، نسبت، واعظ  
تو جو زندن کی حقیقت نہیں سمجھا، نہ سمجھ  
جامِ مے دیکھ کے جامے سے ہوا تو باہر  
ایسے پڑھنے سے تو اچھا تھا کہ جاہل رہتا  
ابنی کچھ نہ، مری کچھ سن تو نہ بھی اٹھے  
فصل گل میں بھی ہر محروم کو گلگون سے  
ست ہم دخترِ رز کے ہیں، وہ جو رز کا امیر  
چب بھی ہو بک رہا ہو کیا واعظ  
ہجوئے کر رہا تھا سب پر  
دختِ رز کو پرا، مرے آگے  
آج کرتا ہوں وصفِ مریکین امیر  
پہلے اُسی سے ہونے سارے سوالِ محشر  
میرے دل میں نہیں ہیں اداں جمع  
سیکروں عیش کے ہیں سامانِ جمع  
جوشِ سودا، خیالِ خطہ غم زلف  
آرزو، داغ، بیکسی، حسرت  
آج اٹھیں گے زخمیوں کو نرس  
اک حرف نہ سمجھے وہ گورھ گئے سارا خط  
لکھو امین گے کچھ ہم بھی دیکھیں تو تمہارا خط  
ایک ایک پر میں باندھ دیے چار چار خط  
ڈوبا کہ جل گیا مرے پروردگار خط  
خدا میں ہاتھ نہ آئے گی یہ صحبت واعظ  
رند سمجھے ہیں تری خوب حقیقت واعظ  
پی لے دو گھونٹ تو کیا ہو تری صورت واعظ  
نہ حیا مجھ میں ہو باقی نہ مردت واعظ  
تا کجا تذکرہ دوزخ و جنت واعظ  
دن تو اچھے ہیں بری ہو تری قسمت واعظ  
کبھی سمجھے گا نہ رند دن کی حقیقت واعظ  
مغرِ زندن کا کھا گیا واعظ  
ہم جو سنیچے تو پی گیا واعظ  
پھر نہ کہنت کبھی بٹنا واعظ  
دیکھو ان کتا ہو اس میں کیا واعظ  
خود بھی دے نہ تنہا ہو کو در آئے واعظ  
گھر میں انتہ کے ہیں مہمانِ جمع  
پر نہیں خاطر پریشانِ جمع  
ہیں پریشانِ بن کے سامانِ جمع  
کیسے کیسے ہیں دل میں مہمانِ جمع  
ہو رہے ہیں وہاں نگدانِ جمع

اب ملے گی سخن کی داد **ہیسر** آج محفل میں ہیں سخیانِ جمع  
 جب گنگاروں پہ تیرے رحم فرمائی ہر تیغ <sup>۴۵</sup> ابر رحمت بنکے مقتل میں برس جاتی ہر تیغ  
 واہ رے شوقِ شہادت ایک پرگڑا ہر ایک عمر گزری ہر قدم لینے نہیں پاتی ہر تیغ  
 چین پیشانی پہ، ابر پر شکن اچھی نہیں دیکھئے بیکار ہو جائے گی بل کھلتی ہر تیغ  
 روہینِ قالب سے نکل آتی ہیں آتش کے میان سے اُس کے کھلنے بھی نہیں پاتی ہر تیغ  
 یہ نگاٹ یہ کھنچاؤٹ یہ چلن یہ بانگین، قہر کی چالیں تجھے اتر کر کھلائی ہر تیغ  
 سخت جانی نے جمل کس کس کو قتل میں کیا اس سے شرماتا ہوں میں اور مجھ سے غمراہی ہر تیغ  
 بسملوں کا جذبہ شوقِ شہادت دیکھنا میان سے بقیاب ہو کر خود نکل آتی ہر تیغ  
 ہر بیزار جزا لے تیغ زن اپنی خبر دیکھ وہ تیری قصا کھینچے ہوئے آتی ہر تیغ  
 سخت عاجز ہر ہماری سخت جانی دیکھ کر پیستی ہر دانت، سر پہرے سے ٹکراتی ہر تیغ  
 ہر پری آنے میں، بجلی سے سوا جانے میں ناز سے آتی ہر اور انداز سے جاتی ہے تیغ  
 خضر رہ بھی ہو، فقط ر ہزن نہ اسکو جانے جہان لیتی ہر تو منزل پر بھی پہنچاتی ہے تیغ  
 اور میری قفسہ کامی پر کسے آتا ہر حم؟ حلق میں دو بوند پانی آکے ٹپکاتی ہر تیغ  
 رعب ایسا آگیا ہر سخت جانی کا **ہیسر** موت میری دور ہی سے منجھو دکھلاتی ہر تیغ  
 نہ آئے شب کو میسر اگر نہ آئے چراغ کہ داغ سینے کے روشن ہیں یاں سجا چراغ  
 نقاب ڈال کے آئے ہیں وہ تو کیا پروا چھپے نہ رودہ فالو میں ضیاے چراغ  
 نہ ٹھہرے شراب کے ساغر، جو محتسب آیا ہوا غضب کی چلی ویک قلم بھجائے چراغ  
 عبت ہے سامنے جاہل کے شر کا پڑھنا وہ بے تمیز ہر اندھے کو جو دکھائے چراغ  
 خدا ہر دل جو بچے حادثوں کے جھونکوں سے کمان تلک تہ دامن کوئی چھپائے چراغ  
 رہے نہ داغِ جوانی امیر میری میں جلائے شب کو اسحر ہو گئی بجھائے چراغ  
 نورِ عرفان کے لیے آنکھوں میں آنسو ہیں نور تب تیار، جب روغن سے مٹو ہر چراغ

شمع کا فوری مبارک منجموں کی بزم کو      میں ہمارے خانہ تارک میں گلن چراغ  
 سینہ ہر پرداغ، شکون میں ہیں بختِ دل امیر      باغ میں گو یا کہ روشن ہیں کنارِ چراغ  
 زلفین آئی ہیں لٹک کر دے جانان کی طرف      پاؤں پھیلائے ہیں اس کا فزے قرآنِ کرم  
 گھر سے اٹھتے تھے کہ جائیں گے گستانِ کرم      وحشتِ دل لے چلی تھو بیابان کی طرف  
 دل کے اک اک گور سے ہم دیر تک رو دیا کیے      ۴۶ لے گئی عبرت جو گل گورِ غریبان کی طرف  
 کچھ تو تھو چاہیے اپنے اسیرِ دل کا خیال،      روز آٹھلا کر دم بھر کو زندان کی طرف  
 آپ سے جاتا نہیں ہر بار ما میں مجبور ہوں      دل کھچا جاتا ہے میرا گور سے جانان کی طرف  
 چاہتا ہوں وصلِ اُس سے جو دُعا میں نہیں      محکوم دیکھو اور میرے دل کے لون کی طرف  
 اب کمین یا رانِ رفتہ کا نشان ملتا نہیں      شوقِ دل لے چل مجھے گورِ غریبان کی طرف  
 جا کے اب یارِ دل کی تنہائی میں دیکھوں گا امیر      لے چلی ہے بیکسی گورِ غریبان کی طرف  
 شوخان کتنی ہیں ہم میں اُسکی چتون کی طرف      جیتوئیں کتنی ہیں ہم میں چشمِ پرن کی طرف  
 سیر دیکھو دل بھی ہے اُس شوخ پرن کی طرف      دست ہو کر بولتا ہے میرے دامن کی طرف  
 تیر مرغان، تیغِ ابرو، دو لونِ جامی ہیں ہرے      ایک سینہ کی طرف ہے ایک گردن کی طرف  
 لا بالی جب کل چلتے ہیں پھر رکتے نہیں      ۴۷ بوسے گل کیب دیکھتی ہے کشتن کی طرف  
 لاکھ آنکھوں وحشتِ دل کو جانان سے امیر      میں نہ مہر کی طرف ہاؤں نہ کشتن کی طرف  
 ہیں نہ زندوں میں نہ مردوں میں کمر کے عاشق      نہ اُدھر کے ہیں الہی، نہ اُدھر کے عاشق  
 جتنے ناوک ہیں کما نذر سے ترکش میں،      کچھ مرے دل کے ہیں کچھ میرے جگر کے عاشق  
 برہن دیر سے، کعبے سے پھر آئے حاجی،      ترے دے سے نہ سہر کتا تھا نہ سر کے عاشق  
 آنکھ دکھلاؤ انھیں مرتے ہوں جو آنکھوں پر      ہم تو ہیں یارِ محبت کی نظر کے عاشق  
 بیکسی، درو، الم، داغِ تنہا، حسرت،      چھوڑے جاتے ہیں پس مرگیتو کے عاشق  
 بے سبب سیر شبِ ماہِ تین ہر یہ امیر      ہو گئے تم بھی کسی رشکِ قمر کے عاشق

ہم تھے اور چہرہ محبوب کا نظارہ امیر  
 بخود سی تاکجا؟ آپ بن آؤ بھی امیر  
 آئی جو کھل کے زلف رسا سر سے پاؤں تک  
 لاغر ہوں استدر مجھے بچا جاتی نہیں  
 گنڈا نظر گذر کا پنچائے گی آپ کو  
 چھینچائے کر بلا میں جو بخت رسا امیر  
 کتنے بد بخت تھے جو چھوڑ گئے رسم ستم  
 میں ہوں وہ ناتوان جب آہ کھینچی،  
 کڑی ہوا سقد رس نزل عدم کی،  
 ہزار دن حسرتوں کا ہو گیا خون  
 مرے ہر عضو کو تڑا اس بُتِ فوٹوار سے لاگ  
 ہم نہ ہیں درست کسی کے نہ کسی کے دشمن  
 تار سے گین گین کے شب پر لب کرنا ہوں  
 بے طعن حال تمھارا جو میں پاتا ہوں امیر  
 واہ کیا خوب پردہ بال نکالے بلبل،  
 نوگنہ رہو صیاد کا سمجھے تو مزاج  
 خوش بیانی ہر تری سا کہ چمن میں مغمور  
 دھیان صیاد کا گلچیں کا خوفِ خزان  
 پھول گلشن میں نہ آئے تھے کہ صیاد آیا  
 اٹھیں درکار سپہ اک چلبلا دل  
 اُسے دیکھا نقد کر دیا دل  
 شکہ دشن تھا جس روز نہ پردہ عشق  
 دیر سے بیٹھے ہیں احباب تمھارے عشاق  
 لینے لگی بلائیں ادا سر سے پاؤں تک  
 رہ رہ کے دیکھتی ہر قصا سر سے پاؤں تک  
 قدنا پتی ہو زلف رسا سر سے پاؤں تک  
 میسے بدن میں خاکِ شفا سر سے پاؤں تک  
 مر چکے بھڑبھڑ کھٹے جاتے ہیں عھیاں اب تک  
 تو ٹھہری سو جگہ دل سے زبان تک  
 کہ مر مر کر پہنچتے ہیں دہان تک  
 کہاں تک پاس رسوائی کہاں تک  
 دل کو ہر تیر سے گردن کو ہر تلوار سے لاگ  
 یار سے کہلو گا دھڑ ہر نہ اختیار سے لاگ  
 کیا کروں خواب کو ہر دیدہ بیدار سے لاگ  
 ہو گئی کیا کسی مستوق طرح دار سے لاگ  
 اڑتے ہی پڑ گئی صیاد کے پالے بلبل  
 پھوڑی پھوڑی ابھی آواز نکالے بلبل  
 کچھ تو صیاد کو باتوں میں لگائے بلبل  
 ہو بلا یک تو سر سے اُسے ٹالے بلبل  
 خیل کے اداں تھو خاک نکالی بلبل  
 یہ سننا تھا کہ بجلی بن گیا دل  
 کسی کو کیا مری آنکھیں مراد دل

جبکہ دے غیر کو بھی ساتھ تیرے      کب اس پہلو پہ آتا ہے مراد دل  
 وہ بولے واہ بوسہ دین تو دل لین      نئے دل دینے والے تم نبی دل  
 ٹپک کر دل مزا مچھلا کے بولے      بڑا ادھیسا ہو تو لے جا اٹھا دل  
 تمہیں افسردہ پایا بچھ گیا جی      تمہیں دیکھا شگفتہ کھل گیا دل  
 امیر اس ناز سے ظالم نے دیکھا      نگاہیں بول اٹھیں وہ لے لیا دل  
 دل رباتیری نظر میں ہوا اگر کیا دل      لا محبی کو پھیرے پھر مے ہی سزا دل  
 جب یار ہوا جفا کے قابل      تب ہم نہ رہے وفا کے قابل  
 ہے خوف سے سا کرتن میں عرشہ      اب ہاتھ کہاں دعا کے قابل  
 کلفت سے امیر صاف کر دل      یہ آئینہ ہر جہا کے قابل  
 مٹا کر زندہ رہا نامہ بر نہیں معلوم      کچھ آج تک ہم اس کی خبر نہیں معلوم  
 مکان دل میں ہو کس کا گز نہیں معلوم      یہ بخود ہی ہو کہ گھر کی خبر نہیں معلوم  
 میں جسکو دیتا ہوں اس فتنہ گر کے نام کا خط      وہ مالتا ہو کہ مجھ کو تو، گھر نہیں معلوم  
 تری گلی ہو کہ سب راں حشر ہو؟ قاتل      یہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں معلوم  
 بھٹکتے پھرتے ہیں ہم مثل گردِ راہ امیر      ہوا یہ قافلہ راہی کدھر ہیں معلوم  
 تیرے جو دستم اٹھائیں ہم      یہ کلیجہ کہاں سے لائیں ہم  
 اے لب یا کیا ترے ہوتے      لب ساغر کو منہ لگائیں ہم  
 زندگی میں ہر موت کا کھٹکا      قصر کیا، مقبرہ بنائیں ہم  
 خدا دے کے تجھے کو چہ جلا دین بھیلین      کچھ خیر ہے قاصد ترے دشمن تو نہیں ہم  
 ہوئے چورنگِ صل یا رہیں ہم      اچھے بھولے پہلے بہار میں ہم  
 ہجومِ آرزو نے مار ڈالا      کہاں پائین دل بے آرزو ہم  
 کیا دیر ہے امیر کے عفو گناہ میں ؟      ۴۹ اللہ کیا کمی ہے تری بارگاہ میں

آئے ہونچ کیسے کچھ کے تم قتل گاہ میں ، ۵۔ تو تو پہلے سوے کمر کو نگاہ میں  
 پیری میں قد نگوں جو ہوا دانت بھی چلے بھاگڑ پڑی شکستِ علم سے سپاہ میں  
 گشتی ضرور سا تھو رہے تیرے اے فقیر ڈوبے نہ قلزمِ کرم بادشاہ میں  
 بے قصدِ بد سے بھی کبھی ہونا ہمارا نیک شب کو چراغِ غول جلاتے ہیں یہ میں  
 دعویٰ بہت تھا سنگدلی کا حلو کو کیوں دل پکڑ کے بیٹھ گئے ایک آہ میں  
 ہو نقشِ دل پہ صورتِ توحید اے امیر ہوں ، محو ذکرِ اَشْہَادِ اَنْ لَا اِلٰہَ ، میں  
 کئے میں ہاتھ تھے شب اُس برس سے رہیں تھیں سحر ہوئی تو وہ آنکھیں نہ وہ نگاہیں تھیں  
 کیا یہ شوق نے اندھا مجھے نہ سوچھا کچھ دو گنہ ربا کی اُس سے ہزار راہیں تھیں  
 سین زر کے ہیں طالبِ کباب ہیں گردِ امیر غریب ہم تھے ، تو یہ پیار تھا نہ راہیں تھیں  
 واکرہ چشمِ دل صفتِ نقشِ باہون میں ہر رہ گزرتی راہ تری دیکھا ہوں میں  
 مطلب جو اپنے اپنے کے عاشقوں نے سب وہ بُتِ بگڑ کے بول اٹھا کیا خدا ہوں میں  
 اے انقلابِ دہرا ، مٹا تاہم کیوں مجھے ۵۱ نقشے ہزار دن مٹ گئے ہیں تبتا ہوں میں  
 محنت یہ کہ فکر کا فخر بھی گھس گیا عقدہ یہ آج تک نہ گھلا مجھ پہ کیا ہوں میں  
 صومہ ہوئے جواب تو میرا قصور کیا؟ جو کچھ کیا وہ دل نے کیا خطا ہوں میں  
 مقتلِ ہیر میری جان کو وہ جلوہ گاہ و ناز دل سے ادا یہ کتنی ہی تیری قصا ہوں میں  
 مانندِ بترہ اُس چینِ دہر میں امیر بیگانہ وار ایک کنارے پڑا ہوں میں  
 جب خبر دھیپاتے ہیں عارضِ نقاب میں کتا ہر حسن میں نہ رہوں گا حجاب میں  
 بے قصد لکھ دیا ہو گئے اضطراب میں دیکھوں کہ کیا وہ کھتے ہیں خط کے جواب میں  
 دود کی جگہ دیئے مجھے بوسے بہک کے چار تھے غنیمت میں ، پڑا اُنھیں دھوکا حساب میں  
 سمجھا جو تو جو غیبتِ پیرِ مخانِ حلال ، دعا ، بتا یہ مسئلہ ہر کس کی کتاب میں  
 دامن میں تانکے خون کی چھینٹیں پڑیں امیر بیل سے پاس ہونہ سکا اضطراب میں

خنجر بکف جو اپنے قاتل کو دیکھتے ہیں،  
 واما نہ دور سے یوں منزل کو دیکھتے ہیں  
 آنکھوں کو بند کر لیں، خالق سے لو لگائیں  
 کیون منہ بنا رہے ہو؟ بوسے کے مانگنے پر  
 دنیا، امیر ساری ہر محفل مشائخ  
 عروس مرگ پہ جو دل نثار کرتے ہیں  
 ہزار شکر گنیں بدگمانان اُنکی،  
 دل و جگر کو نکالو بھی میرے سینے سے  
 خدا نے آن حسنین کو دی کڑا درد کیا  
 چلو امیر مچلو تاکجا اقامت دہر  
 پھٹکتے ہیں اعضا یہ گرمی ہر تن محدود میں  
 سچ ہر اہل درد سے ہوتا نہیں رونے کا ضبط  
 سب کو لنگر خانہ خالق سے ھٹھ مل چکا  
 سیئہ پُر درد میں کسبِ راح کو آرام ہو  
 کیسے موسیٰ، نثرانی کی صد کہیں امیر  
 سوہا کسی سے اپنی کہانی اگر کہوں  
 طولِ شبِ فراق کا قہقہہ نہ پوچھیے،  
 قاصد یہ کوئے یاد سے کہتا ہوا بھرا،  
 سنئے ہیں آپ سارے زمانے کا دردِ دل  
 حاصلِ صفائے قلب ہر آئینے کی طرح  
 وقفہ بہت قلیل ہر حسنِ شہاب کا  
 دل ہم کو دیکھتا ہو، ہم دل کو دیکھتے ہیں  
 کشتی شکستہ جیسے ساحل کو دیکھتے ہیں  
 کیوں غرق ہونے والے ساحل کو دیکھتے ہیں  
 خوش ہوتے ہیں سخی جب سائل کو دیکھتے ہیں  
 دیتا ہر جان اُسیرِ جنرل کو دیکھتے ہیں  
 لپٹ کے خنجر قاتل کو ہیار کرتے ہیں  
 وہ میری بات کا اب اعتبار کرتے ہیں  
 حُطَبِ تڑپ کے مجھے بغیر کرتے ہیں  
 بس اتنی بات پہ یہ افتخار کرتے ہیں  
 مسافرانِ عدم انتظار کرتے ہیں  
 جائے ہیزم، استخوان جلتے ہیں اس تُو زمین  
 اشک رہتے ہیں لبالب دیدہ نامور میں  
 کیا میری قسمت کی ردِ ثنی جل گئی تُو زمین  
 کون سویا چین سے ہمسایہ رنجور میں  
 حُسن کے یزنگ تھے غلوت سر لے طوین  
 طاقت جواب دے کہنا بدگو کہوں  
 محشر ملک کہوں میں اگر محقر کہوں  
 اپنی خبر نہیں مجھے کسی خبر کہوں  
 کہتے تو میں بھی قہقہہ سوزِ جگر کہوں  
 کیون منہ پہ صاف صاف نامی بدہر کہوں  
 بڑھ کر کہوں تو جلوہ برقِ شر کہوں



ہرگز نہ فرق آئے مری بات میں امیر اک بار جو کہا ہر دہی عمر بھر کہوں  
 وطن کی یاد ہر لیلِ حنا و غربت میں یہی ہر ایک بڑی غمگسار غربت میں  
 شعلہ لگی کے ہون سامان ہزار غربت میں ہر ایک سی ہر خزان و بہار غربت میں  
 گلِ وطن کی جو بو لے چلی اڑ کے مجھے لپٹ گئے مرے دہن سے حنا و غربت میں  
 اسید و عجم و غم کی سی دور در فراق یہی رفیق ہیں دو تین چار غربت میں  
 بچا کے میں نے مصلّا پڑھا دو گانہ شکر اگر ملا شجرِ سایہ دار غربت میں  
 تزار گھر میں، بیابان میں فطراب ہر کیون؟ وہی وطن ہر دہی کر دار غربت میں

امیر جاتی جوانی یہ مجھ سے کتنی ہے خزان نہ سمجھو مجھے آخری بہار ہوں میں  
 کیا ست نگاہیں مجھے دکھا گئیں انکھیں دو جام تھے لبر بڑا چھلکا گئیں انکھیں  
 اوون سے تو نیباک سرِ نرم لڑا گئیں عاشق سے ہوئیں چار تو شر لگ گئیں انکھیں  
 اس ناز سے دیکھا کہ ہم کٹ گئے عاشق ایک ایک کو ایک ایک لڑو گئیں انکھیں  
 تاجندہ امیر اس چہستان کا نظارہ دل سیر سے اُٹا گیا، تیر لگ گئیں انکھیں  
 یہ چہچہ یہ محبت یہ عالم کہاں؟ خدا جانے، کل تم کہاں، ہم کہاں؟  
 الہی ہو دل جائے آرام غم سنو گا جو یہ جائے گا غم کہاں؟  
 کمون اُسکے گیسو کو سنبل میں کیا ک سنبل میں یہ پیچ یہ خم کہاں؟  
 زمانہ ہوا غرقِ طوفان امیر ابھی روئی یہ چشم پر خم کہاں؟

ظاہر میں ہم فریفتہ حسنِ بہان کے ہیں پر کیا کمین نگاہ میں جلوے کہاں کے ہیں؟  
 یارانِ رفتہ سے کبھی جا ہی ملیں گے ہم آخر تو پیچھے پیچھے اسی کاروان کے ہیں  
 شکر کے میرے سر کو وہ کہتے ہیں ناز سے لوائے مفت سجدے مرے آسان کے ہیں  
 شکوہ شب و صبح میں تاجندہ چُپ بھی ہو اے دل، نکالے تو نے یہ جگرٹے کہاں کے ہیں؟  
 دنیا میں بھی سفر، ہمیں مقبلی میں بھی سفر ہم لوگ رہنے والے الہی، کہاں کے ہیں؟

خنجر کو چوس چوس کے کہتے ہیں میرے زخم ۵۲ غلام نہ بھرے ہوئے تجھ میں کہاں کہیں  
وہ اور دعدہ وصل کا قصدا نہیں، نہیں ۵۳ سچ سچ بتا یہ لفظ انھیں کی زبان کے ہیں  
بلبل کو شوق گل تھا، نہ قمری کو عشق مسرور ۵۴ سارے یگل کھلائے ہوئے باغبان کے ہیں  
اُن ابروؤں سے، حضرت دل نرود سا منا کہیے تو ایسے آپ بہادر کہاں کے ہیں  
اُس طفلِ بندہ سے جو لٹا ہوں میں امیر کہتے ہیں لوگ ڈھنگ بڑے اچھے ان کے ہیں

نہان رہتا ہر آئینہ سے وہ میگا نہ خوبرسون حیا و کیمو نہیں تاہو اپنے رو برد برسوں  
رُتھ کر دل نے میرے دتوں رسوا کیا مجھ کو بہاؤ لاشک آنکھوں نے ڈھولی ابرو برسوں  
مزہ یہ ذبح میں پایا کہ کرتا ہر دعا بسمل رہے یوں ہی الہی، ربط شمشیر و گلو برسوں  
کوئی میرے برابر کیا کہے گا ضبطِ الفت کو نہیں آما زبان تک دل سے حرف آرزو برسوں  
کبھی کبھی تھا اورد، دعویٰ ضبطِ الفت کا بلبٹ جاتے تھے نالے دل سے آکر آگلو برسوں  
پسیجا دل نہ اُسکا بھی کبھی تیری طرح قائل کیا پتھر سے ہم نے شکوہ درد گلو برسوں  
کہاں ہوئی امیر ایسی ادائیں جو غلام تین رہے گا خلد میں بھی ہم کو لکھو برسوں

بے حجابانہ میرے گھر جو وہ آجاتی ہیں ایک قصور در دل پہ لگ جاتے ہیں  
دم کے دم کو مرے پہلو میں جوا جاتے ہیں دل لگانے کی جگہ تیر لگ جاتے ہیں  
بتلیاں تک بھی تو پھر جاتی ہیں کیمو مزع وقت پڑتا ہر تو سب آنکھ چراتے ہیں  
حسن کی شان کو ہر بو قلمونی لازم کیا کہوں کیسے وہ نیرنگ کھا جاتے ہیں  
ملک الموت کبھی بن کے سلائیے ہیں فتنہ حشر کبھی بن کے جگا جاتے ہیں  
کیا بلا ہو کے وہ کیسے مجھے لپٹے ہیں امیر آنکھ ہو بند تو دل پر کمر چھا جاتے ہیں

میں الفت کے، وہ حسن کے جوش میں نہ میں ہوش میں ہوں، نہ وہ ہوش میں  
نہ اٹھو ابھی بزم سے میکشو، ہمیں بھی تو آئیے دو ہوش میں  
قدم پر جو گرنے لگا غش میں میں کسا ہٹ کے آؤ زرا ہوش میں

بلا و مسل میں سے نہ اُن کو امیر  
 سیکش کے دل سے راز کسی پر بیان نہیں  
 موجود خست خم ہے اگر زبان نہیں،  
 مرہ جو مجھ غریب کا بے گور رہ گئی ۵۵  
 کیا کیا کریں گے قتل سنورنے تو دروغین  
 مرقد میں بھی نصیب کی گردش ہی رہی  
 زندان جن پر وحشی نازک مزاج ہوں  
 پیری میں اور بھی مجھے زینت ہوئی نصیب  
 ایذا کا خوف صاحب تکلیں کو کیا؟ امیر  
 مرتبہ معج ادا کا وہی بسمل سمجھیں،  
 قاتلوں سے کہو سر کاٹ کے مخدوم ہوں  
 یوں تو ہر غنچہ گل شکل صنوبر امیر  
 دامن رحمت اگر آیا ہمارے ہاتھ میں  
 پوچھتے ہو کس سے؟ جو چاہو کر، مختار ہو  
 لطف اٹھے سیر حاصل کا شبِ مناب میں  
 ہم وہ مجرم ہیں کہ درنخِ مکنوس خانہ ہوا  
 ہم بہت لاغر ہیں پس نہ ہو تھکڑی  
 حلقہ گیسوے جانان وہ بلا ہمارے امیر  
 ہم جو مستِ شراب ہوتے ہیں،  
 کہا کہیں کیسے روزِ شب ہم سے  
 وہی رہ جاتے ہیں زبانوں پر  
 مزہ کیا؟ رہے جب نہ وہ ہوش میں  
 شیشے کو دیکھ لو کہ دہن ہو زبان نہیں  
 اتنی تو مے فروش کی ادھیڑ دکان نہیں؟  
 دو گز بھی کیا زمین تہ آسمان نہیں؟  
 نہان ہو معج رنگ میں جو ہر بیان نہیں  
 سمجھے تھے ہم زمین کے تلے آسمان نہیں  
 پھولوں کی بدھتیاں ہیں مری پٹریاں نہیں  
 اُتو تباہ تن پہ ہر، یہ جھڑیاں نہیں  
 نشتر سے آشار گب سنگ گراں نہیں  
 زینت کو مرگ سبھا کو جو قاتل سمجھیں  
 اپنے سر کو بھی پتہ خبرِ قاتل سمجھیں  
 جس میں کچھ درد کی بو آئے اُسے اُن سمجھیں  
 پھول ہو جائیں گے دوزخ کے شرارِ ہلکین  
 دل تمھارے ہاتھ میں ہو یا ہمارے ہاتھ میں  
 ہاتھ اٹکا ہو جو دریا کے کنارے ہاتھ میں  
 حورین دوزخ میں لیکے جنت سے ہزار ہاتھ میں  
 ڈال دو چھلا کوئی اپنا ہمارے ہاتھ میں  
 چھپ رہی ہیں مچھلیاں دشتِ مار ہاتھ میں  
 زلزلے سے آفتاب ہوتے ہیں  
 عملِ ناصواب ہوتے ہیں؟  
 شعر جو انتخاب ہوتے ہیں

آئینہ کون سے امیر میں رسوا  
 ایسے لڑکے عذاب ہوتے ہیں  
 وصل ثبت ہوتا نہیں ہو، یا خدا ملتا نہیں؟  
 ڈھونڈتے تھے پر آدمی آئے تو کیا ملتا نہیں؟  
 ذبح کرتا ہو تو میرے دست دباؤ کھول دے  
 رحم کر قاتل کہ بے تڑپے مڑا ملتا نہیں  
 حصر تلک گھیرے ہیں اس کثرت سے بیل کو ترے  
 روح نکلتے تن سے اتنا راستہ ملتا نہیں  
 اک مجھی سے رہ گیا سارے زمانے کا حجاب  
 کون ہو؟ جس سے وہ عالم آشنا ملتا نہیں  
 اتنی تیزی کر نہ قاتل ذبح کرنے میں مرے،  
 دم تو لینے دے تڑپے کا مڑا ملتا نہیں  
 جس لمحہ میں دیکھیے نثر میں شکر کا امیر  
 خاک کے نیچے بھی شمع ازدا ملتا نہیں  
 مے پین کیا کہ کچھ فضا ہی نہیں  
 ساقیا، باغ میں گھٹا ہی نہیں  
 خضر کیا جانیں مرگ کی لذت؟  
 اس مڑے سے وہ آشنا ہی نہیں  
 کس طرح جائیں؟ انکی مغل میں  
 جتنے دل میں ہماری جا ہی نہیں  
 مرنے والوں سے کتنے میں وہ امیر  
 کیا تھاری کبھی قضا ہی نہیں؟  
 مرے مرقہ کو ٹھکانے قیامت بنے آتے ہیں  
 پڑا ہوں میں یہاں آ کر تو یوں جھکوتے ہیں  
 ہماری پیچیدی منہ پر تیری نمائش کی  
 شاکر نقش اپنا ہم ترافقہ جاتے ہیں  
 محبت کا بڑا ہو، دل کو رد کون، یا جگر تھاموں؟  
 مڑے قابو سے سید ملاں کے دونوں ٹکے جاتے ہیں  
 شعاع مہر کس کس شوق سے آ کر لپٹی ہو؟  
 کبھی کوٹھے پہ چڑھ کر وہ جہاں پہنکاتے ہیں  
 وہ اٹھی ہو گھٹا وہ برق چمکی وہ ہب آئی  
 اٹھو رند و جلو، واعظ تو یوں ہی سر ہوتے ہیں  
 نہیں ہو بیمار بھی در پردہ انکا چہرے خالی  
 امیر افسر ہو کر غنچہ دل سوکھ جاتا ہے  
 گو کہ دیکھے خواب اچھے سب نے تعبیر میں کہیں  
 نیچی نظروں سے لگے آخر مجھے وہ دیکھنے  
 وہ ثبت آئے گا تو ثبت بن جائیں گے و غدا بھی  
 وہ سیلے ہم کو قیصر باغ کے جب یاد آتے ہیں  
 اصل کی بنتی ہیں ان باتوں سمجھ میں کہیں؟  
 ادھر ادھر جاتی ہیں آہوں کی تاثیر میں کہیں؟  
 حاکموں کے سامنے جاتی ہیں تقریر میں کہیں

لا غری سے اپنی زندان میں یہ مجکو خوف ہے  
اسکے کوچے میں ٹھہرنے کو جگہ چاہی اگر  
کہ محنت کی نہ نکلی وصل کی صورت امیر  
ہم لوٹتے ہیں وہ سو رہے ہیں  
پہنچی ہو ہماری اب یہ حالت  
پیری میں بھی ہم ہزار افسوس  
ردین گئے ہیں رُلانے والے  
کیون کرتے ہیں غمگسار تکلیف

زانو پہ امیر سر کر رکھے ۵۶ پھر دن گزرے کہ رو رہے ہیں

اسکی حسرت ہے جسے دل سے مٹا بھی نہ سکوں  
آنکھ ٹھٹھٹے کے مٹانے کی ہیں سوتدیریں  
چٹکیاں لینے سے دل میں وہ کرین تو انکار  
ناز کرنے سے تجھے منع نہیں کرتا میں  
اے امیر اپنی غزل ہے کوئی ثابت یہ نہیں  
ہے وہ دن کہ گزرجاتی تھی شب باتوں میں  
جا رہی دن میں وہ بُت دیکھیے کیا چل نکلا  
دل دیا میں نے تو بے کوئی ہم بھولی ہے  
یہ سمجھ کر کبھی ناصح کی بھی سن لیتا ہوں  
کچھ اشارے جو کیے میں نے تو جھنجھاکے کہا  
واعظاب چھڑکے رندوں ہنسا کرتے ہیں  
تبت نہ بولیں جو نہیں بولتے ہیں ہم امیر

ڈھونڈھنے اُسکو چلا ہوں جسے بائیں نہ سکوں  
لاگ کی آگ نہیں ہے کہ بجھا بھی نہ سکوں  
داغ کچھ درد نہیں ہیں کہ دکھا بھی نہ سکوں  
پر نہ اتنے کہ اٹھاؤں تو اٹھا بھی نہ سکوں  
کہ گھٹا بھی نہ سکوں اور بڑھا بھی نہ سکوں  
اب نہ باتوں میں مزہ ہے نہ ملاقاتوں میں  
کیسی قہنجی سی زبان چلنے لگی باتوں میں  
دل ہی دل روز چلے آتے ہیں عاتوں میں  
اک نہ اک بات نکل آتی ہے سوا توں میں  
تم رہا کرتے ہو دین رات انھیں گاتوں میں  
کچھ مزہ ملنے لگا ہے انھیں صلو اتوں میں  
اپنے اللہ سے باتیں ہیں نہا جاتوں میں

وصل کیساتیرے نادیدہ خریدار دن میں ہوں  
 اس طرح فریاد کرتے ہیں بتا دو قاعدہ  
 بیگنا ہوں میں چلا زامہ جو اسکو ڈھونڈھنے  
 اونچے اونچے محبوں کی مہوگی پرشخسین  
 سوزِ فقرت درِ دل زخمِ جگر ناسورِ چشم  
 بھول میں بھولوں میں ہوں گناہوں کا ٹونٹن امیر  
 ضبط کرنا دلِ حنین نہ کہیں، یہ چوٹ لگ جائے گی کہیں نہ کہیں  
 چین مردوں کو قبر میں بھی نہیں، آسمان ہوتہ زمین نہ کہیں  
 آگ ہو جائے گادہ شوخ امیر کھینچنا آہ آتشین نہ کہیں  
 کیا دخل جاسکے کوئی اس جلوہ گاہ میں غمزدہ چہرے لیے ہوئے بیٹھا ہر راہ میں  
 خنجر کچھ اس اداسے کھنچا تنگ گاہ میں لپٹا لیا گلے سے ترے اشتباہ میں  
 آفت کی شرفیاں ہیں تمھاری نگاہ میں محشر کے فتنے کھیلے ہیں جلوہ گاہ میں  
 بھاگا خیالِ یاریہ کہ کربشِ نراق دشمن مرے شریک ہوں حالِ تباہ میں  
 تیرے جلال میں بھی مزہ ہر جمال کا چشمِ کرم چھپی ہو غضب کی نگاہ میں  
 تیری نکلی پلکوں سے اللہ کی پناہ کیا دل میں ہیر جاتی ہو چہرہ کرنگاہ میں  
 ہم ہیں سیاہ کار تو رحمت ہو پردہ پوش مچھپتے ہیں تو سایہ ابر سیاہ میں  
 سودا و میر دونوں تھے کامل مگر امیر ہے فرق داہ داہ میں اور آہ آہ میں  
 وہ بکین بن نہیں ہو کوئی میرے غمگسار دن میں فضا اک لہر سودہ ہی تمھارے جان نثاروں میں  
 کہونا ہر پے ہو رنگ تو رہات کا دیکھے تماشا اور می اوی بدلیاں ہیں سبز و زاروں میں  
 نگاہِ بار کیا بدلی، جہان بدلا، ہوا بدلی، وہ دشمن جان کچھ ہیں، جو تھے آگے جان نثاروں میں  
 جدا ہو دستِ در کا نامہ رحمت میں اسی ساقی بری ہو سیکشوں میں، حور ہو پرہیزگاروں میں

خدا جانے کہاں دل جاں کس جلسہ میں ہر اپنی  
چلے ساقی، ہنسے بولے، اگر آئی ہر یار دین  
بہار آئی، گھٹا چائی، کھلے بوتل، چلے ساغر  
امیر کسے نہ پہنچتی دھت رز آنکھوں میں پی جاتے

دل جو کتنا ہر مجھے ضبط کی طاقت ہی نہیں  
غم سے چھوٹوں تو میں کچھ عیش کا سلکوں دن  
طلب جامِ عبت کرتے ہوئے پھوٹ کر کے تم  
دین کی فکر کروں آکھیں کس وقت امیر

کیا عارف مجھے میر سغان نے اک پیچ میں  
ہزاروں خار پیاسے وادی الفت میں ہیں یارب  
ادھر بھی لک نگاہ لطف، خم کی خیراے ساقی  
ترپے عمر گزری یار آئے یا اجل آئے  
امیر اس ناز میں پر پرگان بیا چنبیلی تک  
زینت گوشِ حسینان ہوں، وہ گوہر میں ہوں  
بوسہ لینے کا نہ مجھ سے نہ گنگنا رہا  
جلوہ حسن یہ اس شوخ کا کتنا ہر امیر

۵۹ دل جدا، مال جدا، جان جدا لیتے ہیں  
مجلسِ عظیم جب بیٹھتے ہیں ہم سیکش  
درد آگین جو کوئی دل نظر آتا نہیں  
دھیان میں لاکے تر سلسلہ زلفِ ناز  
ایک بوسے کے عوض لگتے ہیں دل کا خواب  
۶۰ اپنے سب کام بگڑ کر وہ بنا لیتے ہیں  
دختر رز کو بھی پہلو میں بٹھا لیتے ہیں  
دوڑ کر ہم اسے چھاتی سے لگا لیتے ہیں  
ہم شبِ سحر کو کچھ اور بڑھا لیتے ہیں؟  
جی میں سوچیں تو وہ کیا دیتے ہیں کیا لیتے ہیں؟

اپنی محفل سے اٹھائے ہیں بحث ہو کہ صلوٰۃ ۶۱ چھپکے بیٹھے ہیں الگ الگ کاکلیاں تیریں؟  
 شاخ مرجان میں جوار نظر آتے ہیں امیر ۶۲ کبھی آنکلی جو وہ دانتوں میں دبالتے ہیں  
 فراق یار میں شب ہو کہ تمام نہیں جو اسکی صبح نہیں ہو تو اسکی شام نہیں  
 گوہ سے کچھ نہیں جاتا ہر جی بھی لے زاہد ملے جو صفت تو قاضی کو بھی حرام نہیں  
 فقیر گوشہ نشین ہیں خدا کے درباری ۶۳ کسی امیر کا مہجر انہیں سلام نہیں  
 کریم جان کے تجھ کو خطائیں کین یارب مرے گناہ سزا دار انتقام نہیں  
 جو سیکشتی سے ہو فرصت تو دو گھر کو چلو امیر مسجد جاس میں آج امام نہیں  
 بڑ گئی کیا لوٹ یارب گلشن ایجاد میں ۶۴ دست کھینچ میں ہو گل، بلبل کھنکھتا دین  
 نہ گئی کچھ اور اگر خانہ صبیٰ دین یہ مزہ آگے نہ تھا بلبل تری فریاد میں  
 اپنے اپنے ہیں نصیب، اور مصفیٰ ان میں بھنس گئے تمام میں ہم گیسو صیاد میں  
 فی الحقیقت دل سے دلگوارا ہوتی ہو امیر ہم ہیں آنکلی یاد میں، وہ ہیں ہماری یاد میں  
 گوشہ خاک نشینوں کی یاد گاہوں میں شاہو اسان نشان سر مرزا ہوں میں  
 کچھ آج میں نے پی ہو حضرت واعظ؟ انل کا ستیرا ناشر انجرا ہوں میں  
 بڑے مرے گزرتی ہو جیو دی میں امیر ۶۵ وہ دن خدا نہ دکھائے کہ ہوشیار ہوں میں  
 لیا میں نے تو بوسہ خنجر قاتل کا قاتل میں اجل شرما گئی سمجھی کہ مجھ کو پیا کرتے ہیں  
 مرا خط بھینک کر قاتل کے ٹھہر پڑنے سے بولے ۶۶ خلاصہ سا کر اس طومار کا یہ ہو کہ مرتے ہیں  
 ابھی اسے جان تو نہ مرنے والوں کو نہیں دکھا جیسے ہم تو دکھا دینگے کہ دیکھ اس طرح مرتے ہیں  
 قیامت دور دنیا کی کا عالم روح پر صدمہ ۶۷ ہمارے دن کی دین دیکھیے کیوں گزرتے ہیں  
 جبر کہدیتی ہو شانہ آئینہ تنگ کے مشاطہ اور میں بول اٹھتی ہیں کہ دیکھو یوں منور ہیں  
 چمن کی سیر ہی چھوٹی تو بھیر جھنے سے کیا حاصل؟ گلا میں مرا صیاد ناحق پر کرتے ہیں  
 قیام اس سحر طوفان خیر دنیا میں کہاں ہم؟ حباب آسا ٹھہرتے ہیں تو کوئی دم ٹھہرتے ہیں



لاکر خاک میں بھی ہے غم آگئی نہیں چلی  
 کہ سچی کہے وہ سانسے مدفن کے بیٹھے ہیں  
 کہیں لگا لگا گریبان کے کہیں اس کے بیٹھے ہیں  
 اُدھر وہ جگے بیٹھے ہیں اُدھر ہم تن کے بیٹھے ہیں  
 بھونکتی ہیں، خنجر ماتھے میں ہر تن کے بیٹھے ہیں  
 ہاتھ اٹھاتے بھی نہیں، ہاتھ لگاتے بھی نہیں  
 جی دھڑکتا ہے کہ چوری نمودل کی ثابت  
 ہنس ہی دین دیکھ کے رونا نہ کرین ہمدردی  
 لطف مرنے کا دکھائیں کسے فرقت میں امیر  
 ناز، انداز، ادا، غمزہ، کرشمہ، شوخی، ۶۹  
 ناکب ناز واداکا ترے اندر سے ادب ۷۰  
 حکم پر ضبط محبت کا کہ ہوا زہ فاش  
 نکل اسے یاس، کہ ہو وصل میں ارمان کا ہجوم  
 ایک ایک یلین شرارہ تھا جہنم کا امیر  
 دقتوں میں نہیں، میں داد خواہی کیا کروں؟  
 مجھ گدا کو دے نہ تکلیف حکومت امیر جوس  
 جب کبھی اُسکو نئی شان سے ہم دیکھتے ہیں  
 شمشیر، سنان، کسے کسے دون کسے نمودن؟  
 دربان ہزار اسکے یہاں ایک لہو جان  
 تڑپتا ہے دل متیا دھبی اسکے تڑپنے پر  
 یہ بیماری محبت کی کوئی نیزنگ ہے ای دل  
 بے خبر دیکھ کے مردوں کو یہ کہتی ہے زمین  
 ۷۱  
 کس کے آگے جا کے سر بھڑون لہی کیا کروں؟  
 چار دن کی زندگی میں بادشاہی کیا کروں؟  
 دل ہی واقف ہے جس ارمان سے ہم دیکھتے ہیں  
 اک جان ناتوان ہے، کسے کسے دون کسے نمودن؟  
 مال اسقدر کہاں ہے، کسے کسے دون کسے نمودن؟  
 قیامت کا اثر ہے اضطراب مرغ بسمل میں  
 جہان آیا سچا درد و دما ہو گیا دل میں  
 جو بیان آتے ہیں مست مر خواب آتے ہیں

محل بد جو ہوئے ہم سے سیہ کاری ہیں  
کیون نہ ہو، دیدہ تر، یار کو رحم آ ہی گیا  
جوش و خروش مجھے ہر سال بناتا ہے جوان  
ہٹاؤ آئینہ، امید وار ہم بھی ہیں  
کمان تک آئینہ میں دیکھ بھال، ادھر دیکھو  
عشق کیسو میں ملی دنیا کی گردش سے نجات  
منید تیرے دشتیوں کو صبح تک آتی نہیں  
دیر سے سوئے دم پیری میں جا کر کیا کروں؟  
جمع در ممسک جو کرتا ہو، ثابت نہیں  
گم شدہ دل کی تاک بجا، جو کرین  
بڑھتی ہو عقل جتنی ہوتی ہو عمر افزون  
ہر دم نیا مزہ ہو اس بادہ کمن میں  
پھرتے تھے یوں ہی خوش خوش ہم بھی کھینچتے  
دو چار دن سفر میں دو چار دن ملن میں  
جو گزرتے ہیں، زمانے سے گزرتے ہیں  
خوب دعاؤں تم ادھر کو، ہم ادھر جاتے ہیں  
کرد جو خوب نظر آسو، کاتار ہوں میں  
کہ پھر میں ہم تن چشم انتظار ہوں میں  
عیش کا نام ہی سنا ہو، میر  
نظر جو آئے ترے بال بال میں مونی  
دیکھی مجھ کو کی شبیہ آج جو تصور میں  
اللہ سے ناز، دیکھ کے کہتے ہیں آئینہ

گور میں بجے وہی مار عذاب آتے ہیں  
خوب چھٹے چھٹے اے خانہ خراب آتے ہیں  
جب بہار آتی ہو ایام شباب آتے ہیں  
متھارے دیکھنے والوں میں یار ہم بھی ہیں  
کہ اک نگاہ کے امید وار ہم بھی ہیں  
منید بھر کر پاؤں سوئے خانہ زنجیر میں  
رت جگا رہتا ہر شب بھر خانہ زنجیر میں  
تھا جو طاعت کا زمانہ کھو چکا تقصیر میں  
اسکی قسمت میں نہیں ہو غیر کی قدر میں  
ہاں اور دل ملے تو تری آرزو کریں  
ہر دم نیا مزہ ہو اس بادہ کمن میں  
پھرتے تھے یوں ہی خوش خوش ہم بھی کھینچتے  
دو چار دن سفر میں دو چار دن ملن میں  
جو گزرتے ہیں، زمانے سے گزرتے ہیں  
خوب دعاؤں تم ادھر کو، ہم ادھر جاتے ہیں  
کرد جو خوب نظر آسو، کاتار ہوں میں  
کہ پھر میں ہم تن چشم انتظار ہوں میں  
عیش کا نام ہی سنا ہو، میر  
نظر جو آئے ترے بال بال میں مونی  
دیکھی مجھ کو کی شبیہ آج جو تصور میں  
اللہ سے ناز، دیکھ کے کہتے ہیں آئینہ

گور میں بجے وہی مار عذاب آتے ہیں  
خوب چھٹے چھٹے اے خانہ خراب آتے ہیں  
جب بہار آتی ہو ایام شباب آتے ہیں  
متھارے دیکھنے والوں میں یار ہم بھی ہیں  
کہ اک نگاہ کے امید وار ہم بھی ہیں  
منید بھر کر پاؤں سوئے خانہ زنجیر میں  
رت جگا رہتا ہر شب بھر خانہ زنجیر میں  
تھا جو طاعت کا زمانہ کھو چکا تقصیر میں  
اسکی قسمت میں نہیں ہو غیر کی قدر میں  
ہاں اور دل ملے تو تری آرزو کریں  
ہر دم نیا مزہ ہو اس بادہ کمن میں  
پھرتے تھے یوں ہی خوش خوش ہم بھی کھینچتے  
دو چار دن سفر میں دو چار دن ملن میں  
جو گزرتے ہیں، زمانے سے گزرتے ہیں  
خوب دعاؤں تم ادھر کو، ہم ادھر جاتے ہیں  
کرد جو خوب نظر آسو، کاتار ہوں میں  
کہ پھر میں ہم تن چشم انتظار ہوں میں  
عیش کا نام ہی سنا ہو، میر  
نظر جو آئے ترے بال بال میں مونی  
دیکھی مجھ کو کی شبیہ آج جو تصور میں  
اللہ سے ناز، دیکھ کے کہتے ہیں آئینہ

اے اہل بزم، محکومِ اٹھاؤ نہ بزم سے ۱، شمعِ سحر ہوں، عمر بیاں رسد ہوں  
 اب تک کسی پیرِ حقیقت نہیں کھلی حرفِ کفّہ ہوں، سخنِ ناشدنی ہوں  
 پیدا کیے کی شرمِ الہی ضرور ہے ۲، تو آفریدگار ہے، میں آفریدہ ہوں

داغ اے بہار جیسے ہمارے بدن میں ہیں اس رنگِ دلو کے پھول بھی تیرے چمن میں ہیں  
 پیاسی ہیں آبِ خنجرِ قاتل کی دیر سے جتنی رنگین امیر ہمارے بدن میں ہیں  
 کمانِ انگور شیرازی، کمانِ یہ سیکشِ ہندی پہنچ رہے ہیں وہ دانے جو نعمت میں اترتے ہیں  
 بخت ایسے کمان ہیں جو کروں پیکرِ باتیں کرتا ہوں میں شب بھر درو دیوار سے باتیں  
 کیا دھیان امیر آیا کہ وہ ہٹ گئے تیچھے جھک جھک کے جو کرنے لگے ہم پیاسے باتیں  
 قابلِ عفو میں آلودہ عصیان ہوں ۳، اے اجل، صبر کر اتنا کہ پشیمان ہوں  
 دل بچے کس طرح حسینوں سے دل کے سب چھین چھان لیتے ہیں،  
 میری ہر بات پر ہیں سو سو عذر غیب کی خوب مان لیتے ہیں،  
 ہاں کیا دلبری کی ہیں گھاتیں دم دلا سے میں جان لیتے ہیں،  
 رنگِ پیری میں جوانی کے ہوں مگن ہی نہیں پھولنے پھانے کے اب ن ہی نہیں ہی نہیں  
 بولے وہ، اے جو نامحرم سے سمجھنے کو کون ہو تم نہ ستاؤ مرے دیوانے کو  
 چھڑ ہر بات میں اچھی یہ نہیں امرِ نامح، ہنگام لے لے لے کو آیا ہر کہ سمجھانے کو  
 بجلیاں جان پہ تو بے گرانے کے لیے بدلیاں گھیرے ہوئے ہیں مرے بچانے کو  
 جابجا گل نہیں چھتے کے بدن پر یہ امیر کیا ریاں بھولوں کی ہیں جی مرا ہلانے کو  
 اے تیغِ یارِ دل کے گلے سے جدا ہوں اب زوٹھنے کا وقت نہیں ہو خفا نہ ہو  
 میری نگاہِ یاس کی اک چوٹ کھا تو لے بے درد بھر میں دیکھوں کہ دردِ آشنا نہ ہو  
 حسرت سے دیکھتا ہوں جو انکی طرف امیر کہتے ہیں دیکھو دیکھو کوئی دیکھتا نہ ہو  
 کیسے الفت میں پڑے جان کے لارے دل کو اس مصیبت سے اب اتنے نکالے دل کو

ہوں میں بکس کوئی مہم ہر نہ مخمور مرا، دروہی آنکھ کے سنبھالے تو سنبھالے دل کو  
نادکِ ناز پر ایسا ہر بھروسہ محب کو، مفت بھی لے تو کروں اُسکے حوالے دل کو  
وہ دمِ رقص جو ہر بار لگائیں ٹھوکر، پھر کہاں تک کوئی سینے میں سنبھالے دل کو  
کہتے ہیں شوق سے آئین ہی محفل میں میر، ساتھ لائیں نہ مگر لوٹنے والے دل کو

حسن کس کام کا جو آن نہ ہو، کیا وہ معشوق جسمین شان نہو  
اسے جنوں لے چل بٹ مان کہ جہان، یہ زمین اور آسمان نہو  
ہم رہیں، تم رہو، وصال ہے، غم نہیں ہر جو یہ جہان نہو  
میں جو آیا کہا یہ اُس نے امیر، دیکھنا یہ وہی جوان نہو  
صورتِ غنیہ کہاں تابِ تکلم محب کو، شہدے سوکڑے ہوں آئے جو تبسم محب کو  
میں تو کیا عکس سے وہ آئینہ روکتا ہے، پیار کی آنکھ سے دیکھا نہ کر دم محب کو  
دھوکا کھائے ہوئے آدم کو زمانہ گزرا، دیکھ کر ہستے ہیں اب تک لبِ گندم محب کو  
دیکھ لوں اُنکو زرا نزع میں آئینے سے، رحم، اسے بخیر ہی، کر نہ ابھی گم محب کو  
اسنے جنت سے جہنم میں مجھے پھینک دیا، زہر کی گانٹھ ہوا دانہ گندم محب کو  
وہے قسمت کہ بیانِ قتل کی حسرت ہر امیر، اور وہ سمجھے ہیں سزا دیرِ حرم محب کو  
پہلے تم اپنی جیون، اپنی نظر کو دیکھو، پھر جس نے دل دیا ہر اسکے جگر کو دیکھو  
لمتا نہیں ہر، نالے مدت سے ڈھونڈتے ہیں، بیٹھا ہر منہ چھپا کر کیسا اثر کو دیکھو  
لیٹا جو قبر میں میں منہ سے کفن مٹا کر، بولی یہ مجھ سے غربت لو اپنے گھر کو دیکھو  
حالتِ مر لیں غم کی کچھ تم بھی جانتے ہو، ایک ایک غش کو دیکھو، دو دو پہر کو دیکھو  
آخر ہر وصل کی شبِ افردہ کیوں نہون ہم، رنگت اڑی ہوئی ہر شمعِ محرم کو دیکھو  
رکتے ہی خطِ کمر میں پر لگ گئے ہیں گویا، جاتا ہر کس خوشی سے دان نامہ ہر کو دیکھو  
کیا وصل ہو، وہ کافر، تم اے امیر مومن، کتنے جدا جدا ہیں شامِ سحر کو دیکھو

گلے کٹیں گے نہ یوں پتیرے بدل کے چلو  
سیر مرزا غریبان بہن جا بجا ہتھوڑا  
بدل نہ جائیں کہیں راہ میں مرے تیور  
قضا کا گرم ہر ہنگامہ کو سے قاتل میں  
آہ میں کھینچوں، تو کھینچیں آپ بھی شمشیر کو  
اپنے بسمل کا زرا شوق شہادت دیکھیے  
جانتے ہو، لوٹتا ہر خاک پر خچر کیوں؟  
ڈال دی عشاق کی آنکھوں چیرت کی نقا  
لب پہ آئی آہ، اُدھر سے جب اٹھی تسلی نظر  
پوچھتی ہر شمع پر دانوں سے تیری داستان  
لوٹتا ہر خاک پر اتر کر مدت سے امیر

یا دِ زلف آئی دم نزع ستارے ہم کو  
آج محفل سے تم آئے ہو اٹھانے ہم کو  
سمجھ دن میں کبھی بھیج کبھی بتاؤ نہیں  
لے چلے داغ ہزار دن چہن ہستی سے  
وہ پر کاہ تھے اس گلشن ہستی میں امیر  
نکھڑاؤ نہ گیسوے رسا کو

ظالم تجھے دل دیا خطا کی  
اے حضرت دل توں کو سمجھ  
اتنا بکے کہ کچھ کہے وہ  
کستی ہر امیر اس سے شوخی

چلے گی تیج سرورہ، زرا سنبھل کے چلو  
گلے نہ پاؤں کو ٹھوکر زرا سنبھل کے چلو  
چلو جو ساتھ، نہ تیوری بدل بدل کے چلو  
امیر، خیر ہو، مُنہ میں نہ تم اجل کے چلو  
بانکپن کی نوک رکھنے کا ٹیپے اس تیر کو  
مے رہا ہر کیا گلے مل مل کے دم شمشیر کو  
ڈھونڈھتا بھرتا ہر مقتل میں تھکے تیر کو  
واہ کس پردے میں رکھا شن کی تصویر کو  
دیکھنا کیا تیر پر رد کا ہر ہم نے تیر کو  
گل سنا کرتے ہیں بلبل سے قری تقریر کو  
ذبح بھی کر ڈال توڑا تا ہر کیا خچیر کو

کس بُرے وقت میں گھیرا ہلانے ہم کو  
ہاے وہ دن کو جو اُٹھتے تھے بٹھانے ہم کو  
ٹھیک ٹھیک اُسے بتائے نہ ٹھکانے ہم کو  
زندگی لائی تھی کیا سیر دکھانے ہم کو  
دوش سے پھینک دیا یادِ صبا نے ہم کو

پیچھے نہ لگاؤ اس بلا کو  
بس بس میں پہنچ گیا سزا کو  
اتنا تو نہ بھولے خدا کو  
یوں کھوپے قفل مدعا کو  
اب مُنہ نہ دکھائے صبا کو

وصال پر پہچو و سل امتحان کو دیکھو  
 امیر یون ہی سعی، چند روز مر دیکھو  
 چھپا چھپا کے نظر با زبان ہوں غیر دیکھو  
 ہمیں سے آنکھ چرانا؟ زرا ادھر دیکھو  
 امیر جلوہ حد تک آشنا ہو دل  
 وہی نلو و وہی شان ہے، جدھر دیکھو  
 دل پر دل بستہ کسی زلف رسا سے کچھ ہو  
 اب تو سر میں یہی سودا ہے ملا سے کچھ ہو  
 نہ محبت کی وہ آنکھیں نہ وہ الفت کی نگاہ  
 حال دل کس سے کمون، تم تو غصے سے کچھ ہو  
 عالم فقر میں تکلیف گوارا ہے امیر  
 نہ ملین گئے نہ ملین گئے امرا سے کچھ ہو  
 پہلے تو مجھے کہا نکالو  
 پھر بولے غریب ہے بلالو  
 بیدل رکھنے سے فائدہ کیا  
 تم جان سے محب کو مار ڈالو  
 آیا ہے وہ مہ، سچا بھی دو شمع  
 پرداؤں کو بزم سے نکالو  
 اور وہی امیر تکیہ کب تک  
 تم بھی تو کچھ آپ کو سنبھالو  
 الفت میں برابر ہے وفا ہو کہ حفا ہو  
 ہر بات میں لذت ہے اگر دل میں فرا ہو  
 دیکھو کیا ڈھیٹ ہوا ہے، یہ دل خانہ خراب  
 پوچھتا تم سے ہے رستے میں تھارے گھر کو  
 جب میں اٹھتا ہوں کوئے قافلے  
 روک کر کہتی ہے اجل بیٹھو  
 ہاے وہ لوگ جو رکھتے تھے مدام آنکھوں میں  
 اب لحد میں بھی جو ڈھونڈھیں تو بچاؤں میں محبو  
 سیکشو، آنکھوں نہ واعظ سے عبت جانے بھی دو  
 صفحہ کی کھائے گا جو آئے تم یہ نہ نہ آنے بھی دو  
 میں جہان بیٹھ کے رہا ہوں ہنسی ہوتی ہے  
 ہر جگہ کرتے ہیں رسوا مرے آنسو محبو  
 تو ہو کچھ درد سے آگاہ، میں بیدار رہی  
 دل مرا آنکھوں سے، اور تو ادا دل محبو  
 یاد آس شوخ کی تڑپاتی ہے اسکو جو امیر  
 چین لینے نہیں دیتا ہے مرا دل محبو  
 نزع میں جاتے تو ہو بالین سے مجھ بہار کے  
 اک نظر، آنکھوں کا صدقہ اور بھر کر دیکھو  
 میں اٹھتا ہوں تو کانٹے پاؤں پر پڑ کر یہ تیرا  
 اجی بیٹھو بھی، کیوں دیران کرتے ہو بیابان کو  
 فکر کس بات کی ہے تمکو امیر؟  
 کیا سبب ہے کہ سر بزاؤ ہو؟

ذکر رخصت کا ابھی سے نہ کر دیکھو بھی جانن، رات گزرنے دو سحر ہونے دو  
 کیونکر ہو دل شگفتہ جو عزت نشین ہو پھولے پھلے نہ دانہ جو زیر زمین نہ ہو  
 مانند بوسے گل چین دہر سے نکل اس باغ بے ثبات میں عزت نشین نہ ہو  
 ہستی جہان کی ہستی حق پر دلیل ہو کیون کر جہان ہو جو جہان آفرین نہ ہو  
 کیون نہیں بھاتی عدد کو میری نظم طہزاد دوست رکھتی ہے عقیقہ غیر کی اولاد کو  
 کچھ عار نہیں تیری خوشامد سے پرایار مجبور ہوں میں اس سے کہ آتی نہیں مجھ کو  
 کتنی ہو گرم دختر رز کی ادا تو دیکھ واعظ، زراسی پی کے تو اسکا مزا تو دیکھ  
 ڈھکا نہ بار بار مرے پاس لاکے ہاتھ دے ڈال جام کھینچ نہ ساقی بڑھا کے ہاتھ  
 دینے کی وجہ جنگ میں کیا ہے ہاتھیں کہو کیا میرے دوہین؟ اور قیون کے چار ہاتھ  
 ترپا میں بحر خون میں تو قاتل نے یہ کس بڑا ہر پار، اور لگاتے ہیں چار ہاتھ  
 تیر پر تیر لگا دیکھ کے اوصید اقلن لوٹ جائے نہ قصا بھی کہیں بچ کے ساتھ  
 ہوں وہ دیوانہ رہا ہو کے بھی نہ انہیں ہا کٹ گئے پاؤں بھی شاید مر زنجیر کے ساتھ  
 دیکے بوسہ مجھے وہ وصل میں کتنے ہیں میر سچ بتا دل میں ترے اور بھی ارمان ہے کچھ  
 لاکھ ہوں سامانِ دولت ایک بھی ہتا نہیں دولوں خالی پائے بعد برگ اسکندر کے ہاتھ

پھولوں میں اگر ہو تمھاری کامنوں میں بھی ہوگی خوشتمھاری  
 دو دین میں گلو، ہسار کیا کی رنگت نہ رہی نہ خوشتمھاری  
 مشتاق سے دو بجا گئی ہو اتنی ہو بس میں خوشتمھاری  
 آنکھوں سے کہو کسی نہ کرنا اشکوں سے ہو آبرو تمھاری  
 تنہا نہ پھر داسیر شب کو ہو گھات میں ہر عدد تمھاری  
 وہ تیغ آگہوں پر سنان پر لگی ہوئی دل کی تجھے گی آج مقرر لگی ہوئی  
 افتادہ کوئی مجھ سا کمانِ بلبل عشق میں قدموں سے میرے رہتی ہو شوگر لگی ہوئی

جلتا ہر سینہ بے چین نکھوں سے اپنے اشک  
غم سے بقاءے دل ہر تودیل بقاء و غم  
عالم ہر کیا شراب کامیابے صبا میں  
ساتی کمال پیاس سے جلتا ہر جان جگر  
آبِ خضر ملانہ سکندر کو اے امیر  
ہر سحر میں ہر شرط مقدر لگی ہوئی

اک بلا سر سے ٹلی دوسری آفت آئی  
حال عیارِ محبت کا یہ آخر کو ہوا  
تھی تو کچھ دل میں کٹھک درد کی پہل سے مگر  
ہوں وہ مایوس کہ دنیا سے جو اٹھا میں امیر  
شبِ فرقت جو گئی دوسری آفت آئی  
ملک الموت کو بھی دیکھ کے رقت آئی  
پاس سے آپ کا جانا کہ قیامت آئی  
گورنگ پٹی ردنی مجھے حسرت آئی

نگہ ناز کام کرتی ہو  
آکے محفل میں خفتِ رز شب بھر  
شیخ صاحب اٹھا کے دیکھو آنکھ  
چلتی ہو جس جگہ کہ تیغ اُسکی  
الفت اُسکی ٹٹاٹٹا کے مجھے  
دم میں ترکی تمام کرتی ہو  
نیں رسب کی حرام کرتی ہو  
دخترِ رز سلام کرتی ہو  
خود قضا اہتمام کرتی ہو  
اے امیر، اپنا نام کرتی ہو

کیون وہ صیاد کسی صید پہ تو سن ڈالے  
بل جو تیوری پہ نزاکت سے وہ پرفن ڈالے  
آبرو خاک ہوئے پر بھی نہ کی عاشق کی  
خون ناحق کہیں چھپتا چھپائے سے امیر  
خود بخود صید چلے آتے ہیں گردن ڈالے  
ذبح سے پہلے لہو ہر رگ گردن ڈالے  
چار آنسو بھی نہ تم نے سرِ مدفن ڈالے  
کیون وہ بیٹھے ہیں مری لاش پہ دھن ڈالے

مجمہ مست کوئے کی بڑبہت ہے  
موتی کی طرح جو ہو خدا داد  
کیا وصل کی شب میں مشکلیں ہیں  
دیوانے کو ایک ہو بہت ہے  
تھوڑی سی بھی آبرو بہت ہے  
فرصت کم، آرزو بہت ہے



کیا غم ہر امیر، اگر نہیں مال  
 ہم اگر قتل ہوئے خیر یہ قتل دیر اپنی  
 حاجت تیرا دکان کیا ہر تجھے حل تو بھی  
 تمکو بھولوں کے چہرہ کھوٹا ہین کا پتہ نہیں  
 اے امیر، اٹھ نہ سکے ضعف سے ہم نام مرگ  
 ترا کیا کام اب دل میں غم جانا نہ آتا ہے  
 لگی دل کی تجھ جاکے ہلکی سی بین کون اب ہے  
 وہ نبت ہے مہربان سب اپنا حال کہیں  
 اُدھر ہیں سن کی گھاتین، اُدھر ہیں عشق کی تہین  
 امیر، اور آنے والا کون ہے گور غریبان پر  
 تیغِ قاتل پہ ادا لوٹ گئی  
 ہنس پڑے آپ تو بجلی چمکی  
 اس روش سے وہ چلے گلشن میں  
 خنجر ناز نے کشتوں سے امیر  
 عشقِ جان سے ہاتھ نہ مڑ کر اٹھائیے،  
 کتنے ہیں مجھ گداؤ وہ کوچے میں دیکھ کر  
 غیرت کا حکم ہے کہ گلا گھونٹ گھونٹ کر  
 آسان نہیں ہر عشقِ نبتِ سنگدل امیر  
 بیجا نہیں خزان میں یہ نامے ہزار کے  
 رکھنا نہ تمکو ساتھ دل بیقرار کے  
 گلشن سے بلبلوں کو اڑاتا ہے باغبان  
 اس وقت میں آبرو بہت ہے  
 آپ بدنام نہ ہوں دھوئے شمشیر اپنی  
 گردنیں کاٹ کے خود لائیں گے پنجر اپنی  
 خیر قسمت وہ مختاری ہے، یہ قتل دیر اپنی  
 جس جگہ بیٹھ گئے ہو گئی جاگیر اپنی  
 نکل اے صبر اس گھر سے کہ صاحب خانہ آتا ہے  
 گمراہ گریہ حسرت کہ بیستابا نہ آتا ہے  
 لبِ خاموش تجھ کو بھی کوئی افسانہ آتا ہے  
 تجھے افسون تو محکموں سے پر ہی افسانہ آتا ہے  
 جو روشن شمع ہوتی ہے تو ہاں پر دانہ آتا ہے  
 رقصِ بھل پہ قضا لوٹ گئی  
 بال کھوئے، تو گھٹا لوٹ گئی  
 سمجھ گئے پھول صبا لوٹ گئی  
 چال وہ کی کہ قضا لوٹ گئی  
 جب تک اٹھے یہ داغ جگر پڑھا لیئے  
 لبتہ جان چھوڑیے بستر اٹھا لیئے  
 مرجائیے نہ منتِ خنجر پڑھا لیئے  
 یہ بوجھ اٹھا لیئے تو سمجھ کر اٹھا لیئے  
 مظلوم داد خواہ ہیں خونِ بہار کے  
 ہوا وراک مزار برابر مزار کے  
 صدقے اتر رہے ہیں عروسِ بہار کے

صوفی، خدا کے گھر میں یہ ہوتی ہو گئی  
 دوزخ میں بجو جھونکے تھے مہر عمل  
 اس سپیکر زمین کھینچا نخل میں تنگ  
 کلیمان جھین گلون کی سمجھتی ہو عند لبیب  
 بکر بگڑتے ہیں جو گھر وندے ہزار ہا  
 منصف سے گوشتورین کھاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے  
 جن جوالون کے سرافلاک پڑتے تھے قدم  
 آگے سو شو شراک جلسے میں کہتے تھے، امیر  
 توڑ کر پلو جو چل نکلا دل نخچیر سے  
 اسے گل تر ترے جذب حسن کی تاثیر سے  
 بوسہ لینے پر جو وہ بگڑے تو بھر بوسہ لیا  
 وصف گیسو میں جو کرتا ہوں، تو کہتا ہوہ شوخ  
 کھو چکے قاصد کو خطاؤں شوخ کو لکھ کر امیر  
 وعدہ وصل اور وہ؟ کچھ بات ہے  
 بوت چاہو زرخندان غیر لین  
 بعد مدت بخت جاگے ہیں مرے  
 اگر جگہ دل میں نہیں پھر اس سے کیا؟  
 صاف کہہ دے، تو بیان آیا نہ کر  
 محنت دل میں میرے کھانے کو لکھ کر  
 ساقیا، درد و صاف نہیں بیٹھ گئی  
 اندنوں دھڑر رز کا نہیں لگتا ہر حیت  
 ہو ہوا اس میں بھی کوئی گھات ہو  
 ڈوب مرنے کی یہ اسے دلائل ہو  
 بیٹھیں سونے کو ساری رات ہو  
 یہ دو شبے کی یہ بدھ کی رات ہو  
 یار، یہ سوبات کی اک بات ہو  
 بس انھیں ٹکڑوں پہ اب اوقات ہو  
 شری ڈاک تھی یہ زیرکین بیٹھ گئی  
 کہیں قاضی کے تو گھر کے نہیں لگتی

کشتی عمر کا انعام ہمیں یاد آیا      کھا کے چلڑ کوئی نکشتی جو مہین بٹھ گئی  
 دور سے بھی نظر آئی مجھے شکل امید      یاس آکر مرے پہلو کے قرن بٹھ گئی  
 شعرِ زور درجہ لکھنے یہ طبیعت آئی      سامنے آ کے مرے روحِ خون بٹھ گئی  
 اودھا آنکھ سے اُس شوخ کی بچپنی کا      کیوں تری آنکھ نہ اسے آہو چھوٹ بٹھ گئی  
 سخت جانی بے دکھائے کسے جو بڑا میر      کہ تری بارگہ تو آنچل خبر کین مٹھ گئی  
 جان تن سے جو تڑپ کر شبِ فرقت نکلی      دل نے خوش ہو کے کہا ایک تو نصرت نکلی  
 بہرِ نظارہ جو قرآن میں بھی دیکھی خال      لن ترانی کے سوا اور نہ آیت نکلی  
 ہاتھ تک مفتی دقاضی کو لگانے نہ دیا      دخترِ رز تو بڑی صاحبِ عصمت نکلی  
 بڑھ گئی حسن پرستی کی مجھے حرص امیر      ہاے پیری تو جوانی سے بھی آفت نکلی  
 شبِ وصل کیا مخلص ہو گئی      کہ آتے ہی آتے سحر ہو گئی  
 شبِ وصل ادھر سے ادھر ہو گئی      بدلتے ہی کر ڈٹ سحر ہو گئی  
 کسی کر ڈٹ آیا شبِ غم نہ چین      رپتے رپتے سحر ہو گئی  
 الہی شبِ غم میں اتن اتن ہو      کوئی جھوٹ کھدے سحر ہو گئی  
 ہمیں سر نہ چکتے ہی گزری امیر      یوں ہی عمر ساری بسر ہو گئی  
 لذت جو ملی مرے لہو کی      خنجر نے بلائیں لین گلو کی  
 روئے مری قبر پر وہ آکر      ہم خاک ہوئے تو آبرو کی  
 منہ اپنا نہ آرسی میں دیکھو      سنبھلے گی نہ چوٹ رو برو کی  
 دل ہی نہ رہا اسید کیسی      جڑ کٹ گئی نخل آرزو کی  
 کلفت نہ مٹی امیر دل سے      اشکوں نے ہزار شست و شو کی  
 بیعتِ پیرِ مغان طرفہ مزادیتی ہے      سلسلہ ساتی کوثر سے ملا دیتی ہو  
 بڑھ کے جب بولتی ہر موسم گل میں بلبل      چل کے پھولوں میں صبا آگ لگا دیتی ہو

جان پر صدمہ شہنشاہِ ہجر ہی سونا کیسا؟  
 ہم پر ہنہ فقط اس دور میں ہیں در نہ بہار  
 کبھی غور تو دولت بھی ہمیں ہو امیر  
 سوچ لے بد عہد وقت انکار کے  
 کہ کرمیوں کو خدا سے یہ ملا دیتی ہے  
 دو لون لب بہن دو گواہ قرار کے  
 زیب تن کپڑے کیے دہار کے  
 کب دبا سا یہ تلے دیوار کے  
 سر پہ روتا ہے کوئی بیار کے  
 سب ہیں دھتے دامن پذیر کے  
 زلت و خواری در سوائی امیر

جو بحرِ عشق میں ہو وہ آفت رسیدہ ہے  
 پایا کسی نے سرِ محبت نہ آج تک  
 گزارِ تن سے طائرِ دل اڑ گیا امیر  
 جو چہرہ ارغوانی تھا وہی اب زعفرانی ہے  
 عبت برباد کرتی ہو اڑا کر کوئے جان سے  
 خدا نے نیک صورت دی تو کیونیک باتیں بھی  
 ہوا ہوں زندہ در گور انتہا صفت سے یارب  
 امیر اس عاشقی کا لطف ہو فضلِ جوانی میں  
 تبون کے عشق میں ہم جان بڑا کھو بیٹھے

سوال وصل کرنے سے یہ ہوا حاصل  
 نہ ہوش ہو نہ خرد ہو نہ صبر ہو ہم کو  
 گلون نے خندہ بجا کا یہ شمر پایا  
 ادوہ کون تھی جس پر سو امیر فقیر  
 ۷۶ عجب امانت پر درد گار کھو بیٹھے،  
 کہ آس اترے امید دار کھو بیٹھے،  
 یہ ہم نشین تھے جو دو تین چار کھو بیٹھے  
 کہ چار دن بھی نہ گزرے بہار کھو بیٹھے  
 زرا سی بات پہ صبر و قرار کھو بیٹھے

کبھی سمجھا نہ آگے کیا ہم اُس فریاد کو سمجھتے  
 نصیحت کرنے والوں کو اگر کچھ بھی سمجھتی  
 کوئی کہتا نہ آتے باز سے قتل سے ہرگز  
 خدا مہت لگ دیا تو اپنے قتل کی چالیں  
 تڑپ کر دے اُس محفل میں نہ نوچے کیا سوا  
 امیر اکبری ہر سوا جوش پریم کو اگر ملت

باندھی جو روزِ شہر ہوا ہم نے آہ کی  
 شرکت نہ کی ملال میں کس ادخواہ کی  
 بھاری بہت ہر لاؤ نگار روزِ جزا میں زند  
 کمدون کا سب گناہ مرے محکوم یاد ہیں  
 سر قتل گاہ میں دے کے عدم کو گیا امیر

مر کے چھوٹا کو بہن آزار سے  
 کر چکے قتل اب کہیں رسوا نہ ہو  
 چشم جانان کو ہر دُنبالہ گراں  
 لاش ہی اٹھے یہاں سے تو اٹھے  
 میں اُسے پیرِ بخان سمجھا امیر

صلح کل میں ہر ابھی شرکت کیں تھوڑی سی  
 مدد اے شوقِ سجود، المدد اے شوقِ سجود،  
 ایک قطرہ بھی نہ پینا نگارے جانِ جہان  
 کوچہ یار میں ہوں لاکھ تپش کے سامان  
 ہدیہ دوست سمجھ کر میں ہوا شکر گزار

اور اے پیرِ خرابات نشین، تھوڑی سی  
 سہرا اٹھے ابھی باقی ہے جہن تھوڑی سی  
 اتنی انداز سے کہے کہ نہیں تھوڑی سی  
 پھر جو تسکین ہر دل کو تو وہیں تھوڑی سی  
 رد کی سوکھی جو ملی نان جوین تھوڑی سی

تنگ آئے ہیں بہت بیٹھ رہیں ہیں جا کر  
ختم چڑھا جائیں تو سمجھے کہ کوئی گھوٹ پیا  
اس جہان سے جو الگ پائین زمین تھوڑی سی  
کیا سپین ہم سے خرابات نشین تھوڑی سی

جو بومرگ مرے دل میں کچھ غبار آئے  
وہ لیکے تیرا دکان جب پے شکار آئے  
عجیب خوابِ گراں ہیں جھنگلِ نرین  
گرٹھ میں گور کے پھینک آئے اقرار آئے  
فلک نے ساتھ مصیبت کے جھلین بھی دیں  
ہم ایک بار بلانے پہ لاکھ بار گئے،  
جلار ہے ہیں شبِ غم میں اور بھی جگنو  
لو جو پڑ کے بھر دوں وہ رند میکش ہوں  
جنوں کی فکر اُٹانے کی امیر، تو کیا؟  
عجب بھلین ہو کہ آندھی تہ ہزار آئے  
سلام کرنے ہرن باندھ کر قطار آئے  
کسی نے بھی نہ سنا، ہم بہت پکار آئے  
سلوک خاک کیا سر کا بوجھ اُٹا آئے  
جو گھر میں فاقہ ہوا میمان ہزار آئے  
وہ لاکھ بار بلانے پہ ایک بار آئے  
کہان سے اڑے جہنم کے یہ شرار آئے  
نظر جو شیشہ خالی دمِ خسار آئے  
یقین ہو آج ہی کل موسمِ بہار آئے

کون بیماری میں آتا ہے عیادت کرنے؟  
اُسکو سمجھاتے نہیں جا کے کسی دن نا صبح  
تیر کے ساتھ چلا دل، تو کہا میں نے، کہاں؟  
آئے میخانے میں، تھے پیرِ خرابات امیر  
غش بھی آیا تو مر می روح کو نصحت کرنے  
ردز آتے ہیں مجھی کو یہ نصیحت کرنے  
حسرتیں بولیں کہ دہمان کو نصحت کرنے  
اب چلے سمجھ جا مع کی امامت کرنے

بدقت بحرِ غم سے کشتی جانِ حزمین نکلی  
عجب انداز سے قتل میں اُسکی تیج نکلی  
خدا کا شکوہ بُتِ نزع کے دم دیکھنے آیا  
تقصیر بس کہ تعادل میں امیر، اُس کو زیبا کا  
کبھی بیٹھی، کبھی اُچھلی، کہیں ڈوبی، کہیں نکلی  
کہ دل سے مرجھا نکلا، جگر سے آفرین نکلی  
نظارے کی جو حسرت تھی وہ وقتِ دسپین نکلی  
پر ہی جگر ہمارے سُنہ سے آدِ آتشین نکلی  
پر دیکھتے جاتے ہیں کن انکھوں کا ادھر بھی  
پیدا کر داس بوجھ اُٹھانے کو کمر بھی

پہلو میں مرے رہتے ہیں جی پتے ہیں اُنہرے  
 ڈرتا ہوں شبِ وصل، کہ لقمہِ یثربی ہے  
 فرقت میں امیر، ایسی بستی ہے اُداسی  
 نہ مٹنے دردِ دل مرا نہ مٹنے  
 بہت اے دل، وفا نہ بیکار  
 کہیں وہ دشمنِ وفا نہ مٹنے  
 جو کوئی درد آشنا ہو امیر  
 ادھر آئے ہر افسانہ مٹنے  
 اک زرا دیکھ تو کیا کہتے ہیں مرے دے  
 او غریبوں کے مزار دن پہ گزرنے والے  
 اٹھے اور کوچہِ محبوب کو پہنچے عاشق  
 یہ سسائیں نہیں رستے میں ٹھہرنے والے  
 موت کہتی ہے کہ دیتے توصیفوں پہ ہیں جان  
 اور مجھے مفت لیے مرتے ہیں مرنے والے  
 قابلِ رحم، قیامت میں نہ ٹھہریں گے امیر  
 رحمِ دنیا میں غریبوں پہ نہ کرنے والے  
 جب سے بے مل تو نے دوست کے لیے  
 لوثی ہیں بجلیاں ان کے لیے  
 مرنے دی قرض سنے دوزخ کے لیے  
 جس نے توڑے ہم سے گن گن کے لیے  
 وصل کا دن اور اتنا مختصر ہے ۸،  
 دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے  
 صبح کا سونا جو ہاتھ آتا امیر  
 بھیجتے تحفہ موزن کے لیے

عجب عالم ہے اسکا وضع سادھی شکل بھولی ہے ۹،  
 کبھی جاتی ہے دل میں، کیا رسیلی نرم بولی ہے  
 اور انہیں کھیلتی ہیں رنگ، تلوار اسے کھولی ہے  
 سو کی جلتی ہیں بچکاریاں مقتل میں بھولی ہے  
 سہارا آئی، چمن ہوتا ہے مالامال دولت سے  
 نکالا چاہتے ہیں زرگرہ غنچوں نے کھولی ہے  
 عجب ملبوس ہے ہم وحشیوں کا زخمتِ عربانی  
 گریبان ہے، نہ پردہ ہے، نہ دامن ہے، نہ چولی ہے  
 صراحی در میں آتی ہے، زاہد ہوں جو محفل میں ۱۰،  
 تھکالیں اپنی انگلیں، ذخیرہ رکھی بیڑولی ہے  
 امیر اس جو فادنی کی صورت پر نہ تم جاؤ  
 بڑی عیار ہے، مٹا کر، ظاہر میں بھولی ہے  
 آگے اُسکو کھولنی بھی دشوار ہو گئی ہے  
 چلیے چمن میں زکس ہمیں ر ہو گئی ہے

کچھ فکر و خستِ رزکی، پیرِ مغان ہے لازم بیہوش اب نہیں ہر ہشیار ہو گئی ہے  
 انگور میں تھی یہ کر پانی کی چار بوندیں ۸۱ جس دن سے کھنچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے  
 اک بات سہل سی ہر مرگ اور امیر، لیکن ۸۲ دشوار سمجھے ہیں سب، دشوار ہو گئی ہے  
 وہ کہتے ہیں، نکلتا اب تو دروازے پر شکل ہے قدم کوئی کہاں رکھے جب دھر دیکھو دھڑل ہے  
 کہیں ایسا نہ ہو تجھ پر بھی کوئی وار چل جائے قضا ہٹ جا کہ جھنجھایا ہوا اس وقت قاتل ہے  
 طنائیں کھینچ رہے یارب، زمین کو جو جانان کی کہ میں ہوں ناتوان، اور دن ہے آخر، در منزل ہے  
 مرے سینے پر رکھ کر ہاتھ کتسا ہے وہ شوخی سے یہی دل ہے جو خمی ہے، یہی دل ہے جو سہل ہے  
 نقاب اٹھائی کیا حاصل، جیا اٹھے تو آنکھ اٹھے بڑا گہرا تو یہ پردہ ہمارے اُنکے حائل ہے  
 الٹی بھیج دے تربت میں کوئی جو جنت سے ۸۳ کہ پہلی رات ہے، پہلا سفر ہے، پہلی منزل ہے  
 جب دھر دیکھو اُدھر سوتا ہے کوئی باؤں پھیلائے زمانے سے الگ گویا غریبان کی بھی محفل ہے  
 عجب کیا گراٹھا کر سختیِ فرقت ہوا ٹکڑے کوئی لوہا نہیں، پتھر نہیں، انسان کا دل ہے  
 سخی کا دل ہے ٹھنڈا اگر می روز قیامت میں کہ سر پر چترِ رحمت سایہ دامانِ سائل ہے  
 امیر خستہ جان کی مشکلیں آسان ہوں یا ۸۴ تجھے ہر بات آسان ہے اُسے ہر بات مشکل ہے

پوچھو بیکانِ تیرِ قاتل سے مشورے ہو رہے ہیں کیا دل سے؟  
 بے چلے دل، تو ہنس کے فرمایا پیار اب کیجیے گا کس دل سے؟  
 اس ادا سے وہ آئے دھل کی ریت کنکلی آئیں جسے تین دل سے  
 ہوز میں لاکھ سہل، لیکن امیر ہوتے ہیں اچھے شعرِ مشکل سے

مر چلے ہم مر کے اُس پر مر چلے کام اپنا نام اُسکا کر چلے  
 حشر میں اجلاس کس کا ہے کہ آج لیکے سب اعمال کا دفتر چلے  
 خونِ ناحق کر کے اک بے جرم کا ہاتھ ناحق خون میں تم بھر چلے  
 یہ ملی کس جرم پر دم کو سزا؟ حکم ہے دن بھر چلے شب بھر چلے



شیخ نے میخانے میں بی بی یا نہ بی  
 گل گیا آخر یہ تربت کفن ۵۵ ایک جڑا حشمتک کیونکر چلے؟  
 رہنے کیا دنیا میں تھے امیر؟ سیر کر لی اور اپنے گھر چلے  
 خبر ہے نقش پہ کس بیوہ کے آنے کی؟ کہ جان ابھی سے ہر مشاق جا کے آنے کی  
 شب وصال میں اس شوخ کو پلا کے شراب میں راہین روک رہا ہوں حیا کے آنے کی  
 نہ چوک دقت کو پا کر کہ ہر یہ وہ معشوق کبھی امید نہیں، جس سے جا کے آنے کی  
 گھٹا میں برق جو چمکی تو یاد آئی امیر اد کسی کی وہ پردہ اٹھا کے آنے کی  
 جو کچھ سو جھتی ہے نئی سو جھتی ہے میں روتا ہوں اُن کو مہنسی سو جھتی ہر  
 یہ آتا ہے جی میں کہ کوثر پہ چلیے خرابات میں دور کی سو جھتی ہر  
 کہا میں نے پاس آؤ تو ہنس کے بولے اجی آج تو دور کی سو جھتی ہر  
 امیر ایسے دیسے تو مضمون میں لاکھوں نئی بات کوئی کبھی سو جھتی ہر  
 گھبرائی ہوئی تیج کبھت پھرتی ہر ہر سمت کیا جانے دیا برق کو کیا حکم قضا نے  
 اس دست نگارین کو کیا ہے جو بھبھو کا دل میں مرے اک آگ لگا دی جو جھنے  
 معشوق جفا کار میں، عشاق و فادار ہر ایک کو حکمت سے بنایا ہر خدا نے  
 بے موت مجھے سمجھ توافل ہی نے مارا پوچھا نہ جھانے، نہ قضا نے، نہ ادا نے  
 خاموش چلے جاتے ہیں دنیا سے ہزاروں کیا جانے کیا کہد یا چپکے سے قضا نے  
 دکھلا ادا سکھو امیر اُس نے کیا قتل پیدا اثر درد کیا میری دوانے  
 اندھیری رات میں بجلی کو بھی ترس آیا غریب بے کے چراغ آئی آشیان کے لیے  
 ہزار شکر کہ پیکان سے دل ہوا آباد خدا نے بھیج دیا وارث اس گان کے لیے  
 خدا جو پوچھے گا کیوں جان ہی جوانی میں دکھا کے تجھ کو لگا کہ اس جوان کے لیے  
 کھلی زبان مری کسی داستان کے لیے اچھل کے دل نے جو بوسے مری بان کے لیے

زمین کو ہم سے غبارِ آسمان کو ہم سے خلافت  
امیر، نالہ بھی ہو ساتھ ساتھ اٹھکون کے  
نہ ہم زمین کے لیے ہیں نہ آسمان کے لیے  
جس بھی شرط سفر میں ہو کاروان کے لیے

شبِ غم کیسی ہی جھوٹی ہو داعظ، مگر تیری قیامت سے بڑی ہو  
نیند رگتی چلی جاتی ہوں رات  
مری عمر روان بھی اک گھڑی ہو  
مگر دیکھا تو شرمیلی بڑی ہو  
نہ توڑ و زگس بیمار کی اس  
عصائی کے ہونے کب سے کھڑی ہو  
امیر، اپنی نظر میں قصرِ شاہی  
فقیروں کی سی ٹوٹی جھوڑی ہو

سیرِ راہِ عدم گورِ غربان طرفہ بستی ہو  
حقیقتِ دختِ رز کی کیا ہو کیا ندون کی ہستی ہو  
ہمیں شاہر پرستی سے سچے معذور لے داعظ  
وہمستی شرہ کی اشکباری دیکھ کر ساقی  
ہلاکین لیتے لیتے مست ہو جاتی ہو مشاطہ  
کین غرت برستی ہو، کین حسرت برستی ہو  
ترے دم سے یہ ساقی گرمی بازارِ رستی ہو  
جوانی کا پر نشہ، جیو دی ہو، جوشِ رستی ہو  
گھٹا ہلکی سی ہو پر جھوم کر کیا کیا برستی ہو  
دہ چوٹی ارب گجے کے عطر میں جہوقت بستی ہو

نئے بانگے بنے ہو تم، نئی شمشیر باندھی ہو  
سہلا دیکھو تو وہ کیوں نہ نہیں آتے ہیں گھر میرے  
گرہبان پھاڑ کر سیر جن کو شل گل چلے  
جہان بدلا مزاج اُس کی کلاچھنے لگی تیوری  
نہ سمجھ کھیل، امیر، الفت کی باز چلی لیتی ہو  
نگاہِ حسرت آلودہ نہیں دیکھی ہو بسمل کی  
اگر عشقِ کامل، کھینچ لائے گی کششِ دل کی  
جنون انگیز بھڑ آتی ہیں آدازین غنول کی  
زرا قاتل کھنچا، کھنچے لگی شمشیر قاتل کی  
کہے دیتے ہیں ہم، اچھی نہیں ہو دلگی دل کی

مین وہ سیاہکار ہوں جب ہوا ہوں دفن  
القدری قدر میرے گناہوں کی رذرِ حشر  
قالب میں روح بند فرشتوں کی عبث  
نصرتِ دل پر شتہ نکلتے ہیں جھپکے ساتھ  
چلائی ہو زمین مری سٹی خراب کی  
تظہیم کو کھڑی ہوئی میزانِ حساب کی  
بے فائدہ غریب کی مٹی خراب کی  
ہر ہڈ آہ سنج ہو گویا کباب کی

وہ مست بے خبر ہے نہ سمجھے گا و غلو  
جو چشم غور سے آئینہ توحید کو دیکھا  
صفین آراستہ ہونے لگیں جب اہل محشر کی  
زہے حسرت نکلتے ہم گئے جبکہ جہان سے  
جفا دیکھو جہاز سے پر مے آئے تو فرمایا  
مقتل میں اُسکے دوڑ کے پہنچے جو تھے قوی  
دوڑے تلاش دولت دنیا میں جو رہیں ۸۸  
لوٹا سگدون نے مگر اب بھی اے امیر  
تیغ قاتل کی چمک آنکھوں میں بھر جاتی ہے  
سرنگون بحرِ حادثات میں ہوں باندہِ جناب  
دل کو تسکین میں لے قافلے والو کیا دون  
کیا باغ میں دیکھتی ہو شبنم، ۸۹ جو گل کی سنہری پہرہ پہی ہے  
نرگس کو صبا نہ چھوٹ اتنا  
ہم جاگ رہے ہیں سحر کی شب  
خیال ہی میں مزے وصلِ دلربا کے لیے  
یہ بچکیاں نہیں آتی بہنِ نزع میں پیسہ  
وہ آئینِ نزع میں چلتی نہیں بان، نہ چلے  
زیور سے بڑھ کے تنکو ترمی چال ہو گئی  
کیسا سلوک مجھ سے کیا اشکِ خرم نے  
ابھی مزار پہ احباب فاکت پڑھ لیں ۹۰ پھر اس قدر بھی ہمارا نشان رہے نہ ہے  
پس شباب ہے کیا اعتبارِ جمعِ حواس  
کہ ایک شب سے سوا کاروان رہے نہ ہے

در و پہلو کی یہ شدت ہو کہ رنگت فق ہو  
 ذکر گنجیدہ سے ہوتا نہیں کوئی منہم  
 زخم وہ دل میں ہر کاری کہ کلیجہ شوق ہے  
 ذوق جب تک نہ ہو اسے شیخ، عبت ہو حق ہو  
 نرودہ باتیں، نہ وہ راہیں، نہ وہ دن یاد رہے  
 داس اس ڈور سے سمیٹے ہوئے شمشاد رہے  
 طویل فرقت سے مزے دھل کے سبھل گئے  
 کانٹے آنجھیں نہ کہیں داس آزادی میں  
 آجی جان پہ اپنی تو مروت کیسی؟  
 اب کسی سے نہ رہی ملنے کی حسرت باقی  
 مدت ہوئی کہ جی مرا جینے سے سیر ہے  
 آئے جو نزع میں تو یہ لکھ روہ اٹھ گئے  
 ناز کی کتنی ہو قسمہ تو لگا رہنے دے  
 عشق کے راز کو پہچان کوئی کیا رہنے دے  
 روز گلیوں میں جا کے دل میرا  
 تم کو آتا ہے پیار پر غصہ  
 باتیں ناصح کی سنیں یار کے نظارے کیے  
 آنکھ تڑپانے کی طاقت جو نہیں ہم میں نہو  
 محتب، پوچھ نہ تو شیشہ میں کیا رکھا ہو  
 ہم چلے دیر سے کعبہ کو تو وہ مبت بولا  
 شام ہوتے ہی شب دھل سجاتا ہو گجر  
 ہم جو پیچھے تو قیامت میں ہوا غل آئے  
 چشم و اخطار ہو چنک، دست و غلطی عصا  
 موت آئے یا وہ آئے یا قیامت ہو امیر  
 اسے چرخ حسینوں کی جفا اور ہی کچھ ہے  
 زخم وہ دل میں ہر کاری کہ کلیجہ شوق ہے  
 ذوق جب تک نہ ہو اسے شیخ، عبت ہو حق ہو  
 نرودہ باتیں، نہ وہ راہیں، نہ وہ دن یاد رہے  
 داس اس ڈور سے سمیٹے ہوئے شمشاد رہے  
 طویل فرقت سے مزے دھل کے سبھل گئے  
 کانٹے آنجھیں نہ کہیں داس آزادی میں  
 آجی جان پہ اپنی تو مروت کیسی؟  
 اب کسی سے نہ رہی ملنے کی حسرت باقی  
 مدت ہوئی کہ جی مرا جینے سے سیر ہے  
 آئے جو نزع میں تو یہ لکھ روہ اٹھ گئے  
 ناز کی کتنی ہو قسمہ تو لگا رہنے دے  
 عشق کے راز کو پہچان کوئی کیا رہنے دے  
 روز گلیوں میں جا کے دل میرا  
 تم کو آتا ہے پیار پر غصہ  
 باتیں ناصح کی سنیں یار کے نظارے کیے  
 آنکھ تڑپانے کی طاقت جو نہیں ہم میں نہو  
 محتب، پوچھ نہ تو شیشہ میں کیا رکھا ہو  
 ہم چلے دیر سے کعبہ کو تو وہ مبت بولا  
 شام ہوتے ہی شب دھل سجاتا ہو گجر  
 ہم جو پیچھے تو قیامت میں ہوا غل آئے  
 چشم و اخطار ہو چنک، دست و غلطی عصا  
 موت آئے یا وہ آئے یا قیامت ہو امیر  
 اسے چرخ حسینوں کی جفا اور ہی کچھ ہے

قاصد، یہ زبان اسکی، بیان اسکا نہیں ہے  
 دھوکا ہو کچھ، اُسے کہا اور ہی کچھ ہے  
 سفر کا تو جہالب ہو قزاق، آدھر  
 پیار کرتی ہو وہ بخارون کو بخارون میں ہے  
 ڈھونڈتا ہو اسکو امرا، تو اپنے دلیں ڈھونڈ  
 جھٹ میں کہنے کی نہ وہ کعبہ کی دیواروں میں ہے  
 جہانک تاک اغیار سے دن رات ہے  
 اب یہ کچھ چوری چھپے کی بات ہے  
 اتنی باتیں کیوں سناتے تم مجھے  
 پیار کرتا ہوں میں اتنی بات ہے  
 تجھ سے مانگوں میں تجھی کو کبھی کچھ مل جا  
 سو سوالوں سے یہی ایک سوال چھا ہے  
 اسکا انجام فراق، اسکا ہوا انجام وصال  
 کون کہتا ہے کہ فرقت سے وصال چھا ہے  
 ترے انکاس نے ایجان، دل کو کر دیا بھلانی  
 انی برجی کی نکلی، جب ترے منہ سے نہیں نکلی  
 نہ چھوڑا ساتھ انکا میری تربت پر بھی آنے میں  
 بڑی پابند اپنی وضع کی چین جبین نکلی  
 چڑھا جاتے تھے ہم کے ہم کبھی حلقے میں تونکے  
 وہی ہم ہیں کہ بھر جاتا ہے سراں و سراغر سے  
 بندوں کو چشم شوق، تون کو دیا جمال  
 واقف ہو کون مصلحتِ ذوالجلال سے  
 آئے جو میکدے میں کرے مست کیوں کمی  
 شیشے کی طرح چاہیے مے تا گلو پیے  
 مقامِ وجد ہو اسے دل کہ بزم یار میں آئے  
 بڑے دربار میں آئے بڑی سرکار میں آئے  
 دکھے کیونکر نہ دل آواز نے سے  
 صد ہے یہ کسی درد آستانہ کی  
 داما ندگی سے جانہ سکے کاروانِ تلک  
 کھانی تعین ٹھوکرین جو مقدر میں رہ گئے  
 نہ جیتنے میں گزارہ، نہ ہارنے میں رفاہ  
 پھر اس سے کھیل کوئی کس گمان پر کھیلتے  
 سب تو خاک موے، ہم مٹے تو خاک مٹے  
 ابھی تلک تو نشانِ مزار باقی ہے  
 مرا احوال کر سکتا نہیں اُن سے بیان کوئی  
 دہن میں میرے قاصد کے مری رکھ دیا زبان کوئی  
 حسنِ روز افزون مٹھلا دیتا ہے پہلے قاصد  
 روز ہو جاتے ہیں اس مغل میں جاکر ہم نے  
 کچھ میری سنو، کہو کچھ اپنی  
 باتیں نہ کرو ادھر ادھر کی  
 پیکان ہی ترے میر کا پہلو میں در آئے  
 ٹھنڈا ہو گیا یہی اسید بر آئے

گم رہی ہر حشر میں وہ آنکھ مٹھائی ہوئی      ہے کیسی اس بھری مغل میں سوائی ہوئی  
 یہ گالی جو اسے دلربا بل رہی ہے      و عادی تھی اسکی سزا بل رہی ہے  
 دوڑ ساقی، کہ ترے مستون کو      ہوش آیا تو قیامت ہوگی  
 حورین کیونکر تری زبان سیکھیں      لب و لہجہ کہیں بدلتا ہے؟  
 آئے وہ کیوں؟ اس نے سوال ہی کیا ہوا      چپ تھوڑی دیر بیٹھے اٹھے مگر چلے گئے  
 بتوں ہی میں ہر وہ بت کچھ تجھے خبر بھی ہے؟      چھپا ہوا انھیں فتنوں میں فتنہ گر بھی ہے  
 منزل گور سے دم لیکے بڑھیں گے آگے      ہم مسافر ہیں بڑی دور کے رہنے والے  
 ہم مر گئے آنے کی جو آنکھ خبر آئی      افسوس اجل چار قدم پیشتر آئی  
 کیا خبر تھی کہ جوانی تری آفت ہوگی      بات کرنی بھی غریبوں کو مصیبت ہوگی  
 ترا دوست، سیرا عدو دل یہی ہے      ترا بسل، اور سیرا قاتل یہی ہے  
 ہم دل جلے گئے تو جہنم پیکار اٹھا،      یارب، سزا ملی یہ مجھے کس گناہ کی؟  
 پا کے تنہا انھیں بوسے جو لیے کہنے لگے      بل گئی مفت چٹورے کو یہ نعمت کیسی؟  
 افسردہ داغ دل ہوئے پیری میں کیا امیر      گویا چراغ صبح کو خاموش ہو گئے  
 نہ زر سے کام، نہ اسباب سے نہ دولت سے      یہ سب رہیں نہ رہیں عالم شباب رہے  
 ملا نہ محفل جانان سے ہم کو اذیت نشست      بنگ شمع خجالت سے آب آب رہے  
 بڑھے کیا ربط؟ یارِ دلستان سے      نیا اک روز دل لائیں کہاں سے؟  
 خزان کے آتے ہی گلچین و صبا د      لپٹ کر خوب روئے باغبان سے  
 خلعتِ روزِ ازل بے سرو سامانی ہے      خاص ملبوس میرا احبابِ عمرانی ہے  
 گلشن میں مجھ سے ہر یہ تقاضا سے منظرِ باب      کھٹکا ہو جس شجر میں وہیں آشیان رہے  
 یوں بیٹھے بیٹھے زینت کے دن ہو گئے تمام      ۱۰ کشتی میں جیسے ساکن کشتیِ روان ہے  
 لطف تب ہو کہ ادھر تا وہیں بوتل آئے      اس طرف جھوم کے گلزار میں بادل آئے

طالبِ مرگ بھی ہین منتظرِ یار بھی ہین دیکھئے کون شبِ ہجر میں ادل آئے  
چھینک دو کاٹ کے بڑ نخلِ تمنا کی امیر ۹۲ پھولِ کبوتِ مین آئے نہ کبھی پھل آئے

## رباعیات

گھر کھدنے کی پوچھو نہ مصیبت ہم سے روتی ہر لپٹ لپٹ کے حسرت ہم سے  
یا نیم جاتے تھے گھر سے رخصت ہو کر ۹۳ یا گھر ہوتا ہے آج رخصت ہم سے

اور رون کو تو دنیا میں قضا نے مارا دی زلیتِ خدا نے، اور خدا نے مارا  
پر صورتِ مرگ زلیتِ اپنی ہر خدا اُس لب نے جلایا تھا، ادا نے مارا

کمرے میں تو شب وہ ماؤ سیما آیا ایسر بھی مجھے ہاتھ نہ تنہا آیا  
چلین جو اٹھی ہوئی تھی آتی تھی ہوا جھڑوا دیے پردے تو لپینا آیا

انتخاب  
از

کلیاتِ انشاء السرخان

ناشر





## غزلیات و ابیات

رہا ہر ہوش کچھ باقی، اسے بھی اب بٹیرے جا  
یہی آنہنگ، اے مطرب سپر تو اور چھپڑے جا  
مجھے اس دین لذت پہ اور جوش جنون، اچھا  
مے زخم جگر کے ہر گھڑی، ٹٹنکے اُدھڑے جا  
سوالِ بوسہ سن کئے لگا، وہ شوخ غصہ ہو  
بہت اچھا، سمجھ لو نگا، بھلا، تو مجھ کو چھپڑے جا  
دورِ مے، حالتِ غش کی ہو، انشا کو اے ساقی  
شرابِ رنگالی کے، دے مٹھ پر، تریڑے جا  
خیال کیجیے گا، آج کام میں نے کیا  
حب اس نے دی مجھے گالی، سلام میں نے کیا  
کہا یہ صبر نے دل سے کہ دلو خدا حافظ  
جنون یہ آپ کی دولت، ہوا حصول مجھے،  
مزایہ دیکھیے گا، شیخ جی رُکے اُسٹے،  
ہوس یہ رنگینی، صاحب نے پر کبھی نہ کہا

فقیرانہ، ہر دل، مقیم اُسکی رہ کا  
غرض کیا کہ محتاج ہو بادشاہ کا  
تری آشنائی میں، کیا ہم نے پایا  
دیا نقدِ دل اور اپنی گرہ کا  
تمہی لطف ہر ساقیا میکشی کا  
کہ تو بھی بہک اور مجھ کو بھی بہکا  
کبھی تجھ سے انشا نے بوسہ مانگا  
گنہ گار ہے وہ فقط اک نگہ کا  
جھوٹا نکلا قرار تیرا  
اب کس کو ہے اعتبار تیرا  
دل میں سو لاکھ چٹکیاں لیں  
دیکھا بس ہم نے پیار تیرا  
انشا سے روٹھ مت خفا ہو  
ہے بندہ جانِ منشا تیرا

اچھا جو خفا ہم سے ہو تم، اے صنم، اچھا  
لو، ہم بھی نہ بولیں گے خدا کی قسم اچھا  
مشغول کیا جاہیے، اس دل کو کسی طور  
لے لیوین گئے ڈھونڈھ، اور کو کی یار ہم اچھا  
گر می نے کچھ آگ اور بھی سینہ میں لگائی  
ہر طور غرض، آپ سے، ملنا ہر کم اچھا

# انشا

سید انشاء اللہ خان متخلص بہ 'انشاء' مہندوستان کے نامی شاعر دن مین ہیں۔ ان کے باپ میر انشاء اللہ خان بھی شاعر تھے۔ میر انشاء اللہ خان صحیح النسب بادشاہ مین شمار کیے جاتے تھے۔ دربار شاہی دہلی مین یہ طلبیب تھے اور زمرہ امر مین تھے۔ درجی تباہ ہونے پر یہ مرشد آباد گئے اور دہلی مین سراج الدولہ کے مصاحبوں مین داخل ہوئے۔ وہ مین سید انشاء اللہ خان نے تربیت پائی۔ مرشد آباد تباہ ہونے پر سید انشاء دہلی آئے اور شاہ عالم بادشاہ کے دربار مین داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے پاس اتنا سرمایہ کمان تھا کہ انکو خاطر خواہ صلہ ملتا سیلے یہ دہلی سے لکھنؤ آئے۔

لکھنؤ مین ایک زمانہ انکا یہ تھا کہ نواب شجاع الدولہ کو ایک دم بغیر ان کے چھین نہ تھا۔ اسکے بعد بادشاہ کو کچھ خلش پیدا ہوئی۔ یہ زمانہ سید انشاء کے لیے زحمت کا تھا۔ پھر بادشاہ نے انکی تنخواہ بند کر دی اور چھین سے یہ گھر بیٹھے۔ خانہ نشینی کا زمانہ ان کے لیے آرام کا اور دوسروں کے لیے عبرت کا زمانہ تھا۔ اس زمانہ مین بھی انکی شاعری چلی جاتی تھی بلکہ اس زمانہ کا کلام بہت ہی پُر درد ہوتا تھا۔ انکی وہ مشہور غزل جسکا مطلع ہے کہ باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یاڑ بیٹھے ہیں بہت آگے گئے باقی جو مین تیار بیٹھے ہیں۔ اسی زمانہ کی ہے۔ آخر مین وہ تارک الدنیا ہو گئے اور کچھ دنوں کے بعد ایک مجذوب گوشہ نشین کی حیثیت سے بھقام لکھنؤ ۱۲۱۳ھ مین فوت ہوئے۔

سید انشاء بڑے زبردست عالم تھے اور بڑے ہی ذہین تھے لیکن فریہ رزق انھوں نے ٹھہرا رکھا تھا شاعری اور وہ بھی بادشاہوں کے ہنسانے کے لیے۔ ایسے علما عصر مین انکا شمار ہوا کہ انکی نسبت جو ہر سون کا قول تھا کہ سید انشاء کے علم پر انکی شاعری خاک ڈال دی اور انکی شاعری کلام کی جھٹکے ڈھونڈ

## غزلیات و ابیات

رہا ہوں ہوش کچھ باقی، اسے بھی، اب بیڑے جا  
 مجھے اس دین لذت ہوا، جو ہوش جنون، اچھا  
 سوالِ بوسہ سن کہنے لگا، وہ شوحِ غفہ ہو  
 و فور سے، حالتِ غش کی ہو، انشا کو اساقی  
 خیال کیجیے گا، آج کام میں نے کیا  
 کہا یہ صبر نے دل سے کہ، دو خدا حافظ  
 جنون یہ آپ کی دولت، ہوا حصولِ مجھے،  
 مزایہ دیکھیے گا، شیخِ جی رُکے اُسٹے،  
 ہوس یہ رہ گئی، صاحب نے پر کبھی نہ کہا

فقیرانہ، ہر دل، مقیم اُسکی رہ کا  
 تری آشنائی میں، کیا ہم نے پایا  
 تبھی لطف ہر ساقیا میکشی کا  
 کبھی تجھ سے انشانے بوسہ مانگا  
 جھوٹا نکلا قرار تیرا  
 دل میں سو لاکھ چکیاں لیں  
 انشا سے روٹھ مت خفا ہو  
 غرض کیا کہ محتاج ہو بادشاہ کا  
 دیا نقدِ دل اور اپنی گرد کا  
 کہ تو بھی بہک اور مجھ کو بھی بہکا  
 گنہ گار ہے وہ فقط اک نگہ کا  
 اب کس کو ہے اعتبار تیرا  
 دیکھا بس ہم نے پیار تیرا  
 ہے بندہ جانِ نثار تیرا

او، ہم بھی نہ بولیں گے خدا کی قسم، اچھا  
 لے لیوین گے ڈھونڈو، اور کو کی یا ہم اچھا  
 ہر طور غرض، آپ سے، ملنا ہر کم اچھا  
 اچھا جو خفا ہم سے ہو تم، اے صنم، اچھا  
 مشغول کیا جاہیے، اس دل کو کسی طور  
 گرمی نے کچھ آگ اور بھی سینہ میں لگائی

جو شخص مقیم رہ دلدار ہیں نہ ہمد  
اس ہستی مودوم سے میں تنگ ہیں انشا ۲  
فر دوس لگے انکو نہ باغ ارم اچھا  
واللہ کہ اس سے براتب، عدم اچھا

ہو ظلم، اُسکو یار کیا ہم نے، کیا کیا؟  
اُس رشتہ گل کی خواہش بون کنار کو  
کیا جبر اختیار کیا ہم نے، کیا کیا؟  
اپنے گلے کا مار کیا، ہم نے کیا کیا؟  
دست جنون سے اپنے گربان مہر کو  
اے عشق، تار تار کیا، ہم نہیں کیا کیا؟  
رہ کر کے دل میں آوی، افسانہ کی کیوں  
اُس ل کو بھیر کیا، ہم نے کیا کیا؟

اگر ہمارے کرے کوئی بند بند جدا  
مری وار کی صحبت ہوئی بدزد و دواع  
تو یہ قبول نہ ہوا ہودہ خود پسند جدا  
کہ دردمند سے ہو جیسے درہند جدا  
نمکشان ہیں مگر زخم دل پڑا افسانہ  
سبھوں کے طعنہ جدا، ناہوں کے پسند جدا  
اے صبا باغ میں ہلایا کر  
تو مرے گلزار کا جھولا  
نکست گل کے جھولنے کے لیے  
ہے نسیم ہار کا جھولا  
چاہیے طفل اشک کو افسانہ  
مژدہ قطرہ بار کا جھولا  
جو ہاتھ اپنے سبزی کا گھڑا لگا  
تو سلفے کا اور اُسکو کوڑا لگا  
اجی، چشم بدور، نام خدا  
تھین کیا بھلا سرخ جوڑا لگا  
لگی کہنے انشا کو شب وہ پری  
مجھے بھوت ہو کر نگوڑا لگا،

دیکھ لیجئے ہاتھ دھر کر اُس مے سینہ پہ آپ  
کیا ہی بھبتا ہے یہ صاحب رنگ کا کرنا تھین  
گر نہ کیا ہو توڑ پنا ما ہی بے آب کا  
اور لے ظالم یہ ڈھیلا پانچپہ کھواب کا  
مانگتا ہے یہ دعا آئوں پہ افسانہ سدا  
دیا آئیں بول بالا ہو مرے نواب کا،  
رکتے ہیں کمین پاؤں توڑتا ہے کمین اور  
ساتی تو، زرا ہاتھ تو لے تمام ہمارا  
اے بادِ محفل احباب میں کہنا ۳  
دیکھا ہے جو کچھ حال ہے دام ہمارا  
عجب لٹے لٹکے ہیں، اجی آپ بھی کہ تم سے  
کبھی بات کی جو سی سی، تو لا جواب اُٹھا

چلے تھے حرم کو، رہ مین بھوک صدم کے عاشق  
 مجھے چھوڑنے کو، ساقی نے دیا جو جام اُلٹا  
 فقط اس لفافہ پر ہر خط آتشنا کو پہنچے  
 زاہد، مرے مولا کے اسرار، نینیں پاتا  
 گور و پ بدلے ہوا، ہر روز نے **انشا**  
 دیوار بھانڈے میں، دیکھو گے کام میرا  
 اس سے خلوت کی ٹھہر جاتی، تو مین اللہ سے  
 اب تو اگلی سی طرح کا نین گہرا پردا  
 نینیں ہم فن کو باہم دیکھ سکتے لوگ یہ سچ ہر  
 اخصیں کیا نعمت انوار سے؟ جنگو عرش سے اُترا  
 کو لے تلے کھڑا تھا دیکھا جو محب کو آتے  
 کیا کہوں احوال، تیرے عاشق بتیاب کا  
 زلزلہ لایا ہر جسم مضطرب کا اضطراب  
 اُسکے ہم صدقے لٹا یا نہ باہم کے خلط  
 یاد مین انشا وہ شریانی ہوئی نکھیں بھٹھے  
 کیا غضب تھا بھانڈ کر دیوار آدھی رات کو  
 کچھ اشارہ کیا ہم نے ملاقات کے وقت  
 اگرچہ مے پینے سے، کی تو بہر، مین نفسا قی  
 موسم مینش ہر یہ عہد جوانی، **انشا**  
 جمال و عظمت دادِ خالق ملکوت  
 نمودِ سطوت پروردگار ہے دیکھو  
 نوا تو اب حاصل، یہ ملا عذاب اُلٹا  
 تو کیا بہک کے مین نے اُسکے سلام اُلٹا  
 تو لکھا ہر اُس نے انشا، یہ ترا ہی نام اُلٹا  
 غافل اُسے کیا پاوے، ہوشیار نینیں پاتا  
 صحبت مین کبھی اُسکی، پر بار نینیں پاتا  
 جب دھم سے آکھوں گا، صاحبِ سلام میرا  
 واسطے دُورن کے عرش کبریائی مانگتا  
 رہ گیا آپ مین اور ہم مین اکسرا پردا  
 لگا القاص سے ہر لایحِب القاص کا جوڑا  
 یہی اک جو کی ردی اور اباے ساگ کا جوڑا  
 ہاتھ اُسے کر کے ادبِ جھٹ ایک بھل کو توڑا  
 اشک جو ٹپکا، سو، گویا قطرہ تھا سیاب کا  
 مر مٹے پر بھی گیا، اپنے نہ دل کا اضطراب  
 آتش تیز مواد آب و گل کا اضطراب  
 اور تہنائی مین شس جہان گسل کا اضطراب  
 دھم سے میرا کو دنا اور وہ تمھارا اضطراب  
 نال کر کہنے لگے دن ہر ابھی اُراکے وقت  
 بھول جانا ہوں مے تیری مدار کے وقت  
 دور مین تیرے ابھی زہد و عبادت کے وقت  
 خیال کر کے یہ کہتا ہوں اہر می جبروت  
 جہان تلک کر کے کام یہ نظر کا سوت

تو نے لگائی آ کے، یہ کیا آگ دہشت؟ جس سے کہ دل کی آگ بھڑک اٹھی اور دہشت  
 واقعی ہاں شدہ بدکر سیکڑوں کی ہرجیت شغل میں جوڑے ہوئے، آدھرت خود کام بد  
 ایک جی لگنے کی خاطر تنجو میری ہی قسم ایک لپٹہ ایک ڈلی ایک لوہا ایک دام بد  
 سیاں، چشم جادو پہ، اتنا گھمنڈ؟ خط و خال و گیسو پہ اتنا گھمنڈ؟  
 اچی سر اٹھا کر ادھر دیکھنا اسی چشم دابر پہ، اتنا گھمنڈ؟  
 وہ کر خبہ انشا سے بولے کہ، واہ اسی زور بازو پہ، اتنا گھمنڈ؟  
 لکھ دو آخون جی صاحب، کوئی ایسا تو یزید کہ مرے ٹھٹھ سے لگے اسکے گلے کا تو یزید  
 غش ہوئے ہم تو، اچی قہر تھا اس کا فر کا لال ناڑے میں بندھا ہے وہ نیلا تو یزید  
 سر کے بالوں سے لٹک چھکے سے اچھا تو لکھا اب لگا مجھ کو ستانے یہ نگوڑا تو یزید  
 خیر انشا کی ہو چاہو تو پلا دو دھو کر اُسکے بازو کا وہ ننھا سا روپلا تو یزید  
 راتوں کو نہ نکلا کرو دروازے سے باہر شوخی میں دھرو پاؤں نہ اندازہ سے باہر  
 جراح نہ رکھ پنبہ و مرہم، کہ بیان آگ نکلے ہے ہر اک زخم ترو تازہ سے باہر  
 رہتے ہیں سدا خواہش اجا بے انشا اجزائے دیوان کے شیرازہ سے باہر  
 آئے نہ آپ رات جو اپنے قرار پر گزری قیامت، اسن لال میدان پر  
 ساتی، صراحی نے گلہام لاشتاب ہو تجھ کو کچھ خیال بھی ابرہہ سا رہا  
 انشا سے اب تو، آنکھ چرائی یہ قہر ہو اسوقت میں تو رحم کر اُسکے خار پر  
 عجب سر چپٹہ مہتاب سے تھی آگ پانی پر سنایا چاندنی نے آج دیکھ راگ پانی پر  
 نہ اڑے آپ جو گی جی، ابھی ہم بھی جو جاتے تھے بچھا کر مرگ چھالا بیٹھ لیں بے لاگ پانی پر  
 صدق کرتے ہیں ہم، نعمت دیوان کو انشا اسی اک جو کی روٹی اور آبے ساگ پانی پر  
 تعویذ لعل ہی کے نہ پھر بے گھمنڈ پر اک نیلا ڈورا باندھیں اس گوری ڈنڈ پر  
 یارب سدا سہاگ کی مدد ہی رہا کرے پتے پتے کھجین، رہے آفت از نڈ پر

دو تین دن تو ہو چکے اب پھر جلوہ دہن  
گلبرگ تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چوہ  
گر نظر محل دزمہ کی طرف پہنچے ہیں  
آتشِ عشقِ آگہی سے ہر خالی کیا شو؟

مجھے رونا آتا ہی شمعِ سحر پر  
اجی، جی مین ہر ابالین بیٹھ رہے  
گیا یا رافت پڑے اس سحر پر  
دیا نامہ سید انشا تو اس نے

یہ جو منت بیٹھے ہیں رادھا کے کند پر  
ہاتھ مجھ سے وہ ملاتے ہی یہ فرمانے لگے  
لے چلا دامانِ محراب کو گر میان بھار کر  
کیا مہنسی آتی ہر محکو حضرت انسان پر

دئے مٹھون نے، جو یہ بھولوں کی جھڑی آئی توڑ  
پینگین امرتوں میں جس وقت چڑھا تا ہون پنا  
ساتھ پر یوں کے یہ ہم بھولے کہ انشا ہم نے  
غنجون کو رند، گل کو مسل، او صبا کو چھپر

کیا گارہا ہو اپنی ادب، امی، حدی سرا  
امی ہنشین، یہ موسم ہو لی ہر ان دنوں  
ایک بوالہوس نے انکی جو اتنا سے کچھ کہا  
برقع الٹ کے منہ سے وہ کہنے لگی جچی

لیجا کے چپکے چپکے دو سالہ کے نیچے ہاتھ

فیروز شہ کی لاٹ کی اُس چوتھے کھنڈ پر  
بلبل ہمارے زخمِ جگر کے کھر ٹڈ پر  
سرخ اور سبز عجب رنگ کے جوڑے تھے  
یہ سرور رکھتے ہیں سب سینہ میں اردو تھر

کہ بیجاری اب مستعد ہر سفر پر  
بس ایک باندھ مکئی کسی رگنڑ پر  
اُداسی رسنے لگی بام و در پر  
دو ہنڈ پڑے ایک میر نامہ پر

اوتا، چنے گرتے ہیں پر یوں کے جھنڈ پر  
تھجھ سے بچہ وہ کرے جو کہ مروڑے تھر  
آخر آ محکو جنون چٹا ہو چبہ جھار کر  
فضل بد تو ان سے ہو منت کرین شیطان پر

مین نے بھی، آپ کی دوڑی کی ٹڑی ڈالی توڑ  
مجھ سے کتنی یہ یہ سادوں کی جھڑی ڈالی توڑ  
ڈالی جو آنک کی تھی سب بڑی ڈالی توڑ  
لیکن، نہ اُسکے عقدہ بند قبا کو چھپر

جس سے کہ قیس لوٹ ہوا، اُس صد کو چھپر  
منظور ہر جو سیر، تو اُس خوش ادا کو چھپر  
رستہ میں اپنے تو سنِ جھم ہوا کو چھپر  
بیٹا، کسی جوان سے صاحب ادا کو چھپر

ناخن گروہ کے چٹکی لے انگشت پا کو چھپر



انشا، جو ہونی ہوے سو ہو، دل کے ہر یون  
تاجند ضبط، آج تو، اُس دل کو چھپیٹ  
پھنس گئے عندلیب ہو میس  
ہائے تمنائی اور گنجِ قفس  
باتھا بائی ہوئی کچھ ایسی کہ بھر  
اُنکی آنکلی کی چڑھ گئی جھٹ من  
جبکہ دیکھا کہ چھوڑتا ہی نہیں  
تب تو ٹھہری کہ دینگے بوسہ دس  
ایک دو، تین، چار، پانچ، چھ سات  
آٹھ، نو، دس ہوئے بس انشا بس  
ہو جائے اگر جہان فراموش  
کب دل سے ہودستان فراموش  
جاتے ہو تو یاد رکھیو محب کو  
ست کیجیو مہربان فراموش  
صد حیف کیا، بچھڑ کے ہم کو  
تم نے، اسے قدر ان فراموش  
ایسا تجھے ہو گیا یکا یک  
انشا اللہ خان فراموش

انشا خیالِ محض ہر اس پر نہ بھولیو  
ہرگز کسی کے ساتھ نہ ڈالے خدا غرض  
کھولے جب جاندے اس ٹکڑے کا گھونٹ عاشق  
کیون نہ پھر لیوے بلائیں تری چٹ چٹ عاشق  
نہیں معلوم اجماع تم نے یہ کیا پڑھ بھوکا  
کہ تمہیں دیکھتے ہی ہو گئے ہم چٹ عاشق  
سیکشی تم کرو غیروں سے ہم، تو، اپنے  
گھونٹ لو ہو کے پیے کیون غنا عاشق  
اے نسیم سحری اُس سے یہ کہیو کہ ترا  
رات سے اتنا بدلتا نہیں کر دے عاشق  
اک غزل اور نئے قافیہ میں کہ انشا  
جسکے سنتے ہی مہشوق ہو جھٹ پٹ عاشق  
سلطنت نیچے ہیں درد کشان خاک کے مول  
ہر میان سایہ ہما کاش و خاشاک کے مول  
مرد آزاد کئی، حقہ کش افیونی نے  
نیچے ایک ادھی کو، اور کو لے لیے ڈھاک گول  
تاک باندھے ہوئے جوانیڑتے ہیں ست انشا  
کب وہ طوبی کو بھالیں شجر تاک کے مول  
ترک کر اپنے ننگ و نام کو ہم  
جاتے ہیں دان فقط سلام کو ہم  
خم کے خم تو لڑھاکے یون ساتی  
اور یون ترسین ایک جام کو ہم  
روٹھنے میں بھی لطف ہر انشا  
صبح گر روٹھے وہ تو شام کو ہم

ہاے کہنا وہ اُسکا چپکے سے      تجھے انشا ہمارے جی کی قسم  
 محبے نگینان باتوں میں کچھ مہر تو انشا      ہم ہو بیٹھے ہیں جب سعادت یا رخاں اور ہم  
 مکر باندھے ہوئے چلنے پر یاں سب یاڑ بیٹھے ہیں      بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں  
 نہ چیخیر اے گمست باد بہاری راہ لگ اپنے      ۴ تجھے اٹکھیلیاں بھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں  
 خیال اٹکا پرے ہر عرش اعظم سے کہیں ساتی      غرض کچھ زرد دھن میں اس گھڑی بخوار بیٹھے ہیں  
 بسان نقش پاے رہ ردان، کوئے تمنائیں      نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں  
 یہ اپنا حال ہر افتادگی سے اندلون بہرون      ۵ نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار نہ بیٹھے ہیں  
 کہیں مہین صبر کسکو آہ، ننگ دنام کیا شہر      غرض رد بیٹ کر ان سب کو ہم کیا بیٹھے ہیں  
 کہیں بوسہ کی ست جرات دلا کر بیٹھو ان سے      ابھی اس حد کو، وہ کفی نہیں، ہوشیار بیٹھے ہیں  
 سنجیبون کا عجب کچھ حال ہر ازل و زمین یار      جسے پوچھو یہی کہتے ہیں، ہم بکار بیٹھے ہیں  
 کہاں گردش فلک کی جبین دیتی ہر تنہا انشا      غایت ہے کہ ہم صحبت بیان دوچار بیٹھے ہیں  
 یہ آپ جس پہ اپنے گھمنڈ کرتے ہیں      کہ اپنے شنیش محل میں ہی ڈنڈ کرتے ہیں  
 کھلا کے مال پوسے، ترتراتے تو ہن بجک      گرجی چلیوں کو اپنے بھسند کرتے ہیں  
 شراب اُنکو کہیں رست پلاؤ انشا      کہ مست ہو کے وہ مجلس کو بھنڈ کیتے ہیں  
 کل وہ بولا مجھ سے ہنس کر چاہے کچھ کھیل نہیں      میں ہوں ہنسور اور تو ہر قطع میرا تیرا میل نہیں  
 زلف کو اُسکی میں نے جو سو گھال لیے ہو تھوکن      دیکھتے کیا ہیں آپ دھڑکوں یا تو تلوں میں تیل نہیں  
 حسرت و حمان یا سو متنا و فراق رنج و تعب      اپنے سر راتنی بلائیں بلق ایدل جھیل نہیں  
 اُسکی نگہ کا زخم اٹھا کر افسانہ تو کیوں لوٹے ہے      خنجر ناوک تیر نہیں کچھ بر جھی تلم سیل نہیں  
 حضرت بل تو بگارتے ہیں اس سے لیکن      اب بھی ہم چاہیں تو بھرات بنا ہیں  
 چارہ ساز اپنے تو مقرر بدل ہیں لیکن      کوئی تقدیر کے کھکھ کو مٹا سکتے ہیں؟  
 وہ جو نھل اپنے ہر ٹار میں سوچا ہر کالی زمین      نہ وہ جتنی ہیں نہ آچار میں نہ وہ جھار میں نہ پہاڑ میں

مجھے کام تجھ سے ہر اور جنوں کوں کچھ سچ سنوں  
 نہ کسی رو دو فتح میں ہوں نہ اکھاڑ میں بلجھاڑ میں  
 بڑی اڑھیوں پہ نہ جادو لایہ سب آہوں کے ہیں مبتلا  
 یہ شکار کھیلے ہیں بر ملا اخلین ٹٹلیوں کی تو اڑ میں  
 نہ کر اپنی جان کو بھٹلایا ہر نشان اُس سے لگا نہ دل  
 تو وگرنہ ہو دیگا منفعل کہیں آگیا جو لتاڑ میں  
 گریار سے پلائے تو پھر کیوں نہ پیچھے ۸  
 زاہد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں  
 مجھے کہنے لگی وہ پیار میں آکر اگر بس ہو  
 تو تجھ کو موند رکھوں ابک ننھی سی بھاری میں  
 چھیڑنے کا تو مزاج اب ہر کو اور سنوں  
 بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنوں  
 پر جھائیں اپنی چال کی ٹھک ٹھک کو موڑ دیکھ  
 گردن کی یہ لچک یہ کمر کی مروڑ دیکھ  
 پیکان تیرا وہ ہے آلودہ زہر سے  
 باور نہ ہو تجھے تو مرے دل کو توڑ دیکھ  
 جو کھٹ پہ اُس کے میں نے جو پکایہ سر کہا  
 دروازہ کھولتا ہوں نہ سراپا پھوڑ دیکھ  
 جڑی جو اُس نے تجھ سے تو توڑی ریت ہے  
 انشا تو اپنے بار کے یہ توڑ جوڑ دیکھ  
 آنے ایک ایک کے لگی سانس رات سے  
 اب ہر اسید صرف خدا ہی کی ذات سے  
 کل سے تو اختلاط میں تازہ ہر اختراع  
 رکنے لگے ہیں آب مری بات بات سے  
 غلام وہ چوکتا ہے کوئی اپنی گھات سے  
 انشانے آگیا ہی لیا تلو بات میں  
 قسم نہ کھا یوں غلام تو مے کے پینے سے  
 اگر میں باؤن اکیلا تجھے کہیں ہے ہے  
 وہ سن کے عرض کو انشا کی اس طرح بولا  
 آزدہ ہم سے تو ہی جواب سے میان ہے  
 اس دل جلے کو ہجر میں اے آتش فراق  
 خورگدہ گالیوں کے جوہیں اُنکو دے تجھے  
 ختم نخل پنج نہان ہاتھ میں ہر جام لیے  
 ساقی آتا ہے جلا زور سر انجام لیے  
 ہمہ گیر ان چمن دیکھے کیا ہوتا ہے؟  
 آج صیاد بھیر آیا قفس و دام لیے

بختی آج بھی اُس بات کی انشاء ہوئی گھر کو پھر آئے چلے ہم طبع خام لیے  
 گالی سہی ادا سہی چین چین سہی ۹ یہ سب سہی پر ایک ہنسن کی کنہیں سہی  
 گرا زین کے کہنے سے مانا بڑا ہو کچھ میری طرف کو دیکھیے مین نازنین سہی  
 منظور دوستی جو تھیں ہر ایک سے اچھا تو کیا مصالحتہ انشا کہیں سہی  
 منہ کی ہم نے توجہ سے اپنی ٹھانی آپ کی بندہ پر درخیز آگے مہربانی آپ کی  
 لیکے مین اوڑھوں سچاؤن یا لیسٹون کیا کردن ۱۰ روکھی پھسکی ایسی سوکھی مہربانی آپ کی  
 دو گلابی لاکے ساتی نے کہا انشا کو رات زعفرانی میرا حصہ ارغوانی آپ کی  
 لب پہ آئی ہوئی یہ جان پھرے یار گرا اس طرف کو آن پھرے  
 چین کیا ہو ہمیں؟ جب آٹھ ہیر اپنی آنکھوں مین وہ جوان پھرے  
 روٹھ کر اٹھ چلے تھے انشا سے بارے پھر ہو کے مہربان پھرے  
 کیا چیر ہے کہ پہلے دل صاف توڑ بیٹھے پھر آپ ہو مودب ہاتھوں کو جوڑ بیٹھے  
 آواز سن ہماری گھر سے جو تم نہ نکلے دروازے سے تمھارے ہم سر کو جوڑ بیٹھے  
 آزادگی خوش آئی انشا کو جب سے یارو وہ سب کو جوڑ بیٹھا، سب اُسکو جوڑ بیٹھے  
 کسی بری کی ہنسی دل پر اپنے کچھ ٹھن جائے تو پھر یہ ہنسی کہ دیوارِ قنقہ بن جائے  
 لپٹ لپیٹ گئی بوسے گل کی چھاتی سے آہی اپنا بھی روٹھا ہوا کہیں مین جائے  
 تو سوسے سیکہ دیون جائے خواہش انشا کہ جاب تاپ کو جیسے کوئی برہمن جائے  
 کیا چیز بھلا فقیر فریادوں مے آگے کا پے ہے پڑا گنبد گردون مے آگے  
 مرغان اویں اجنہ مانند کبوتر کرتے ہیں سدا عجز سے غن غن آگے  
 بوسے ہر سہی خامہ کہ کس کس کو مین باندھوں؟ بادل سے چلے آتے ہیں مضمون آگے  
 مین شاہ خراسان کے غلامو نہیں ہوں انشا مصروف رہے موسیٰ دہارون مے آگے  
 یہ پیاس اپنی ٹھچے برف سے نہ شورے سے ۱۱ بجھے، تو زکس ساتی کے آنجورے سے

نشد میں کیوں نہ کروں غش لکھا دیے تم نے  
 بلا سے جام نہوے نہو، کہ یاں ہم لوگ  
 نہیں جرات کو جاگے تو کیوں اُجھڑ آئے؟  
 غیر کے لی جو ران میں چٹکی  
 لے نہ اسے عشق ہر دم انشا کے  
 دو دہ لون دیدے نے ناب کے کھڑے سے  
 چڑھا گئے ہیں گھڑوں کے گھڑے سکڑے سے  
 یہ لال لال کچھ آنکھوں میں ڈوبے ڈوبے سے  
 تم نے لی میری جان میں چٹکی  
 اس دل ناتوان میں چٹکی

ماقت جو ہم نہیں ہیں اس بزم میں کسی سے  
 لو ہاتھ جوڑتا ہوں بس کچھ جُرم بخشی  
 دامن اگر نچوڑے تو جیون ٹپک پڑے  
 میں بھر رہا ہوں آپ مجھے بس چھوڑے  
 میں کیا غریب بیٹھے چپ چاپ اجنبی سے  
 تقصیر بھی تو یعنی ہوتی ہے آدمی سے  
 دل پر جو دھریے ہاتھ تو بس خون ٹپکٹے  
 ایسا نہ ہو کہ خاطر محزون ٹپک پڑے  
 میں جو بنا ہوتا ہوں میرا ہی حوصلہ ہر  
 ہستی سے کچھ عدم تک تھوڑا ہی فاصلہ ہر  
 صاحب کے ہر زہن سے ہر ایک کے نگہ ہر  
 بارِ گران اٹھائیں کس واسطے عزیز د

لگی ہر مینہ کی جھڑی باغ میں چلو جو لہن  
 سچو ہر مینہ کی خوش آئند بہت اس وقت  
 تال کی نہ قسم کی نہ قسم کی  
 تار سچ کہی ہوئی یہ کسی لڑکی  
 کہ جھولنے کا مزاجی اسی بہار میں ہے  
 شراب پینے کا موقع اسی بھو ہار میں ہے  
 فارسی نہ عربی نہ ترکی  
 حویلی علی نقی خان بہادر کی

تم نے عذر سے نہ اشارہ کیا کہ بیٹھ  
 دل میں مرے چٹکی لی ایسی ہی کہ درد اٹھا  
 اور اپنے پاؤں دکھنے لگیان کھڑکھڑ  
 ساقوں پہ خوش اسے واہ، آپ اسکو داد سمجھے  
 رکھتے تھے جو طبیعت موزدن ٹپک پڑے  
 بیعت مجھے پھر تازہ ہوئی دستِ سبوتے  
 کیونکہ نہ لپٹ جاؤں مرا جی کے گلو سے  
 کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے ۱۲ وہ بیچ پارھی آپ منگی ہر

انتخاب

از

کلام انیس

(هرچهارجلد)

سلام - رباعی - مرثیه اولک دوم و سوم

۸۸۸۸۸۸۸۸

# انیس

میر میر علی نام اور لکھنؤ مسکن۔ عین پیدا ہوئے اور عین وفات پائی۔ وفات ۱۲۹۳ھ  
پانچ پشت سے شاعری انکے خاندان میں تھی۔ انھوں نے صرف اپنے خاندان ہی میں خود  
نہیں بائی بلکہ تمام ہندوستان کے شعرا پر فخرے گئے اور میری ذاتی رائے تو یہ ہے کہ فن شاعری  
نے انکے دم سے ایک نئی عزت حاصل کی۔ وقایع نگاری کی صفت جو انہیں تھی وہ  
موروثی تھی۔ انکے دادا میر حسن کی مثنوی مشہور ہے۔ اس سے اچھی مثنوی آج تک  
دیکھی نہیں گئی۔ گلزار نسیم عام پسندیدگی میں شہرہ آفاق ہے لیکن مذاق صحیح رکھنے والے  
متفق اللسان ہیں کہ واقعات کی مصوری میر حسن پر ختم ہو گئی۔

فارسی شاعری سعدی اور حافظ پر ختم ہوئی۔ اور رخیہ گوئی کا غالب اور امیر ریچا ختم ہوا۔  
لیکن میر انیس کی نسبت یہ کہنا چاہیے کہ مرثیہ گوئی کے پرانے میں ایشانی شاعری کو انکے نام سے  
وہ عزت ہوئی کہ یہ سب بالا ٹھہرے۔ انکی شاعری شاعری نہیں ہے۔ فیضان الہی کا خاص نمونہ ہے۔  
رزم بزم۔ محاملہ بندی۔ واقعات نگاری کن کن باتوں کا بیان کیا جائے؟ مشہور ہے کہ شاعر اُسی  
مضمون پر با اثر کلام کہہ سکتا ہے جس سے اسے خاص مذاق ہو لیکن یہ کلیہ میر انیس بطل کر دیا۔  
جسکے سر پر جبابہ جگر کی سی کلاہ ہو اور ہاتھ میں سو ا عصا پیری کے کوئی اور شہ نہ آئی ہو اور چڑھنے کے  
لیے مجلس کے سوا اور کوئی مرکب نہ ملا ہو وہ خود پوش اور زرہ پوش سواروں کے رزم کا نقشہ کھینچنے شان  
کبر پائی ہے۔ انکے رزمیہ شہار پر بھی تو معلوم ہوتا ہے کہ فن حربا کے اچھا کوئی کیا تھا گا۔ حزن و غم کے شہار  
مستور و غم کو سامنے لا کر دیتے ہیں۔ شہرت کے بیانات سرست نجم خجائے ہیں۔ واقعہ نگاری کا خاص حصہ ہے  
گویا ہندوستان کا سہاگہ کھری ہوئی ہے۔

## سلام

حسین یون ہوئے اور مجری وطن سے جدا  
 جنان میں پائین گئے گھر، اہلیت کے مدارج  
 بھنسنے ہوئے تھے بلاؤں میں سید سجاد  
 گلے میں دیکھ کے طوقِ حدید کتنے تھو لوگ  
 نکالا گردنِ اصغر سے تیر جب شہ نے  
 سحر سے غمِ تلک کر بلا میں جنگ ہوئی  
 کڑی ہر مرگ کی منزل مسافر و ہشیار  
 فقارِ قبر کا گر خوف ہو تجھے تو انیس  
 بیکسی کا شہ کی چربا رہ گیا  
 دیر آئے پر بھی جلوئے رسول  
 قبر میں ہو گا حسابِ زندگی  
 مشت و شوشے گو ہوا جلا ذیل  
 قبر میں رکھ کر نہ ٹھہرا کوئی دوست  
 فیض تھا بے پردگی میں آل کی  
 اس قدر تھا خشک حضرت کا گلا  
 سو دگے کب تک بساں اب تھو انیس  
 اسی کا نور ہر اک شو میں جلوہ گرد کیا  
 علی کو حق نے امارا جو عین کعبہ میں  
 بردِ عید بھی آیا جو کوئی ملنے کو  
 کہ جیسے بلبلِ ناشاد ہو چین سے جدا  
 صلہ خدا سے، خدا الین کے پنجتن سے جدا  
 چھلی تھی، طوق سے گردن جدا  
 یہ آفتاب کہیں جلوہ گو من سے جدا  
 گلے سے بہنے لگا خونِ جدا  
 سر حسین ہوا، وقتِ عصر تن سے جدا  
 کھلے گا حالِ چرب روح ہوگی تن سے جدا  
 رہے نہ مڑے خاکِ شفا کفن سے جدا  
 مجری مہمانِ پیاسا رہ گیا  
 دور لا کھون کوں سایا رہ گیا  
 بعد مرنے کے بھی جب گزارہ گیا  
 جانہ اصلی میں دھب رہ گیا  
 میں نئے گھر میں اکیلا رہ گیا  
 ہم گندگار دن کا پردارہ گیا  
 خنجرِ قاتل بھی پیاسا رہ گیا  
 دن بہت غفلت میں تھوڑا رہ گیا  
 اسی کی شان نظر آگئی جدھر دیکھا  
 کھلی جو آنکھ تو پہلے خدا کا گھر دیکھا  
 غمِ حسین میں عابد کو نو حسہ گرد دیکھا



قرب قبر ہم آئے کمان کمان بھر کر  
دلی دلی کی صدا تھی جہاں جہاں پہنچا  
کسی کی ایک طرح سے بھر ہوئی نہیں  
صبر کرتے تھے سلامی شہِ دلا کیا کیا  
شاہِ دین کے حرم آئے تھے وطنِ ملینِ جہم  
اور ایک ایک سے کتنی تھی تباؤ لوگو  
سر جھکا لیتی تھی صغرا کوئی کہتا تھا اگر  
قید خانہ میں سلکینہ کو جو یاد آئے عدد  
ساتھ جاتا نہیں غیرِ اعلیٰ نیک انیس  
روئے آسائش نہ کیا عجب  
قہر حق تھا غیظِ عباس علی

ماتم سجا دینِ جبار ہوں  
وہ نہیں میں جو کسی پر بار ہوں  
ایسے سنگار د، خیف و زار ہوں  
پاؤں بڑھ سکتے نہیں لاچار ہوں  
کس طرح دوڑوں، بہت پیار ہوں  
ورنہ دارِ حیدرِ کرار ہوں  
آنکھ میں دشمن کے استکھار ہوں  
زرد چہرہ ہر خیف و زار ہوں  
مثل بوئے گل سفر ہو گا مرا  
کہتے تھے عابد اٹھیں کیونکر قدم؟  
دم بدم کھینچو نہ میرے ہاتھ کو  
میں پیادہ تم ہو گھوڑوں پر سوار  
کہتے تھے اعدا سے حضرتِ جنگ  
سو کہہ کر کانٹا ہوا ہوں پرانیس

نمود و بود کو عاقل حباب سمجھے ہیں  
نبی کا عز و شرف بو تراب سمجھے ہیں،  
ارے نہ آیو دنیا سے دکن دھوکے میں  
دہ جا گئے ہیں جو دنیا کو خواب سمجھے ہیں  
علی کی قدر رسالت آب سمجھے ہیں  
سرابِ ہریہ جسے موجِ آب سمجھے ہیں

محبوب نہیں ہر جوشیوں میں رکھ کے لیجائیں  
 زمانہ ایک طرح پر کبھی نہیں رہتا  
 یہ اشک ہر کہتے ہیں جسکو آبِ طرب،  
 حسین پیاس میں مٹھ کھوتے ہیں بچ کے وقت  
 انیس مغل و دیبا سے کیا فقیر دن کو  
 سنج دُنیا سے کبھی چشم اپنی نم رکھتے نہیں  
 لکرا باپنیجے زیارت کی ہمیں پرواہ کیا؟  
 در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے  
 دیکھنا کل ٹھوکرین کھاتے پھرین گم آنکے سر  
 کہتے تھے اعدا کہ بچے بھی علی کے شیر ہیں  
 چادرین جب چھپنیں رائدوں کی کو عائد کما  
 مرثیے اک دن میں کیا سب کے اٹھو گرائیں  
 کار ذاتی میں ہیں عاجز پاک سازانِ جهان  
 سدا ہر فکر ترقی لبند بنیوں کو  
 پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسینوں کو  
 لمحہ میں سوئے ہیں جھوٹا ہر شہ نشینوں کو  
 یہ جھریان نہیں ہاتھوں صنوف پیر میں  
 نگار ہا ہوں مضامین نو کا پھر انبار  
 یہ غل تھا مرنوت پہ جب چڑھے حسین  
 مزایہ طرفہ ہر صنوں تو دستیاب نہیں  
 غلط یہ لفظ وہ بندش بُری یہ مکتوب  
 ان آنسوؤں کو فرشتے گلاب سمجھتے ہیں  
 اسی کو اہلِ جہان انقلاب سمجھتے ہیں  
 یہ خون گل ہے جسے سب گلاب سمجھتے ہیں  
 چمک کو خنجر قاتل کی آب سمجھتے ہیں  
 اسی زمین کو ہم فرشِ خواب سمجھتے ہیں  
 جز غم آلِ عبا ہم اور غم رکھتے نہیں  
 اب ارم بھی ہاتھ آئے تو قدم رکھتے نہیں  
 سرِ جہان رکھتے ہیں سب ہم دان قدم رکھتے نہیں  
 آج سخت سے زمین پر وجودم رکھتے نہیں  
 جب بڑھاتے ہیں تو پھر پیچھے رکھتے نہیں  
 کچھ حیا و شرم یہ اہلِ شرم رکھتے کہ نہیں  
 ہاتھ سے کیوں آج قرطاسِ قلم رکھتے نہیں  
 گرد اپنے سٹھ کی بانی آپ دھو سکتا نہیں  
 ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو  
 خیالِ صنعتِ مائع ہر پاک بنیوں کو  
 قضا یہاں سے کہاں لے گئی مکینوں کو  
 چنا ہر جائے اصلی کی آستینوں کو  
 خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو  
 جڑا ہر ایک انگوٹھی پہ دو انگلیوں کو  
 مقابلہ پہ چڑھائے ہیں آستینوں کو  
 ہنر عجیب ملا ہر یہ نکتہ چینوں کو

دہان کیسہ در بند کر، پر اسے منعم  
 خیالِ خاطرِ احباب چاہیے مردم ۸  
 کوئی انیس کوئی آشنا نہیں رکھتے  
 کسی کی آس بنی از خدائیں رکھتے  
 نہ روئے بیٹوں کے غم میں حسین واکہ صبر  
 کسی کو کیا ہو دلون کی شکستگی کی خبر؟ ۹  
 حسین کہتے تھے سوئین گے پاؤں بھلا کر  
 فقیر و دست جو ہو ملک و سر فراز کرے  
 مسافر و شبِ اول بہت ہی تیر و تار  
 وہ لوگ کون سے ہیں اے خداے کون مکان  
 انیس بیچ کے جان اپنی مہند سے نکلو  
 مجرئی قید سے جب عابد بے پجھوٹے  
 بیبیان کتنی تھیں کیلن اونٹ پہ در کھین  
 لاشِ اصغر پہ کہا بانوفے، اما صدر نے  
 آکے جنگل میں کیا باپ کا پہلو آباد  
 عورتیں آن کے صوفی کو یہ سمجھاتی تھیں  
 وہ یہ کہتی تھیں کہ ان باب سے جو چھوٹا ہو ۱۰  
 شاہ کہتے تھے کٹے حلق مگر ہاتھوں سے ۱۱  
 گر ٹھاتا کوئی مسند پہ تو کہتے سب تباد  
 زیرِ سر ہاتھ دھرے خاک پہ ہوتا ہوں  
 غلامِ مہارو کے سکینہ نے کہا سرور سے  
 آرزو یہ ہے کہ نگاہِ شہر میں انیس

خدا کے واسطے واکر جہین کی چنیوں کو  
 انیس تھیں نہ لگ جائے آبلینوں کو  
 یہ داغ ہوش بشر کے بجا نہیں رکھتے  
 کہ ٹوٹنے میں یہ شیشے صدائیں رکھتے  
 سوائے قبر کوئی اور جانی نہیں رکھتے  
 کچھ اور فرشِ بجز پور یا نہیں رکھتے  
 چراغِ قبر ابھی سے جلا نہیں رکھتے؟  
 سخن سے کان کو جو آشنا نہیں رکھتے  
 جو توشہ سفر کر بلا نہیں رکھتے  
 شام میں شور ہوا آلِ پیمبر چھوٹے  
 سر پہ وارث نہ رہے قید ہوئے گھر چھوٹے  
 چہ معنی مری چھاتی سے نہ دم بھر چھوٹے  
 مان سے اس عمر میں بیٹا علی صبر چھوٹے  
 تیرے رونے سے تو ہما بون کچھ نہیں چھوٹے  
 اُس سے رونا کو دن رات کا کیونکر چھوٹے  
 دامنِ صبر نہ زیرِ دمِ خنجر چھوٹے  
 ہوئے چالیس برس بالمش بستر چھوٹے  
 اٹھ گیا چین ہی جس روز سے تیر چھوٹے  
 قیدِ ندان سے تو ہم چھوٹے پہ مگر چھوٹے  
 ہاتھ سے میرے نہ دامانِ پیمبر چھوٹے

گنہ کا بوجھ جو گردن پہ ہم اٹھا کے چلے ۱۲ خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا چلے  
مقام یوں ہوا اس کا رگاہ دنیا میں کہ جیسے دن کو سا فرسرا میں آگے چلے  
کسی کا دل نہ کیا ہم نے پائمال کبھی چلے جو راہ تو چوینٹی کو بھی بچا کے چلے  
تمام عمر جو کی ہم سے بے رُخی سب نے کفن میں ہم بھی عزیزوں کے ٹٹہ چپا کے چلے  
انیس دن دم کا بھر وسا نہیں ٹھہر جاؤ چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے؟

آ کے جو بزمِ عزائیں رو گئے مجرئی وہ فردِ عصیان دھو گئے  
یاد آیا دامنِ مادر کا جین پاؤں پھیلا کر کھب میں سو گئے  
عالمِ فانی میں کیا تھو بلا ۱۳ اور کچھ اپنی گرہ سے کھو گئے  
راحت آبادِ عدم ہو خوب جا پھر نہ آئے وہ جہاں سے جو گئے  
خون گردن سے جو نکلا گرم گرم بھر کے آؤ سر دھنڈے ہو گئے  
آ کے تربت پر کپارے شاہِ دین ہا۔ یہ آنِ اصغر اکیلے ہو گئے  
عالمِ پیری میں یہ غفلت انیس رات بھر جا گئے سحر کو سو گئے

واجب الرحم تھے زندان کے مناد ارشہ مجرئی، اہلِ حرم قابلِ بازار نہ تھے  
بوے عابد کہ فدائے شیرِ دینِ غیر ہوئے اک فقط ہم ہی شہادت کے مناد ارشہ تھے  
تیرا صخر کو جو مارا تو کہا سرور نے ہم گنگار تھے سچے تو گنگار نہ تھے  
شکر ہی شکر نکلتا تھا لہو کے بدلے دہنِ زخمِ بدن دیدہ خوبا نہ تھے  
بدھتیاں زخموں کی پہنے ہوئے تھیں کیا ہوا بھولوں کی گردن میں اگر بار نہ تھے  
کہا صغریٰ نے کہ فرقت نے پردہ کی مارا آگے اے صاحبو ہم ایسے تو بیمار تھے  
محل سے تلووں کا یہ عابد ہوا تھا احوال کون سا چھلا تھا وہ جہیں کہ ڈو خا نہ تھے  
اگر مسیح و وجہاں کا ہوا فضل انیس اچھے یوں ہو دیگے جیسے کبھی بیمار تھے  
خود نویدِ زندگی لائی قضا میرے لیے شمعِ کشتہ ہون فنا میں ہر بقا میرے لے

زندگی میں تو نہ اک دم خوش کیا ہنس لوں کہ  
 گنجِ عزالت میں مثالِ آسیا ہوں گوشہ گیر  
 تو سراپا اجڑا عرزاہد، میں سر تا پا گناہ  
 کہتے تھے شہِ سخت ہر تیغ و گلو کا مِخلہ ۱۴  
 یاحسین ابنِ علی فیاضِ عالم جانِ خلق  
 او مہوس، اپنی اپنی قسمت اسکا رشک کیا  
 کہتے تھے شہِ حضرتِ آدم سے تا ختمِ رسل  
 خاک سے ہر خاک کو لاف تڑپا ہوا نہیں  
 سلامی درِ شہ پہ گرجائیں گے  
 پہنکر کما شہ نے رختِ کہن  
 حرم سے شبِ قتل کہتے تھے شاہ  
 مصیبت کی راتیں بسر ہو گئیں  
 یہ کتنی تھی بانو خبر کس کو تھی ؟  
 خدا تو ہر شاہد کہ بے جرم ہوں  
 خدا بات رکھے جہان میں انیس  
 جو دل جلے ہیں انھیں کا سخن ہر گواہ گرم  
 زبانِ سوالِ نکیرین سے نہ بند ہوئی  
 ہاتھ خالی آئی لاشوں پر شہید و کچلے نسیم  
 آج کیوں روتے ہیں سیرِ استغابہ لیے  
 رزقِ نینیا تا ہر گھر بیٹھے خدا میرے لیے  
 باغِ جنت تیری خاطر کر بلا میرے لیے  
 یہ بھی مشکل سہل کر دے گا خدا میرے لیے  
 آپ نے کی ہر مصیبت میں معایرے لیے  
 کیا تیرے لیے، خاکِ شفا میرے لیے  
 روئے سارے انبیاء و اوصیا میرے لیے  
 کر بلا کے واسطے میں کر بلا میرے لیے  
 تو سب کام بگڑے سنو جائیں گے  
 یہ کپڑے بھی تن سے اتر جائیں گے  
 دمِ صبح ہم کوچ کر جائیں گے  
 نہ روؤ یہ دین بھی گزر جائیں گے  
 کہ اکبر جوان ہو کے مر جائیں گے  
 چھپیں گے کہاں اور کدھر جائیں گے؟  
 یہ دین ہر طرح سے گزر جائیں گے  
 مزا ہر سچ پہ جب تک کباب رہتا ہے  
 خموش بھی کہیں حاضر جواب رہتا ہے  
 پھول بھی اس فصل میں ایسے گلِ پیدائش

## رباعیات

جس دن کہ فراق روح و تن میں ہوگا      مشکل آنا اس اجسم میں ہوگا  
 نازان نہ ہو رخت پہن کر غافل      اک روز ہی جسم کفن میں ہوگا  
 آغوشِ لمحہ میں جبکہ سونا ہوگا      جڑ خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہوگا  
 تنہائی میں آہ کون ہوگا انیس؟ ۱۵      ہم ہو دینگے اور تیر کا کونا ہوگا  
 مضمون انیس کا نہ چربا اُترا      اُترا بھی تو کچھ گڑ کے نفت اُترا  
 نقاش نے تنو طرح کی خفت کھینچی      تصویر نہ کھینچ سکی تو چہرہ اُترا  
 اک روز جہاں سے جان کھونا ہوگا      گھر چھوڑ کے زیرِ خاک سونا ہوگا  
 بالمش سے سرد کار نہ بستر سے غرض      اپنا کسی تکیے میں بچھونا ہوگا  
 پیری سے بدن زار ہوا زاری کر      دنیا سے انیس اب تو بزاری کر  
 کہتے ہیں زبانِ حال سے سوے سپید ۱۶      ہر صبح اجل کوچ کی تیار کر  
 غفلت میں نہ عمر کو بسر کر      انتخاب یہ اک ذرا نظر کر  
 اس طولِ عمل سے فائدہ کیا؟ ۱۷      کل کوچ ہر قصہ مختصر کر  
 گلشن میں پھرون کہ سیرِ صحرا دیکھو      یا سعد بن کوہِ ثبوت دریا دیکھو؟  
 ہر جا تری قدرت کے مین لاکھوں جلو ۱۸      حیران ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھو؟  
 انسان ہی کچھ اس درمیں بالائین      سچ ہو کوئی آسودہ و خوشحال نہیں  
 اندیشہ آشیانِ خوفِ صیاد ۱۹      مرغانِ جن بھی فارغِ اقبال نہیں  
 نا فہم سے کب دادِ سخن لیتا ہوں      دشمن ہو کہ دوست سب کی سن لیتا ہوں  
 چھپتی انہیں بوئے دوستانِ گیرنگ      کانٹوں کو مٹا کے پھول چن لیتا ہوں  
 اشکوں میں نہاؤ تو جگر ٹھنڈے ہوں      بھیگے جو شرہ دیدہ تر ٹھنڈے ہوں

یوں سینہ و قلب سر زہو جا میں گے ضخائے میں جیسے بام و در ٹھنڈی ہوں  
 کس بات میں کید کس بات میں تذہین بزرگ غلط زبان پر تقصیر نہیں  
 اس عہد میں راستی کا کیونکر ہو رواج؟ ۲۰ مسطر کج ہر قلم کی تقصیر نہیں  
 کس دن فرخ متاگ و دین نہیں مجھ سا بھی سیم بخت کوئی سو میں نہیں  
 ہر چند کہ ہوں خسرو اقلیم سخن ۲۱ پر غیر دوات کچھ قلم و دین نہیں  
 داغِ غم شہ سینے میں گل بوٹے ہیں کیا کیا گزشتہ بے بس لوٹے ہیں؟  
 مجلس میں ریاسے جو کرتے ہیں انیس ۲۲ اشک آنکھ بھی سوتی ہیں مگر جھوٹے ہیں  
 کس منہ سے کہوں بقی تحسین میں ہوں کیا لطف جو گل گئے نگین میں ہوں  
 ہوتی ہر جلالت سخن خود ظاہر کتنی ہر کہیں شکر کہ شیریں میں ہوں؟  
 مانا ہم نے کہ عیب سے پاک ہے تو مغزور نہ ہو جو اہل ادراک ہے تو  
 بالفرض اگر آسمان ہے تیرا مقام انجام کو سوچ کہ پھر خاک ہے تو  
 مر مر کے مسافر نے بسایا ہے تجھے رخ سے پھر اکے منہ دکھایا ہے تجھے  
 کیونکر نہ لپٹ کے تجھ سے ڈون ای قبر ۲۳ میں نے بھی تو جان دے کے پایا ہے تجھے  
 دنیا دریا ہو اور ہو س طوفان ہے یا نہ بد حجاب ہستی انسان ہے  
 لنگر ہے جو دل تو ہر نفس باد مراد سینہ کشتی ہے نا خدا ایمان ہے  
 خاموشی میں یان لذت گویائی ہے آنکھیں میں بند عین بنیائی ہے  
 نہ دوست کا جھگڑا نہ دشمن کا فساد مرقد بھی عجب گوشہ ترنائی ہے  
 ہمارے وقت ساز و برگ آیا ہے ہنگامِ سخن و برف و تگرگ آیا ہے  
 محتاج عصا ہوے تو پیری نے کہا ۲۴ چلیے اب جو بدار مرگ آیا ہے  
 غافل تجھے کیوں خوں امین بنیادنی ہے؟ پیوند زمین ہر کوئی در دشمن غنی ہے  
 جو قائم و سحاب پہنتے تھے ہمیشہ سوتے ہیں تہر خاک گلے میں کفنی ہے

مٹا بس سا صفت شکن نہ ہوگا کوئی اکبر سا بھی گلشن نہ ہوگا کوئی  
 گردن پہ لگاتیر مگر لب نہ ہے ۲۵ اصغر سا بھی کم سخن نہ ہوگا کوئی  
 وہ نظم پڑھوں کہ بزم خوشبو ہو جائے عطر عنبر ہر ایک آنسو ہو جائے  
 یاد آئے شمیم زلف ہمیشہ مشکل رسولؐ آہوں کا دھواں جو راکھ سو ہو جائے  
 چل جلد اگر قصہ سفر رکھتا ہے تو کچھ بھی مال کی خبر رکھتا ہے  
 راحت دنیا میں کس نے پائی ہر ایسے ۲۶ جو سر رکھتا ہے درد سر رکھتا ہے  
 آنکھ اب رہا رہی سے لڑی رہتی ہو اشکوں کی روانہ پہ پڑی رہتی ہو  
 دونوں آنکھیں ہیں مری سادہ بھادون یاں ساگر برل یک جھڑی رہتی ہے  
 طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے ہستی کو جناب آب دیکھا ہم نے  
 جب آنکھ ہوئی بند تو عقدہ یہ کھلا ۲۷ جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے  
 افسوس یہ عصیان یہ تباہی دل کی کی خوب انیس خیر خواہی دل کی  
 کپڑے اچھے ہیں کے نازان ہوئے تم بڑھتی گئی دذات سیاہی دل کی  
 پیہری آئی عذار بے نور ہوئے یاران شباب پاس سے دور ہوئے  
 لازم ہر کفن کی یاد ہر وقت انیس جو مشک سے بال تھے وہ کافر ہوئے  
 رتبہ جسے دیتا ہر خدا دیتا ہے وہ دل میں فروتنی کو جا دیتا ہے  
 کرتے ہیں تہی منہ، ثنا آپ ابنی ۲۸ جو ظرف کہ خالی ہر صدا دیتا ہے  
 جو شہر ہے فنا اُسے بقا سمجھا ہے جو چیز ہر کم اُسے سوا سمجھا ہے  
 ہے بحر جہان میں عمر مانند جناب ۲۹ غافل اس زندگی کو کیا سمجھا ہے؟  
 کیا قدر زمین کی آسمان کے آگے جھکتے ہیں قومی ناتوان کے آگے  
 نرمی سے طمع سنگدل ہوتے ہیں ۳۰ دندان صفت بستہ ہیں زبان کے آگے  
 اگر لاکھ برس جیسے تو پھر مرنا ہے پیمانہ عمر ایک دن بھر نا ہے



ہاں تو شہِ آخرت دنیا کر لے غافل مجھے دُنیا سے سفر کرنا ہے  
 جس شخص کو عقبی کی طلبگاری ہو دُنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہو  
 اک چشم میں کس طرح سائیں نون ۳۱ غافل یہ خواب ہو وہ بیداری ہو  
 کیا کیا دُنیا سے صاحبِ دل گئے دولت نہ گئی ساتھ نہ طفل گئے  
 پہنچا کے لحدِ ملک پھر آئے سب بگ ۳۲ ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے  
 پہ عمر یوہنِ تمام ہو جائیگی مرنے کی خبر بھی عام ہو جائیگی  
 روتے ہو، انیس، کیا جوانی کے لیے؟ پیری کی سحر بھی شام ہو جائیگی  
 مرجاے جو فرزند تو کیا چار دے بس صبر علاجِ دلِ صد پارہ ہو  
 اصغر کو لٹا کے قبر میں شہ نے کہا آرام کر اب یہی گہوارہ ہو  
 دل سے طاقت بیکس جاتا ہو آمانین پھر کر جو نفس جاتا ہو  
 جب سال گزہ ہوئی تو عقدہ یہ کھلا ۳۳ یاں اور گرہ سے اک برس جاتا ہو  
 دنیا جسے کہتے ہیں بلا خانہ ہے با مال ہو جو عاقل و سوزانہ ہے  
 ماہین زمین و آسمان یوں ہیں ہم جیسے آسیا میں ایک دانہ ہے  
 بلبل بیان آکے خوش بیانی سیکھے اندازِ فغان مجھ سے فغانی سیکھے  
 رونامی آنکھوں سے کرے حاصلِ ہر دریا مرے اشکوں کی روانی سیکھے

## مرثیہ اول

حمدا باری

اہل باغ میں چشمے ہیں ترے فیض کے جاری  
بلبل کی زبان پر ہے تری شکر گزاری  
ہر نخل برومند ہے یا حضرت باری،  
بھیل ہم کو بھی مل جائے ریاضت گزاری  
وہ گل ہوں عنایت چمن طبع نکو کو  
بلبل نے بھی سو گھانا چوڑی نوکیلو کو  
سفراز مکہ

فرزندِ پیسہ کا مدینہ سے سفر ہو  
سادات کی بستی کے اُڑنے کی خبر ہو  
در پیش ہو وہ غم کہ جان زبردز ہو  
گل چاک گریبان میں، صبا خاکِ بستر ہو  
گل و صفتِ غنیہ کمر بستہ کھڑے ہیں  
سب ایک جگہ، صورتِ گلستا کھڑے ہیں  
مکتے سے ادھر ہو چکے تھے شاہِ رونا  
منظور تھا کونے کو سیرت اٹھیں جانا  
مانع رہے احباب، پہ حضرت نے نہ مانا  
یہ شوقِ شہادت کا تھا اعلیٰ شریک  
قاصد کوئی نامہ تھا جو مسلم کا نہ لایا  
ناگہ اُسے اک مردِ مہاجر نظر آیا  
تسلیم کی اُس شخص نے جھک کر شہرین کو ہم  
سے ہاتھ میں ہاتھ اٹکا اٹھے سیدِ والا  
اے شخص تو آتا ہی کدھر سے؟ مجھے بتلا  
شہر نے کہا، کونے کا مسافر تو اگر ہو  
رو رو کے وہ کہنے لگا کس منہ سے کہوں آہ  
اور پاؤں میں لاشوں کے رسن باندھ کر باغواہ  
تھا مد نظر امر جو کچھ دل میں تھا ٹھانا  
یعقوب منطو جاتے تھے یوسف کی طلب  
تشویش میں تھا حیدر کرار کا جایا  
بھجوا کے کسی کو اُسے حضرت نے بلایا  
نعلین مبارک پہ لگا ملے جبین کو  
لیجا کے کنارے اُسے اس طرح سے چھایا  
وہ کہنے لگا کونے سے آتا ہوں میں شانہ  
مسلم مرے بھائی کی بھی کچھ تحکیم خبر ہو؟  
مسلم کا بھی نہ کٹ گیا ہانی کا بھی یا شاہ  
باز این بھینچے لیے پھرتے تھے سہراہ

دو دنوں سروں کے شام میں جا کی خبر  
 مارا گیا بے جرم و خط آپ کا بھائی  
 مرنے سے بھی پہلے ہوئی بیویں جدا  
 دیبا پہ انھیں مار کے جبا یا تھا حاشا  
 لایا تھا جو دیبا پہ وہ پکڑے ہوئے گیسو  
 تھے ایک ہی رستی میں مذہبے دونوں کے بازو  
 رُخ میں نے بھی دیکھے تھے غنچہ ہاٹ تھے  
 جب شہ نے سنی یہ خبر مسلم بے پر  
 سینہ میں ترپنے لگا دل مثل کبوتر  
 بکوا کے مدینہ سے ہین مر گئے مسلم

## آمد بیدان کر بلا

جب منزل مقصد پہ امام زمیں آئے  
 جنگل میں عجب شان سے گل بیریں آئے  
 بھولوں سے زمین بس گئی میدانِ شہ کی  
 فرما کے یہ فرشتوں کو عباس پکارے  
 سب لوگ تھکے ماندے ہین لشکر کے ہمارے  
 ناگاہ نشانِ ظلم کے برپا نظر آئے  
 میدان سے سواروں نے یہ بڑھ بڑھ کپارا  
 فوج آتی ہر جلدی کرو ساحل سے کنارے  
 گھوڑوں کے زمین یا نگی ہے گی کوئی دم  
 گرمی کی جو ایذا ہو تو جنگل کی ہوا کھاد

تھا شور کہ مرنے کو غریب الوطن آئے  
 مڑ جھائے ہوئے دھوپ میں نازکٹ آئے  
 آنے لگی صحرا سے ہوا باغِ ادم کی  
 ہاں خمیوں کو برپا کر دیا کے کنارے  
 فرشتوں نے بار اوٹھوں سے یہ سن کے اُتارے  
 خیمہ ابھی کھلتا تھا کہ اعدا نظر آئے  
 تم کون ہو کیا کام ہے دریا پہ تمھارا  
 ہو گا لب جو شام کے لشکر کا اُتارا  
 دو لاکھ سواروں کی جگہ چاہیے ہم کو  
 اسے کوثر یونہی کے پانی پہ نہ لکھو

اسباب کنارے کرو چٹا زون کو سر کا ڈھ ۳۵ ڈرہ کمین گھوڑون کی ٹاپون میں کچل جاؤ  
 ہتھو انس کے مٹیج و سپر کبر یہ پکار کیا گتے ہو بہو وہ سخن منہ پہ ہمارے  
 گستاخوں میں دیکھو قدم آگے نہ بڑھانا آسان نہیں شیر دن کا ترائی سے اٹھانا  
 حیدر کے سپر میں، ہلین کیا تم نے ہر جانا؟ قبضے ابھی پکڑ میں تو اُلٹ جاے زانا  
 کر دین ابھی یون زیر ذر بہت طبع کو ۳۶ جس طرح اولٹ دیتے ہیں انکی اُردق کو  
 گھبراہ کے ادھر سے مشہد والا یہ پکارے بان بان، مرے مفرد مرے عاشق مرے پیارے  
 سلوار نہ کھینچو ابھی، صدقے میں تمھارے راضی ہوں میں، اُتریں وہی دریا کے کنارے  
 کچھ غم نہیں، جلتے ہوئے یہ ہیں گے راحت اٹھیں ہو، ہمیں تکلیف نہیں گے  
 ہر جہی وہی دشتِ بلا ہر جہی نہر جس نہر کی شمشیر سے بدتر ہر اک لہر  
 ساحل پہ نہ اُتر دن کا میں کرتے ہو یہ کیا قہر یہ شہد شیریں ہر غریبوں کے لیے زہر  
 پردیس میں تکلیف گوارا کر دو لوگو، اس نہر کے بانی سے کنارہ کر دو لوگو  
 ڈیوڑھی پہ جو ناتون کو بٹھایا حرم اُتے نہتے لیے ناموسِ امام اُترے  
 افلاک شرافت کے ستارے ہم اُترے کس ادج سے کس شان سے وہی حشم اُترے  
 ساحل پہ اُتار اہواد ان فوج لعین کا ۳۷ یاں دھوپ میں برپا ہو اخیہ شہدین کا  
 تاج دوم کا تھا محرم کے یہ مذکور آفت میں پھنسے پھر توشہ بیکس مجبور  
 ہستم تک ادھر جمع ہوا لشکر مقہور روزِ نهم اعدا کو لڑائی ہوئی منظور  
 درپے ہوئے سب قتلِ امامِ عربی دسویں کو گلے کٹنے لگے آلِ نبی کے

### صبحِ عشرہ

بھاڑا جو گریمان صبحِ آفت کی سحر نے پردے میں جھپایا رخ روشن کو قمر نے  
 پیانہ خورشید لگا نوز سے بھر نے گردن سے گرز فوج کو اکب لگی کرنے  
 تابان جو رخِ نیر افلاک ہوا تھا، ۳۸ نردن سے زرافشان درخشاں ہوا تھا

انہار ہوئی خطِ شعائی کی جو تنویر  
خود شید نے کی سورہ الشمس کی تفسیر  
بھیلا ہوا تھا نورِ سحر ارض و سما میں  
چمکا صفتِ شعلہ جو وہ دہرِ جہان تاب  
مائل بہ سفیدی ہوا رنگِ رُخِ مہتاب  
طاقت نہ رہی شمع میں سوزِ جگر کی  
روئے شبِ بیدا سے سیاہی ہوئی تفسیر  
والفجر کی کرتا تھا تلامذات فلکِ پیر  
مصرف تھی سب خلقِ خدا یا خدا  
شبِ نیم کی طرح سیم کو اکب ہوئے بے آب  
اور دیدہ مردم سے سفر کرنے لگا خواب  
۳۹ پر دانوں سے رخصت تھی جہانِ عالمی

### آغازِ جنگ

۲۳ بڑھ کر کے علم فوج کو عباس نے کھولا  
شہزادوں میں جو تھا کوئی عاقل کوئی بھولا  
۲۴ لڑے تو نہیں لیکن قدم آگے ہی پڑیں گے  
اُس فوج میں نقارہ رزمی پہ لگی جو ب  
گھوڑوں سے لگا گونجنے صحرے پر آشوب  
۲۵ بالیدہ ہیئے غل جو سنا طبلِ دعا کا  
بجلی کی چمک گرد تھی تیغوں کی چمک سے  
۲۶ کوٹکا ہوا میدان میں سناؤ لگی کر دک سے  
اکل ہوئے سب قتلِ شہِ شہِ دہن  
۲۷ تب حضرت مسلم کے یتیموں نے رضائی  
اک چلے میں دو دنوں نے پہ کر دی رضائی  
۲۸ برپا تھا تلامذہ حرمِ شاہِ امم میں  
چلے میں اُدھر تیر گمانداروں نے چوڑے

### حضرت عیون و محمدؐ

۲۵ مارے گئے مولا کے جو انصار و موالی  
۲۶ حیدم وہ چلے رونے لگے سرورِ عالی  
تھا غلغلہ دار و بگیر اہلِ ستم میں  
۲۷ بڑھ کر جو رجز و نون نے جولان کیے گھوڑے

غل تھا کہ خبردار کوئی مُنہ کو نہ موڑے  
 یہ دونوں بہادر ہیں تو ہم بھی نہیں تھوڑے  
 ۲۷ یا ماہ کے تلواریں گردیتے ہیں ان کو  
 یا نیزوں کی فوکوں پہ اٹھاتے ہیں ان کو  
 یہ سن کے صفین بڑھنے لگیں دشتِ وفاق  
 لہرائے نشانوں کے پھر ہرے بھی ہو اس  
 دل ہل گئے نقارہ رزمی کی صدا سے  
 لشکر میں در آئے شہر مردان کے نواسے  
 ۲۸ نفروں کا دلیروں کے گیا شور فلک پر  
 بجلی سی کبھی بان تو کبھی دان نظر آئی  
 جب نیچے اسواروں کے بالائے سر آئے  
 غارت کیا اس صفت کو تو اس غول پر آئی  
 پاس آئے سکے اُنکی لکڑی کے کو جھٹھے  
 سرتک نہ سیر آئی کہ وہ تا کر آئے  
 ۲۹ گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے نیچے جو بہادر  
 اک شور ہوا کون سے دریا کے ہیں یہ در  
 کیا جانے کیا نام ہیں انکے اب جد  
 لڑکے ہیں، یہ اللہ سے اقبال و تہور  
 ۳۰ تیرے یہ پیدا ہوئے کہ نیچے ہیں اس کے  
 کیا گاہ یہ بڑھ کر پھر سحر بکا را  
 تلواریں پکڑ کر یہ پکارے وہ دل آرا  
 خدشا زمین، تاج سر عرش برین ہیں  
 ۳۱ ہم دونوں نواسے ہیں اُسی فیضِ سران کے  
 دکھلائیں گے جو ہر تمہیں تیجِ دوزبان کے  
 ہم شیر تو ہیں گر اس اللہ نہیں ہیں  
 ۳۲ برہمچی لیے انہو سواروں کا جب آیا  
 اک شور ہوا غیظِ رحیموں کو اب آیا  
 ۳۳ آخروہ جری تختِ سلیمین دین تھے  
 بس پھر جو دھنسے فوج میں وہ شیر در زندہ  
 فوجِ ستم آرا ہوئی سب غرقِ بحر  
 لڑکے ہیں، یہ اللہ سے اقبال و تہور  
 تیرے یہ پیدا ہوئے کہ نیچے ہیں اس کے  
 اے شیر دلوں نام و نسب کیا ہو تمہارا  
 خالق نے ہمارے لیے دنیا کو سنوارا  
 پہلا یہ شرف ہو کہ غلامِ شہر دین ہیں  
 ۳۴ فرزند ہیں ہم شیرِ شہ کون دکان کے  
 بڑھ بڑھ کے اُلٹ دینگے پتے فوجِ ران کے  
 ہم شیر تو ہیں گر اس اللہ نہیں ہیں  
 ۳۵ شہزادوں نے رانوں میں سمندوں کو دبایا  
 وہ نیچے بجلی سے جو چمکے غضبِ آیا  
 ۳۶ سر تھے صفتِ ادل کے کہیں جسم کہیں تھے  
 تلواروں سے ڈر ڈر کے چھپے مردوں میں زونہ

آہو سے بھی خالاک تھے اسبابِ دوندہ  
 مانندِ براقِ نبوی، عرش سما تھے  
 یوں ذہن میں آتے ہی نکل جاتے تھے سچ سے  
 جرأت میں فردن شیر سے، سرعت میں ہرن سے  
 فعل انکے سرو ہی سے چلے فوج ستم پر  
 وہ مر گیا تلوار اٹھا کر جسے ڈانٹا  
 گھما سے جراحت کو عجب حسن سے بانٹا  
 اب تک یہ ہوا باغِ عباں میں بنین دیکھی  
 تلوار نے چھوٹے کی نیا رنگ دکھایا  
 حیرت ہوئی، وہ زور دم جنگ دکھایا  
 ایسا کوئی طفلی میں نمودار نہ ہوگا  
 کس میں تھی صنیاں بچوں کی صنو کے برابر  
 بجلی نہ چمک سکتی تھی پر تو کے برابر  
 بچتا تھا نہ وہ، نوک بھی جا لگتی تھی جھکوں  
 کاٹی جو سپر فرق جفا جو یہ نہ ٹھہری  
 چار آئینے ظالم بد خو یہ نہ ٹھہری  
 کیا زور تھا کیا ضربت شمشیر نکو تھی  
 چار آئے جوڑنے کو تو اکدل ہوئے دونوں  
 گرا کے فرس، جنگ پہ مائل ہوئے دونوں  
 شمشیر بنیں تے جو شجاعت کے معنی ہیں  
 یہ سنتے ہی بچوں پہ چھپ کر وہیل آئے  
 مرنے میں جو بجلی تھے توڑنے میں پرنده  
 گھوڑے نہ کو اوجِ سعادت کے ہاتھ  
 جس طرح نسیم آ کے نکل جاسے چمن سے  
 آگاہ ہیں وہ جرات و سرعت کے چلن سے  
 پڑتے تھے قدم دونوں کے ذل کے قدم پر  
 اس نخل کو تلوار سے کاٹا اُسے چھانٹا  
 نکلی نہ کوئی شاخ نہ ابجا کوئی کانٹا  
 غل تھا کہ بہار اسی خزان میں نہیں دیکھی  
 ضرب اسد اللہ کا سب ڈھنگ دکھایا  
 راکب کو بھی مرکب کو بھی جو رنگ دکھایا  
 ہاتھ ایسا تو جعفر کا بھی طیار نہ ہوگا  
 گویا کہ مہر نو تھا مہر نو کے برابر  
 سر خاک پہ گر پڑتے تھے سو سو کے برابر  
 رہتا تھا اوہ جمل کے ہو لگتی تھی جھکوں  
 منہ پر نہ رکی ساعد و بازو یہ نہ ٹھہری  
 دشمن کی زرہ کاٹ کے پہلو یہ نہ ٹھہری  
 گھوڑے کی بھی گردن اسی اک دائیں  
 ٹھہرے نہ ہٹے نہ متاقل ہوئے دونوں  
 چاروں سے یہ فرما کے مقابل ہوئے دونوں  
 تم جا رہو، ہم دو ہیں، مگر جتنی ہیں  
 غلے سے دلیروں کے بھی ابرو پہ لائے

لشکر نے یہ جانا کہ وہ بچ کر نکل آئے  
 آنا تھا کہ چاروہ تہ تیغ اجل آئے  
 حسرت کا برہا ہوا غلّ چرخ برین پر ۴۶  
 ٹکڑے جو گئے چار کے تھے آٹھ زمین پر  
 کیا ذکر بھلا آٹھ کا یا چار سرون کا  
 کشتون کے جو پستے تھے تو انبار سرون کا  
 گنا ہوا اب تو ہمیں دستور سرون کا  
 اک پیٹھ سا برس جاتا تھا ہر بار سرون کا  
 کٹتی تھی زمین رنگی، ڈریر دکن مہو کے  
 تھم سکتے نہ تھے باؤں کسی عربہ جو کے  
 چاہنا زیان رکھتے تھے میدان میں دھما باز ۴۷  
 قاسم کا سخن تھا کہ علی کا ہر سب انداز  
 فراتے تھے اکبر، یہ لڑائی ہو کہ اعجاز  
 بٹھتے تھے کبھی گاہ سرکے تھے عیاش ۴۸  
 جب داروہ کرتے تھے بڑکے تھے عیاش  
 ہر بار صدایتے تھے اے گیسو دلو ۴۹  
 رہوار بڑھے جاتے ہیں باگون کو سنبھالو  
 اب ٹپنے کی مہلت مر سجان انکو دنیا  
 سید انیان دروازوں پھین کھو گے سر ۵۰  
 فتنہ تھی، پریشان کیے مو خیمے کے باہر  
 تبتا مجھے بچے مرے کیا کرتے ہیں دونوں؟  
 وہ رُخ پہ نظر آتے ہیں اُڑتے ہوئے گیسو ۵۱  
 دھالین لیے وہ بھاگتے بھرتے ہیں بھاجو ۵۲  
 دہا لیں لیے وہ بھاگتے بھرتے ہیں بھاجو  
 بہتا ہر لہو چھاتیوں سے چو رہیں، دلو ۵۳  
 زینے کہا، دونوں ہیں کیجا کہ حب اہین ۵۴  
 لاکھوں ہیں عدد اور وہ دو ماہ لقا ہیں  
 دم خوف سے سینے میں تاما نہیں اتبو ۵۵  
 یہ سننے ہی ڈیڑھی سے نہیں حضرت زینب  
 فرما باکہ، بچوں کا مرے خاتمہ ہر اب



لو جلیو، مل کر مصفا ماتم پہ چلو اب  
سیدہ تو گردن شکار کا درگاہ خدائین

اب کچھ نہیں دوسواں برآیا مر مطلب  
بچے مرے داخل ہو خیل شد امین

### حضرت علی اکبر

راحت کوئی، آرام جگر سے نہیں بہتر  
نگہت کوئی، بوبے گل تر سے نہیں بہتر

دولت کوئی دنیا میں پیر سے نہیں بہتر  
لذت کوئی پاکیزہ ثمر سے نہیں بہتر

ریحان ہے یہی، روح ہی، روح ہی ہے  
وہ گل ہے، کہ گھر رشک گلستان ہے اسی سے

صدیوں میں علاج دل مجروح ہی ہے  
ماں باپ کا دل، غنچہ خندان ہے اسی سے

آبادی کا شانہ انسان ہے اسی سے  
گھر قبر سے بہتر ہے جو فرزند نہیں ہے

سب راحت و آرام کا سامان ہے اسی سے  
کس طرح کھلے دل کے جگر بند نہیں ہے

یہ وہ ہے گلین، نام و نشان رہتا ہے جس سے  
وہ دُر ہے، قوی رشتہ جان رہتا ہے جس سے

یہ وہ ہے عصا پیر جوان رہتا ہے جس سے  
وہ شمع ہے، پُر نور مکان رہتا ہے جس سے

سوئی بھی لٹا دیتے ہیں لال کے بدلے  
ثروت یہی حشمت یہی اقبال یہی ہے

کوئی نہیں یہ مالِ مرد مال کے بدلے  
صورت یہی شوکت یہی اجلال یہی ہے

گو بہر ہی یا قوت یہی لال یہی ہے  
کچھ پاس نہیں، گر یہ رقم پاس نہیں ہے

سرمایہ یہی نقد یہی مال یہی ہے  
دل بند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے

تختی میں بھی جلیے کی حلاوت ہے پیر سے  
ایام ضعیفی میں بھی طاقت ہے پیر سے

ماں باپ کی آسائش راحت ہے پیر سے  
خون جسم میں، آنکھوں میں بے لعل ہے پیر سے

پیری میں یہ طاقت ہے کفر زند جان ہے  
وہ چین ہے، راحت کی گھڑی رہتی ہے جس سے

پیر آرام جگر قوت دل راحت جان ہے  
وہ شہر ہے خوشی دہ پہ گھڑی رہتی ہے جس سے

وہ دُر ہے، دُر، جان لڑی رہتی ہے جس سے  
پھر تا ہے جدھر رشتہ جان ساتھ ہو سکے

وہ لعل ہے، امید بھی رہتی ہے جس سے،  
آرام جگر تاب و تون ساتھ ہو سکے

ماکت سے بھرے گھر کے اُڑ جانے کو پوچھو  
 مان باپ سے قسمت کے بگڑ جانے کو پوچھو  
 اللہ دکھائے نہ الم نورِ نظر کا  
 اب رخصتِ اکبر ہو شہرِ لٹ نہ دہان سے  
 پیری میں چھڑاتا ہر فلک تازہ جوان سے  
 آتی ہر اجلِ گود کا بالائین جاتا  
 فرماتے ہیں فرزند سے آنکھوں کو چرا کر ۵۰  
 کتا ہر وہ ناشاد جوان اشک بہا کر  
 شہدِ نیرہ و شمشیر سے موڑا نہیں جاتا  
 رخصت ہوئے جب شہرِ علی اکبرِ ذیشان  
 وہ رخش کی چھل بل وہ ضیائے رخ تابان  
 زردیِ صبحِ خورشید پہ چھائی نظر آئی  
 آغازِ رجز تھا کہ ہوئی تیروں کی بو چار  
 تلوار کا گھنٹا تھا کہ تھا فوج میں رہوار  
 اس شان سے کھنڈلِ شیرِ مہد آیا ۵۱  
 پہل تھی کہ تلوارِ جلی فوج پہ سن سے  
 طائر بھی ہوا ہو گئے سب ظلم کے بن سے  
 غل تھا یہ جری مثلِ یہ لہتہ لڑے گا  
 تلوار تھی جوار کی یا قسمِ خدا تھی  
 جلی جوادِ مہر تھی تو ادھر سیلِ فنا تھی  
 بے سر مہلی وہ صفِ جو نورِ چمکی ۵۲  
 گھر والوں سے اس کفرِ بڑ جانے کو پوچھو  
 یعقوب سے یوسف کے بچھڑ جانے کو پوچھو  
 یہ جاتا ہر آنکھوں سے موتِ طلبِ حکر کا  
 فرزند بچھڑتا ہر امامِ دو جوان سے  
 کس فصل میں دریش ہو فرقتِ تن جان سے  
 صابر سے کلیمے کو سنبھلا نہیں جاتا  
 دیکھ آؤ زرا مادرِ ناشاد کو جا کر  
 اب جائیں گے خیمے میں سنانِ سینہ پہ کھا کر  
 سب چھوٹیں مگر آپ کو چھوڑا نہیں جاتا  
 گھوڑے پہ چڑھے آپ کھلا دل پہ قرآن  
 اک برق چمکتی ہوئی شہنشاہِ سیدان  
 پر تو سے زمینِ رن کی طلائی نظرائی  
 شہزادہ عالم نے بھی لی سیان سے تلوار  
 رہوار کی جل پھر میں مغبین ہیں گھنٹیں دوجا  
 گویا صفِ آہو پہ یکایک اسید آیا  
 ڈھالین تو رہیں ہاتھوں میں سرِ تن سے ۵۳  
 آگے تھا ہرنِ شیر سے او شیرِ ہرن سے  
 تر ہوگی زمینِ خون سے وہ ملن کج پرگا  
 سر تھا تو الگ تھا جو کمر تھی تو خدا تھی  
 تلوار بھی یوں سر پہ جب آئی تو قضا تھی  
 چاہا جو لہو اور رُش رُش بڑھ گئی اسکی

دم بھر میں منور صفتیں ہوتی تھیں خالی  
بجلی سی چمک جاتی تھی شمشیر ہلانی  
تھا شور کہ مینہ آج برسا ہو سون کا  
نکلا جو کمان سے تو قلم ہو کے گرا تیر  
گوشہ تھا نہ چلہ تھا نہ حلقہ تھا نہ زہ گیر

قبضے سے کمان، ہاتھ کلائی ہو جہا  
یہ شیر بھی شمشیر دودم تول کے آیا  
اڑتا ہوا سبز ج میں اس نغول کے آیا  
سج ہو کہ بڑے بول کا سر پست رہا ہو  
کہ سر پہ کبھی ڈھال پہ تھی گاہ سنان پر  
کس طرح بھلا ذکر برش لاؤں زبان پر  
دم بند ہو ڈر سے کہ نفس قطع نہ ہو جا

خیبے سے نکل کر پیر سے پیکار  
اب چادر میں اوڑھو کہ مٹا نام تھارا  
بے آب ہوئی آج سے تلوار عرب کی  
میدان میں اڑاتا ہوا رہو ار کو آیا  
دل بندید اللہ سے پیکار کو آیا  
ظالم کو عداوت تھی گھر لے سے بنی کے  
اکبر بھی بڑھے چلنے لگا بھالے پہ بھالا  
گردن کو لڑائے ہوئے تھا کالے سے کالا

چنگاریاں اڑتی نظر آتی تھیں ہوا میں

کیا ہاتھ تھا کیا تیغ تھی کیا ہمت عالی  
جب جھوم کے ڈھالوں کی گھٹائی تھی کالی  
لما تھا نشان رن میں صفوں کا نہ پڑکا  
کیا حرب تھی قربان جگر گوشہ شہسیر  
آیا جو کمان نیلے کمین سے کو بی بے پیر

جو دار تھا صفدر کا خدائی سے جدا تھا  
لڑنے جو بڑا بول کوئی بول کے آیا  
شہباز اجل صید پہ پر کھول کے آیا  
حق جسکی طرف ہر ذرہ بدست رہا ہو  
اک برق سی گرتی تھی ہر اک دشمن جان پر  
ترکش پہ گئی سن سے کبھی، گاہ کمان پر  
دل سے کہیں چلنے کی ہو قطع نہ ہو جا

صوبت و غاکانہ رہا ایک کو یا را  
دولا کھنے بھی مل کے نہ اک مغل کو مارا  
جی ہار دیا فوج نے عزت گئی سب کی  
یہ سننے ہی غیظ اک یل غدار کو آیا  
کس غیظ سے تو نے ہوئے تلوار کو آیا  
کاندھے پہ سپر لب پہ سخن بے ادبی کے  
کافر نے زجر پڑھ کے تنگادر کو نکالا  
اثر دیتے زبانوں کو نکالے تہو بالا

پڑتی تھی سنار پر بنا دشت و غامین

خشک بید کو اکبر نے بھی کاوے پہ لگا یا  
 منہ کھوے ہوئے شیر پہ جلے کو ساگ آیا  
 ۷۹ ہائی تھی اجل کھینچ کے شیر کے ٹھہر  
 اکبر نے صدا دی کہ ٹھہر سامنے آ کر  
 مردانہ دکھا وار حریفانہ دغا کر  
 نادان ہی تیر حق و باطل نہیں رکھتا  
 ۸۰ سچے ساتو جوان لشکرِ بد خوین نہیں ہے  
 گھوڑا تو ہی چالاک پہ قابو میں نہیں ہے  
 ہم ایک ہیں جاننا کہ فوج کی لڑی ہیں  
 غصے میں جو سٹاک نے کی زرخش کو ہمیز  
 بس تھام لی اکبر نے عنانِ فرس تین  
 ہوش اڑ گئے اُس بانیِ مبداء و تم کے  
 ۸۱ معرفت تھے لڑنے میں اُدھر اکبر دلیک  
 تھراتے تھے ہاتھ اور زبان پر تھی یہ تقریر  
 ۸۲ بیکس تے بندے پہ عجب بت پڑا ہے  
 یہ کہ کے علی اکبر مرہ رو کو پکارے  
 ٹھہر دکھ پدِ رچومے ہاتھوں کو تھامے  
 جعفر اسی کس بل سے اسی ڈھب لڑی تھی  
 ۸۳ بالیدہ ہوا شہ کی صدا سن کے وہ جزا  
 کی عرضِ شہادت کی دعا کا ہون طلبگار  
 گرمی سے غش آتا ہے جھکا جاتا ہے سر بھی

دان سے بھی ترپ کر فرس تیز تگ آیا  
 پھر دب کے الگ زمرے گیا اور الگ آیا  
 آسکتا ہے روباہ کمین شیر کے ٹھہر  
 کیوں منہ کو چھپاتا ہے سپر چہرہ پہ لا کر  
 دیکھ اپنے رساے کے جوانوں سے جا کر  
 تو ایسے تن و توش پہ کچھ دل نہیں رکھتا  
 ہاں زورِ شجاعت تیرے بازو میں نہیں ہے  
 فوج میں ہیں اُدھر بان کوئی پہلو میں نہیں ہے  
 کیا تجھ کو کمین گے جو صفیں باندھ کر ٹھہر ہیں  
 شہزادے کے گھوڑے کے قریب آگیا شہ  
 بھوکا تھا وہ گھوڑا کہ جلی تیغِ شہ ریز  
 سرکٹ کے گرافق پہ جالیں قدم کے  
 بتیاب تھے تھامے ہوئے دل حضرتِ شہ  
 یہ سب تری تائید ہے اسے مالکِ تقدیر  
 یارب یہ سپر تیسرے فائقے میں لڑا ہے  
 حسد مرے شیر مرے پیاس کے مارے  
 خالی ہے عمار کی جائے پیارے  
 خیرین علی بھی یوہن مرے لڑی تھی  
 مجرا کیا رہوار سے جھجک جھک کے کئی با  
 اب پیاس نے مارا مجھے یا سیدِ ابرار  
 ہتھیار بھی سب گرم ہیں جلتا ہے جگر بھی

سنگیم کی اور سب صبا دم کو اڑا کر ۵۴ پھر ڈوب گیا فوج میں دہ شیر دلادر  
 یان بیشک گئے تمام کے دل سبط پیہر ۵۵ وان شام کے بادل میں گھرا وہ پہاڑ  
 نیزن کی جو بوجھا رہی تھی گیسینہ ۵۶ روزن ہوئے اتنے کہ زہ بن گیا سینہ  
 لڑتے تھے کہ پیشانی انور پہ لگا تیر ۵۷ سب خون سے بھری احمد محنت کی تصویر  
 لکھا ہو کہین میں تھا کوئی ظالم بے پیر ۵۸ برجی جو لگی سینے میں حالت ہوئی تغیر  
 اندری شجاعت کہ نہ ابرو پہل آیا ۵۹ پھل اُسے جو کھینچا تو کلیجہ نکل آیا

### حضرت امام حسینؑ

سب فوج خدا قتل ہوئی راو خدا میں ۶۰ کوئی نہ رہا شہ کے عزیز و رشتا میں  
 غل آدم سرور کا ہوا اہل جفا میں ۶۱ بندھنے لگیں لشکر کی مصفین شہ غامین  
 تھا حکم کہ کھوے نہ کوئی تیغ کمر سے ۶۲ لڑنا ہی ابھی، فارح خلیفہ کے پیر سے  
 لاشوں کو پکارے کہ خدا حافظ و ناصر ۶۳ اب مرنے کو جاتا ہے یہ مظلوم مسافر  
 طے جلد ہوئی جاتی ہو یہ سنزل آخر ۶۴ دو لاکھ عدد جمع ہیں اک جان کی خاطر  
 بلو یہ نہ دیکھا نہ صفت آرائی یہ دیکھی ۶۵ افسوس کہ تم نے مری تنہائی نہ دیکھی  
 فرزند کے شہ سے یہاں کہتے تھے کچھ شاہ ۶۶ وان چلنے لگے تیر ستم فوج سے ناگاہ  
 توے ہوئے تیغوں کو بڑھا لشکر گمراہ ۶۷ آزرده ہوئی خاطر فرزند ید اللہ  
 جوبے کے لیے ماتم جو دیکھے اٹھے ۶۸ اک شیر سے، شمشیر علی ثریا کے اٹھے  
 فرخ تھا کہ اسے لشکر شام و عرب و روم ۶۹ تم لاکھوں ہو اور بکیس دہنا ہے یہ مظلوم  
 کھانے سے بھی محروم ہوں پانی کو بھی محروم ۷۰ برا بن علی ہوں یہ یقین خوب ہے مظلوم  
 تلوار علم کر کے جو لشکر یہ جھکوں گا ۷۱ جبریل بھی رو کہیں گے تو بھڑکوں رکوں گا  
 ہو خیر اسی میں کہ کنارا کر دشر سے ۷۲ اب ماتم اٹھاؤ اسد حق کے پیر سے  
 پانی دو کہ پیاسا ہوں میں جو میں پیر سے ۷۳ قتہ مزاحم نہ ہو اس تشہ جگر سے

بلکہ میں نے سو دشتِ جبل جاتے دو جب کو  
 آملوار دن کو چپکا کے متگر یہ پکارے  
 ہم کیا کریں مرنے ہوا اگر بیاس کے مارے  
 زہر کی بہو ظلم اسیری کے سے گی  
 اکی بے ادبوں نے جو باعلان یہ تقریر  
 کس قہر سے دیکھا طرفِ شکر بے پیر  
 غیرت سے یہ تھا غیظِ شجاع ازلی کو  
 نعرہ کیا غازی نے کہ اے لشکرِ ظلم  
 وہ زخم لگا دل پہ کہ جس کا نہیں مریم  
 منہ پر مرے کرتے ہو سخن بے ادبی  
 ہوشِ شرط کہ اس تیز زبانی کی سزا دون  
 انداز قیامت کے تلاطم کا دکھا دون  
 بجلی وہ گرے گی کہ بہت یاد کرو گے  
 کہ گریہ سخن کھینچ لی تیجِ شرافشان  
 ہر صف پہ گری کووند کے برقِ شرافشان  
 قربان ہوئے خونخوار دم تیجِ دوم پر  
 عباس سے بھائی کا جو تھا صدمہ جانکاہ  
 اس صنف میں لٹرش سزا وہ پاؤں تیجِ آگاہ  
 سب خاک پہ ٹکڑے تو کلیجے کو ڈپو تو  
 شہ کو کے سوے چرخ یہ فرماتے تھے ہر بار  
 گھر سے نہ علاقہ ہر نہ بچوں سے سرد کار

کعبے میں حرم کے نکل جانے دو جب کو  
 دشوار ہے جانا کمین قابو سے ہمارے  
 یہ خشک گلا کاٹیں گے دریا کے کنارے  
 زینب کے سر پاک پہ چادر نہ رہے گی  
 سرِ مقدم کا نب گئے حضرتِ شبیر  
 بل آگیا ابرو پہ اُگلنے لگی شمشیر  
 جس طرح جلال آیا تھا خلیفہ بن علی  
 کلمہ یہ نہ تھا خنجرِ غوریز سے کچھ کم  
 چھینو گے ردا اُسکی جو ہے ثانیِ مریم  
 مجبور سمجھتے ہو لو اسے کو نبی کے  
 دوزخ کی زبانہ سے زبانوں کو جلا دون  
 گیتی کو ادلتِ دن ابھی گردون کو گردون  
 جل جاؤ گے زینب پہ جو مہرِ ادرود  
 پر تو سے ہوا سب درقِ خاکِ زرافشان  
 چھینٹوں سے ہوئی خون کے ہر اکِ پیرافشان  
 ہر جسم نے سر رکھ دیا حضرت کے قدم پر  
 ٹکڑے تھا جگر ٹوٹ گئی تھی کمرِ شاہ  
 پایا تھا ثباتِ قدم پاکِ یثا اللہ  
 لاکھوں سے لڑائی تھی یہ نشانِ کھرِ کھر  
 عالمِ مری نیت سے ہر تو احرار سے مختار  
 ہر حال میں تجھ سے ہوں اعانت کا طلبگار

گشاہ زمن ہوں نہ ترے دگر گدا ہوں  
 کس کس تے احسان کا گردن شکر زبان سے  
 واقع نہیں کوئی ترے اسرارِ نہان سے  
 پیاس آج کے دن کی مجھ پر غوثِ مولا  
 کچھ دین بشر اس خانہ دنیا میں ہر مہمان  
 زندہ دن میں ہیں گر آج توکل ہو دینگے بچان  
 اعمال و عقائد میں نہ ہر گز خلل آئے  
 کچھ وقت معین نہیں انسان کی اجل کا  
 بندہ ہر وہ پابند جو رہے نیک عمل کا  
 کیا خاک کا بوجھ اسکے لیے قبر میں کم ہے؟  
 خورشید کو کچھ حاجت زیور نہیں درہار  
 اعلیٰ ہے اگر حبس تو کیا حاجت اظہار  
 جبہ ہر سو بد ہے، جو نگو ہر وہ نگو ہے  
 نازان نہ ہواے بنیہ ظلم و ستم وجود  
 تو آج جو حاکم ہے توکل ہو گا کوئی اور  
 نمرود نہیں جنتِ صبح کی نہیں ہے  
 بھائی نہ تو کام آئے گا اس وقت نہ فرزند  
 وہ کام کرو جس سے خدا ہوے رضاء مند  
 پیری کی بھی مدت ہے جوانی کی بھی حد ہے  
 کیا سخت گھڑی ہوگی اجل آئے گی جہم  
 کیا دلچسپ گے ایک ایک حرکتِ ہضم  
 اتنی بھی زبان ہل نہ سکے گی کہ چلے ہم

محتاج ہوں بکس ہوں غریب الغنا ہوں  
 ہر نا طقہ عاجز کو زیادہ ہے بیان سے  
 دشوار ہر عالم کی صفت بھیدان سے  
 جو تیری مشیت ہے وہی خوب ہے مولا  
 دستِ ملک الموت میں ہر سب کا گریبان  
 پہلے سے ہر لازم سفر مرگ کا سامان  
 کیا جانیے کہنِ وقت پیامِ اجل آئے  
 آج اٹھ گئے وہ کرتے تھے ساہن جو کل کا  
 پلہ وہی بھاری ہے جو ہو مجرم سے ہلکا  
 ہوا درگنا ہوں کی گرائی تو ستم ہے  
 پھولوں پہ کوئی عطر لگائے تو ہے بیکار  
 خود مشک ہو خوشبو نہ کہ خوشبو کے عطار  
 چھپنے کی نہیں آپ اگر عود میں بو ہے  
 مٹ جاتا ہے اک گردشِ فداک میں یہ دود  
 کیا ہو گئی ہے کرد و ستِ قارون پہ زرا عوز  
 ڈھونڈ ہو جو خزانے کو تو آج نہیں ہے  
 عرصہ نہیں، کھل جا بیگا، جب آنکھ ہوئی بند  
 ہشیار، کہ مونا ہے تھیں خاک کا پیوند  
 آرام کہ شاہ و گدا کی گنج لحد ہے  
 کھینچ کھینچ کے ہر اک رگ سے نکلتے گلے دم  
 اتنی بھی زبان ہل نہ سکے گی کہ چلے ہم

اس پر بھی یہ غفلت ہے عجب بیخبری ہے  
 بگائے ہن سب، ہودیکا جہدم سفر اپنا  
 دو گز کفن اور قبر کا گوشہ ہے گھر اپن  
 رہائیں گے سب دور کوئی پائے نوگا

دنیا سے کوئی دم میں عدم کا سفری ہوں  
 دیندار ہوں غازی ہوں مجاہد ہوں جری ہوں  
 دعویٰ ہے؟ تو آدمی شمشیر کے منہ پر

دیندار سد اکرتے ہیں کا فر بہ تبر  
 اسلام سے خالی ہے تو ایمان سے محرا

دولت سے کہنے کو شرافت نہیں ملتی  
 ہر قطرہ ناجیز گم ہو نہیں جاتا

سرس پر جو ملمع ہو تو زور ہو نہیں جاتا  
 ہر ہاتھ کو عاقل یدِ بھینا نہیں کہتے

دنیا سے دنی کام کسی کے نہیں آتی  
 بنیا جو ہیں وہ دیکھتے ہیں جو ہر ذاتی

عزت وہ خزانہ ہے کہ خالی نہیں ہوتا  
 سر جائے توحید رکے طریقے کو نہ چھوڑیں

گر قلمو خنبر ہو تو اک ہاتھ میں توڑیں  
 رو باہوں کے انہو سے ضیغ نہیں ڈرتے

جھپتی نہیں پنچے سے مرے شیر کی گردن  
 چار آئینہ فولاد کا بنجاتا ہے جو کشن

۹۲ سب کے لیے اک روز یکلیف دہری ہے  
 بھائی نہیں اپنے ہیں نہیں ہے پیر اپنا

نہ مال نہ اسباب نہ زور نہ زراپنا  
 کچھ ساتھ بجز یکسی ویاس نہ ہوگا

۹۳ پیر جی سے ہر دشمن کہ چراغِ سحری ہوں  
 آقا مراد شاہ ہے کہ عصیان سے بری ہوں

بخوف چلا جاتا ہوں میں شکر منہ پر  
 خورشید کو محتاجی ذرہ نہیں ذرا

۹۴ عالم تر سے حاکم کو ہے کس بات کا غرا  
 فارون کا خزانہ ہو تو عزت نہیں ملتی

۹۵ کچھ خاریغ بیلان گل تر ہو نہیں جاتا  
 قلعہ جی سے کچھ آئینہ قمر ہو نہیں جاتا

۹۶ جس پاس عھسا ہو اسے سو ٹٹا نہیں کہتے  
 دولت نہیں انسان کی کچھ قدر بڑھاتی

گو فقر ہو، عالی نہی، پر نہیں حسباتی  
 محتاجی سے کم رتبہ عالی نہیں ہوتا

۹۷ تو کیا ہے جو رستم ہو تو ہم منہ کو نہ موڑیں  
 مر جائے اگر شیر کے پنچے کو مر ڈرین

۹۸ سو جلیان چکین تو کبھی ہم نہیں ٹٹتے  
 بچتا نہیں نیزے سے مرے سینہ دشمن

۹۹ کوکہ ہے مرا نیزہ دل کوہ میں روزن



آگے سے بہن زیرِ زبرد جہان کے ۱۰۳  
فرما کے یہ تلوار کو صفر نے نکالا ،  
بھالوں کو اُدھر بڑھ کے سوار دینے بیٹھا  
اس شان سے غازی صفِ جنگاہ میں آیا

رستم کو بڑھ لیتا ہوں حلقہ میں کمان کے  
بالہ ہوا رہوار کو کا دے پہ جو ڈالا  
بجلی جو گری ہو گیا لشکر تہہ بالا  
غل تھا کہ اسد لشکرِ دباہ میں آیا

## کیفیتِ حربِ سب غیر

گھوڑے کو اڑاتے جو سواروں کے پردن پر ۱۰۴  
جب چاہتے تھے وار کو روکین سیرن پر  
اڑھاتے تھے گرتی تھی نکلجانی تھی سن ۱۰۵

۶۱ سرتن سے سپر ہاتھ سے اور روح بدست  
نکلا جو کمان سے تو قلم ہونے کے گرا تیر  
گوشہ تھا نہ چلہ تھا نہ حلقہ تھا نہ زہ گہر  
قبضے سے کمان ہاتھ کلائی سمجھتا

۱۰۶ جھوٹ چمک کر کسی سفاک پر آئی  
دان سے جو پھری تو سن چلاک پر آئی  
قبضہ تو رہا دستِ جنابِ شہدین میں

۱۰۷ رہنوارِ سبک سیر نسیمِ حسری تھا  
تن تن کے اٹھانے میں قدم کبکب درمی تھا  
۱۰۸ رفتار تو کب اپنی دکھاتا تھا کسی کو

۱۰۹ اس کے لیے اگام تھا سو کوس کا دھاوا  
۱۱۰ اڑتا کبھی مڑتا کبھی جست اور کبھی کاوا  
۱۱۱ کس گھات سے روکین فرس تیز قدم کو  
۱۱۲ فٹے میں وہ تن تن کے دہانے کو چباتا

۶۲ کتے تھے ستمگر یہی ہے کہ چھلاوا  
سایہ بھی تو اس کا نظر آتا نہیں سبکو  
اور جوشِ شجاعت میں وہ کتے سے گرتا

ہر صفت میں کبھی جھوم کے آتا کبھی جاتا  
تا بون سے تھکتی تھی زمین حشر بختا  
تلوار کی زد سے کبھی آقا کو بجاتا  
اس صفت میں بجلی تھا تو اس صفت میں تھا

صفت ذوالفقار

۱۱۰ بجلی سا چلتا تھا، ادھر فوج میں رہا  
سرگرم دغا تھا خلف حیدر کرار  
شعلہ سی لپکتی تھی ادھر تیغ شر بار  
اک آگ لگادی تھی، جلے جاتے تھے کفار  
۱۱۱ تو کون سے ہر اک جسم کو بے نور کر آئی  
گرائے جو کافر اخصین کا نور کر آئی  
۱۱۲ چلتی تھی سموم غضب اس فوج شقی پر  
چلون میں جنادوں کوئی صفت ہوڑے نکلی  
۱۱۳ پیہم جو خطا میں ہو میں نادک فکون سے  
نشدن میں جدھر جاتی تھی لیلی سی چاک کر  
۱۱۴ گرتی تھی لیلک کو تو بھر اٹھتی تھی لچاک کر  
تھا شور کہ سر کے رہو باڑھ سکی ٹرمی ہر  
۱۱۵ چلتی تھی عجب رنگ سے شمشیر قنارنگ  
چم چم کا جدارنگ تھا کس بل کا جدارنگ  
۱۱۶ ہوتے تھے جدار، ضربت شمشیر دوسرے  
دستانے کلائی سے کمر بند کمرے  
۱۱۷ آگ آب میں تھی دم تن خالی سے جدھے  
تھا کاٹ غضب کہ غنا سر بھی جدھے

کبوتر کو جو کاٹا تو وہ ٹھہری نہ جبین پر  
 اسوار تھے گھوڑوں پہ تو گھوڑے تھے زمین پر  
 ہو قہر خدائے دو جہاں ضرب نہیں ہر  
 فریاد کی آواز دل سنگ سے نکلی  
 سینے میں در آئی تو عجب رنگ سے نکلی  
 پایا جسے اس تیغ نے سر کاٹے چھوڑا  
 ڈھالین تو رہیں ہاتھوں میں سر لگے تن سے  
 آگے تھا ہرن شیر سے اور شیر ہرن سے  
 ترہو گی زمین خون سے دہرن آج بڑیگا  
 سر تھا تو الگ تھا جو کمر تھی تو حجاب تھی  
 تلوار تھی یون، سر پہ جب آئی تو قضا تھی  
 چاٹا جو لہو، اور برش بڑھ گئی اسکی  
 دم بھر میں نمودار صفین ہوتی تھیں خالی  
 بجلی سی چمک جاتی تھی شمشیر بلالی  
 تھا شور کہ منہ آج برستا ہر سرور کا  
 گہ سر پہ کبھی ڈھالی پہ تھی گاہ سنان پر  
 کس طرح بھلا ذکر برش لاؤن زبان پر  
 دم بند ہر ڈر سے کہ نفس قطع نہ ہو جا  
 وہ خود سے ملتی ہوئی گردن سے یہ آئی  
 وہ صدر سے خالی گئی، تو سن سے یہ آئی  
 غل تھا کبھی دیکھی نہیں دُوبل بسی

۱۱۸ تلوار پڑی شاہ کی جس دشمن دین پر،  
 گردن سے گئی سینے پہ اور سینے سوزین پر  
 تھا شور کہ اعجاز ہو یہ حرب نہیں ہر  
 ۱۱۹ بجلی سی جو گر کر وہ صف جنگ سے نکلی  
 اسوار کے سر پر جو پڑی تنگ سے نکلی  
 چھوڑا جسے قتل میں لہو چاٹے چھوڑا  
 ۱۲۰ ہلچل تھی کہ تلوار چلی فوج پہ سن سے  
 طائر بھی ہوا ہر گئے سب ظلم کے بن سے  
 غل تھا یہ جری شل بداند لڑے گا  
 ۱۲۱ تلوار تھی جڑار کی یا قہر خدا تھی  
 بجلی جو ادھر تھی تو ادھر سیل فنا تھی  
 بے سر ہوئی وہ صف جو نظر چڑھ گئی اسکی  
 ۱۲۲ کیا ہاتھ تھا، کیا تیغ تھی، کیا ہمت عالی  
 جب خجھوم کے ڈھالوں کی گھنٹا آتی تھی کالی  
 ملتا تھا نشان رن میں مفلوکا نہ پروں کا  
 ۱۲۳ اک برق سی گرتی تھی ہر اک دشمن جان پر  
 ترکش پہ گئی سن سے کبھی گاہ کسان پر  
 دل سے کہیں جینے کی ہوس قطع ہو جا  
 ۱۲۴ ترن سے جو وہ تلوار گئی، سن سے یہ آئی  
 وہ کچھ کے سپر سے گئی جو سن سے یہ آئی  
 ہاں بعد علی گم ہوئی تہک جہل بسی

جس اصف پہ چمک کر وہ گئی ڈر گئے اعدا  
 بھاگڑ میں جدھر شد و مضطر گئے اعدا  
 مقتل میں سوار و نہ فرس لوٹ رہو گھر  
 اک برق چمکتی تھی صدف فوج ستم پر  
 یوں کاٹ کے دستا نے کو جاتی تھی جھلم پر  
 ہر شو کے اڑا دینے میں فیاض تھی شمشیر  
 سرگرتے تھے ہر بار زرہ پوشوں کے تن سے  
 ٹوٹی تھیں صفین تیغ شہ قلعہ شکن سے  
 کیا روکتے ڈھال و نہ تیغ دوزبان کو  
 گد ڈھال میں ڈوبی کبھی نیزے کی گدہ میں  
 مچھلی سی کبھی پیر گئی موج زرہ میں  
 جب کوند کے اٹھی اُسے افلاک دیکھا  
 مقتل سے جرمی تیغ و سپر چھوڑ کے بھاگے  
 یوں روح کے طار تن دم چھوڑ بھاگے  
 غل تھا کہ نماز اسکی پڑھو فرض ہی ہو  
 کس غول میں وہ صاعقہ کردار نہ چمکی  
 اُس تیغ کے آگے کوئی تلوار نہ چمکی  
 آنچ اسکی جلا دینے میں بجلی تھی قضا کی  
 بھل اڑ گئے پتا ہوئے سب چھوڑا لے  
 دیکھے جو گل زخم پڑے جان کے لے  
 یہ رنگ لڑائی کا بدلتے نہیں دیکھا  
 بس خون میں سرتاب قدم بھر گئے اعدا  
 بچہ بچہ گئے پس پس گئے سر مر گئے اعدا  
 دو ایک پہ اور پانچ پہ دس لوٹ رہے  
 بسل سی پھر ملک جاتی تھی اُس فوج کے دم پر  
 جس طرح چلے تیز چھری نرم قلم پر  
 چار آئینہ قرطاس بھی مقرر تھی شمشیر  
 جوشن تن کفار میں بدتر تھے کفن سے  
 آتی تھی جزدن سے تو نکل جاتی تھی سن سے  
 رد کا ہر کبھی باغ کے تیوں خزان کو  
 ترکش میں کبھی گاہ کمان میں کبھی زہ میں  
 اک تیغ سے تھا زلزلہ بریا کہ دمہ میں  
 دیوار دن کو چار آئینہ کی خاک دیکھا  
 ہلچل تھی کہ بیٹوں کو دیر چھوڑ کے بھاگے  
 جیسے کوئی کھو بچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے  
 اے قوم اذ ازل زلت الارض یہی ہو  
 کس فرق پہ بجلی سی وہ خوشوار نہ چمکی  
 تلوار تو کیا برق شر بار نہ چمکی  
 کتنا تھا جہنم کہ پناہ اس خدا کی  
 شاخون کی طرح صاف قلم ہو گئے بھالے  
 تھے ہر شجر قد کی جگہ خون کے تھالے  
 یوں تیغ خزان کو کبھی چلتے نہیں دیکھا

رو کا جو سپر پر تو سپر کاٹ کے نکلی  
 سینے میں در آئی تو جگر کاٹ کے نکلی  
 ٹھہری نہ مگر پر نہ رُکی خانہ زین پر  
 اعدا کے سروں پر جوہ تیج دسر آئی  
 بجلی سی چمک کر ادھر آئی ادھر آئی  
 دستانے میں یوں کاٹ گئی دست تم کو  
 بے باؤں جدھر ہاتھ سے چلتی ہوئی آئی  
 دم بھر میں وہ سورنگ بدلتی ہوئی آئی  
 ہیرا تھا بدن رنگ زمرد سے ہر تھا  
 موجود بھی ہر غول سے اور سبک خدا بھی  
 اک گھاٹ پہ تھی آگ بھی بانی بھی ہوا بھی  
 کیا صاحب برقی عجب طرف تھا اسکا  
 نیزوں پہ گئی برجیوں دالوں کی طرف سے  
 پھر آئی سواروں پہ رسالوں کی طرف سے  
 بس ہو گیا دفتر نظری نام و نسب کا  
 پہنچی جو سیر تک تو کلائی کو نہ چھوڑا  
 شوخی کو شرارت کو لڑائی کو نہ چھوڑا  
 اعضا بدن قطع ہوئے جاتے تھے سبکے  
 مغفر سے جہلم کاٹ کے گردن میں در آئی  
 جوشن سے گزرا تھا کہ بس تن میں در آئی  
 بچا کوئی کیا تیج قضا رنگ کے نیچے؟

سر پر یہ ٹیڑی آ کے تو سر کاٹ کے نکلی  
 اُتری جو جگہ سے تو کمر کاٹ کے نکلی  
 رموار کو دو کر کے گری روڑ زمین پر  
 اک تیز چھری تھی کہ کلجوں میں در آئی  
 دو ہو گئی جب تیج کے نیچے سپر آئی  
 جس طرح تراشے کوئی جلدی میں فلم کو  
 ندی ادھر اک خون کی اُلتی ہوئی آئی  
 پی پی کے لہو لعل ادگلتی ہوئی آئی  
 جو ہر نہ کو پیٹ جو ہر سے بھرا تھا  
 دم خم بھی لگا دھ بھی صفائی بھی مادا بھی  
 اہر ت بھی ہلاہل بھی سجا بھی تھا بھی  
 موقع تھا جان حبکا وہیں صرف تھا اسکا  
 جانچی کمانداروں پہ بھالوں کی طرف سے  
 ٹٹھ تیخوں کی جانب گیا ڈھالوں کی طرف سے  
 لاکھوں تھے تو کیا دیکھ لیا جائزہ سبک  
 ہر ہاتھ میں ثابت کسی گھائی کو نہ چھوڑا  
 تیزی کو رکھائی کو صفائی کو نہ چھوڑا  
 قینچی سی زبان چلتی تھی فقر و فقر غصہ کے  
 گردن سے سر کنا تھا کہ جوشن میں در آئی  
 تن سے بھی اُتری تھی کہ توسن میں در آئی  
 اک برق غضب کو نہ گئی تھک کے نیچے

دکھا کے گل زخم بدن سے نکل آئی  
 سہرا لیے روح کو تن سے نکل آئی  
 سرکش تھا کبر سے، جب فلاک یہ سر تھا  
 متغیرین ہوئی غرق تو سر کاٹ کے نکلی  
 ۱۳۸  
 نشانے پہ گرمی تابہ کمر کاٹ کے نکلی  
 ۱۳۹  
 ہر باتہ میں گردش تھی نئی، ڈھنگ نیا تھا  
 سرکش کو نہ چھوڑا نہ کمان دار کو چھوڑا  
 بے دو کیے راگب کو نہ رہوار کو چھوڑا  
 ۱۴۰  
 رخ سب قدر انداز دل کچھ ہونے لگے  
 متغیر کو جو کاٹا تو جبین سے نکل آئی  
 بجلی سی صف کش کرکین سے نکل آئی  
 غل تھا کہ عجیب جو سپر سے نہیں کتی  
 ۱۴۱  
 نہ ڈھال پہ نہ سپر پہ نہ گردن پہ رُ کی وہ  
 نہ سنگ نہ اشجار نہ آہن پہ رُ کی وہ  
 ۱۴۲  
 یہ چاشنی خونِ عدو بھاگئی اُسکو  
 سینے میں در آئی تو نئی چال سے نکلی  
 ڈوبی جو زرہ میں تو عجیب چال سے نکلی  
 چار آئینہ کو آٹھ کیا کاٹ نے اُسکی  
 ۱۴۳  
 کاٹے ہوئے پھل بر جھپون کے رنگین سے تھر  
 چھایا تھا ہر اس اُنپہ ہمیشہ جو لڑے تھے  
 دہشت سے زرہ پر شون نے جی چھوڑ دیا تھا

شمشیر خزان تھی کہ چمن سے نکل آئی  
 شب سے جو بڑی سپر پہ تو سن سے نکل آئی  
 جھپکی تھی اُدھر آنکھ، ادھر خاک پہ سر تھا  
 رو کا جو سپر پر تو سپر کاٹ کے نکلی  
 سینے میں در آئی تو جگر کاٹ کے نکلی  
 گھوڑے کے بھی ٹکڑے تھے یہ چورنگ نہ تھا  
 حلقے کو نہ چلے کو نہ سو فار کو چھوڑا  
 چھوڑا تو سسکتا ہوا دد چار کو چھوڑا  
 ہر ضرب میں سر خاک پہ گرتے ہوئے دیکھ  
 سر پر جو بڑی خانہ زین سے نکل آئی  
 گہ ڈوب گئی گاہ زمین سے نکل آئی  
 یہ ضرب تو جبریل کے پے سے نہیں کتی  
 سینے پہ نہ بکتر پہ نہ جوشن پہ رُ کی وہ  
 نہ زین پہ نہ پاکھر پہ نہ توسن پہ رُ کی وہ  
 بجلی کی طرح جیسہ گرمی، کھا گئی اُسکو  
 پہونچے کو قلم کرتی ہوئی ڈھال سے نکلی  
 مچھلی سی تڑپتی ہوئی اک جال سے نکلی  
 ٹھلادی ہر اک کشتی تن گھاٹ نے اُسکی  
 سہے ہوئے گوشون میں کماندار کھڑے تھے  
 آنکھیں دہ چراتے تھے بہادر جو بڑے تھے  
 اُس تیغ نے تیغون کا بھی منہ موڑ دیا تھا

بجلی سی سپر سے وہ گئی کاسہ سرتنگ  
یہ سر سے گئی سینے پہ سینے سے کمرنگ  
جس طرح کوئی کھولے ناخس سے گڑھ کو  
دو کر کے سپر خود کے پیانے میں پیٹھی،  
شانے سے بڑھی روح کے کاشن میں پیٹھی  
تب نکلی کہ جب خانہ تن ڈھا دیا اُسے  
وہ قد وہ بدن صاف، وہ رخ جلوہ گراسکا  
محبوب تھی ہر خانہ تن میں تھا گھر اُسکا  
سینے میں در آمد تھی برآمد تھی جگر سے  
مہر سے سبک ست، گران قیمت وچالاک  
کچ بازو سر انداز دُترش رد و غفناک  
ہستی کے چراغوں کے بجھا دینے کو اندھی  
بجلی سی جو چمکی تو کلیجوں میں در آئی  
اٹھکیساں کرتی ادھر آئی ادھر آئی  
بیدم کیا لاکھوں کو اسی عشوہ گری میں  
اک دم بھی میان صف کفار نہ ٹھہری  
خون اتنے کیے اور گنہگار نہ ٹھہری  
دھبنا نہ لگا خون سے بھی پاک ہی وہ  
(خاتمہ جنگ)

سچی جو چمک کر کسی ظالم کی سپرنگ  
اللہ رمی صفائی نہ ہوئی اُسکو خرتنگ  
کاٹی کمر اس طرح سے دو کر کے زدہ کو  
تو ہے کی سپر کاٹ کے دستانے میں پیٹھی  
غرض سر و گردن سے جلی شانے میں پیٹھی  
سرکش کا لہو خاک پہ برسا دیا اُسے  
وہ روپ وہ چم خم وہ دل اُسکا وہ براسکا  
ہر ہاتھ میں منہ چوم رہی تھی ظفر اُسکا  
کس کا یہ جگر تھا اُسے روکے جو سپر سے  
بجلی کا چلن شعلہ کی خواہ سرکش و بیاک  
خونخوار جفا کا دستم پیشہ و سفاک  
خود آب بگیہ آگ لگا دینے کو اندھی  
بسل ہوا جسکو لچاک اُسکی نفسہ آئی  
چورنگ کیا اُسکو اُسے آٹھ کر آئی  
حور دن میں یہ گرمی نہ لگا دے یہ پٹنی  
خولاد کی ڈھالوں پہ وہ تلوار نہ ٹھہری  
سریکڑن کاٹے کمین زہار نہ ٹھہری  
عجربم رہی سرکش رہی بیاک ہی وہ  
(خاتمہ جنگ)

آواز یہ آئی کہ بس اسے شیر ہمارے  
تو وہ ہر لاکھوں سے لڑائی میں نہ ہارے

جب ہمیں ہزار اہل ستم جان سے مارے  
جو ہر ہین بزرگون کے تری ذات میں ہمارے

اب حلق ہر اور محلہ تیج جہا ہے  
 پہلو سے صد حضرت زہرا کی یہ آئی  
 پانی کی کوئی بوند کہ پانی کہ نہ پانی  
 پیشانی پہ بوسہ تو ذرائع دو بیٹا  
 آئی جو یہ آواز شہ کون و مکان کو  
 اعدا سے کہا روک کے گھوڑے کی غمان کو  
 کرد خیر اسکو بھی کہاں شہر نہیں ہے  
 یہ سنئے پھرے لاکھ جوان دست بہ شمشیر  
 تلوار برابر سے لگانے لگے بے پیر  
 تیغوں سے جو سب عضوتیں پاک کٹے تھے  
 تلوار دن سے پڑے تھا عامہ تو قبا چاک  
 سپارہ تھے جزو تن سبط شہ لولاک  
 کٹ کٹ کے کمر بند بید اللہ کھلا تھا  
 غش کھا کے جو ہرنے پہ جھکے سید ابرار  
 مرتھام کے ہاتھوں سے جو سیدھے ہو کر اکبار  
 مہمان تھے دنیا میں فقط چند نفس کے  
 وہ جانسی پیشانی نورانی شمشیر  
 سجدے کرین محراب حرم کی ہر یہ توقیر  
 آہو کو ستائے نہیں دیندار حرم میں  
 وہ تیغ سب طور سی پُر نور کلائی  
 منہ دیکھ لو صاف ایسی ہتھیلی میں صفائی

ہاں صابر دشا کر دم تسلیم و رضا ہے  
 دو روز کے فاقے میں یہ جرات یہ لڑائی  
 مان صدقے گئی ڈکھ گئی ہو گئی کلائی  
 ہاتھوں کی بلایں تو مجھے لینے دیشا  
 مٹرا کے رکھا میان میں تیج و زبان کو  
 جاتے ہو کہاں قتل کر دشنہ دہان کو  
 اب آؤ کہ لڑنے کا مجھے حکم نہیں ہے  
 یا کوئی نہ آسکتا تھا یا گھر گئے شمشیر  
 بس ٹوٹ گئیں پسلیاں ساری تچلے تیر  
 زخموں کے بھی ماتم میں گریبان پھٹے تھے  
 تھی گل کی طرح خون میں دہلی ہوئی پوشاک  
 سو ٹکڑے تھی تلوار دن سے جلد بدن پاک  
 شیرازہ قرآن تن شاہ کھلا تھا  
 خونی نے لگائی سب پر لوز پہ تلوار  
 برجی بن اشعث کی کلیجے کے ہوئی پار  
 غش ہو گئے نیزے سے سان بن انس کے  
 اندھیر ہو اُسیر بن اشعث کا لگا تیر  
 اُن ابروؤں پر آہ چلے ظلم کی شمشیر  
 آنکھیں وہ لہو روتی تھیں زند و نامم عزت  
 اُسیر چلے شمشیر دو ہائی ہے دو ہائی  
 ہر سب پہ کھلی آنکھوں کی عقدہ کشائی



نسبت نہیں ناخن سے کبھی بدر کی ضد کو <sup>۱۵۸</sup>  
 وہ سینہ روشن کہ جو تھا مطلع انوار  
 مہرے میں دکھائے تو کوئی دہل نہ ہر نو کو  
 گنجینہ علمِ احدی مخزنِ اسرار  
 قرآن کو رکھ لیتے ہیں سر پر جو ہیں دیندار  
 سینہ پہ نہ تھا اس کا قدم حشر بپا تھا  
 ہو جاتی یہ دنیا تہ و بالا تو بجا تھا

### سفر اہل بیت

سید ان میں ہوا بختہ جب آلِ سبا کا <sup>۱۵۹</sup>  
 کنبہ ہوا محبوبِ شبِ عقدہ کشا کا  
 جن بی بیوں کا سایہ بھی دیکھا نہ کسی نے  
 قطعِ نظر ان باتوں کے لب تشنہ و بیمار  
 تھا ضعف سے اک گام اٹھانا جسے دشوار  
 غش آتا تھا گراہ میں تشنہ دہنی سے <sup>۱۶۰</sup>  
 تھا گردنِ لاغر میں قواک طوقِ گلوگیر  
 چلنے میں جو گر پڑتا تھا باحالتِ تغیر <sup>۱۶۱</sup>  
 ٹخنے کی تھکید کوئی کرتا تھا بگڑ کر  
 سر پر نہ عمامہ ہر نہ ہر پاؤں میں لعلیں <sup>۱۶۲</sup>  
 لب خشک حرارت سے جگر سینے میں بچپن  
 منزل پہ بھی کھاتے تھے نہ کچھ پیتر تھے عابد <sup>۱۶۳</sup>  
 خاتمے کو بس اب روک انہیں جگر افکار  
 زندہ رہیں دنیا میں شبہ دین کے عرار  
 آنکھوں سے نزارِ شبہ دلگیر کو دیکھیں  
 اس سال میں بس روزہ بشیر کو دیکھو

## مرثیہ دوم

### صبح شہادت

جب تلع کی مسافت شب آفتاب نے  
دیکھا سوے فلک شہ گردون رکاب نے  
آخر چرات حمد و ثنائے خدا کرو  
یہ تجھ کے بسترون سے اُٹھے وہ خدا شناس  
شانے محاسنون میں کیے سب نے بہر اس  
زنگین عبائیں دوش پہ نہ کرے ہوئے  
خیمے سے نکلے شہ کے عزیزان خوش خصال  
قاسم سا گلبدن علی اکبر سا خوش جمال  
سب کے رخون کا نور سپہر برین پتھا  
وہ صبح اور چھاؤں ستاروں کی، اور وہ نور  
پیدا گلون سے قدرت اللہ کا ظہور  
گلشن خجل تھے دادی مینو اس سے  
نشدی ہوائیں سبزہ صحر کی وہ دماک  
وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی وہ ہماک  
ہیرے خجل تھے گوہر پیکتا نثار تھے  
وہ قمر یون کا چار طرف سہر کے ہجوم  
سبحان ربنا کی صدا مٹی علی العموم  
کچھ گل فضا کرتے تھے رب عطا کی مرح

جلوہ کیا سحر کے رخ بے حجاب نے  
مژکے صد ارفیقوں کو دی اُس جناب نے  
اٹھو فریضہ سحری کو ادا کرو  
اک اک نے زیب جسم کیا فاخرہ لباس  
باندھے عمامے آئے امام زمان کے پاس  
مشک و زباد و عطرین کپڑے بے ہوئے  
جنہیں گئی تھے حضرت خیر النسا کے لال  
اک جا عقیل و مسلم و جعفر کے نو نہال  
اٹھا رہ آفتابوں کا غنچہ زمین پہ تھا  
دیکھے تو غش کرے اربنی گوے اوج طور  
وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خوان طیور  
جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس  
شرائے جس سے اطلس رنگارنگی فلک  
ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ جلاک  
پتے بھی ہر شجر کے جاہر نگار تھے  
کو کو کا شور نالہ حق سہر کی دھوم  
جاری تھے وہ جو انکی عبادت کے تھے سوم  
ہر فار کو بھی نوک زبان تھی خدا کی مرح

چوئی بھی ہاتھ اٹھا کے یہ کہتی تھی بار بار  
اے دانہ کش ضعیفوں کے رازق ترتے خار  
یا حتی دیا قدیر کی تھی ہر طرف ہیکار  
تبیح تھی کمین کمین منسلل کردگار  
طاہر ہوا میں ست ہرن سبزہ زار میں ۵، جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھار میں

## جنگ کی تیاری

مختیار ادھر لگا چکے آقا سے خاص عام  
تیار ادھر ہوا علم سید انام  
کھوے سردن کو گرد تھیں سیدانیاں نام  
روتی تھیں تھامے جو علم خواہر امام  
تین کمر میں دوش پہ شملے پڑے ہوئے ۶، زینب کے لال زیر علم اکھڑے ہوئے  
گردانے دامنوں کو قبا کے وہ گلزار  
مرفق تک استینوں کو اُٹے بصدوقار  
حجفر کا رعب دبدبہ شیر کردگار  
بونے سے اُنکے قد پہ نمودار نامدار  
آنکھیں ملین علم کے پھریرے گوجوم ۷، رات کے گرد پھرنے لگے جھوم جھوم کے  
گہ مان کو دیکھتے تھے گئے جانب علم  
نعرہ کبھی یہ تھا کہ منشا رہا ام  
گرتے تھے دونوں بھائی کبھی مشورے بہم  
آہستہ پوچھنے لگے مان سے وہ ذمی حشم  
کیا قصد ہے علی دلی کے نشان کا  
کچھ مشورہ کریں جو شمشاد خوش خصال  
پاس ادب سے عرض کی سہو نہیں مجال  
آقا کے ہم غلام ہیں اور جان نثار ہیں  
بمیشل تھے رسول کے لشکر کے سب جوان  
خدیبر میں دیکھتا رہا منہ شکر گران  
طاقت میں کچھ کمی نہیں گو بھوک پیاس سیز  
زینب نے تب کہا کہ تمہیں اس سے کیا ہے کام ۸، کیا دخل مجھ کو مالک و مختار ہیں امام  
دیکھو نہ کچھ بے ادبانہ کوئی کلام  
بگڑوں گی میں جو لوگے علم کا زبان سے نام

لوجاؤ بس کھڑے ہوا لگ ہاتھ جوڑے کیوں آئے تم بیان علی کبر کو چھوڑے  
 سر کو ہمو بڑھو نہ کھڑے ہو علم کے پاس ۷۸ ایسا نہ ہو کہ دیکھ لین شاہ فلک اساس  
 کھوتے ہوا اور آئے ہوئے تم مرے حواس میں قابل قبول نہیں ہے یہ التماس  
 رونے لگو گے تم جو بڑا یا بھلا کہوں اس منہ کو بچھپنے کے سوا اور کیا کہوں؟  
 عمرین قلیل اور ہوس منصبِ جلیل ۷۹ اچھا نکالو قر کے بھی بڑھنے کی کچھ سبیل  
 مان مہرتے جاے اگرچہ یہ مبت کی دلیل ہاں اپنے ہمنون میں تمہارا نہیں عدیل  
 لازم ہے سوچے غور کرے پیش دیکھے جو ہو سکے نہ کیوں بشر اسکی ہوس کرے  
 اِن ننھے ننھے ہاتھوں سے اٹھے گا یہ علم؟ جھوٹے قدون میں سب سنو نہیں سہو نکم  
 نکلیں تمون سے سبط نبی کے قدم یہ دم عمدہ یہی ہے بس ہی منصب ہی چشم  
 رخصت طلب اگر ہو تو یہ میرا کام ہے مان مہرتے جاے آج توہ زمین نام ہے  
 بچھڑا کیا بزرگ تھے گر خیر روزگار؟ ۸۰ زیبا نہیں ہے دھبہ اصنافی پر افتخار  
 جو ہر وہ ہن جو تیج کرے آب آشکار دکھلا دو آج حیدر و جعفر کی کارزار  
 تم کیوں کہو کہ لال خاراوی کے ہن فوجیں پکارین خود کہو اسے علی ہن  
 ہاتھوں کو جوڑ جوڑ کے بوسے وہ لالہ فام غصے کو آب تمام لین اے خواہر امام  
 دامنہ کیا مجال جواب لین علم کا نام کھل جائے گا رٹیں گے جو یہ باد فاعلام  
 فوجیں بھگا کے گنج شہید نہیں سو گئے تب قدر ہوگی آپ کو جب ہم نہ ہو دیں گے  
 پس کہ کے یہ ہٹے جو سادات نشان سپر چھاتی بھرائی مان نے کہا تمام کے جگر  
 مہتے ہوا اپنے مرنے کی پیار و مجھے خبر ٹھہر دزرا بلایں تو لے لے یہ نوہر گھر  
 کیا مہرتے جاؤں مانکی نصیحت کی گئی؟ ۸۱ بچو یہ کیا کہا کہ جگر پر چھری لگی  
 زینب کے پاس آ کے یہ بولے شہ زین کیوں تم نے دونوں بیٹوں کی باتیں سنیں ہن؟  
 شہ زین کے شیر عاقل و جوار دھبہ شکن زینب، وحید عصر ہن، دونوں یہ گلبدن

یوں دیکھنے کو سب میں بزرگوں کی طرح ہیں  
 بس جسکو تم کو اسے دین فوج کا علم  
 فرمایا جب سے اٹھ گئیں نہ ہر را با کرم  
 مالک ہو تم، بزرگ کوئی ہو کہ خرد ہو  
 نو دہل برس کے سن میں یہ جرات یہ دل  
 اقبال کیونکر انکے نہ قدموں سے منہ ملے  
 بیشک یہ ورثہ دار خباب امیر ہیں  
 بولیں سن کر آپ بھی تولیں کسی کا نام  
 گر مجھ سے پوچھتے ہیں شہر آسمان مقام  
 شوکت خدم ہیں شان میں ہر بنین کوئی  
 آنکھوں میں اشک بھر کے یہ کون شہر زمن  
 اچھا بلائیں آپ کہ ہر روز وہ صف شکن  
 کی عرض انتظار ہر شاہ و غیور کو  
 زیر علم تھے خاک بسر شاہ خاص و عام  
 کی عرض آ کے ابن حسن نے کہ یا امام  
 شہ بولے یہ علم لیے باہر نکلتے ہیں  
 تاکہ بڑھے علم لیے عباس باد و فا  
 حضرت نے ہاتھ اٹھا کے یہ ایک ایک سے کہا  
 صبح شب فراق ہر پیاروں کو دیکھ لو  
 تم کو ہوا چلی فرس خوش قدم بڑھا  
 گھوڑوں کی لہن سواروں نے باگین علم بڑھا  
 تیور بھی انکے اور ارادے بھی اور ہیں  
 کی عرض جو مسلح شہر آسمان چشم  
 اس ن سے تم کو مان کی جگہ سنتے ہیں ہم  
 جسکو کو اسی کو یہ عہدہ سپرد ہو  
 بچے کسی نے دیکھے ہیں ایسے بھی سن چلے  
 کس کو دین بڑے ہوئے کس دودھ سے پلے  
 پر کیا کون کہ دودھوں کی عمر بن منیر ہیں  
 ہر کس طرف توجہ سردار خاص عام  
 قرآن کے بعد ہر تو علی کا ہے کچھ کلام  
 عباس نامدار سے بہتر بنین کوئی  
 ہاں تھی یہی علی کی وصیت بھی اے سن  
 اکبر چچا کے پاس گئے سن کے یہ سخن  
 چلیے بھو بھی نے یا د کیا ہر حضور کو  
 باتوں پر اسکی ردی تھیں سید انیان تمام  
 انہو ہر بڑھی چلی آتی ہر فوج شام  
 ٹھہر دہن سے ملے گلے ہم بھی چلتے ہیں  
 دوڑے سب اہل بیت کھلے سر برہنہ پا  
 لو، الوداع، اسے حرم پاک مصطفیٰ  
 سب مل کے ڈوبتے ہوئے مار نکو دیکھ لو  
 جن جن وہ سوے دشت بڑھا اور دم بڑھا  
 رایت بڑھا کہ سردار یاض ارم بڑھا

۲۸ چھوٹوں کو سے کے باد بہاری چٹائی  
 ناگاہ تیرا دھر سے چلے جانبِ امام  
 نکلتے ادھر سے شہ کے رفیقانِ تشنہ کام  
 بالاکبھی تھی تیغ کبھی زیرِ تنگ تھی  
 ۲۹ نکلتے بے جہاد عزیزانِ شاہِ دین  
 ردِ باہ کی صفوں پہ چلے شیرِ خستگین،  
 بجلی گری پر دین پہ شہزادِ جنوب کے  
 بستانِ کربلا میں سواریِ شیش گئی،  
 گھوڑا بڑھا کے آنپے محبت بھی کی تمام  
 بے سر سہارے پر دین میں، سرانِ سیاہِ شام  
 اک اک کی جنگ، لاکھ شتر کی جنگ تھی  
 نرسے کیے کہ خوف سے ہلنے لگی زمین  
 کھینچی جو تیغ بھول گئے صفِ کشی یمن  
 کیا کیا لڑے ہیں شام کے بادل میں دوپہ

### جنگِ حضرت عوٰن و محمدؐ

نامِ خدا ہیں عوٰن و محمدؐ بھی کیا شکیل  
 ۱ فرد خستہ ہیں رُخ پہ شجاعت کی ہر دلیل  
 مثلِ علی ہیں جنگِ جدِ پٹیل ہوئے  
 ۲ وہ امتیاقِ جنگ ہیں لڑکوں کے دلوں سے  
 چہرے وہ آفتاب سے وہ چاند سے لگے  
 اک اک سولِ حق کی جد کا چراغ تھا  
 ۳ اکبر سے عرض کرتے تھے سینہ سپر کیے  
 گرا آج مر گئے تو قیامتِ ملک جیسے  
 آقا کے آگے لطفِ ہر تیغِ آزمائی کا  
 ۴ سچیں یہ خادمانِ اولوالعزم کے نہ جائیں  
 تن ش کے ردِ کین بڑھیاں ہنس ہنس کے زخم کھائیں  
 جھیکے پلک کسی سے تو آنکھیں نکالے  
 ۵ کتے تھے شکر کے یہ زیرِ بے دوزنِ لال  
 اک مہربے نظیر ہر اک بدر بے عدیل  
 ہمت بڑی ہر گو کہ ہیں عمرین ابھی قلیل  
 دونوں کے پنجوں کے ہیں ڈور سے کھلے ہوئے  
 ۶ بتیاب تھے کہ دیکھیے تلوار کب چلے  
 سب فاطمہؑ کی بیٹیوں کے گود کے پلے  
 جبر علیؑ نے کی تھی ریاضتِ وہ باغ تھا  
 ۷ یہ نیچے نہ بیویں گے دم بے لہو پیے  
 صدقے ہوں اس قدم پہ یہ سر ہیں اسی لیے  
 آج آپ دیکھیے گا تماشہ لڑائی کا  
 ۸ جب چاہیں سر کے میں بہن آپ آزمائیں  
 بجلی گرے تو ٹنڈھ پہ جھپاک کر سپر نہ لائیں  
 بڑھ کر ٹہن جو پاؤں تو سر کاٹ ڈالے  
 ۹ کھلتے ہیں خود دلیر دن کے جو ہر دم جدال

ہر وقت چاہیے مددِ شیرِ ذوالجلال  
 اُتری ہو تیغِ جنگِ لیے وہ دیرین  
 یہ چھپے جو کرتے تھے باہم وہ گلابزار ۸۵  
 پاس آکے عرض کرتے تھے عباسِ نامدار  
 جراتِ شہکِ ہی ہر ہر اک کے کلام  
 یہ سن یہ زورِ شور یہ عمرِ یہ آن بان ۸۶  
 باتیں رجز سے کم نہیں اللہ سے خوشنشان  
 کس دبدبہ سے کاڑھو نہ بزمِ سبکدہان  
 یہ ذکر تھا کہ بجے لگا ٹھیل اس طرف ۸۷  
 تیردن نے رخ کیا سو ابنِ شہِ نجف  
 تھا بسک شوقِ جنگِ ہر اکِ شہکِ ماہ کو  
 افسدے علی کے نواسوں کی کاہ زار  
 نشانہ کٹا کسی نے جو رد کا سپہ پہ وار  
 اتنے سوا قتل کیے تھوڑی دیر میں ۸۹  
 وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ وہ گوری کلابان  
 ڈور کے کاٹتے تھے کمان کش کنیان  
 شوکت ہو جو تھی جنابِ امیر کی

### جنگِ حضرت قاسمؑ

جب خیمہِ حسین سے نکلا حسن کا لال  
 بس گر پڑا قدم پہ یکے کو وہ خوشِ خصال  
 دیکھا کہ در پہ روتے ہیں سرورِ لبِ دلال  
 دیکھے رضا ہے حرب مجھے بہرِ ذوالجلال  
 شہر نے دی صدا کہ برادر نہ روکیو  
 چلائی مان کہ سبطِ مہمیب نہ روکیو

لپٹا کے اُسکو چھاتی سے بوسے شہر امم  
 یہ پیش و پس ہر منزل بستی میں کوئی دم  
 کچھ غم نہیں جو راہ ہر خنجر کی دھار پر  
 پہنچا جو رزم گاہ میں وہ غیرتِ قمر  
 بوسے عدویہ کوئی فرشتہ دیال بشر  
 اللہ سے چمکے رخ پر آبِ ذباب کی  
 ناگہ رجز یہ پڑھنے لگے قاسم جری  
 ہم حیدری ہیں ہم میں ہر زورِ غضب فری  
 شہرہ ہر حرب و ضرب شدہ خاص عام کا  
 ناگہ فوجِ شام سے پیرِ ستم چلے  
 قاسم بھی یان سے کھینچ کے تیغِ روم چلے  
 بیدل تو اس قطار کے تھے کس ثمانین  
 سچا ابنِ سعد بنو امیہ کو اس دم بہت ہراس  
 اس سے کہا کہ فوج نہایت ہو ہے اس  
 رکتا ہر بوجھ پیونج نہ دامِ کند سے  
 لکھا ہر چار تھے پسرِ ارزقِ پلید  
 بولایہ اُنکو دیکھ کے وہ پیرِ یزید  
 رولواؤ قبر میں حسنِ دلِ ملول کو  
 نکلا یہ بات سنتے ہی انہیں سے ایک بل  
 نعرہ کیا یہ غیظ سے موزی نے کھا کے بل  
 کام آئے کچھ تو نامِ شہرِ ذوالفقارے

پیار سے تمہارا داغ بھی دل پر سب سے ہم  
 تم آگے چند گام تو ہم پیچھے دو قدم  
 ہر دم خدا کا فضل ہو اس خاکسار پر  
 نیزہ پکڑ کے گھوڑے کو پھیرا ادھر ادھر  
 خورشیدِ خاوری کی بھی تو خیرہ نظر  
 سرہ بنا ہوا ہر کرنِ آفتاب کی  
 عالم میں کون ہے جو کہے ہم سے ہمیری  
 ہم سے ہر ادجِ پایہ اور نگِ صفدری  
 سکہ ہوشِ حبت بن ہمارے ہی نام کا  
 تیر و سان و نیزہ و خنجر ہم چلے  
 اعدایہ چھڑ کر فرسِ خوش قدم چلے  
 دو دو سوار کٹ گئے ایک ایک دار میں  
 غرقِ سلاح، ارزقِ شامی کھڑا تھا پاس  
 توجا کے لڑ تو قتل ہو شاید یہ حق شناس  
 جلدی سان پہ اسکو اٹھالے سمند سے  
 دشمن تو آلِ پاک کے، شیطان کے مرید  
 ہاں جا کے اس یتیم کو جلدی کرو شہید  
 بیوہ بنادو دختِ سبطِ رسول کو  
 پیچھے چلی شہرِ یر کے ہنستی ہوئی اجل  
 ہاں اسے حسن کے لالِ خبردار ہو سنبھل  
 یتیمی پہ ہو کوئی تو مدد کو پکارے



امداد، وقت جنگ ہر شیر دن کو ناگوار  
ادخیرہ سر، اہل تری گردن پہ ہے سوار  
آ کوئی دار کر جو ارادہ دغا کا ہے

چلے میں تین بھال کا جوڑا شقی نے تیر  
بجلی سی آئی کوئند کے شمشیر بے نظیر  
جیسے کوئی قلم کہے شاخیں دخت کی

بوسے کمر میں رکھ کے دہ شمشیر آبدار  
پکڑا کمان کے قبضے کو یہ کہہ کے استوار  
رستم کی روح چھپ گئی توں میں غل کے

قربان تیرے ہاتھ کے، چلائی یہ کمان  
نکلادہ تیر توڑ کے سینہ کے استخوان  
غل تھا قفس کی تیلیاں توڑیں عقاب نے

نکلادھر سے پھر پڑا نیلے لعین  
ابر دیہ تل نگاہ میں تیرا دھبہ پہ چین  
اور اس طرف مدد کو شہ ذوالفقار تھے

بجلی سا کوئند نے لگا دو لہا کا بھی سمند  
کیون تو نے دیکھے نیزہ مشکل کشا کے بند  
بتلی کو بے حیا کی سان میں پر دلیا

پٹنے میں ہاتھ ڈال کے ٹپکا زمین پر  
جا تو بھی ہے برا در عینی تیرا جد بھر  
آنکھیں کھلیں تو قہر جہنم نظر پڑا

قاسم یہ لغزہ زن ہوئے چپکے راہوار  
کافی ہر مہیں سہیں سپر حفظ کر دگار  
دشمن کو اپنے ضرب طمانچہ قضا کا ہر

یہ سنتے ہی کسان کو اٹھا کر بڑھا شریر  
تھا بسکہ تیز دست حسن کا مہر سپر  
یوں قطع انگلیاں ہوئیں اُس تیرہ نخت کی

اک ہاتھ میں جوکت کے گرد دست نا بکار  
اب دیکھ میرے تیر کا توڑ، او خطا شمار  
چلے جو کھینچنے لگے سرکش کو تاک کے

جھکی سے چھوٹ کر جو چلا تیرے امان  
بجبتی ہے کب خدنگ اہل سے کسی کی لجا؟  
اکدم میں دی شکست خلا کو ٹوا بنے

مرکتب سے گر کے مر گیا جب وہ عدد دین  
نیزے کو تولتا ہوا غرور و خشکین  
ہمراہ اس کے تیج بکفت سوموار تھے

نیزے کا دار کرنے لگا جب وہ خود پسند  
نیزہ اڑا کے نیزے سے یہ کی صدا بلند  
یہ سن کے اُس نے ڈھال کو چیر کر پھولیا

بیکار کور ہو کے ہوا جب وہ خیرہ سر  
آواز دی زمین نے کہ فی النار و المسقر  
مُجڑ موت کچھ شقی کو نہ اُس دم نظر پڑا

جھپٹا بڑا درِ سوم اُس کا مکروفر  
 تانے ہوئے وہ گردِ گرانِ سود کہ الخذر  
 یان بہرِ غلط دستِ یدائستہ تھی سپر  
 تیغِ دودم کو شیر نے تو لایا بچا کے سر  
 یون دو کیا عمودِ سرِ نا بکار کو  
 جس طرح تیغِ تیز اڑا دے خیار کو  
 ۹۱ مرنے ہی اُسکے فوج سے چوتھا سپر بڑھا  
 قاسم بکارے اوپلِ خودِ سر کہ ہر طرف بھا  
 جھنڈا کے محتبی کا بھی لختِ حشر بڑھا  
 ۹۲ اک ہاتھ میں نہ سر تھا نہ بازو نہ شانہ تھا  
 ارزق کا دل ہوا صفتِ لالہ دا غدار  
 مثلِ تنورِ سنہ سے نکلنے لگا سحر  
 جیبِ قبا کو مثلِ کفنِ سہاڑا ہوا  
 ۹۳ فوجیں ادھر دعا کی بڑھیں سوا آسمان  
 بل کھا کے اُس طرف یہ بکارا وہ بد زبان  
 رستم بھی ہو تو کھینچ نہیں سکتی مری کمان  
 ۹۴ ہوا اسکی فتح ساتھ ہو نہیں جس میں کے  
 سر بہ کیا ہر دیو کو چلتی مین پیس کے  
 قاسم نے دی صدا کہ لبِ اب کر زبان کو بند  
 اللہ کو غرور و تکبر ہے نالپسند  
 حق نے فرد تنی سے کیا ہم کو سر بلند  
 نیزے کا بند باندھ کوئی جھڑک سمند  
 دیکھیں بلند کون ہوا دہشت کون ہر  
 کھل جا بیگا ابھی کہ زبردست کون ہر  
 آگے ہمارے دعوئے جراتِ خدا کی شان  
 ۹۵ گدے سے کھینچ لوں ابھی بڑھ کر تری زبان  
 ۹۶ مے میان سے کہ اسکا بھی ہو جائے امتحان  
 مغرور اسپہ ہر کہ میں لڑکا ہوں تو جوان  
 ۹۷ ہن خیر شیرِ خوار جنابِ مسیر کے  
 قائل کیا جو مصحفِ ناطق کے لال نے  
 ۹۸ ہن خیر شیرِ خوار جنابِ مسیر کے  
 قائل کیا جو مصحفِ ناطق کے لال نے  
 ۹۹ برچھا اٹھایا ہاتھ میں اُس بد خصال نے  
 تگنے لگے صفوں سے جو اب لڑے ہوئے  
 ۱۰۰ چھیرا فرس کو قاسم بوسف جمال نے  
 عباسِ ناہارِ قریب آکھڑے ہوئے

قاسم نے عرض کی کہ بہت دھوپ ہو حضور  
 فرمایا مدتے میں تری بہت کے اے غنور  
 ہشیار جانِ عم، کہ دم کار زار ہے  
 کیوں تیغ تول تول کے بڑھتے ہو بار بار  
 مدتے ترے واس کے اے میرے شہسوار  
 آنے دو اسکو تیغ ابھی دم بھر تھی ہے  
 قاسم ہر متا کون تہ چرخِ چمبری  
 مدتے میں اے ننگِ محیطِ دلا دسی  
 ابو پہ بل ہوا گھوسے کھینک لٹی رہیں  
 نیزہ ہلا کے جانبِ قاسم بڑھادہ یل  
 گھوڑا نہ گر پڑے ترے لشکر سے ٹھک کے بل  
 منیم ہیں بیشہ اسد ذوالجلال کے  
 یہ کہہ کے اپنے چھوٹے سے نیزے کو دی نکال  
 اک بند باندھ کر جو فرس سے کہا کہ ہاں  
 بل کیا کرے کہ زور ہی موڑی گا گھٹ گیا  
 قاسم نے زور سے جوانی پر رکھی انی  
 بگڑا جو دھنگ جان پہ ظالم کے آہنی  
 اڑ کر گری زمین پہ سناں اس نکال سے  
 جھنجھلا کے چوہ نیزہ کو لایا وہ فرق پر  
 دو انگلیوں میں نیزہ دشمن کو تمام کر  
 نیزہ بھی دھب کے ٹوٹ گیا نابکار کا

رہیے چپا کے پاس یہ تکلیف کیا فزور  
 دشمن کو پاس آنے مذہم کھڑے ہیں دو  
 جاتا ہر اب کہاں یہ تمہارا لشکار ہے  
 بیاسپر تو ہاتھ میں لے لو چچا نثار  
 ہاں دونوں پاؤں رکھو رکابوں میں استوار  
 گھوڑا نہ بد مزاج ہو پٹری جمی رہے  
 دکھلا رہے ہو صاحبِ دل دل کی بگہ چری  
 دکھلائے ضرب تیغ جہانگیر حیدری  
 بھاری زور وہ پہنچے ہو چٹین کر ٹی ہین  
 ۹۵ دو لہانے شکر کے صدادی سنبھل سنبھل  
 تو ہر فرس پہ اور تری گردن پہ ہر اجل  
 کیجوسان کے وار زرا دیکھ بھال کے  
 چکی انی تو برق بکاری کہ الامان  
 ڈانڈ آئی ڈانڈ پر تو سنان سے لڑی سنان  
 خل تھا کہ اڑو ہے سے وہ افی لپٹ گیا  
 جھاگاشتی کے جسم سے زور ہنستی  
 تھی اس سنان کی نوک کہ ہیر کی تھی کنی  
 گرما ہر جیسے تیر شہاب آسمان سے  
 قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ پہ مارا بچا کے سر  
 جھٹکایا کہ جھک گئی گھوڑے کی بھی کمر  
 دو انگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا

سنبھلا وہ بے شور یہ چمکا اٹھا کے جب  
 چلے میں تیر جوڑ چکا جب وہ بے ادب  
 تیر نگاہ سے وہ خطا کار ڈر گیا  
 بڑے یہ مسکرا کے جگر گوشہ حسن  
 چلائے بڑھ کے حضرت عباسؓ شکن  
 دیکھا ہمارے شیر کی جھون کی شان کو  
 دوست سے چلے جہلامت کے اُسے تیر  
 ہاں اے حسنؓ کے لعل بدیشان بدہ بگیر  
 چمکا کے تیغ تیز جو قاسم سنبھل گئے  
 مانند شیر عظیمین آیا وہ پیل تن  
 ماری زمین پہ ٹاپ کہ لرزامت م بہن  
 میخیں زمین کی اُسکی تگا پوسے لگئیں  
 چھل بل دکھائی فوج کو، دوڑا، تھا، اڑا،  
 دیکھی زمین کبھی، کبھی سوئے سما اڑا  
 جن تھا، اپری تھا، سحر تھا، آہو تھک تھا  
 دونوں طرف سے چلنے لگے دار یک بیک  
 تھکنے لگے فلک کے درجوں سے سب ملک  
 چہرہ بہ آفتاب کے مقتل کی گرد تھی  
 لایا جو حرف سخت زبان پر وہ بدضال  
 گھوڑے سے بس ملا دیا گھوڑا اعبد جلال  
 ادھر بھگلی کہ ہوش اڑے خود پند کے  
 قبضے میں لی کمان کی بانی اعبد غضب  
 تیوری چڑھائی قاسمؓ نشاہ نے بھی تب  
 کا پے یہ دونوں ہاتھ کہ چلے اتر گیا  
 رخ پھیر پونہ ادا ستم انجبا دہلیکن  
 کیا خوب تنجو بادہین تیر افکنی کے فن  
 دعویٰ ہر کچھ ابھی تو بڑھالے کمان کو  
 چلا یا تیغ تیز علم کر کے وہ شریر  
 بھلے چمک کے یان سے بھی تیغ تھا کے تیر  
 سمجھا جو کچھ فرس کے بھی تیور بدل گئے  
 آنکھیں اُبل پڑیں صفت آہوے فتن  
 چلائے سب کہ گھوڑے یہ بھی لو بڑھا جن  
 دونوں کنوئیاں ہی کٹری ہو گئیں  
 صورت بنائی، جبت کی، سمت، جا، اڑا  
 مثل سمندر بادشہ اِنا اڑا  
 گویا ہوا کے گھوڑے یہ گھوڑا سوار تھا  
 دد بجلیاں دکھانے لگیں ایک جا چمک  
 اک زلزلہ تھا اور ج خراب سے تاسمک  
 یہ خوف تھا کہ دھوب کی ٹگت ابھی تھی  
 جیسا مثال شیر درندہ حسن کا مسل  
 اتنے بڑھے کہ لڑ گئی اُسکی سے ڈھال  
 گھوڑے نے پاؤں دکھادیے سر پر چنگ

عباسؑ نامدار نے پہلو سے دی صدا  
دشمن کے مار ڈالنے کی بس یہی ہے جا  
گھوڑا بھی اس طرف کو اُدھر کے پھر پڑا ۱۰۱  
عباسؑ نامدار تو بہتے چلے اُدھر  
اس غمکدے میں دہر کے شادی کمان بگڑے  
لاکھوں سے لڑکے پیاس میں مجبور ہوئے  
کیونکر تمام فوج سے اک تشنہ لب لڑے  
کھا کھا کے زخم مثل امیر عرب لڑے  
جلوہ میاں تشنہ دہانی دکھا دیا  
کاٹے رسائے تیغ سے کارِ قلم لب  
پھر دست چپ میں تیغ و سپر کو ہم لیا  
یاں بندہ ہر کے آگے کھلی جتنی دیر میں  
کس تشنہ سے حق کا جوان حین لڑا  
دودن کی بھوک پیاس میں وہ جبین لڑا  
حلے دکھائیے ابد کردگار کے

### جنگ حضرت عباسؑ

جاتا ہے شیرِ بیشہ حیدر فرات پر ۲۲  
صد مہ عجب ہے بادِ شہِ کائنات پر  
بچتا ہر وہ جو قبرِ علی کا چراغ ہے  
حضرت اُدھر تڑپتے ہیں تھامے ہوئے کمر ۲۳  
لالی ہو سکی مشکِ سکینہ بچشیم تر  
طاری ہر خوفِ مرگ ہر اک ذی جات پر  
آنکھوں سے اشک بہ رہے ہیں بات بات پر  
جو حال ہو بجا ہے کہ بھائی کا داغ ہو  
عباسؑ بیبیوں سے ہیں نصرت طلبا دھر  
فرماتے ہیں بھتیجی کا شہدِ جوم جوم کر

پہلے تھا ذکر آبِ تسلی کے واسطے  
 گنتی ہو خشک ہونٹ دکھا کر وہ لالہ خام  
 اصغر کو لے کے ہاتھوں پہ بانوی نیک نام  
 دکھلاؤ اسکا حال شہرِ نامدار کو  
 ۸۵  
 تو آبِ سحر ہوتے ہیں عباسِ نامور  
 لوہٹ کے ہاتھ آپ نے رکھا عیال پر  
 برجھالبا سمند کو زالونین داب کے  
 ۸۶  
 بڑھنے میں صرف ہاں جو دہن ہو نکل گیا  
 لشکرِ گلون کی بوجا چین سے نکل گیا  
 طاؤس کیا کہ برق بھی شرمائے رہ گئی  
 ۸۷  
 گھوڑا اڑا کہ ہو گئی سرعت ہو کی گرد  
 جا بچھی تا بہ فریقِ فریا نثری کی گرد  
 خورشید کی ضیا تھی سمجھنے نشان پر  
 نیزہ زمین میں گاڑ کے گونجا جو شیرِ نر  
 ۸۸  
 نکلے رجز میں خشک زبان سے وہ شعر تر  
 غل تھا زبانِ ناطقہ الکن لالہ پر  
 ۸۹  
 نعرہ یہ تھا کہ گوہر برجِ شرف ہوں میں  
 خیرِ سلف جو شاہ ہے اسکا خلف ہو کلین  
 ۹۰  
 رایت سے پیشِ دہو خنکالی بیا کیا  
 چون توہینِ تین روز سے بے آبِ نایب  
 ۹۱  
 لیون آل کو مینا تے ہو بے جرم و بے عیب  
 اب جا کے باقی لاتے ہیں لیکن دھڑلے  
 اک عمو جان مجھ میں نہیں طاقتِ کلام  
 فرماتی ہیں کہ مر تا ہر ہے ہے پر نشہ کام  
 ہچکی ملی ہوئی ہر مرے شیرِ خوار کو  
 ۹۲  
 لودھنِ قبائے نے لیا بوسہ کمر  
 لودھنِ خانہ زین پر ہے جلوہ گر  
 ۹۳  
 لودھ ہلالِ بنگئے حلقہ کا بکے  
 وحشی غزالِ دشتِ حق سے نکل گیا  
 ۹۴  
 جھونکا نسیم کا تھا کہ سن سے نکل گیا  
 پچھلے سمون کی گردِ نظر آ کے رہ گئی  
 ۹۵  
 بوسے چمن تھی یا قدمِ بادِ پا کی گرد  
 اڑ کر سرِ فلک پہ گئی کر بلا کی گرد  
 ۹۶  
 سخت سے تھا زمین کا دماغ آسمان پر  
 حیردن سے رنگ اڑ گئے پھرا گئے جگر  
 ۹۷  
 جسکے جواب میں فصیحائے جھکائے سر  
 لاریبِ فیہ مصحفِ ناطق کا لالہ ہے  
 ۹۸  
 فرزند صاحبِ شرفِ من عرف ہوں میں  
 اللہ و بخت میں ہیں جدھر اس طرف ہوں میں  
 ۹۹  
 پیر و ہوں بادشاہِ مہامتِ بجاہ کا  
 لیکن قریبِ مرگ ہیں دو طفلِ نشہ لب  
 ۱۰۰  
 کچھ مصطفیٰ کا پاس نہیں ٹکڑے غضب

دودن تو بیکسون پیش میں گر گئے  
 یہ دھوپ یہ حبِ م کا جلنا یہ گرم بن  
 مانند غنچہ پیاس سے کھولے ہیں سب بہن  
 گرمی سے ہاتھ پاؤں غریبوں کے نہ ہیں  
 چلا یا شربت کہ عبت ہر سوال آب  
 بچوں کی پیاس سے ہو حضرت کو اضطراب  
 خیون سے گھٹینوں اگر اصر بھی آئیں گے  
 یہ ٹھنکے لی بنام سے تیج شرفشان  
 شعلے نے الھذر کہا بجلی نے الامان  
 ثابت ہوا کہ حیرہ خورشید کٹ گیا  
 بجلی چمک کے ہوتی تھی جب آسمان کے پار  
 زیر زمین تو گاؤ زمین کو نہ تھا قرار  
 غل تھا علی کی تیج کا سنگ بھنگا  
 ڈھالوں کے شامیوں کے ادھر چھا گئی گھٹا  
 ایسا بڑھا یہ ابر کہ شرما گئی گھٹا  
 کشتوں کو اپنے فوج عدد و روند لگی  
 چکی جو تیج آمدِ قمر خرد ہوئی  
 سینے سے روح جسم سے گردن جدا ہوئی  
 ہاتھ اس غضب کی دار و مار نہ رشور کا  
 ہر دم تھی مگر کہ میں اجل اسکے دم کے ساتھ  
 رہتی تھی اس طرح ظفر و فتح خم کے ساتھ

کس پر یہ خون ہو گا جو مصوم ہو گئے ؟  
 مڑھا گیا ہے احمد مختار کا سپہن  
 پانی بغیر اب نہ جین گے وہ گلبدن  
 نیلے ہیں ہونٹ بھول سے رخسار زر دہن  
 دینگے زبان تیج سے ہم آپ کو جواب  
 پھر کس لیے ہر جمعیت حاکم سے اجنباب ؟  
 جز آبِ تیر، پانی کا قطرہ نہ پائیں گے  
 آواز دی زمین نے کہ یا حافظ زمان  
 دہشت سے تھر تھرا گیا مریخ آسمان  
 غل تھا کہ فوج شام کا دفتر ٹٹ گیا  
 پڑھتا تھا عرش آئینہ کرسی کو بار بار  
 تھرا رہا تھا شور فلک وقتِ گیر دار  
 جبریل کا بپتہ تھے کہ خبر کی جنگ ہو  
 دریا پہ جھوم جھوم کے سب آگئی گھٹا  
 باران تیر دشت میں برسائی گھٹا  
 جنگل میں برق مہر خدا کو ندلے لگی  
 سر پر جو آگئی تو قیامت بپا ہوئی  
 خون میں ڈبو چکی، تو نہ پھر آشنا ہوئی  
 دشمن کو اسکا گھاٹ کنار اٹھا گور کا  
 گرتا تھا خود کٹ کے برابر جہلم کے ساتھ  
 جیسے ہمیشہ رہتا ہو سکے درم کے ساتھ

ہر دل پہ اسکی شان دلچسپا کا نقش تھا  
 یون مورچوں کو چاٹ گئی تیغ شعلہ رنگ  
 کمروں سے کھینچ نہ سکتے تھے خنجر میان جنگ  
 ۹۹ تلواریں ہتھ چھپا کر تھیں درخت سے  
 گزرتی تھی کوند کر جو وہ تیغ شماره ریز  
 چلنے میں تیغ تیز فرس تیز ہاتھ تیز  
 کشتے تھے لیک ضرب میں دھوون کے چار پون  
 کاٹی سپر تو کاسہ سرتک پہنچ گئی  
 برسے مثال برق جگرتک پہنچ گئی  
 ۱۰۱ چڑھ کر کمر سے زین پر آئی سرتک کے  
 تیغ دودم سردن سے گزرتی تھی دمدم  
 بڑھتی تھی دمدم تو ٹھہرتی تھی دمدم  
 ڈر سے جگر بھی آتھے زہرے بھی تھے  
 ۱۰۲ ٹھکا اُدھر سے جو وہ اجل کا شکار تھا  
 کو سون لہو سے دشت ستم لالہ زار تھا  
 کیا ہونہ سے ضرب جب ایسی کر جو لگے  
 جس سمت گر کے تیغ کا سایہ گزر گیا  
 خالی ہوئی یہ صف وہ پراخون میں بھر گیا  
 گزرتا تھا خود جی پہ جری ماجرا یہ تھا  
 دشمن جو گھاٹ پر تھے وہ دھکے تھے جان سے ہاتھ  
 ۱۰۳ ٹوڑا کبھی جگر کبھی چھیدا انسان سے ہاتھ

تعمہ نہ کیسے آئیہ لغت کا نقش تھا  
 لوہے کو خاک بنو میں کھا جائے جیسے لنگ  
 جوش جو کٹ گئے تھے تو جا آئینے تھے دنگ  
 ڈھالیں لپٹ گئی تھیں سواری کی پشت سے  
 دوزخ کھلا تھا، بند تھے سب کو چہ گریز  
 رہ رہ کے گرم ہوتا تھا ہنگامہ ستیز  
 شذر تھے سب موت کی نوکروں جاپون  
 سر پر پڑی تو پیر کے برنگ پہنچ گئی  
 بی کر لہو جگر کا کمر تک پہنچ گئی  
 ۱۰۴ ٹکڑے کرے نہ تھے کہ نیچو تھی رنگ کے  
 دوزخ میں فوج شام کی بھرتی تھی دمدم  
 ندی لہو کی چڑھ کے اُترتی تھی دمدم  
 ۱۰۵ موہین بھینٹ سٹ پاکی سرن کے کجا بے  
 پیدل ہو یا سوار، وہ دو تھا، یہ چار تھا  
 بجلی جپک رہی تھی، فرس بھرا تھا  
 سر لوں برس ہے تھے کہ جیسے جڑھی لگے  
 پہونچوں سے ددلوں ہاتھ اڑے سحر تن اڑا  
 گھوڑے سمیت گر کے یہ تڑپا وہ مر گیا  
 بسمل بھی لوٹتے تھے برابر مزا یہ تھا  
 سر اڑ گئے تنوں سے جدا تھے عنان سے ہاتھ  
 جب کٹ کے گر پڑیں تو بھرا میں کمان سے ہاتھ



اب ہاتھ دستیاب نہیں منہ چھپانے کو ۱۰۶  
 جب اشیر سے ترائی کی جانب جھپٹ گئے  
 اب کیا بڑھیں کہڑ سے لہو تن کے گھٹ گئے  
 حملوں کے بعد تپتے تپو یوں نرہ مار کے  
 ہر تر تھی خوفِ ضربتِ شمشیر سے جدا  
 پیرِ حزمین جوان سے، جوانِ پیر سے جدا  
 سارے عقابِ یرغم بے پری میں تھے  
 رگبتی تھی خود پر نہ جہلم پر نہ ڈھال پر  
 بالا تھا راستی میں قد اسکا ہلال پر  
 چشمک یہ دس دم تھی کہ کمر کش لیل میں  
 آگئے جو سوئے نہ صغین موڑ توڑ کے  
 تلوار میں پتکین خاک پہ، دم توڑ توڑ کے  
 وہ برجیاں نہ بھر نہ وہ شور و صاف تھا  
 وہ رہ گئے کہ زخموں سے جو چور چور تھے  
 غازی تھے، صف شکن تھے، جری تھے، مغیور تھے  
 غل تھا کہ اب بچیں گے نہ ہم اس لڑائی میں  
 ڈالامیاں نہز جو اس پر مہاشتاب ۱۰۸  
 سوجھیں بڑھیں برائے قد مہوسی جناب ۱۰۹  
 لہروں کی بجلیاں جو برابر جھلکتی تھیں  
 دریا سے مشک بھر کے جو نکلا وہ تشنہ کام  
 تہا یہ جو ملن پہ ہوا اچھڑا ہجومِ عام  
 ہاں پاؤں رہ گئے ہیں قضا کجا جانے کو  
 صف آئی صف پہ گھوڑے پہ گھوڑے اُلٹ گئے  
 جنکے قدم جسے ہے نہ اُنکے کت گئے  
 انگڑائی شیر لیتا ہے جیسے ڈکار کے  
 نادک کمان سے دور کمان تیر سے جدا  
 چلے سمٹ کے ہوتے تھے زوگیر سے جدا  
 پیکان میں نہ سری تھی، نہ پیکان پر پیکان تھے  
 حیرت تھی فوجِ شام کو اس چالِ ڈھال پر  
 جو ہر فروتنی کے بھی تھے اس کمال پر  
 چلتے ہیں جھاک کے وہ جو نجیبِ اصل میں  
 بھاگے، کمان میں تیر، عدد جوڑ جوڑ کے  
 بھاگے و غامین گھاٹ کو سب چھوڑ چھوڑ کے  
 جس مورچے پہ تیغ اٹھائی وہ مٹا تھا  
 جھٹے قریب نہز وہ سب دور دور تھے  
 دریا پہ ادر کوئی نہ تھا بس حضور تھے  
 بھاگو کہ شیر گونج رہا ہے ترائی میں  
 آنکھیں قدم سے ملنے لگے دوڑ کر جناب ۱۰۸  
 اُٹھیں علم کے چومنے کو ماہیانِ آب ۱۰۹  
 کھلتی تھیں اور مابنائی آنکھیں جھلکتی تھیں  
 پھر گھاٹ پر گھٹا کی طرح آئی فوجِ شام  
 پھر ہر طرف سے چلنے لگے نرہ دھام

اک شور تھا کہ بڑھنے نذر اس دلیر کو  
 گھوڑا کہین گھرا کہین اڑ کر نکل گیا  
 غزون سے مر گیا کوئی کوئی دہل گیا  
 مشکیزہ لٹکے لاکھوں سے کتب و خاکین  
 برسے جو دہل ہزار کمانوں سے تیر کہین  
 دار اپنا کر گیا جو برابر سے اک تعین  
 مڑ کر نگاہ کی کہ الہی یہ کیا ہوا  
 ٹھنڈا جو ہو گیا علم شاہ دین پناہ  
 دانتوں سے پکڑی مشک کہ محنت نہوتابہ  
 گھوڑے سے ڈگمگائے بھٹکے گسٹریز  
 اٹھ بیٹھے گرے حضرت عباس ذی شہم  
 جھک کر زمین پر غش میں جو سنبھلا وہ باکرم  
 بکڑے ہوا جگر اس درد ابلجال کا

کشتہ کرد لطائفی مین حیدر کے شیر کو  
 جو ڈر کے گر پڑا وہ سمون سے کچل گیا  
 صف بچہ لئی اودھر کہ جہد ہوا رچل گیا  
 کیوں اسے بہادر کہو عباس کیا کریں؟  
 غر بال ہو گیا تن عباس مہ جبین  
 بالے خاک کٹ کے گرا بازو سے یبین  
 اک ہاتھ رہ گیا تھا سودہ بھی جدا ہوا  
 عباس نامور نے بھرنی لے سے ایک آہ  
 مشکیزے پر بھی تیر لگا دام مصیبتا  
 بانی کے ساتھ حضرت عباس گر پڑے  
 گھٹنے کے نیچے مشک تھی زانو پہ تھا علم  
 گرنے گراں عجب سے پڑا سر پہ ہرستم  
 سر پاش پاش ہو گیا حیدر کے کلال کا

### جنگ حضرت علی اکبر

رٹنے کو اس طرف سے عدد کے نہ بڑھے  
 چوہے قدم نہ بٹے جھاک یہ جب بڑھے  
 دہشت سے فوج شام کی مہلکی  
 ڈھالوں کو رکھ کے جہر نہ بڑھ کر گڑھے حود  
 تھرا گیا تمام جنود سقر و د  
 عبرت سپاہ شام پہ وہ چند ہو گئی  
 آمدنی تیغ کی کہ اسبل کا پیام تھا

تنہا ادھر سے اکبر عالی نسب بٹھے  
 گویا بے جہاد اسیر عرب بڑھے  
 قدرت خدا کی دین جو بھارت ٹھنکی  
 گو تھے کئی ہزار پہ کیا انکی مہت و بود  
 نور خدا کے سامنے ظلمت کی کیا نمود  
 باجون کی فوج کہین کی صدا بند ہو گئی  
 یہ صف اخیر تھی وہ رسالہ تمام تھا

ششدر یعنی موت چار طرف قتلِ عام تھا

پڑتا تھا ایک تیغ کا سایہ ہزار پر

ہاتھ آستین سے اڑ گئے سترن سے اڑ گئے

۱۱۰ بانی جو راہِ طاہر جانِ من سے اڑ گئے

رستے تھے بند، زخموں کے کوچے کھل چکے

نعرے وہ زور شور کے، وہ ضربِ حیدری

راکب جو رشکِ حور نور ہوا رہی پری

اڑ جاتا تھا ہاکی طرح اور پرتے

کیا خوشنما کشتا دگی سینہ و بے

پھرتا تھا اس طرح کہ پھرے جس طرح سرکل

تاریفیں بھی اُسکے لیے تازیا نہ تھا

سناچے میں تھے ڈھلے ہوئے سب کے جوڑ بند

مازک مزاج و شوخ و سیہ چشم و سر بلند

۱۱۱ بتلی سوار کی نہ مڑی تھی کہ مڑ گیا

آپ عرق تو ابرِ گیسو بار بن گیا

نقطہ کبھی بنا کبھی پرکار بن گیا

تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم کے

۱۱۲ کس سے کمون سہا جس شیر کا لہو؟

جانوں کے ساتھ آج گئی سب کی آبرو

کیون خاک میں ملائے ہوئی کی آبرو

گیتی کی چار دانگ میں تھی جس شقی کی دھوم

بجلی سا ہر جگہ فرس تیز گام تھا

۱۱۵ اس غول پر کبھی تھی کبھی اُس قطار پر

سر خود بیرون کے چنبر گردن سے اڑ گئے

ڈر ڈر کے سب پرندے فٹہیں سے اڑ گئے

تھے قتلِ عام پر علی اکبر ٹپے ہوئے

۱۱۶ وہ حرب وہ شکوہ وہ شانِ پیمبری

وہ تیغِ خونچکان وہ حلالِ غضنفری

چالاک آہوانِ ختنِ اسقدر نہ تھے

۱۱۷ گو تاہ و گرد و صاف کنوئی کمرِ کفل

سیاب کی طرح نہیں آرام ایک بل

راکب نے سانس لی کہ وہ کو سونڈا نہ تھا

۱۱۸ وہ جہت و خیر و سرعت و چالاکِ سمندر

سُمِ قرصِ ماہتاب سے روشن ہزار حیر

گر تپ گئی ہوا سے زرا باگ، اڑ گیا

۱۱۹ بجلی کبھی بنا کبھی ر ہوا بن گیا

گہ قطب، گاہ گنبدِ دوار بن گیا

حیران تھے اُسکی گشت پہ لوگ میں جھوم

۱۲۰ چلا رہا تھا یوں لپرِ سعیدِ کینہ جو

جاتا ہر مین روز کا پسا سا کنار جو

۱۲۱ گھیر و کرن میں نیز و تلخی آں قناب کو

مکھلیہ سن کے غنیمین اک پہلوانِ روم

سر نہک پر غور و وسپہ قلب شخص و شوم  
 مر جب تھا کفر و شرک میں طاقت میں تھا  
 ۱۲۱ ڈوبی گرہ میں نیزہ ظالم کے جب سان  
 اندر سے زور اٹھ گیا گھوڑے سے پہلو  
 ۱۲۲ نیزے کے ساتھ شور اٹھا اُس گروہ سے  
 ظالم نے ڈھال و دوش سے لی اور کمر سے تیغ  
 ۱۲۳ دو چار بار ڈوب کے نکلی سپر سے تیغ  
 مضطر تھا اپنی زلیبت ہو دشمن کو پاس تھا  
 ۱۲۴ چمکی سپر کے پاس کبھی برق کی ہستال  
 سر کو تبا کے کاٹ گئی وہ زرہ کی جال  
 ۱۲۵ روکے کسے جواب کسے کدھر پھرے  
 شمشیر تیز سن سے جو آئی نہجاک گیب  
 ۱۲۶ جل کر کبھی بڑھا کبھی پیچھے سر گیب  
 ناری ہو، نور حق سے کمان بچکے جانیکا  
 ۱۲۷ چمکی جو تیغ ڈھال وہ لایا قریب سر  
 منظر سے سر میں تھی سر و گردن سے صدر پر  
 ۱۲۸ سب نقشہ غرور جو انی اتر گیا  
 دکلا پرے سے ایک جفا کار د کینہ خواہ  
 ۱۲۹ چلا یاد یکہ کر طرف بارگاہ شاہ  
 اس نوجوان کے چہرین آخزہ کل پڑی  
 ۱۳۰ تھا عشق سے چھو بھی کے تو داف وہ لالہ نام

لنگر سے جسکے ہلکی مقتل کی مرز و بوم  
 گھوڑے پہ تھا شقی کہ پاڑی پہ دیو تھا  
 ۱۱۱ گھوڑا اڑا کے ہاتھ کو اکبر نے دی تکان  
 دشت شقی سے چھوٹ گئی ڈانڈ ناگمان  
 ۱۱۲ لواز دہے کوئے گیا سمرغ کوہ سے  
 بدلتا آئے سنے ٹھاٹھ کہ چمکی ادھر سے تیغ  
 ۱۱۳ چلنے میں گھنٹی بڑھتی تھی کس کس ہنر سے تیغ  
 جب ہاتھ اٹھ گیا یہ کلانی کے پاس تھی  
 ۱۱۴ شانے پہ آئی سینے پہ لی جب شقی نے ڈھال  
 جو ٹین کڑی ٹپپی تھیں کہ مضطر تھا جھال  
 ۱۱۵ بجلی کے ساتھ ساتھ کمان تک سب کچھ  
 ضربت بھی کی تو ہاتھ شقی کا ہٹ گیا  
 ۱۱۶ شعلہ تھا آگ کا کہ بجھا اور بھڑک گیا  
 اک دم میں تیغ تیز کا پانی بجھائے گا  
 ۱۱۷ اک برق سی گرمی کہ دو پارہ ہوئی سپر  
 سینے میں جب بڑھی یہ ہوا تب وہ خابر  
 ۱۱۸ تلوار تھی کہ حلق سے پانی اتر گیا  
 تھا کید میں خلیفہ شیطان وہ روسیاد  
 ۱۱۹ آفت ہر پالنے کی محبت بھی آہ آہ  
 لو گھر سے نبت فاطمہ زہرا نکل پڑی  
 ۱۲۰ گہرا گیا حسین کا فرزند نیک نام

گردن بھرا کے جلدِ نظر کی سوئے خیام  
برجی کسی کے سینہ اوز پہ چل گئی  
۱۳۳  
گھوڑے پہ ڈلگائے لگا تھا مگر جب گھر  
سب ہو گئے وہ دستِ بلورینِ امون تر  
۱۳۴  
جز بمبکی نہ تھا کوئی اس ہر کوئے سے  
نکلی ادھر تو جسم سے کس کی جان زار  
۱۳۵  
نصیحتِ پکاری ڈلیڑھی پہ بڑھ کر ایک بار  
چھریاں غمِ دالم کی گلچے پہ چلتی ہیں

### جنگِ حضرت امام حسینؑ

(شدتِ گریہ)

۱۳۵  
موتِ چل رہی تھی رن میں کہ اللہ کی بیاد  
برجی کے پھل پہ ہوتا تھا شعلے کا اشتباہ  
۱۳۶  
گو یا کہ قوس میں تھا گزرا فتاب کا  
مگر می کار و زنجار کی کیونکر گردن بیان  
۱۳۷  
وہ لون کہ لہزد وہ حرارت کہ الامان  
آبِ خشک کو خلقِ ترستی تھی خاک پر  
۱۳۸  
جھیلوں کے چار بابائے نہ اُنھتے تھے تابہ شام  
آہو جہ کا بلی تھے تو چیتے سیاہِ فام  
۱۳۹  
سُرخ اڑتی تھی بھولوں کے سبزی گیاہ  
آبِ روان سے نہ اُٹھاتے تھے جانور  
۱۴۰  
مردم تھے سات پردوں کے اندر عرقِ مین تر

۱۴۱  
عاموں کے رنگ ہو گئے تھے دھوپ میں سیاہ  
گھنٹی بنی ہوئی تھی ہر اک آہنی کلاہ  
۱۴۲  
عالم تھا ہر خدنگ پہ تیر شہاب کا  
دور ہے کہ شعلِ شمع نہ جلنے لگے زبان  
۱۴۳  
رن کی زمین تو سرخ تھی اور زرد آسمان  
تو یا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر  
۱۴۴  
سکین میں مچھیلوں کے سمندر کا تھا مقام  
تپھر گھیل کے رہ گئے تھے مثلِ بومِ خام  
۱۴۵  
پانیِ نودن میں اُتر تھا سایہ کی چاہ  
جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائرِ ادھر  
۱۴۶  
نسخائے فرہ سے نکلتی نہ تھی نظر

۱۳۹ گر چشم سے نکل کے ٹھہر جاے راہ میں ۱۱۹ بڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں  
 شیر اُٹھتے تھے نہ دھوپ کے مانے کچھارے آہونہ ٹمنہ نکالتے تھے سبزہ زار سے  
 آئینہ مہر کا تھا مکر رعب ز سے گرد و دن کو تب چڑھی تھی زمین کے بنجار سے  
 گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر ۱۲۰ بھٹن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر  
 ۱۴۰ گرد آب پر تھا شعلہ جوا لہ کا گسان انگارہ تھے حباب تو پانی شرف شان  
 شمع سے نکل پڑی تھی ہر اکسج کی زبان تپتے تھے سب ننگ گر تھی لبون پر جان  
 پانی تھا آگ، گرمی روز حساب تھی ۱۲۱ ماہی جو سچ سوچ تک آئی کباب تھی

(آء)

۱۲۱ جب رن میں آمد آمد سلطان دین ہوئی نور خدا کے نور سے روشن زمین ہوئی  
 آمادہ نبرد سپاہ حسین ہوئی روح حباب فاطمہ اند دہلین ہوئی  
 تیغین کھنچی نیا موت کے نجر نکل پڑے شیر خدا مزار سے باہر نکل پڑے  
 ۱۲۲ آفت میں مبتلا ہوں اسیر سخن جی ہوں فاقہ بھی تین دن کا ہر تشنہ دہن بھی ہوں  
 بیکس بھی ہوں ضعیف بھی ہوں تنہا بھی ہوں سید بھی ہوں غریب بھی ہوں بے وطن بھی ہوں  
 ناحق بڑھے ہو تیرا نون میں جوڑے کیا ہاتھ آئے گام سے باز دو کو توڑے  
 ۱۲۳ میرا جواب یہ حال کہ زخون سے چرہ ہوں جنگل میں موت آئی ہوستی سے ددر ہوں  
 اک خاکسار بندہ بے غفور ہوں عالم ہے اسکی ذات کہ میں بقیہ ہوں  
 کہنے میں بات آتی ہے یہ کچھ گلا نہیں دن تیسرا ہو آج کہ پانی ملا نہیں  
 ۱۲۴ نعرہ یہ تھا کہ دلبر مشکل کشا ہوں میں جو ہر کتابے تیغ مشہ لافتا ہوں میں  
 شمس الضحیٰ علی ہیں تو بدراہ جہا ہوں میں قرآن گواہ ہے کہ زبان خدا ہوں میں  
 کس آئیہ کریم میں ذکر علی نہیں قرآن میں کیا خفی ہے کہ ہم چاہی نہیں  
 ۱۲۵ جستار محکوح حق نے مشہ لانتا کا زور اس درست مرعش میں ہر دست خدا کا زور

ہے اٹکیوں کے منہ میں خنجر کشا کا زور  
اٹکوں فلک کو یوں چھوٹا لگا ۱۳۳ جس طرح ٹوٹ جاتا ہوساغر حجاب کا  
آگے بڑھوں جو تیر کو چٹے مین جوڑ کے  
بیکار کر دوں شیر کا پنجہ مروڑ کے  
اٹکوں طبق زمین کے یوں جھک کے زین سے ۱۳۴ جس طرح جھاڑ دیتے ہیں گود آستین سے

(اسپ)

آئے حسین یوں کہ عتاب آئے جس طرح ۱۳۶  
تاج بندہ برق سوے سحاب آئے جس طرح  
یوں تیغ تیز کو ند گئی اس گردہ پر  
صحرے سے تند، بڑے سے سبک ہوا سے تیز ۱۳۸  
طاؤس کبک نسر و عقاب ہما سے تیز  
ذبیحہ تھا سعید تھا فیروز بخت تھا ۱۳۹  
سناجھا، اڑا، ادھر آیا، ادھر گیا  
تیروں سے اڑ کے برجیوں پر بے خطر گیا  
گھوڑے کا تن بھی آپسے اس کے دگا تھا  
سینہ کشادہ تنگ کمر چست جڑ بند  
جان دارا بردبار، عدد کش، ظفر پسند  
سرعت ہوا بر کی تو لطافت ہوا کی ہر ۱۴۰  
پھرتا تھا کیا صفوں میں فرس جھوم جھوم کے  
پامال تھے پرے سپہ شام و روم کے  
دخشاں لیا کوئی بسین نہیں شام میں نہیں ۱۴۱

ہچل اُوہ اُن صفوں کی گھوڑی کی جست خیز  
 مدتے گندھے ایال پہ گیسوے شک بیز  
 زرم قدم کے فیض سے سار سچک گئے ۱۲۶  
 جب پہلیاں اٹھیں تو سار سچک گئے  
 ۱۵۳ جرات میں رشک شیر تو ہیکل میں ملیں  
 بھلی کسی جگہ تو کہیں ابر قطرہ زن  
 ۱۵۴ سیما تھا زمین پہ فلک سیما تھا  
 اکھیں وہ جنگو دیکھ کے حیران رہو غزال  
 آہو کی جست شیر کی جھون پری کی چال  
 ہرغل پاک حسن یہ تھا اُس جلوس میں ۱۲۷  
 آئینہ جس طرح سے ہو دستِ عروس میں

(ذوالفقار)

۱۵۵ جب زن میں تیغ تول کے سلطانِ دین بڑھے  
 گیتی کے تمام لینے کو روح الامین بڑھے  
 ۱۲۸ گویا علی او لٹتے ہوئے آستین بڑھے  
 ۱۵۶ مانہ شیرِ زمکین ٹھہرے کہیں بڑھے  
 جلوہ دیا جری نے عروسِ صاف کو  
 ۱۵۷ جب سن سے فوجِ شام پہ وہ شعلہ خو جلی  
 ٹھہری بڑھی چپکتی ہوئی چار سو جلی  
 تیزی پرہیز زبانِ سخنور میں چاہیے  
 ۱۵۸ اب دم نہ لیجیو یہ اجل اُس سے کہ گئی  
 کاٹی زرہ کڑی بھی بڑی جودہ سہ گئی  
 ۱۵۹ غصے میں مثل برق قرار اُس نے کم لیا  
 پھل سکا نہ سپر پہ نہ جوشن پہ رہ گیا  
 دو ٹکڑے ہو کے سر نہ فقط تن پہ رہ گیا

۱۲۹ تھارک و تازمین کہیں مرہ سے تند تیز  
 گرد آدری میں ابر تو بجلی و سیم تیز  
 ۱۳۰ پوئی کے دقت، کلبکِ ری جست میں ہرن  
 بن بن کے آنے جانے میں طاؤس کا چپلن  
 دریا پہ موج تھا تو ہوا پر غلاب تھا  
 گردن وہ جسکے شرم سے ہر سرنگون ہال  
 دال سکے موت و پاپے خانی سے پائمال  
 ۱۳۱ آئینہ جس طرح سے ہو دستِ عروس میں



۱۵۹ دم میں نہ وہ غور نہ وہ خود سری رہی  
دقت و غاصاتھی کبھی اڑدیا کبھی  
جھلی کبھی تھی ابر کبھی اور ہوا کبھی  
پھرتے تھے جب حسین پیدا دیکھو دل کر  
۱۶۰ جھلی گری کہ فوج پہ تیغ دوسر گری  
جھلی کبھی فلک پہ کبھی فرق پر گری  
۱۶۱ زمین تون میں مثل کفن چاک ہوئیں  
پڑتی تھی جسکے فرق پہ تیغ سر شگاف  
۱۶۲ تاسینہ کوئی اور کوئی تاگر شگاف  
سر تھا اگر تو ہاتھ کاتن پر اثر نہ تھا  
۱۶۳ اک شور تھا کہ تیغ ہی یہ یا خدا کا قہر  
ناگن ہو یہ، کہ کاٹے کی جس کے نہیں ہولہر  
۱۶۴ زخموں سے جسم ڈر سے پلٹے دغا ہیں  
جس پر جلی وہ تیغ دوبار کیا اُسے  
۱۶۵ دان بھی جد ہر اجل نے اشار کیا اُسے  
۱۶۶ نہ فین تھا فرس پہ نہ اسوار زمین پر  
پس پس کے کشمکش سے کماندار مگر گئے  
گوشتے کتے کمانوں کے تیز زک کے پر گئے  
دہشت سے ہوش اڑ گئے تھے فکر دہم کے  
۱۶۷ سیراب چھپتے پھرتے تھے پیا سے کی جاک سے  
جھلی جد فرق پر تو نکل آئی تباہ سے

مُحرم دی رہا یہ خطا سے بری رہی  
تلوار بنگلی وہ کبھی اور قہقہہ کبھی  
منتی تھی نفی کفر کی خاطر بلا کبھی  
کھا لیتی تھی سردن کو دہن کھول کھول کر  
کٹ کر کسی کی تیغ کسی کی سہ گری  
سر کاٹ کے ادھر سے جواٹھی ادھر گری  
۱۶۸ اُن میں منین ہی صفین خان کی گنیز  
ہوتا تھا سر سے مثل قلم تا جگر شگاف  
چار آئینہ کسی کا کسی کی سیر شگاف  
نابت کسی کے ہاتھ اگر تھے تو نہ تھا  
۱۶۹ ہتی ہر جھلی آگ سے کوسوں لہو کی انہر  
اُتر می گئے سے چڑھ گیا سار بدن میں زہر  
۱۷۰ جوہر نہیں ہیں تیغ میں، دندان با رہیں  
کھینچتے ہی پھر دھڑکڑے دوبار کیا اُسے  
۱۷۱ سختی بھی کچھ پڑی تو گوار کیا اُسے  
۱۷۲ کر بیان زرہ کی بھری تھین کی زمین پر  
۱۷۳ چلتے تو سب چڑھے رہے بازو اتر گئے  
مقتل میں ہو سکا نہ گزارہ گزر گئے  
سودا کھول دیتے تھے نئے سہم سہم کے  
۱۷۴ جلتی تھی ایک تیغ علی لاکھ رنگ سے  
۱۷۵ رگتی نہ تھی سپر سے نہ آہن نہ سنگ سے

خالق نے نعم دیا تھا عجب بے باب کا ۱۲۰ خود اُس کے سامنے تھا پھیر لا جواب کا  
 ۱۶۷ سہمے ہوئے تھے یوں کہ کسی کو نہ تھی ہر  
 مردم کی کشمکش سے کما ذون کو تھا یہ ڈر  
 ترکش سے پھینچے تیر کوئی یہ جگر نہ تھا ۱۳۱ جس نے کہ سر پہ ہاتھ رکھا تن پہ سر تھا  
 ۱۶۸ بجلی سی تیغ شعلہ نشان چارو پھری  
 دم میں ستم گردن کا بہا کر ہو پھری  
 یہ ادج تیغ قدرت حق سے عیان ہوا ۱۶۹  
 غلطان تھے تن زمین پہ جدا اور سر جدا  
 گردن جدا تھی سینہ جدا اور کمر جدا  
 پستی پہ جب چپک اُملمبندی آتی تھی  
 ۱۶۹ جب سن سے فوج کفر پہ وہ جنگ جو چلی  
 بسمل پھڑک کے رہ گئے یوں تند خوئی  
 غل تھا بُرش ہر قدر کی جو سر پہ لگے ہیں  
 ۱۷۰ گشتی سے دلوں ہاتھ جدا تن سے سر جدا  
 اس ہاتھ سے جو تیغ تو اس سے سر جدا  
 ۱۷۱ دہ تھلکے بھی ہول قیامت کے کم نہ تھے  
 آنٹی چلی سپاہ میں آئی حبرا ہوئی  
 صف کی جدا پر سے کی صفائی جدا ہوئی  
 دم توڑے پامر سے کوئی پروا نہ تھی  
 ۱۷۲ اسوار کو گرا کے سنبھلنے نہ دیتی تھی ،  
 بر جھپٹ کو پرے سے نکلنے نہ دیتی تھی  
 میدان میں بھاگتی ہوئی فوج عدد پھری  
 سر کاٹ کر جدا ہر سے پھری سر خرد پھری  
 گویا ہلال عید شفق سے عیان ہوا  
 زخمی اوہر پڑے تھے جدا اور ادھر جدا  
 شانے سے ہاتھ ، ہاتھ سے تیغ دیر جدا  
 گار زمین زمین کو تلے تھر تھراتی تھی  
 گویا سموم تھر جدا چار سو چلی  
 ٹکڑے اڑائے ذبح کیا سرخ رد چلی  
 دم بھر میں فیصلہ یہ کوئے فضا کا ہیں  
 ہر شل ند کی شاخ جدا اور شمر جدا  
 بھائی سے بھائی اور پیر سے پیر جدا  
 ۱۷۳ کیا تفرقہ پڑا تھا کہ اعضا ہم نہ تھے  
 پنجہ جو بچ گیا تو کلائی حبرا ہوئی  
 تیری جگر میں خون نین نہائی جدا ہوئی  
 نکلی جھن میں پیر کے پھر آستانہ تھی  
 لاکھوں میں ہاتھ ایک سے چلنے نہ دیتی تھی  
 رسم بھی ہو تو ٹھاٹھ بدلنے نہ دیتی تھی

۱۵۱ جہاں کا کام تھا سودہ بھرنے کے ساتھ تھا  
 ۱۵۲ ممتی تھی سرتون سے جُدا دیکھ دیکھ کے  
 ۱۵۳ بچو دھئی، آپ اپنی ادا دیکھ دیکھ کے  
 ۱۵۴ کہتی تھی تیغ گو کہ سردی کا ہاتھ ہوں  
 ۱۵۵ اور دکر کے خود کا سہہ سرتک اُتر گئی  
 ۱۵۶ بیڑی مثال برق جگر تک اُتر گئی  
 ۱۵۷ زین سے رُکی نہ تنگ سے نہ زیر بند  
 ۱۵۸ پیاسی بھی خون فوج کی اور آباد بھی  
 ۱۵۹ بجلی بھی ابر تر بھی خزان بھی بہا رہی  
 ۱۶۰ پانی نے اُسکے آگ لگا دی زائین  
 ۱۶۱ چلتی تھی ذوالفقار جو سن سن ادھر ادھر  
 ۱۶۲ کٹ کٹ کے گر رہے تھے مردن ادھر ادھر  
 ۱۶۳ ڈرڈر کے جو سوار گرے وہ گرے  
 ۱۶۴ ردین تنوں کے جسم کے ٹکڑے اڑا دیے  
 ۱۶۵ گردن بھی کسی کی تو شانے اڑا دیے  
 ۱۶۶ ارجھ بھی دار گری شمع کے لگ گیا  
 ۱۶۷ تے جان لیے نہ تیغ شہ لافتا بھری  
 ۱۶۸ دل پر جُدا عدو کے گلے پر جُدا بھری  
 ۱۶۹ اس ناز سے چلتی ہوئی راس چپ گری  
 ۱۷۰ کشتے تڑپ ہے تھے برابر زمین پر  
 ۱۷۱ آئی جو سن سے تیغ و دپیکر زمین پر ۱۷۲ گردن نے دھڑ سے پھینک دیا سر زمین پر

جب کا قدم بڑھا نہ سپر تھی نہ ہاتھ تھا  
 کرتی تھی ناز، حشر بہا دیکھ دیکھ کے  
 چشمک قضا کی تھی کہ زرا دیکھ دیکھ کے  
 ۱۷۳ قہر سے دم کے ساتھ زمین پر ساتھ ہوں  
 ۱۷۴ سر سے گلے کو کاٹ کے بر تک اُتر گئی  
 ۱۷۵ لیکر جگر کو صاف کر تک اُتر گئی  
 ۱۷۶ بوسہ دیا زمین پہ اُتر کر سمند سے  
 ۱۷۷ غل تھا کہ ایک گھاٹ میں پانی بھی مار بھی  
 ۱۷۸ تلوار بھی چھری بھی سپر بھی کتا رہی  
 ۱۷۹ آفت تھی ایک جان کی لگاؤ بھجا زمین  
 ۱۸۰ دہشت سے چھپتے بھرتے دشمن ادھر ادھر  
 ۱۸۱ ٹکڑے بڑے تھے خاک پہ چوٹن ادھر ادھر  
 ۱۸۲ صف پر گری جو صف تو بڑن پر گرے  
 ۱۸۳ ہاتھوں کو کاٹ کاٹ کے بڑے اڑا دیے  
 ۱۸۴ ٹہنچا جو سر پہ ہاتھ تو پٹنچے اڑا دیے  
 ۱۸۵ تن جارا ہا تڑپ کے الگ سر الگ گیا  
 ۱۸۶ وہ جس طرف پھری اُسی جانب قضا بھری  
 ۱۸۷ دمے کے جس طرف پھری مثل قضا پھری  
 ۱۸۸ کیا رعد کی بساط پہ بجلی تڑپ گئی  
 ۱۸۹ زندے تھے خوفِ قتل سے مضطرب زمین پر  
 ۱۹۰ گردن نے دھڑ سے پھینک دیا سر زمین پر

سلطان دین کے پاونیہ پر کٹ کر پڑا  
تن مار ڈور کے چند قدم ہٹ کے گر پڑا

کٹ کٹ کے ذوالفقار سے گرنے لگا خاک پر ۱۳۶  
ہو پونچر کے ہاتھ شانوں سے بازو تنوں سے سر

قبضے سے تیغ بر سے زرد ہاتھ سے سپر  
برجھی سے صل کمان سے زہ زین سے تبر

ترکش کہین چپے تھے نشانِ رمی کہین  
پکان کہین تھے شست کہین تھی سر کی کہین

۱۳۱ سر پر پڑی فرس کے تو سوئے کفل چلی  
دہ شنفہ کے صل زمین یہ چلا یہ نکل چلی

بجلی سی جس لعین پہ چلی بر محل چلی  
پہنچی ادھر سے تیغ ادھر سے اجل چلی

دو آفتون نے دشمن بن کو دالیا  
سر پر پڑی تو چنبر گردن کو دو کیا

جوشن کے ساتھ زین کے دامن کو دو کیا  
دامن کی کیا بساط ہو تو سن کو دو کیا

غل تھا حسین باد شہرِ شرق و غرب ہو  
سکتہ ہو اسکے نام کا جسکی یہ طرب ہو

(جنگ)

۱۳۲ معروف جنگ تیغ سے تھے سر در حجاز  
چمکا کے اسپن ان سے بڑھا ایک نیزہ بان

نامہ مرنے کیا تھا جو دستِ ستم کا وار  
نیزہ اٹھا کے کئے لگے شاہِ نامہ وار

۱۳۳ ہاں اسے اجل گرفتہ کمر استوار کر  
نیزے کا ہو رخِ دور تو آ کوئی وار

کام اُس خطا شعار کا جب ہو گیا اخیر  
نکلا پر سے سے ایک قہر اندازِ بے نظیر

کچ نہاد و خطا پیشہ مشریر  
پتے سے توڑ جاتا تھا جوشن کو جسکا تیر

۱۳۴ کیا کوئی اسکے آگے بھلا سر تھا  
رستم بھی جس کمان کی نہ شہرِ آٹھا سکے

قبضے میں تیغ سے کے پکائے شہرِ مان  
ہاں نکلی شنفہ سے ہاں کہی اُٹل فکمان

۱۳۵ حلقہ ادھر کمان کا خم ہو کے رہ گیا ۱۳۸  
ہاں نادک افگنی مجھے دکھلا تو لے جوان

خالی اسی روش سے ہوا ترکشِ مشریر  
کچنا کمان کا تھا کہ چلتا تیر بے امان

تو دے لگائے کاٹ اسکے حقمر نے سا کو تیر  
یان تیغ شدہ سے تیر قلم ہو کے رہ گیا۔

چاہا تھا کشمکش میں کہ ہو جائے گوشہ گیر  
 پیچھے ہٹے نہ یادوں مزا یہ جنگ کا  
 ۱۵۹ یان دوش سے کمان کو اتارا خائبے  
 بیٹے کا ہاتھ چوم لیا بو تراب نے  
 ترکش بھی اڑو یا سادہن کھولنے لگا  
 ۱۶۰ چلے میں رکھ کے تیر بڑھے قبلہ ام  
 کچھ کہہ کے گوشہ شہ میں چلا تیر تیز دم  
 چلے تو شست شاہِ زمیں سے نکل گیا  
 ۱۶۱ گرز و سان و تیغ و تبر کا پنے لگے  
 ڈر سے کمان کشوں کے جگر کا پنے لگے  
 پیچھے ہٹے کھڑے تھے جو ظالم بڑھ بڑھے  
 ۱۶۲ آہن میں غرق تھے جو دلیران صف شکن  
 زہین بھی چاک چاک ہوئیں مویر کفن  
 گر گئے مر کیوں سے عدد ہاتھ ملے تھے  
 ۱۶۳ ہر مرد و فرشتے بھی آئے تھے بے شمار  
 سب کہتے تھے کہ اسے خلف شیر کردگار  
 شہ کہتے تھے کہ گو مر اتن زخم دار ہو  
 ۱۶۴ تیری مدد کو کافی ہے سر پر مرا خدا  
 حلال مشکلات پر جبکا ہو بھلا  
 کٹوا کے اقربا کو نہ خاطر ملول کی  
 ۱۶۵ اور اس گھڑی جو فوج مخالف سے میں لڑا

چلائے شہ کہ بھاگ نہ اوسر کشوں کے پیر  
 تو بھی تو توڑ دیکھ لے میرے خدنگ کا  
 قبضے میں ماہ نو کو کیا آفتاب نے  
 تاکا خطا کو تیر نگہ سے ثواب نے  
 نکلا عقاب تیر تویر تو لے لگا  
 اک ہاتھ راست کر کے کیا دوسرے کو خم  
 آواز دی کمان نے رہے شاہ باکرم  
 ۱۶۶ وان تیر دل کو توڑ کے سن سے نکل گیا  
 نیزے شال شاخ شجہ کا پنے لگے  
 گو ترکشوں میں تیر تھے پر کا پنے لگے  
 گوشوں سے خود اتر گئے چار چڑھ ہوئے  
 ۱۶۷ خود انکے تھے مردانِ جہاد اور سرن سے تن  
 چار آئینے بھی کٹ گئے ٹکڑی ہوئے بدن  
 آئینہ لہو کے چشم زرہ سے نکلتے تھے  
 ۱۶۸ اور قوم جن بھی حرب کی تھی بس اسید وار  
 گر حکم ہو تو آپ پر ہو جائیں ہم تشار  
 فرزند مر تھے کو مدد ناگوار ہے  
 جزاوت حق کسی کا نہیں ہکوا سرا  
 پھر غنیمت کی مدد کا وہ محتاج کتب ہا  
 اولاد سے عزیز پر است رسول کی  
 فریاد اہل بیت نے نہ صاف طرب کیا

لیکن فقط یہ تھا بشریت کا مقتضی  
طاقت بھی دیکھ لی مری غربت بھی دیکھ لو  
۱۹۲ یہ سن کے سب ملائکہ کرنے لگے بُکا  
گلیا لڑا ہی آج مرا شیر داہ وا  
۱۹۳ پر اے حسین مہرِ پیہر بھی یاد ہے  
سب طرح کا دیا ہے تجھے ہم نے اختیار  
۱۹۴ پرے گا تو نہ حلق پہ گر تیغِ کین کی دھار  
موقوف تیرے قتل پہ انکی نجات ہے  
۱۹۵ شکر صدایہ کانپ گئے شاہِ فامدار  
کی عرضِ کبریا سے نصیبِ عجز و انکار  
۱۹۶ ہر امنِ نجبی سے عنایت ہوں چاہتا  
یہ کہ کے ظالموں کو بیکار سے امامِ دین  
۱۹۷ تن پر ننگاؤں نیزہ و شمشیر و سیہ کین  
اب رحم بھی نہ مجھ پہ کوئی مطلقاً کرے  
۱۹۸ شکر سخن یہ ٹوٹ پڑی فوجِ نابکار  
تیرے ستم گزر گئے سینے سے بیشمار  
۱۹۹ تیغوں سے ہیچ سارے عمارت گئیں  
تھے دو ہزار جسمِ شہرِ بحر و بر پہ زخم  
۲۰۰ گردن پہ زخم، سینہ پہ زخم، اور کمر پہ زخم  
گوڑے پہ گھنٹے تھے کہ ڈلگ گئے تھے  
۲۰۱ ہر گز ہجومِ زخم سے، تن میں رہی نہ تاب

اب دیکھو کیسا صبر سے کٹوا تا ہوں گلا  
دیکھا غضب تو صبرِ شہادت بھی دیکھ لو  
۲۰۲ ناگاہ آئی پردہ گردن سے یہ صدمہ  
سہرہ ہو کوئی تجھ سے جہاں میں مجال کیا  
۲۰۳ کچھ تھکوا اپنے خون کا محضر بھی یاد ہے  
تو چاہے گر تو ہوں ابھی غارت یہ نابکار  
۲۰۴ تو امتِ نبی نہیں ہونے کی رستگار  
حمت گناہگار دن کی اب تیرے ہاتھ ہے  
۲۰۵ رکھ لی میان میں دہنِ شمشیرِ آبِ دار  
شبِ تیرے راہ میں سو جان سے بخار  
۲۰۶ اور امتِ نبی کی شفاعت ہوں چاہتا  
کیون بھاگتے ہو، آؤ کہ لڑنے کے ہم نہیں  
۲۰۷ حاضر ہے سر کٹانے کو زہرہ کا نازنین  
قاتل کہاں ہے آ کے مرا سر جدا کرے  
۲۰۸ دورانی جسم بر چھپیوں سے ہو گیا فگار  
نیزوں کے چار سو سے کیے ظالموں نے دار  
۲۰۹ گیسو لہو میں ڈوب کے رخ سے پٹ گئے  
۲۱۰ ماتھے پہ زخم تیرے تیغوں کے سر پہ زخم  
۲۱۱ اور اسکے مادر، تھے بہتر جگر پہ زخم  
غش آتا تھا، تو ہرنی پہ سر کو جھکا کرتے  
۲۱۲ بیٹھا زمین پہ جھومتا تھا ابنِ بو تراب

ہنوتھون پہ پھیرتا تھا زبان کو بغیر آب  
 ہے ہے ترس حسین پہ کھانا نہیں کوئی  
 جلاتی تھی یہ دیورھی پہ زینب جگر کباب  
 مڑتا ہر میرا بھائی سچا مانہیں کوئی  
 ڈوبا ہوا تھا خون میں ملبوس سر بہر  
 سجدے میں عرض کی یہ خدا سے جہنم تر  
 یاد ب تو میرے نانا کی منت کو بخش دے  
 قبل سے انیس ختم کلام اب ضرور ہو  
 دعویٰ کلام کا نہ بیان کا غور ہو  
 اور میرے بھی قصور عبادت کو بخش دے  
 لطف سخن اٹھا تلے جو ذی شور ہے  
 حاسد جلیں تو اس میں مرا کیا قصور ہے

مارا دماغ و بخت و سرکار زار نیست

سیکن دلِ دد نیم کم از ذوالفقار نیست

## مشرقیہ سویم ہند کی ملاقات

جب سنی ہند کے آنے کی خبر زینب نے ۱۴۳۳ یاس سے کی سوے افلاک نظر زینب نے  
شرم سے زانو پہ نہوڑا لیا سر زینب نے  
خاک لے کر مہرے چہرے پہ لگاؤ گلو  
اُس نے دیکھا تھا مدینے میں مرا جاہ و شہم  
قید اب خانہ زندان میں ہوں میں کشتہ غم  
چاک ماتم میں گریبان پر کھلے سر ہوں میں ۱۴۳۴  
کشتا جا ہا تھا کہ مر جاؤں یہ آئی نہ اجل  
ہے مر جاتی تو ہو جاتا یہ جھکڑا فیصل  
کچھ بن آتی نہیں جہدم پر مقدہ بھرتا  
کون بھر دیکھتا کشتے ہوئے بھائی کا گلا؟  
باندھا جاتا رس ظلم سے بازو کس کا؟  
اب آدے کی تو اچھپنے کو کہہ جاؤ گئی ۱۴۳۵  
کہہ کے یہ خاک کو چہرے پہ ملا آخر کار  
رکھ کے سر زانو پہ روئے لگی جون ابرہا  
اٹھو اے قید لیو کیا بیٹھے ہو تعظیم کرد  
یہ جو غل ہند کے آنے کا سکینہ نے سُنا  
امان تہاؤ تو ڈبوڑھی یہ یہ غل ہو کیسا  
پھر ستائیں نہ کہیں آنکے اعدا محکو

کھا ایک ایک سے بادیدہ تر زینب نے  
ہند آتی ہر کہیں محکو جھپاؤ گلو  
گھر تھا آباد سلامت تھے شہنشاہِ امم  
نیل بازو پہ ہن رتی کے اور آنکھوں پہ درم  
شرم آتی ہر کہہ شبیر کی خواہر ہوں میں ۱۴۳۶  
سخت جانی سے ہوا عزت زینب میں خلل  
نام رہتا یہ کہ میں مرئی بھائی کے بدل  
میں جو مر جاتی تو بھر کون کھلے سر بھرتا؟  
کس کے سر پر سے ردا چھینتے آکر اعدا  
کھینچ کر اوٹ یہ ٹھلاتے کسے اہل جفا؟  
ہند اس حال سے دیکھے گی نوم جاؤ گئی ۱۴۳۷  
تجھے سب بیبیوں کے جانے چھی وہ ناچا  
ناگمان آن کے ڈبوڑھی یہ پکار کر خوشخوار  
زدجہ حاکمِ شام آتی ہو تسلیم کرد  
مان کے یاس آئے لگی کتنے یہ طہر طہر  
کیا ہمیں لوٹنے کو آتے ہیں بھرا ل جفا؟  
مارنٹھتے نہ کہیں شمر طہر ناچا محکو



اچھی آمان مجھے گودی میں اٹھا لو جلدی  
 شہر دیکھے نہ کہیں محب کو چھپا لو جلدی  
 کچھ اسیر دن یہ غضب حاکم بے پیر نہ ہو  
 رڈ کے گھسنے لگی بانو نہ ڈر دای بیماری  
 زنِ حاکم کی بیان آنے کی ہر تپاری  
 قید خانے میں وہ آتی ہر دیکھ طرح  
 ذکر یہ تھا کہ ہوئی سہند کی آمد اک بار  
 سہندری ہاتھوں میں لے پینے لباس زرد مار  
 دان یہ سامان تھا اسیر دن کے دکھانے کو  
 جن قدم سہند نے دروازہ زندان میں کھا  
 عرض کر دو کہ ٹھہر جائیں حضور ایک زرا  
 یا تو بیمار کی آنکھیں اُسرا بند کرین  
 سہند ٹھہری تو یہ رو کر کسی عورت نے کہا  
 نہ پرستار ہر کوئی نہ دوا ہو نہ غذا  
 کھول سکتا ہو نہ آنکھیں اٹھا جاتا ہو  
 کس فصاحت سے ادا کرتا ہو خالق کی نماز  
 ہر تو بیکس یہ خدا سے ہر عجب راز دینا ز  
 پاس بستر جو نہیں خاک میں تن اٹھا  
 سامنے سہند گئی اور کس اُجھاک کے سلام  
 ترک آداب ہر چہ سیدہ، تباہی نام  
 قید ہون ظلم سیدہ بھی ہون نادار بھی ہون

دل دھڑکتا ہے کیجے سے مگا لو جلدی  
 بھائی سحت باد کو پاس اپنے بلا لو جلدی  
 قتل کی عابد بیمار کی تدبیر نہ ہو  
 اب بھلا کیا ہے جسے لوٹیں گے آ کر ناری  
 سر کو ہنوار کے مرے پیلو میں بیٹھو داری  
 اور ہم خاک پہ بیٹھے ہیں فقیر دیکھ طرح  
 روشنی آگے تھی اور پیچھے کینڑی دوچار  
 ہند بھی غرق جاہر تھی بھبھہ عز و قار  
 ۱۴۶ یان ردائیں بھی نہ تھیں نہ کو چھپا کر  
 تب نگہبانوں نے گھبرا کے خواہوں سے کہا  
 اک جوان بھی اسی زندان میں ہے مجھوس بلا  
 یا ہم اگر کسی حجرے میں جدا بند کرین  
 دیکھ آئی ہون میں بیمار سا ہر اک لڑکا  
 فاقہ کش بیکس و مظلوم غریب الغریبا  
 آہ آتی ہے جوں تک تو غش کجاتا ہے  
 نہیں دیکھا کسی آواز میں یہ سوز و گداز  
 عابد دن میں اُسے خالق نے کیا ہے ہمتا ز  
 باپ کو روتا ہے جہدم تو جگر چھٹتا ہے  
 جوڑ کر ہاتھ یہ کی عرض کہ اسے عرض مقام  
 کہا مولائے کہ مظلوم و غریب و ناکام  
 اس لیے قافلہ کا، قافلہ سارا بھی ہون

بڑی وہ کون سی بستی ہر جہان تھا سکن؟  
 باب کو بوجھا تو بوسے شہبے گورد کفن  
 دل کے جلنے کا سبب غید بتلایا  
 ۱۵ بولی وہ کوئی عزیز دن میں بھی تھا اور غمگین  
 ایک بھائی تھا کہ مشہور تھا یوسف حسین  
 چار گیسو سوخ انور پر پڑے رہتے تھے  
 ۱۶ نہ وہ بھائی ہو نہ عمو ہو نہ سردار ہو پدر  
 سترہ شخص ہوئے سامنے اپنے بے سر  
 اب کئی سیماں ہیں ساکھ جی کھوئی ہیں  
 ۱۷ مہند کے دل پر پندر ہوا اندوہ و سلق  
 آپ نے جال مفصل نہ مٹنایا مطلق  
 ۱۸ دے کے پراسا نہیں کچھ حرف دکھایا کر دن  
 سر کو نہوڑا کہ یہ سب باد نے ارشاد کیا  
 نہ کسی پاس تھا نہ ہو نہ سر پر ہے رد  
 ۱۹ بخدا صاحب غیرت ہیں وہ شرمائنگی  
 اس نے اصرار کیا آپ نے سر نہوڑایا  
 سر خجکائے ہوئے ہر ایک کو روتا پاتا  
 ایسی شہزادہوں کی ہاں یہ تو قبرین ہیں  
 اتنے میں جا بڑی اسکی رخ زینب پہ نگاہ  
 گو کہ یہ خاک پہ بیٹھی ہیں بہ احوالِ تباہ  
 غیر ہر کسی ابی ابی کا یہ رتبہ کب ہو؟

رو کے فرمایا غریب الوطنی اب ہر وطن  
 کہا سہر دہی ہو کوئی کہا طوق و رسن  
 اُس نے بوجھی جو غذا خون جگر بتلایا  
 رو کے فرمایا کہ سب تھے مگر اب کوئی نہیں  
 سر و قدم رقا غیب دہن ماہ جبین  
 لوگ ہر وقت زیارت کو کھڑے رہتے تھے  
 اک ہمیں باقی ہیں سب گر گویا سے سفر  
 آنکا دھیان آتا ہر جس وقت تو بچتا ہر جگر  
 اپنے بچوں کے لیے آٹھ پیر روتی ہیں  
 کہا حضرت کی غریبی پہ جگر ہو گیا شق  
 دد رضا راندن میں جاگی اب اور خاصہ حق  
 آرزو ہو کہ اسیر دن کی ملاقات کر دن  
 فائدہ دکھ زد می راندن کی ملاقات کیا؟  
 کھول کر بالوں کو چہر دن کا کیا ہے پردا  
 ۱۴ بوجھو گی نام و نسب کو تو وہ مر جائیگی  
 گئی راندن کے فرین سہند تو رونا آیا  
 ہاتھ ملی مل کے خواہوں سے یہی فرمایا  
 کس کے ماتم کے مرقع کی یہ تصویریں ہیں  
 منہ سے بیاختہ نکلا کہ زبے عزت و جاہ  
 پر عجب نور، عجب شان ہے، سجان اللہ  
 میں قسم کھاتی ہوں یا فاطمہ زینب ہو؟

کیون جھکی جاتی ہو شکل غنی کھا دی بی  
 مین موٹی جاتی ہوں آنسو نہ بناؤ بی بی  
 آپ کے رونے سے سینہ عاشق ہوتا ہر  
 کھانا اک دن جو ہم شہینا تو دو دن نہ ملا  
 اُسین بھی سیتی تھیں پیوند بہ پیوند سدا  
 دن کو تو اوڑھتی تھیں شب کو بچھاتی تھیں  
 ایک شبیر کے دم سے ہر دینہ روشن  
 صدوسی سال سلامت رہیں دہ بھائی سب  
 بھر وہ دن ہو کہ کون جا کے زیبا رانگی  
 دم بخود سب رہیں پر ضبط نہ فتنہ سے ہوا  
 ہاے بی بی تری مظلومی یہ لونڈی ہو خدا  
 قید ہونے کو بڑھاپے میں مجھے چھوڑ گئیں  
 تب کہا ہند سے زینب نے یہ بادیہ غم  
 زیر دیوار رسول دوسرا رہتے تھے ہم  
 اُنہ جو گری مصیبت وہ ہمیں جانتے ہیں  
 دل سے کی خدمتِ محمدؐ وہ عالم ہم نے  
 مر گئیں جب تو بچھائی صدف ماتم ہم نے  
 شب کو اُتھتے ہوئے بی بی کا جنازہ دیکھا  
 اللہ الحمد کہ اب پاؤں گی آقا کی خبر  
 کہتے کس طور سے ہر حضرت زہراؑ کا پسر  
 چھوڑ کر دفنہ احمد کو وہ کب آتے ہیں؟

جوڑ کر ہاتھ کہا سر تو اٹھ اؤ بی بی  
 کیا مصیبت ہوئی رو داو سناؤ بی بی  
 ۱۲ صفحہ سے کچھ بات کرو دل پہ قلع ہوتا ہر  
 نہ میسر تھی ہجر نان جوین اور غذا  
 اور ملبوس یہ تھا چھال کی تھی ایک ردا  
 شکر حق کرتی تھیں تکلیف اُٹھاتی تھیں  
 ۱۳ اب نہ زہراؑ نہ پیر بہن نہ حیدر نہ حسن  
 ایک نیت ہیں کہ سب جنہیں ہیں ہر اک چین  
 مری آنکھوں کے تلے بھرتی ہر موڑ اُنکی  
 ۱۴ عسرتِ فاطمہؑ زہراؑ کا جو احوال سنا  
 کوٹ کر چھاتی کو گسنے لگی حلاجی  
 ایسے دکھ پائے کہ چون کبھی شہ نور گئیں  
 ۱۵ سن کے فتنہ کا بیان ر دنے لگے اہل حرم  
 اسے بہن وجہ یہ روئے جو قیدی ہدم  
 ۱۶ رتبہ فاطمہؑ کو یوں بھی پہچانتے ہیں  
 ساتھ اس بی بی کے محسن کا کیا غم ہم نے  
 ساتھ بیماری میں چھوڑا نہیں اکدم ہم نے  
 ۱۷ غم محسن کے سوا داغ یہ تازہ دیکھا  
 سہند بولی کہ ہر اس گھر کے قریب آپ کا گھر  
 یاد میں اُنکی گزرتی ہر لمحے شام و سحر  
 یان تو مدت سے یہ چچا ہر کہ اب آئیں

کشتی کو میثیان کو بیٹے ہیں؟ اب نام خدا  
 سین میں اٹھارہ برس کا ہر وہ خورشید لقا  
 ۲۹ روح مادرِ دل و جان شہِ دلاہری  
 اسکی شادی بھی کمین شاہ نے ٹھہرائی ہے؟  
 گھر کی زینت ہے وہی اور وہی زیبائی ہے  
 مثل گل بیٹے کو ہنستا جوہ باقی ہوگی  
 جب سے اس گھر سے مقدر نے چھڑایا محکو  
 جا ہے شکوے کی یہاں تک ہے بھلایا محکو  
 اب یہوں دور جوڑو ٹھونہن تو کیا ہوگا؟  
 شہرِ بانو کے بھی ہے دیکھنے کا شوق کمال  
 شورِ سنتی ہوں کر کھتی ہے عجب حسنِ جمال  
 اس کے بچے بھی جہین اور وہ بھی ستارے  
 ۳۰ سن کے یہ ہو گئی بیتاب علی کی حسابی  
 مردنی سی رنجِ بانو سے حزن پر چھائی  
 پردل زار نے سینے میں نہ آرام لیا  
 جب کئی بار کیا مہند سے زینب نے کلام  
 شان زہرا کی سراپا سے عیان تھی جو تمام  
 بولی صدقے تو زرا ہوئے دو قربان گئی  
 ۳۱ کہا زینب نے کہ اسے مہندیہ بچا ہو گسان  
 ہوں میں جس حال میں زینب کی تھی شیکت و شان؟  
 کبھی نذران میں کھڑی تھی اسے دیکھا تھا؟

حسنِ ہمشکل پمیر کا بہت ہے چتر چا  
 ہن مسین بھگیتی؟ آغاز ہوا ہر سبزا  
 کہتے ہیں حضرت زینبؓ فرائے بالاہری  
 ابھی بن بیاہری یا گھر میں دلہن آئی ہے؟  
 پسرِ فاطمہؓ نے کیسی بہو پائی ہے؟  
 مان تو خوشنوقی سے چوہون سمائی ہوگی؟  
 کوئی خط حضرت زینبؓ کا نہ آیا محکو  
 بیاہ میں بیٹوں کے جھوٹوں نہ بلایا محکو  
 کبھی قسمت فرمایا تو گلا ہو دے گا  
 بیٹی سلطانِ عجم کی ہر وہ فرخندہ خصال  
 اسپہ شیدا ہو نہایت اسدا کند کالال  
 کو کھ آباد رہے مانگ بھی آباد رہے  
 تھایہ نزدیک کے پیٹ کے ہے بے بھائی  
 اڑ گیا رنگ مگر آہ لبِ ناک آئی  
 ۳۲ یک بیک ہاتے پسر کے جگہ تمام لیا  
 منہ کو کھتی تھی مگر تھا اسے حیرت کا مقام  
 ہو گیا صاف یقین ہے وہی ہمیشہ امام  
 بس تھیں حضرت زینبؓ ہوئیں بچان گئی  
 دخترِ حیدر کے ارکسان اور میں کہاں؟  
 اس کے بازو کبھی دیکھے تھے رسی کے نشان؟  
 کبھی بے مقصدہ دجا رہی تھی دیکھا تھا؟

کہ جسے یہ غش ہوئی وہ دختر سلطان عرب  
 خفتہ جلائی کہ ہے مری بیکس زینب  
 بی بیان اٹھ کے گلین سینہ دسر پہننے سب  
 کون پہچانے تھیں؟ سو گئیں بن بھائی کی اب  
 قید میں نام بھی غیرت سے بتایا نہ گیا  
 قتل شبیر کا احوال سنایا نہ گیا

انتخاب

از

دیوان حافظ

۹۴۹ نشر

## حافظ

محمد نام تھا اور حافظ تخلص تھا۔ خواجہ حافظ شیرازی لوگ قنیمتاً کہتے ہیں۔ شیرازی ہی لفظ مدفن تھا سال وفات ۹۱۷ھ ہے۔ یہ نامی شاعر فارس سے ہیں۔ ہندوستان میں انکا شہرہ انکے جیسے جی پہنچ گیا تھا۔ یہ شاعر ہی نہ تھے اہل دل بھی تھے۔ انکے کلام میں جو اثر خاص ہے وہ دوسروں کے کلام میں نہیں ہے۔ سلطان محمود شاہ بہمنی دکن میں اور سلطان غیاث الدین بنگالہ میں انکے قدر دان تھے۔ حافظ نے ایک مرتبہ ہندوستان کا بھی ارادہ کیا تھا لیکن ہرگز تک آکر واپس گئے۔ بعض کتابوں میں سال وفات ۹۹۲ھ لکھا ہوا ہے۔ مشہور ہے کہ تیمور نے سمرقند اور بخارا بڑی مشکل سے فتح کیا تھا۔ اسکے بعد حافظ نے ایک غزل کا مطلع لکھا ”اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا“ بنگال ہندوستان بخارا اور سمرقند تیمور نے یہ مطلع سنکر خواجہ کو طلب کیا اور بطور مذاق کہا ”میں نے جو ملک اس زحمت سے حاصل کیا تم اُسے یوں دیے ڈالتے ہو۔“ خواجہ نے کہا ”اسی لیے تو میں اس حالت کو پہنچا“ یعنی میری سخاوت دامنغنا ہی نے تو مجھے باوجود اس کمال کے جو مجھ میں ہے دولت دنیا سے محروم رکھا ہے دیوان حافظ انکی کتاب بہت مشہور ہے۔ یہ صد فی مشرب تھے لیکن کسی کے مرید نہ تھے حالت جذب میں رہتے تھے۔ ہر جمعہ کی شب کو مسجد شیراز کے مقبرہ کے گرد گھوم کر قرآن شریف ختم کرتے تھے اور صبح تک بہت ہی خوش الحانی سے پڑھا کرتے تھے۔ ابوسعحاق اوشیاء شجاع یادشاہان شیراز کے عہد میں یہ تھے تقریباً یہ باعث عزت نہیں سمجھتے تھے جذب میں رہتے تھے لیکن مجازیب نامہ حال کی طرح یادہ گوید تھے خود انکا شعر انکے مقولات اور معمولات کا پتہ دیتا ہے

صبح خیزی و سلامت طلبی جو حافظ  
ہرچہ کہ دم سہرازد دولت قرآن کردم

## غزلیات و ابیات

الایا هیما الساتی اُذکر کاساً دنا و لهما  
 شب تار یک بیم موج در آب چنین بایل  
 که عشق آسان نبود اول دلی افتاد مشکلم  
 همه کارم ز خود گامی به بدنای کشید آخر  
 منی مالتق من تهوی دع الدنیا و مهلسا  
 هنوزی گریختوای از دغائب بشو حافظ

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا  
 فغان کین لولیان شوخ شیرین کار و شهر آشوب  
 بخال بهندوش بخشیم سمرقند بچارا را  
 ز عشق ناتمام ما جمال یار استغنی است  
 چنان بر دند صبر زد دل که ترکان خوان بخارا  
 من از آن حسن روز افزون کیوسف دشت دستم  
 بآب رنگ خال و خطه چهره حاجت ریز بار  
 حدیث از مطرب و مرگو در آید هر کس تر جو  
 که عشق از پرده عصمت بدون آرد دلخارا  
 نصیحت گوش کن جانان که از جان دست بردارند  
 که کس نکشود و نکشاید حکمت این معمارا  
 بدم گفتمی و فرسندم، عفاک الله و کوفتمی  
 جواب تلخ می زبید لب لعل شکو خارا  
 غزل گفتمی و در ستمی، بیا و خوش بخوان حافظ  
 که بر نظم توفاند فلک عقد ثریارا

صبا بلطف بگو آن غزال رخسارا  
 که سر بکوه و بیابان، توداده مارا  
 غرور حسن اجازت مکن داد، آخر گل  
 که پرستش کنی عنایب بشیدارا  
 بحسن خلق توان کرد مصداق نظر  
 به بند و دام نگیزند مرغ دانارا  
 چو با حبیب نشینی و باد به پیائی  
 بیاد آرحر لیفان باده پیارا  
 در آسمان چه عجب گزگفته حافظ  
 سماع زهره، بر قص آرد و میخارا

ساقیا خبر نبرد درده جام را  
 ساغر می در کفم نه تاز سر  
 خاک بر سر کن غم ایام را  
 بر شتم این دلق ارزق غلام را



گر چیدنامی است نزد عاقلان      مانجی خواهریسم ننگ و نام را  
صبر کن حافظ بختی روز و شب      عاقبت روزی بیابی کام را

آسایش دو کیتی تفسیر این دو حرف است      ۵ بادستان تلمط باد دشمنان مدارا  
آن تلخوش که صوفی ام انجاشش خواند      اشقی لنا داخل من قبله العذارا

چو بخت گشت حافظ کے شمارد      بیک جو دولت کا وٹس کے را

حافظ ام خورد رندی کن و خوش باش، دے      دام تزدیر کن، چون دگران، قرآن را

در دمن دیم، خبر سیدہ از سوز و رون      دهن خشک و لب تشنه و چشم تر را

حافظ غم مخور کہ مشا ہر بخت      عاقبت بر کشد چہرہ نقاب

بنال بلبل اگر بانست سر بازیت      کہ ما، دو عاشق زاریم و کار ما زاریت

جمال شخص نہ چشم است و زلف و عارض و خل      ۶ ہزار نکستہ درین کار دبار و لد ااریت

آستان تو مشکل تو ان رسید آرس      عروج بر فلک سروری بدشواریت

روندگان طریقت بہ نیم جو خسرند      قباے اطلس آنکس کہ از ہنر عاریت

دلش بنا کہ میازار د ختم کن، حافظ      کہ رستگاری جاوید، در کم آزاریت

روشن از پروردیت نظر نیست کہ نیست      منت خاک درت بر بہرے نیست کہ نیست

شیر در بادئے عشق تو رو باہ شود      آہ ازین راہ کہ دروے خطرے نیست کہ نیست

مصنعت نیست کہ از پردہ بردن افتد راز      در نہ در مجلس رندان خبرے نیست کہ نیست

بجز این نکتہ کہ حافظ از تو ناخشنود است      در سر اپاسے وجود ہنرے نیست کہ نیست

اے نسیم سحر آرا گلہ یار کجاست ؟      منزل آن مہر عاشق کش قیام کجاست ؟

ہر کہ آمد بجان بلفش خرابی دارد      ۸ در خرابات نہ پرسیدہ کہ شہید کجاست ؟

حافظ از یاد خزان، در چمن دہر مرغ      فکر استقل بفرما گل بے غار کجاست ؟

چیت این سقوف بلند سادہ بسیار لغش      ۹ زین مہما سچ دانادرجان آگاہ نیست

هر چه هست از قامت ناساز بے اندام هست ۱۰ ورنه تشریف تو بر باه کس کوتاه نیست  
 گر چه در بازار دهر از خوشدلی جز نام نیست شیوه زندان و خوش باشی بخیار غمش است  
 از زبان سخن این آواز ه ام آمد بگویش کاندین دیر کین کار بسکاران خوش است  
 مجورستی عهد از جهان کست نهاد که این عجزه عروس هزار داماد است  
 بر دگر خور و غلط این چه فریاد است؟ ۱۱ مر افتاد دل از کف ترا چه افتاد است؟  
 جان فدای دهن و دهن باد که در باغ نظر چمن آرای جهان خوشتر ازین غنچه هست  
 تو دطوبی و ما و قامت یار فکر هر کس بقدر هست دوست  
 با که این نکته توان گفت که آن سنگین دل کشت مارا و زدم عیسی مریم با دوست  
 آنگاه لوک بدلم از زیر چشمی من زند فتن جان فتنش در خنده زیر لب هست  
 سینم از آتش دل و در غم جانانه بسوخت آتش بود درین خانه که کاشانه میوخت  
 و اما چو دید باز می این چرخ حته باز نه بنگاه باز چید و در گفتگو به بست  
 گل در بر و می در کف و مستوق به کام هست سلطان جهانم بچنین روز غلام است  
 اگر مطلق بخوانی مریا لطاف هست اگر نقیر یاری و دان با صاف هست  
 بدرد و صاف ترا حکم نیست در دم کش ۱۲ که هر چه ساقی در نیت عین لطاف است  
 هزار عقل ادب و آشنی من از خوب کنون که است خراکم سمسکه است دوست  
 عیب زندان کن، از ابا پاکیزه رشت ۱۳ که گناه دایم و بر تو نخواهند نوشت  
 سباش در پرا ناز دهر چه خواهی کن ۱۴ که در شرفیت باخیر لاین گن نیست  
 خلل پذیر بود هر ب که می بینی گر بنای محبت که خالی از غفلت است  
 بحریت بحر عشق که پیش کناره نیست ۱۵ آنجا جز این که جان بسیار نهاره نیست  
 دوش، باد از سر کوشش رنگستان بگذشت اگر گل، این چال گریبان تو بجزیر نیست  
 عاشق مغلس اگر قلب دلش کرد نثار مکنش عیب که بر نقد ردان قادر نیست

قدم در بخت مدار از جنت زده حافظ  
 که گرچه غرق گناه است میرود به بهشت  
 اگر بزم بهب تو خون عاشق است مباح  
 صلاح ما همه آن است کان است صلاح  
 شراب عیش نهان چیست کار بے بنیاد  
 ز دیم بر صفت رندان دهر چه بادا باد  
 ازا انقلاب زمانه عجب مدار که پسر خ  
 ازین فسانه و افسون هزار دارد یاد  
 قدح بشرط ادب گیر، زان که ترکیبش  
 ز کاسه سیر جمشید و لہمن است و قباد  
 اگر آگه است؟ که جمشید و کجافرتند  
 که واقف است که چون رفت تحت جہم برباد  
 ز حسرت لب شیرین مہوزے بنیم  
 کہ لاله بدانت بے وفائی دہر  
 رسید در غم عشقش بہ حافظ انچه رسید  
 کہ چشم زخم زمانه بجا شقان مر ساد  
 صبا بہ تنہیت پیرے فردوش آمد  
 کہ موسم طرب عیش و ناز و نوش آمد  
 ہوا سح نفس گشت مباد نافہ کش  
 درخت سبز شد و مرغ در فردوش آمد  
 تنور لالہ چنان بر فردخت، باد بہار  
 کہ غنچہ غرق عرق گشت دگل بوش آمد  
 ز خالقہہ میخانہ میسر و د حافظ  
 مگر رستی زہد و ریا ہو ش آمد  
 غلام رنگس مست تو تا حدار اند  
 خراب بادہ لعل تو بہر شیار اند  
 نصیب ماست بہشت از خدا پس  
 کہ مستحق کرامت گناہگار اند  
 بیامیکو و چہ و ارغوانی کن  
 مرو و لہو مہ کا سجا سیاہ کار اند  
 خلاص حافظ از ان زلف تاہد ارباد  
 کہ مستگان مکہ تو رستگار اند  
 حسابے نہ ختم شد ایامے چند  
 قاصدے کوہ؟ کہ فرستم تو پیغامے چند  
 قند آمیختہ با گل نہ علاج دل بہت  
 بوسہ چند بیامیزد شنامے چند  
 پیر میخانہ چہ خوش گفت بدردی کش خوشتر  
 کہ مگو حال دل سوختہ با خامے چند  
 حافظ از تاب رخ مرفوع تو بسوخت  
 کامگار انظرے کن سو ناکامے چند

دوی پرے فروش کہ ذکرش بخیر باد	گفتا شراب نوش و خم دل سبر زیاد
بے خار گل نہاشد و بے نیش نوش هم	تدبیر چیست؟ طبع جهان این چنین است و
نچکن ز باد و جام و ماد مگوش بهوش	بشنواز و حکایت جمشید و کیقباد
حافظ گرت دیند حکیمان ملالت است	کوته کنسیم قصه که عمرت دراز باد
سحر دم دولت بیدار ببالین آمد	گفت، بر خیز که آن خسرو شیرین آمد
درم ووا چند سحلق زنی و حیلوه کنی	اے کبوتر نگران باش که شاہین آمد
رسم بد عہدی ایام چو دیدار بہار	گریہ اش بر سمن و سنبل و سرین آمد
چون صبا گفته حافظ بشنید از بلبل	عبر افشان ہما شاہے ریاحین آمد
سحر چون خسرو خاد علم بر کوہساران زد	بدست مرحمت، یارم در اسیدواران زد
چو پیش صبح روشن شد کھال مہر گودن پست	راہ خندہ خوش بر سر در کامکاران زد
نگارم و دوش در مجلس حرم تھوچن بہشت	گرہ بکشود از گیسو و بد لہاسے یاران زد
دوام ملک عمر او سخواہ از لطف حق حافظ	کہ چرخ این سکہ دولت بنام شمسواران زد
سحر بلبل حکایت با صبا کرد	کہ عشق گل بہا دیدی؟ چہا کرد؟
من از بیگانگان ہرگز نالم	کہ با من ہر چہ کرد آن آشنا کرد
بشارت بر بکوسے محفوز شان	کہ حافظ، توبہ از زہد ریا کرد
شامہ آن نیست کہ موسے دہانے دارد	بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد
با خرابات نشینان ز کرامات ملاف	ہر سخن جائے و ہر نکتہ مکاتے دارد
مدعی گوہر و نکتہ بہ حافظ مفر دوش	کلاب مانیز زہانے و بیانے دارد
دست از طلب ندارم تا کام من بر آید	یا جان رسد بجانان، یا جان زتن بر آید
انگہم بخونیش کز دے بر گیر دل، دلم گفت	کار کسے مست این کو با خویشتن بر آید
گویند ذکر خیرش در خیل عشقبازان	ہر جا کہ نام حافظ در انجمن بر آید

من دانهکار شراب، این چه حکایت باشد؟ ۱۹ غالباً این قدم عقل کفایت باشد  
 منکه شهبازۀ تقوی زده ام بادت چنگ این زمان سر بره آرم چه حکایت باشد  
 دوش ازین غصه تخفتم که حکیم میگفت حافظ ارباده خورده جاس شکایت باشد  
 من ارجیه عاشقم و رند دوست و نامه سیاه ۲۰ هزار شکر که باران شراب بگنند  
 بسین حقیر که ایان عشق را کاین قوم شمان بے کمر و خردان بے کلمند  
 تیر مرغان درازد غمزه جاد و نه کرد آنچه آن زلف درازد خال مشکین کرده اند  
 شاهان از آتش رخسار رنگین و مبهم ۲۱ زاهدان را رخنه ها اندر دل و دین کرده اند  
 قرة العین من آن سیوه دل یاوش باد که خود آسان بشد و کار مرا مشکل کرد  
 بس تجربه کردیم درین دار مکافات باد و درویشان هر که در افتاد بر افتاد  
 حافظ، وظیفه تو، دعا گفتن است و بس در بند آن مباحث، که نشنید یا شنید  
 عیبستان کن ای خواجۀ کزین گفته رها کس ندانست، که جلالت بچسان خواهد بود  
 تیر عاشق کس ندانم بر دل حافظ که زد؟ این قدر دانم، که از شعر ترش، خون بچکید  
 حدیث عشق را حافظ شنوده از دوا غلط اگر چه صنعت بسیار در عبارت کرد  
 چهستی ست ندانم، که رد بها آورد؟ که بود ساقی؟ و این باده از کب آورد؟  
 حباب را چون قد باد غوث اندر سر کلاه داریش اندر سر سراب رود  
 بیان شوق چه حاجت؟ که حال آتش دل توان شناخت، ز سوزیکه در سخن باشد  
 آنکه بر نقش زد این دائره مینائی کس ندانست که در گردش پر کار چه کرد؟  
 آنچه سعی ست، من اندر طلبت بنوم این قدر هست، که تیر قضا توان کرد  
 آسمان، بار امانت، نتوانست کشید قرعه فال، بنام من بچاره زدند  
 دیگران قرعه قسمت همه بر عیش زدند دل غم دیده ما بود که هم بر غم زد  
 حوی معریه گفت حافظ بخور دهنان شراب اس عزیز من گناه آن به که پنهانی بود

رسید خروده، که ایام غم نه خواهد ماند      چنان نه ماند و چنین نیز هم نه خواهد ماند  
 کمن ز غصه شکایت، که در طریق ادب      بر آخته ز سید، آنکه ز حجت نه کشید  
 ز راه خلوت نشین، دوش بمیخانه شد      از سر بهان گذشت، بر سر پچانه شد  
 امین مشور عشوه دنیا که این عجز      مکاره می نشیند و محبت له می رود  
 ز راه میکرده، یاران، عنان بگردانید      چرا که حافظ ازین راه رفت و غفل شد  
 قتل این خسته، بشمشیر تو لغد یرنه بود      ورنه هیچ از دل بیدرم تو تقصیر نبود  
 گفتم ز لعل نوش لبان، پیر را چه سود ؟      گفتا جوئے شکریش جوان کنند  
 گفتم ز مهر و رزان رسم دفا بیاموز      گفتا تو بندگی کن کو بندہ برد آید  
 گوهر پاک ببايد که شود قابل فیض      ورنه هر سنگ دگلے لو و و مرجان نشود  
 کس ندانست که نزل که مقصود کجاست ؟ ۲۲      این قدر هست، که بانگ جسے می آید  
 سناش زان، گرد، از زلف یار، با کشید      شبے خوش است، باین قصه اش دراز کشید  
 هزار گشته بارگیت ز مو ایجااست ۲۳      نه به که نه تر است قلندر می داند  
 غم دنیا سے دنی چند خوری ؟ با ده غور      هیبت باشد، دل دانا، که مشوش باشد  
 و اخطان کین جلوه بر محراب و منبری کنند      چون به خلوت می رودند، آن کار دیگر می کنند  
 ہمارے اوج سعادت بام ما آست      اگر ترا گزرسے بر مقام ما آست  
 چشت از ناز بہ حافظ گندیل، اسے      سرگرائی صفت ز کس شہلا باشد  
 دیدی آن قعقہ کبک خوامان حافظ ؟ ۲۴      کہ ز سر پنچہ شاہین قضا غافل بود  
 اسے باد مشکبو بگذرسوے آن نگار      بکشا کرہ ز زلفش و بوئے بمن بیار  
 اسے دل بیاز با غم حبران و صبر کن      اسے دیدہ، در فراش، ازین پیش خون مبار  
 حافظ، تو تاجے غم مال جهان خوری      بیار غم مخور، کہ جهان نیست پائدار  
 دیلا ز ہر کمن نالہ، زان کہ در عالم      غم است و شادی و خار و گل نشیب و فراز

بدان شل که شب آبتن کند دست بردوز ستاره می شمرم تا که شب چه زاند باز  
 خواهی که روشنت شود احوال سر عشق از شمع پُرس قصه، ز باد صبا پیرس  
 ماقصه سکندر در دارا خوانده ایم از ما بجز حکایت مهر و وفا پیرس  
 خموش حافظ، و از جور یار ناله مکن ۲۵ ترا که گفت که بر دے خوب چیران باش  
 ریا حلال شمارند و حرام با ده حرام ۲۶ زبے طریقت و ملت، زبے شریعت کوش  
 اگر شراب خوری، جرعه فشان بر خاک، ۲۷ ازان گنه که نفعی رسد بغیر چه پاک  
 پاسبانک دست و منزل بس دراز دست ماکوتاه، دخواست بر نخیل  
 یا مکن با پیلانان دوستی ۲۸ یا بنا کن خانه در خورد پیل  
 این چه شوریت که در در قمری بینم همه آفاق، پراز فتنه و شر، مے بینم  
 هر کس روز بهی مے طلبد از ایام مشکل این ست که هر روز تر مے بینم  
 ابلهان را همه شربت زگاب و قدرست قوت دانا همه لذت خون جگر مے بینم  
 اسب تازی شده مجروح بزی پالان طوق زرین همه در گردن خر مے بینم  
 دختران را همه جنگ ست و جدل با مادر پسران را همه بدخواه پدر مے بینم  
 هیچ رحمی نه برادر به برادر دارد هیچ شفقت نه پدر را بر پسر مے بینم  
 پند حافظ بشنو خواجه بردن سکی کن زانکه این پند به از در و گم مے بینم  
 سالها پیردی خدمت زندان کردم ۲۹ تا بقتلای خود حرص بزدان کردم  
 سایه بردی ریشم، فلکن، اے گنج مراد ۳۰ که من این خانه بسوداے تو دیران کردم  
 تو به کردم که نه بوسم لب ساقی و کنون ۳۱ سیکزم لب که چرا گوش بنادان کردم  
 نقش ستوری دوستی نه بدست من دست انچه استاد ازل گفت بکن، آن کردم  
 دارم از لطف ازل منزل فردوس طمع گرچه در بانی مے خانه فردان کردم  
 صبح خیزی و سلامت طلبی چون حافظ هر چه کردم همه از دولت قرآن کردم

بجز توبه، سحر گفتم، استخاره کنم  
 سخن درست بگویم، نه می توانم دید  
 که ای سیکره ام، لیکت دست مستی بین  
 نه قاضیم نه مدرس نه محاسب نه فقیه  
 زباده خوردن پنهان، ملول شد حافظ  
 فاش بگویم و از گفته خود دلشادم  
 طائر گلشن قدیم، چه دهم شرح فراق ؟  
 من ملک بودم و فردوس برین جایم بود ۳۲  
 گو کب بخت مرا، هیچ منجم نشناخت  
 پاک کن چهره حافظ، بفر زلف زاشاک  
 من ترک عشق بازی و ساغر نه می کنم  
 باغ بهشت و سایه طوبی و قصر حور  
 شبنم بطن گفتم، حرام ست منم خور  
 این تقویم بس ست، که چون زاهدان شهر  
 حافظ جناب پیر میغان ما من و فاست  
 اے دل تو جام جم بطلب، ملک جم نخواه  
 بشنوز جام باده که این زال نو عروس  
 و اعظ من نصیحت شوریدگان، که ما  
 چو طفلان تا که اے و اعظ فریبی  
 اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد ۳۵  
 عیان نه شد که گجا آدم کجا بودم ؟  
 بهار توبه شکن می رسد، چه چاره کنم ؟  
 که می خورد حرفیان و من نظاره کنم  
 که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم  
 مرا چه سود که منع شد از بخاره کنم  
 به بانگ بر بلادن، رازش آشکاره کنم  
 بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم  
 که درین دایمه حادثه چون افتادم ؟  
 آدم آورد درین دیر خراب آبادم  
 یارب از مادر گیتی بچه طالع زادم  
 در نه این سیل دما دم مکنه منبادم  
 صد بار توبه کردم و دیگر نه می کنم  
 با خاک کوے دوست بار نه می کنم  
 گفتم، ملوک، گوشش بهر خر نه می کنم  
 ناز و کرشمه بر سر منبر نه می کنم  
 من ترک خاکبوسی این در نه می کنم  
 کین بود قول بلبل بستان سره جم  
 بسیار کشت شوهر چون کیتباج جم  
 با خاک کوے دوست بفر دوس نگریم  
 به سبب بوستان و جبه شیرم  
 من و ساتی بهم سازیم و بنیادش بر اندازیم  
 در پنج و در دو، که غافل ندانم خوشی شتم



شرم می آیدم از خرقه آلوده خویش      که بدین فضل و هنر نام کرامت بریم  
 من از بازو و خود دارم بسے شکر      که زور مردم آزاری ندارم  
 حافظ از جبر تو، حاشا، که بنالدر روزی      من، از آن روز که در بند توام آزادم  
 مکن درین چنینم، سر زنش بخود روی ۳۶      چنانکه پر در شتم میبدرمند میرویم  
 بپریم روضه رضوان بدو گندم بفروخت ۳۷      تا خلف باشم اگر من بجوے نفروشم  
 ماز یاران چشم یاری داشتیم      خود غلط بود آنچه ما پیدا شدیم  
 من آن رندم که ترک شاه و ساغر کنم ۳۸      محسوب داند که من این کار با کتر کنم  
 شراب محل کش و روسته مجبیلان بین      خلاف مذہب آنان جمال ایوان بین  
 بزیر دلق مرتع کمر با دارند      دراز دستی این کوه آستیان بین  
 بخرمین دو جهان سرفروغی آرند ۳۹      دماغ کبر گدایان خوشه چینان بین  
 گروه زاب و بر چین نه می کشاید یار ۴۰      نیاز اهل دل و ناز نازنیان بین  
 غبار خاطر حافظ بر دقتل عشق      صفا سے نیت پاکان و پاکد بیان بین  
 صبح است ساقیا، قدح پر شراب کن      دور فلک درنگ ندارد، شتاب کن  
 زان پیشتر که عالم فانی شود خراب ۴۱      مارا، از جام باد و گلگون خواب کن  
 ایام گل جو عمر بفتن شتاب کرد      ساقی، بدور باد و گلگون شتاب کن  
 ما بخت خویش خوسے ترا آزموده ایم      بادشمنان قدح کشد با عتاب کن  
 حافظ وصال می طلبد از ره دعا      یارب دعا سے خسته دلان سجا کن  
 زور در آ، دشتبان من مسور کن      دماغ مجلس روحانیاں معطر کن  
 لب پیاله بوس، انگه آن بستان ده      باین لطیفه دماغ خرد معطر کن  
 دیگر تقیه نصیحت کند که می مخورید      پیاله پریش، گو، دماغ را تر کن  
 پس از طاعت عیش و عشق مهر و یان      ز کار ما که کنی شعر حافظ ادب کن

منم که شمره شهرم لبشوق و رزیدن  
 وفا کلیم و ملاست کشیم و خوش باشیم ۴۲  
 به پیر مسکیره گفتم که حیثیت راه نجات؟ ۴۳  
 سبوس جزلب معشوق و جام می حافظ  
 نصیب من جو خرابات کرده است اله  
 کسے که در از لش جام می نصیب افتاد  
 باب زمزم و کوثر سفید نتوان کرد  
 مرده بخاطر نازک ملالت از من راه  
 صبا تو کلمات آن زلف مشکبوداری  
 در آن شامل مطبوع هیچ نتوان گفت  
 نواس بلبلت ای گل، کجا پنداخت؟  
 ز جرعه تو سرم مست گشت، نوشت باد  
 دعاش گفتم و خندان بزرگ میگفت  
 ز گنج مدرسه حافظ محوے گویش عشق  
 اے دل آن به که خراب از می گلگون باشی  
 در مقامی که صدرات بفقیران بخشند  
 تاج شاهی طلبی گوهر ذاتی بمناس  
 ساغرے نوش کن و جرعه راناک نشان  
 حافظ از فقر مکن ناله که گر شعر اینست  
 اے باد نسیم یار داری  
 ز نهار مکن درالادستی  
 منم که دیدم نیا لوده ام مبد دیدن  
 که در طریقت ماکا فری است رنجیدن ۴۴  
 بخواست جام می و گفت با ده نوشیدن  
 که دست زید فروشان، خطاست بوسیدن  
 درین میان بگوز اید امر اچه گناه؟  
 چرا، جشر، کن در این گناه را در خواه؟  
 گلیم بخت کسے را که بافتند سیاه؟  
 که حافظ تو همین لحظه گفت بسم الله  
 بیاد کار بهانی که بوسے او داری  
 جز این قدر که رقیبان تنه خوداری  
 که گوش هوش برغان برزه خوداری  
 خود از کدام خرم است این که در سبوداری؟  
 که کیستی تو؟ و با بایه گفت گوداری؟  
 قدم بردن نه اگر میل جستجو داری  
 بے زرد گنج لعلد حشمت قادر داری باشی  
 چشم دارم که سجاہ از همه افزدن باشی  
 و ر خود از گوهر جمشید و فریدن باشی  
 تا بچند از غم ایام جگر خون باشی؟  
 ایچ خوشدل نه پسند که تو خردن باشی  
 دان نفخه مشکبار داری  
 باطره ادب کار داری

اوسک ترد تو خسار داری	اسے گل تو بخار دے زیباش؟
گرمی انتہا ر داری	روزے برہی بومل، حافظ
قرار بخش دل بقیہ این باشی	ہزار جہد بکردم کہ یار من باشی
شبہ انیس دل سوگواہن باشی	دے بکلیہ اخوان عاشقان آئی
بجائے اشک روان در کنار من باشی	من این مراد نہ بینم بحر خود کہ شبہ
گازاز کرم خویش یار من باشی	من ارچہ حافظ شہر جوئے غمی لازم
وین دفتر بے معنی، غرق سے ناب ادلی	این خرقہ کہ من دارم در رہن شراب ادلی
در سر ہوس ساقی، در دست شراب ادلی	نہ بے سرو پایا باشند اوضاع فلک زمینان
زندگی و ہوس کی در عہد شباب ادلی	چون پیر شدی، حافظ، از سیکوہ پیردن
بہ آب زندگانی بردہ ام پے	لبش می بوسم و در سیکشتم
کہ میدانم کہ جسم کے بود و کے گئے؟	بدہ جام سے داز جم کن یاد
رگش خراش تا بخور شمع از دے	بزن بر جنگ جنگ، ادا و طرب
حدیث بے زبان را بشنوا ز لے	زبانت درکش لے حافظ زمانے
چہ غم ز حال من زار تو ان داری؟	ترا کہ ہرچہ مرادست در جهان داری
حدیث یا شکرست این کہ در دہان داری؟	جو ذکر عمل بہت سیکنم خرد گوید
چہ غم ز نالہ و فریاد باغبان داری؟	چو گل بدامن ازین مانع ہو بری حافظ
کہ لبے گل بدمد باز و تو در گل باشی	نوبہارست، دران گوش کہ خوشدل باشی
دعظت انگاہ دہد سود کہ قابل باشی	جنگ در پردہ ہی سید بہت پنڈو لے
صید آن شاہد مطبوع شام کی باشی	حافظ اگر مدد از سخت بلندت باشد
ز نهار دل بسند براسباب دینوی	جہشید جہکایت جام از جهان نبرد
کاین عیش، نیست در خود رنگ خضروی	خوش فرش بوریا و گدائی و خواب این

در دیشم و گدا، و برابر منے کنم  
پشمن کلاهِ غلیش بعد تاجِ ضروری  
خوشتراز کوئے خرابات نباشد جائے  
گرچه پیرانه سرم دست دہر ما دای  
آمد و میکنم، و از تو چه پنهان دارم  
شیشہ بادہ دکنجے دروخ زیبائے  
بیاموز مت کیماے سعادت  
زہم صحبت بد، جدائی جدائی  
مکن حافظ، از جو رگزدن شکایت  
چہ دانی تو اسے بندہ، کار خدائی

اے کہ در کوئے خرابات، مقامے داری  
جہم وقتِ خودی، اردست بجائے داری  
صبر بر جو رقیبان چہ کنم؟ گرنہ کنم  
عاشقان را بنود چارہ بجز مسکینی  
ساقیا، سایہ ابرست و بہار دل لب جوئے  
من نگویم چہ کن، از اہل دلی، خود تو بگوئے  
بگذر ز کبر و ناز کہ دیدہ است روزگار  
چہن قباے قیصر و طرف کلاہ کے  
خدا زان فرقتہ ہزارست صبر بار  
کہ حدیث باشدش در آستینے

### ساتھی نامہ

فویہ جہان قہر روشن ست  
بہین تاجہ زائد شب آبتن ست  
دلاد جہان دل است زمینار  
کہ کس بر سر بل نگیرد قرار  
جہان مرحلہ است این بیابان دور  
کہ گم شد در و لشکرِ سلم و تور  
ہمان منزل است این جہان خراب  
کہ دیدہ ست ایوانِ افراسیاب  
نہ تنہا شد ایوان دکاخش بباد  
کہ خاکش ندارد کسے ہم بیاد  
چہ خوش گفت جہشید با تاج و گنج،  
کہ یک جو نیز دسراے پہنچ  
سغنی کجائے بگلہانگ رود  
بیا د آو آں خسرو فی سرود  
مستان نوید نرودے فرست  
بیارانِ رفتہ درودے فرست  
سغنی بزن چنگ بر ارغنون  
بہر از دلم فکری دنیاے دون  
مگر خاطر دم یابد آسائشے  
کہ بنود غم باوی آلایشے

معنی بزن خبر دانی سرود  
 که از آسمان شتره فرصت است  
 معنی نوا سه طب ساز کن  
 معنی ازین پرده فشفته بر آره  
 چنان برکش آهنگ این داور  
 معنی دوت و چنگ را سازده  
 ره زن که صدنی بحالت رود  
 معنی بیا باست جنگ نیست  
 شنیدم که چون غم رساند گزند  
 معنی کجائے که دلت گلست  
 همان به که خونم بجوش آوره  
 معنی بیا عود را ساز کن  
 بیک نغمه در درم چاره ساز  
 معنی کجائے که لطفے کنی  
 بدون آری از فکر خود یکدم  
 معنی کجائے نوائے بزن  
 چو خواهش دن عالم از ماستی  
 معنی بگو قول دیر دواز ساز  
 تو بنامه راه و خرقه قسم زدود  
 چو غم لشکر آرد بیمار اصفی  
 معنی تو سر بر محرمی  
 بگو باحر لبان باد از رود  
 مرا بر عدد عاقبت نصرت است  
 بقول غزل قصه آغاز کن  
 بهین تاجیه گفت از حرم پرده دار  
 که ناهید چنگ بر قص آوری  
 بیا را این خوش نغمه آوازده  
 بمستی وصلش حوالت رود  
 کفے بر دنی زن گرت جنگ نیست  
 خروشین دوت بود سودمند  
 ز بلبل چمنها پر از غلغلست  
 دم چنگ را در خروش آوره  
 نوائین نوا سه نو آغاز کن  
 دلم نیز چون خرقة صد پاره ساز  
 ز مے آتش در دلم افگنی  
 بهم بر زنی کار دبار غم  
 بیکتائے او دو تائے بزن  
 گدائی بسے به ز شاہنشی  
 که بیچارگان با توئی چاره ساز  
 که بکشایم از دیدہ صد زندہ رود  
 ز چنگ و باب و زمانے دوتے  
 زمانے به نے زن دم سجد می

مے دو کین دولت گر نیست  
 سغنی کجائی؟ بز ن بر بطے  
 مے پیش دانا بہ از عالمیست  
 بیا ساقیا پر کن از مے بطے  
 کہ باہم نشینیم و عیش کنسیم  
 مغنی ز اشعار من یک غزل  
 کہ تا وجہ را کار سازی کنم  
 بیا ساقی، آن آب آتش فوہ  
 فریدون صفت کا دیانی علم  
 بیا ساقی این نکتہ بشنوزنے  
 بیا ساقی آن محو کہ جان پر دست  
 بدہ کز جہان خمیہ سیر و نغم  
 بیا ساقی آن محو کہ حال آورد  
 بہن دہ کہ بس جیل افتادہ ام  
 بیا ساقی آن بکر مستور مست  
 بہن دہ کہ بدنام خواہم شدن  
 مریہ مے و جام خواہم شدن

قطعہ

بہ سمع خواجہ رسان کر فنی وقت شناس  
 لطیفہ ہیمان آر و خوش بختا نش  
 بخلوتے کہ در آن اجنبی صبا باشد  
 نکات کہ دلش را در ان رضا باشد  
 کہ گر وظیفہ تقاضا کنم روا باشد؟

رباعیات

ہجرت کہ بجان من دردیش آمد  
 می ترسیدم کہ تو شوم رو بہ دور  
 گوئی نکلے بر گلبرگ ریش آمد  
 دیدی کہ جان روز بدیم پیش آمد

گویند که فردوس برین خواهد بود      فرداے ناب و حور عین خواهد بود  
 گر ماے و مشوقه گزیدیم صبر پاک      چون عاقبت کار چنین خواهد بود  
 گل گفت اگر دستگیر داشتی      بگریختی اگر ربه داشتی  
 با بگینمی مراجعین می شوند      اے دایه بمن گنگنه داشتی  
 باشا بد شوخ و شنگ و بار بطونے      کنجه و کبابے دیکے شیشهے  
 چون گرم شود ز باد و مارا رگ دپے      منت نبرم بیک جواد حاتمے

## قصیده

سپیده دم که صبا بوی بوستان گیرد      چین زلف هوانگته بر چنان گیرد  
 هوای چنگ بد انسان ز نضای صبح      که پیر صومعه را در یغمان گیرد  
 هواد نکست گل در چین متق مبتد      افق ز رنگ شفق رنگ گلستان گیرد  
 نیز نگاه چین رود که خوش تماشایست      چو لاله کاسه زرین ارغوان گیرد  
 صبا نگد که دما دم چو رنید شاہ باز      گئے لب گل دگ زلف صغیران گیرد  
 چه حالت است که گل در چین نماید رد      چه آتش است که در مرغ صبح خوان گیرد  
 چو شمع بر که بافتای راز شد مشغول      لبش زمانه چو مقرض در میان گیرد  
 کجاست ساقی مهر دے من که از سر مهر      چو چشم مست خودش ساغر گران گیرد

خیال شاہی اگر نیست در سر حافظ

چاہ تیغ زبان عرصہ زمان گیرد

انتخاب

از

کلام داغ

گلزار داغ آفتاب داغ مهتاب داغ

هنر نشر



# داغ

نواب مرزا خان نام۔ تخلص داغ۔ دہلی مولد۔ حیدر آباد دکن مدفن۔  
 ہمیشہ دہلی میں رہے اور ریاست رام پور سے بھی کچھ تعلق رہا۔ اخیر  
 بخت نے یاوری کی، نظام دکن کے استاد ہوئے، نواب فصیح الملک  
 خطاب پایا اور کئی ہزار روپیہ ماہوار مقرر ہوا۔ پچھلے شعرا میں انکا سا خوش  
 نصیب دوسرا نہیں ہوا۔ انکا کلام بہت ہی عام پسند ہے۔ ارباب نشاط کو انکی  
 غزلین بہت یاد ہیں۔ انکے کلام میں روزمرہ کا مزہ ہے۔ امیر مینائی کے یہ  
 مہمعصر تھے۔ شاگردوں میں یہ امر مابہ النزاع رہ گیا کہ داغ کا یہ بھاری ہے  
 یا اسیر کا جس طرح سودا اور میر کا فیصلہ ہوئے ناسخ اور آتش کا جھگڑا اچھا  
 ذوق غالب اور دبیر دانیس میں ان کے جیتے جی انکے شاگردوں نے  
 یہ نئے نہیں ہونے دیا کہ کس کا پایہ بلند ہے اسی طرح داغ اور امیر کا بھی قضیہ  
 طے نہ ہوا تھا کہ دونوں نے حیدر آباد ہی میں سال دو سال کے آگے  
 پیچھے قضا کی۔ سال وفات داغ ~~سال~~ ۱۲۸۵ھ۔

اب ناظرین دونوں کے کلام کو باہم مقابلہ کر کے دیکھیں اور خود فیصلہ کریں۔ داغ  
 کے کلام میں بہ نسبت امیر کے کم فشر دکھائے گئے ہیں اس کے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مولف نے بطور  
 خود فیصلہ کر دیا۔ سچ یہ ہے کہ انکے عاشقانہ اور جو شیلے کلام میں جتنے فشر ہیں اتنے کسی شاعر کے کلام  
 میں نہیں ہیں۔ انتخاب کلام کے وقت گو اس تہذیب کا چندان خیال نہیں رکھا گیا جو امت مسلمہ کے لیے  
 اختیار کی گئی ہو مگر فشر دن کی تعداد دیکھتے وقت سختی سے نظر کی گئی تو بہت کچھ فشر نظر انداز کیے گئے

## غزلیات و ابیات

جو ہو سکتا ہو اس سے، و کسی سے ہو نہیں سکتا ۱  
 مگر دیکھو کہ بھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا  
 لگا کر تیغ، قصہ پاک کیجے واد خواہوں کا  
 کسی کا فیصلہ گر منصفی سے ہو نہیں سکتا  
 مزاج و اضطرابِ شوق سے عاشق کو حاصل ہے  
 وہ تسلیم و رضا و بندگی سے ہو نہیں سکتا  
 خدا جب دست ہڑے و اع کیا دشمن سے اندیشہ؟  
 ہمارا کچھ کسی کی دشمنی سے ہو نہیں سکتا  
 کب سے، شبِ فراق، ہوں مشتاق دید کا  
 خورشید ہو گیا ہر مجھے چاند عید کا  
 کیا قتلِ حسرتیں ہوئیں دل میں؟ کہ بکیسی  
 مے مے کے نام روتی ہر اک اک شہید کا  
 زائد، کمالِ پیرِ نسان تجھ سے کیا کہوں؟  
 مرشد دہان خطاب ہر ادنیٰ مرید کا  
 حورانِ خالد بولتی ہیں بڑھ کے بولیاں  
 نیلام ہو رہا ہر تمھارے شہید کا  
 چلنا ہمارے ساتھ زرا، شبِ فراق  
 دوزخ میں قحط ہو نہ عذابِ شدید کا  
 اے واع کیوں نہ مجھ کو شفاعت کی ہو امید  
 بن ہوں محبِ حسین کا دشمنِ یزید کا  
 زندہ عیسیٰ کا نام کرنا تھا  
 اس طرف بھی خدام کرنا تھا  
 دے غفلت کہ اب کیا ہم نے  
 جو ہمیں پہلے کام کرنا تھا  
 تھی نہ تابِ ستم، تو حضرتِ دل  
 عاشقی کو سلام کرنا تھا  
 واع نہان سراے دنیا میں  
 اور چندے قیام کرنا تھا  
 نہ کبھی جیبِ خیالت سے یہاں سر نکلا  
 قیس دیوانہ تھا جامے سے جو باہر نکلا  
 واد خواہوں کا پھر ارمانِ مقدر نکلا  
 گھر طرف دارِ ترا وادِ رخسار نکلا  
 آفرین واع، تجھے خوب نباہی تو نے  
 مرحب، کو چہ دلدار سے مر کر نکلا  
 طور کیوں خاک ہوا؟ نورِ تار نہ تھا  
 ناز تھا حضرتِ موسیٰ سے وہ دیدار نہ تھا  
 یا نہ آتے تھے حسنین کو یہ اندازِ جفا  
 یا کوئی اگلے زمانے میں خطا وار نہ تھا

شب کو کیوں کر غلش دل نہ کھلی آت  
تیرا ریاں تھا، پیکان تھا، خار نہ تھا  
دل کا سودا، اور اس غماز سے، اور اسی جگہ  
داغ وہ انجمن ناز تھی بازار نہ تھا  
تیرا سکا چلتے چلتے، جب پریشان ہو گیا  
تھک کے بیٹھا میرے دل میں پنهان ہو گیا  
کسکا طرہ، کسکا گیسو، کسکی کا کل، کسکی زلف؟  
سب بلائیں ہو گئیں، جب دل پریشان ہو گیا  
دل میں لے کر رہا تھا ایک قطرہ خون کا  
کچھ نیازِ غم ہوا، کچھ صرف مرگان ہو گیا  
دوسرے لیکر دل دیا ہوا، اور پھر نالان میں داغ  
کوئی جانے نصرت میں حضرت کا نقصان ہو گیا  
کس طرح اُس نگہ ناز سے جینا ہو گا  
زہر ہے اُس پر یہ تاکید کہ بیٹھا ہو گا  
خلد میں پھر کسی کا فرسے کا دل بدلے گا  
گر نہ معشوق دعوں سا غر دینا ہو گا  
چہن دیتے نہیں وہ داغ کسی طرح مجھے  
میں جو مر تا ہوں تو کہتے ہیں کہ جینا ہو گا  
مجھ سے بہتر مرالال رہا  
کہ ترے دل میں نہ جمال رہا  
ذکر روزِ جزا یہ کہتے ہیں  
اور جو ہم پر الفیال رہا؟  
تو نے آرام کچھ دیا اور مرگ  
زندگی کیا رہی وہ بال رہا  
داغ نے حالِ دل کہا ہے  
کچھ بھی کجبت کو خیال رہا؟  
آئینہ تصویر کا تیرے نہ لیکر رکھ دیا  
بوسے لینے کے لیے کعبے میں پیچ کر رکھ دیا  
ہم نے اُنکے سامنے اول تو خیر رکھ دیا  
پھر کلیجہ رکھ دیا، دل رکھ دیا، سر رکھ دیا  
میں لیا ہوا اس حورون کے پیچھے ہیں شہید  
اس لیے لاشے پہ میرے اُسے پیچھ رکھ دیا  
کل خیر الدین گئے یہ، زاہد آج تو ساقی کے ہاتھ  
رہن اک جلو پہ ہم نے حوض کوثر رکھ دیا  
ذبح کرتے ہی مجھے، قاتل نہ دھوکا اپنے ہاتھ  
اور خون آلودہ خنجر غیر کے گھر رکھ دیا  
زندگی میں پاس سے دم بھر نہ جوتے تھے جدا  
قبر میں تنہا مجھے بارون نے کیونکر رکھ دیا  
زلف خالی ہاتھ خالی کس بلکہ ٹھونڈ میں ہے  
تم نے دل لیکر کہاں اسے بندھ دیا رکھ دیا  
داغ کی شامت جو آئی اضطرابِ شوق میں  
حالِ دل کجبت نے سب کچھ بکھیر رکھ دیا

کب ہوا؟ اے بت بیگانہ منش تو اپنا  
 نکلو آشفہ مزاجوں کی خبر سے کب کا؟  
 وہی ہم تھے کہ جو روتوں کو مہسایتے تھے  
 لگ گئی چپ تجھے امراغِ حزن کیوں ایسی؟  
 دیکھنا حشر میں، جب تم پہ محلِ جاؤں گا  
 آؤ لجاؤ کہ یہ وقت نہ یاد گئے کبھی،  
 قبر میں حسرت داران ہیں غنیمتِ امراغِ  
 صحت پناہ حال ہوا، جو وصالِ یار ہوتا  
 جو تمھاری طرح تم سے کوئی بھوکا وعدہ کرتا  
 ترسے دھڑکتا لگا بھی اور صبر کرتے  
 تمھیں ناز ہونہ کیونکر کیا ہر امراغِ کلاول  
 خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا  
 گونا مہر سے خوش نہ ہوا پر ہزار شکر  
 ہوش و حواس دماغِ توانِ واعج جھلکے  
 سیرے قابو میں نہ ہر دن دلِ ناشاد آیا ۴  
 بیچھے ٹہنیے اب افسانہ فرقتِ مجھ سے  
 آپ کی بزم میں سب کچھ ہر کرداغِ نہیں ۵  
 کیا کوئی زمانے میں سنگم نہیں ہوتا؟  
 عادتِ عجیب چیز بُری ہو کہ بھلی ہو  
 اے واعج ندے جانِ محبت میں اگر نادان  
 ہمیں زمانے میں بدنام تیری خوشے کیا ۶  
 دل جو اپنا ہر نہیں اُسپر بھی قابو اپنا  
 تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسواپنا  
 اب ہر یہ حال کہ تھمتا نہیں آفسواپنا  
 محکوم کچھ حال تو کجست بست تو اپنا  
 میں بھی کیا وعدہ تمھارا ہوں کٹل جاؤں لگا  
 میں بھی ہمراہ زمانے کے بدل جاؤں گا  
 رفتہ رفتہ انھیں یاروں میں بہل جاؤں گا  
 کبھی جانِ صدقے ہوتی کبھی لٹا ہوتا  
 تمھیں منصفی سے کہہ دو تمھیں اعتبار ہوتا؟  
 اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوتا  
 یہ رقم نہ اٹھ لگتی نہ یہ افتخار ہوتا  
 جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا  
 محکوم میرے نام سے پہچان تو گیا  
 اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا  
 وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا  
 آپ نے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا  
 ہم کو وہ خانہ خراب آج جہتِ یاد آیا  
 ہوتا ہر مگر تیرے برابر نہیں ہوتا  
 مرتا ہوں جو بیچیں گھڑی بھر نہیں ہوتا  
 پھر زندہ جہان میں کوئی مر کر نہیں ہوتا  
 دلِ فریضہ، جو کچھ کیا سو تو نے کیا

گیار رقیب کے گھر بار ہا شب وعدہ  
 کھلا میں اُنسے تو وہ ادھر غوغا سے اُنکے  
 بہت ذلیل مجھے تیری جستجو نے کیا  
 خفا تو انکو میری شرح آرزو نے کیا  
 انکار سبکشی نے مجھے کیا مزادیا  
 جو کچھ ہوا، اتو دل تجھے اے بیوفا دیا  
 تقدیر نے بگاڑ دیا یا بس دیا  
 نقش مراد صفحہ دل سے ہٹا دیا  
 حُسنِ گیسے کی آگ لگا دی جلا دیا  
 مرے دروازے پہ گر آب کا دربان ہوتا  
 لطفِ حب تھا کہ یہ مجموعہ پریشان ہوتا  
 وہ کما مان نہ لیتا اگر انسان ہوتا؟  
 یاد آتا ہی نہیں، ہاے زمانا دل کا  
 میں سناؤں جو کبھی دل سے فسانا دل کا  
 ہوش آتا ہی، تو آتا ہی ستانا دل کا  
 وہی دانا ہی، کہا جس نے نہ مانا دل کا  
 دُخیز نے بڑا نام اُچھا لا ہوتا  
 آسمان گر تہمتِ رونی کا کالا ہوتا  
 اس بلا کو کسی تدبیر سے مالا ہوتا  
 دل دیکھاتے جو کوئی دیکھنے والا ہوتا  
 آہ تھمتی اگر احوال غ، تو مالا ہوتا  
 دل کے کہنے میں آ کے دیکھ لیا  
 بار بار آزما کے دیکھ لیا  
 خوب ہم نے دبا کے دیکھ لیا  
 موت کا مجھ کو نہ کھٹکا شبِ ہجران ہوتا  
 خلد میں بند رہے عیش کے سامان بکار  
 دل غ کو ہم نے محبت میں بہت سمجھایا  
 اچھی صورت پہ غضب ٹوٹ کے اندل کا  
 تم بھی منہ چوم لو، بیاض ختمہ پیارا جانے  
 ان حسینوں کا لڑکپن ہی رہے، یا اللہ  
 بعد مدت کے یہ اسے داغِ سچھ میں آیا  
 پار سا کوئی اگر تاسکنے والا ہوتا  
 ساتھ عشاق کے یہ بھر بھی لڑتا نہ می  
 کچھ قیامت تو نہ تھی ہجر کی شبِ تقدیر؟  
 ہم سناتے جو کوئی درد ہمارا سننا  
 دردِ فراق کی کسک وصل میں کیا منت جاتی؟  
 اُنکے گھر داغ جا کے دیکھ لیا  
 جاؤ بھی کیا کر دے مرد و وفا  
 زخمِ دل میں نہیں ہر قلب و خون

بیچھے بزم سے ہمیں رخصت  
 حسن کیا اب نغمہ ہر نایاب ۹  
 جو سنا تھا وہ آکے دیکھ لیا  
 شہر در شہر جا کے دیکھ لیا  
 جنس دل ہو، یہ وہ نہیں سودا  
 نہر جگہ سے منگاکے دیکھ لیا  
 نہ لیا اُس نے خط شہرارت سے  
 نامہ بر کوٹا، کے دیکھ لیا  
 اب خریدار ہے نہیں کوئی  
 مول اپنا بڑھا کے دیکھ لیا  
 نہ وہ انور نہیں دیکھا جاتا  
 دیکھیں کیونکر نہیں دیکھا جاتا؟  
 کیا رہیں ہم؟ کہ ترا چال چلن  
 پاس رہ کر نہیں دیکھا جاتا  
 خط مرا پھینک دیا، یہ کہہ کر  
 ہم سے دفتر نہیں دیکھا جاتا  
 مختصر یہ ہر کہ اب داغ کا حال  
 بندہ پر در نہیں دیکھا جاتا  
 کچھ ہمیں بھی خیال ہو ہی گیا  
 آخر ان سے ملال ہو ہی گیا  
 نہ کہا تھا، کہ سچ نہ کہو او  
 آپ کو افعال ہو ہی گیا  
 دل لگی کا بھی ہر بُرا انجام  
 کہ ہنسی میں ملال ہو ہی گیا  
 کمر یار کے مضامین سے  
 داغ نازک خیال ہو ہی گیا  
 اب ہر مقام ہیکسی کا ۱۰  
 یوں گھر نہ تباہ ہو کسی کا  
 رونا ہو اب اُس ہنسی خوشی کا  
 ماتم ہو، بہارِ زندگی کا  
 کس کس کو مزا ہو عاشقی کا؟  
 تم نام تو بھلا کسی کا  
 رد کین انھیں کیا؟ کہ ہر غنیمت  
 انا حبانا کبھی کسی کا  
 ایسے سے جو داغ نے نباہی  
 سچ ہے کہ یہ کام تھا اُسی کا  
 میں یہ ہزار جگہ شرمین پکار آیا ۱۱  
 کہ اور بھی کوئی مجھ سا گناہگار آیا؟  
 تمہاری شوخ مزاجی سے چھالئی جیت  
 تمہیں قرار نہ آیا، مجھے قرار آیا  
 شکستہ دل ہوئی کس کس طرح مری توہ  
 پیے ہوئے جو کوئی رنبدادہ خوار آیا

کبھی جو دعویٰ کی گرمی سے زنجیر اٹھ ۱۲ ہوا کے گھوڑے برابر کرم سوار آیا  
ڈرے جو حشر میں وہ، مجھ کو دیکھتے ہی کہا مرار فریق، مراد داغ جان نثار آیا

اسید دار ہون کرم بے حساب کا پیتا ہون ڈگڈگا کے پیالہ شراب کا

میں اک سوال کر کے پشیمان ہو گیا بچھا بندھا ہوا ہر ہزار دن جواب کا

روزہ رکھیں نماز پڑھیں حج ادا کریں اللہ یہ ثواب بھی ہو کس عذاب کا؟

لاؤں، پیوں، پیالہ بھرن، درگاہوں؟ کیا حکم ہے جناب شیخ تائب کا؟

اے داغ بخشاؤں کے اُتار کے وہ گناہ ہو آسرا جناب رسالت تائب کا

غیر پر بھٹ دکر م، بس ہو چکا ہو چکا ہم پر ستم، بس ہو چکا

مہکو، اسے داغ ابھی مرنے نہیں دھنک گلا زار ارم بس ہو چکا

کل جواک داغ حزن مشہور تھا آج وہ بیمار غم بس ہو چکا

کوئی پھرے نہ قول سے، بس فیصلہ ہوا بوسہ ہمارا آج سے، دل آپ کا ہوا

ماتم ہمارے مرنے کا اُنکی بلا کرے اتنا ہی کہ کے جھوٹ گئے وہ بُرا ہوا

آباد کس قدر ہے، الہی، عدم کی راہ ہر دم سا فردن کا ہر تانتا لگا ہوا

اسے کاش، میرے تیرے لیے کل یہ حکم ہو لیجاؤ ان کو خسلد میں، جو کچھ ہوا ہوا

کس کس طرح سے اُسکو جلاتے ہیں اُن کو وہ جانتے ہیں داغ ہو ہم پر پٹا ہوا

دل مگر مدام کا نکلا کب یہ آئینہ کام کا نکلا؟

مٹ گئی رسم و راہ بھی اُن سے یہ نتیجہ پیام کا نکلا

گالیاں مٹتے ہیں دعا دیکر خوب پہلو کلام کا نکلا

سچ تو یہ ہے کہ عاشقی میں داغ ایک ہی اپنے نام کا نکلا

دل سے بھی باتیں نہیں کرتا کبھی میں اس لیے وہ ستر بد گمان، یہ راز دان ہو جائیگا

دل کو مدت میں کیا تھا خگر طرز ستم کیا خبر تھی وہ کیا ایک مسربان ہو جائیگا

داغ کو ہم یہ نہ سمجھے تھے کہ ترے عشق میں  
 ہاے ایسا شخص یوں بے خانان ہو جائیگا  
 تمہارے خط میں بنیاک سلام کسا تھا؟  
 نہ تھا قریب، تو آخروہ نام کس کا تھا؟  
 وفا کرین گئے بناہین گئے، بات ماین گئے،  
 تمہیں بھی یاد ہی کچھ، یہ کلام کس کا تھا؟  
 نہ بوجھ کچھ تھی کسی کی، وہاں، نہ آؤ جلت  
 تمہاری بزم میں کل، اہتمام کس کا تھا؟  
 کیا سمجھتے نہیں، ظاہر کی ملاقات کو ہم؟  
 دل تمہارا نہ ملا ہم نے گلے مل دیکھا  
 مست تھی آنکھ تری، دل تھا ہمارا بخود  
 ہم نے دونوں کو، دم سحر کہ غافل دیکھا  
 اسنے جب حکم دیا تھا، تجھے مرجانا تھا  
 داغ، تو دے نہ سکا جان، ترا دل دیکھا  
 غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا ۱۳  
 تمام رات قیامت کا انتظار کیا  
 یہ دل کو تاب کہاں ہے؟ کہ ہومال اندیش  
 انھوں نے وعدہ کیا اسنے اعتبار کیا  
 شبِ فراق جو درست دعا بلند ہوا  
 ندائیں آئیں کہ بابِ قبول مسند ہوا  
 مری زبان نہ تھکی رات کٹ گئی ساری  
 کھلا جو شکوؤں کا دفتر تو پھر نہ بند ہوا  
 بارِ عصیان کس قدر ہے؟ آدمی جزو ضعیف  
 یہ گرا دے گا جو اتن بوجھ سر پرے چلا  
 منزل مقصود تک پہنچے بڑی شکل سے ہم ۱۴  
 ضعیف نے اکثر بٹیا یا شوق اکثر لے چلا  
 نقتنہ، فساد، رشک، تغافل، غرور، ناز  
 اسکے سوا ہر اور تری انجمن میں کیا؟  
 میں خلد میں ہوں اور نکیر میں قبر میں ۱۵  
 خالی کفن پڑا ہے، دھرا ہر کفن میں کیا؟  
 شوق ایسا کہ تری راہ میں مر کر بھی چلون  
 وہ خریدار ہی دل کے نہ ہوئے کیا کبھی  
 لطف تھا میں بھی شبِ وصل کیں چھپ چلا  
 تم نہ آتے، تو یہ انداز کہاں سے جلتے؟  
 لے چلا جان مری روٹھ کے جانا تیرا  
 آرزوی غریبی مسیح و وطن کی محب کو  
 ایسے آنے سے تو بہتر تھا نہ آنا تیرا  
 شامِ غربت ہے، عجب وقت سنا تیرا



یہ سمجھ کر تجھے اسے موت لگا رکھا ہے کام آتا ہے جس سے وقت میں آنا میرا  
 تھیں فکر کیوں؟ رنج کیوں؟ لاگ کیوں؟ کسی سے اگر واسطہ ہو کسی کا  
 بچے جان کس طرح تیری اداس ہے؟ قفس پر کہیں بس چلا ہے کسی کا  
 پہلے تو منفعل وہ مہرے پھر گڑ گئے کیوں شکوہ بار بار کیا ہم نے کیا کیا؟  
 کہہ دیں گے ہم تو داد و محشر سے صاف صاف اچھوٹ کر دل نے پیار کیا ہم نے کیا کیا؟  
 مرش و کرسی پہ کیا خدا ملتا؟ آگے بڑھتے تو کچھ بیتا ملتا  
 اس جفا کا جی مزا ملتا کوئی تھکوا اگر فرما ملتا

اُدھر کی سدھ بھی نورا، اسے پیا میر لہنا خدا کے واسطے، جلدی مری خبر لہنا  
 جوئے فردش سے سودا بنے تو کر لہنا کمی ہو حضرت زاہد، تو ہم سے بھر لہنا  
 عاشق مضطرب اگر آرام امین دیکھتا عشق کے آغا زمینِ انجم اپنا دیکھتا  
 سخت ناما کی تھی اسکو درد نہ یوں نہ ہی کیوں؟ کو کہن بننا ہوا اگر کام اپنا دیکھتا؟

زبان ہلاؤ تو ہو جاے فیصلہ دل کا اب آجکا ہر نبون پر معاملہ دل کا  
 کچھ اور بھی تجھے داغ بات آتی ہے وہی جن کی شکایت دی گلدل کا  
 کسی بندہ پہ، جزا و قوت نہ ڈالے اللہ کیا خبر تھی کوئی یوں مجھ پر جانا لگا  
 کیوں نہ ہم روئیں مقدور کی پریشانی کو کیا یہ لکھو ہر مختار اکہ سنو جانا لگا  
 جہد عاشقی میں خاک ہوا کیسی ہوا کہتا تھا آج خاک میں کوئی ملتا ہوا

اسے عشق رخصت ہے ہون آرزو سلام اپنا مقام آج سے دار البقا ہوا  
 ڈوب کر سینے میں اس رنگ سے چکان نکلا دل سے مباحثہ نکلا کہ وہ ارمان نکلا  
 کوسوں تک آٹے پاؤں چلا آو میں غریب ۱۴ جب تک مری نظر سے نہ نہان دہن ہوا  
 کر لیے جیج مسنون نے ہزار دن صفت عرصہ حشر ہوا گوشہ ابرو نہ ہوا  
 مجھ سے میکش کو کہن صبر کہان کی تو یہ؟ لے لیا دوڑ کے جب سامنے ساغر آیا

قدم لینے کو کانٹے نظر ہیں وشتِ جنتِ بین      سنا ہر آج زندان سے تیرا دیوانہ چھوٹے گا  
تپشِ دل کا تپسا سا زبا      جب کوئی دیکھنے والا زبا  
محبوہ وعدے نے ترے جی سے گزرنے دیا      میں نے چاہا تھا کہ مر جاؤں تو مرنے مذیا  
مضمونِ شوق چھپ نہ سکا اسکو کیا اڑن؟      گو میں نے خطرِ قیب کے خط میں ملا دیا  
دل پر اضطراب نے مارا      اسی خانہ خراب نے مارا  
جب جوانی کا مزا جاتا رہا      زندگانی کا مزا جاتا رہا  
حسینوں کی وفا کیسی جفا کیا؟      جو دل آیا تو پھر اچھا بڑا کیا؟  
کہانِ رہ کے توبہ نباہوں آگہی؟      کہ جنت میں بھی مجمعِ حور نکلا  
کسی کا نہ ہوگا قیامت میں کوئی      زمین اور ہوگی فلک اور ہوگا  
بنتے ہی بنتے، علم الہی میں رہ گئی      پیدا نہ ہوتی ورنہ تھک ساری کمر بھی کیا؟  
سب نے تو دیدارِ خدا کا کیا      محبوب بھی دیکھا؟ تجھے دیکھا کیا؟  
دیکھ کر اسکو، تعجب ہے، جنابِ ناصح      مجھ سے فرماتے ہیں، کیوں دل نہ سنبھالا اپنا؟  
سنتا ہوں، غیر کا جنتِ خود کام ہو گیا      یہ بات سچ ہوئی تو مرا کام ہو گیا  
عالمِ یاس میں گھبرائے نہ انسان بہت      دل سلامت ہے تو حسرت بہت ارمان بہت  
تم کہ بیدار کرو اور نہ شر ماؤ زرا      ہم کہ ناکردہ گنہ اور پریشان بہت  
بزمِ احباب میں، احوالِ ابھی تو نہیں بدل      دیکھتے ہیں تجھے ہر وقت پریشان بہت  
بکرہ گئی ہے بیانِ بے طرح، جان کی طرح      کہان کی وضع؟ کہان کی ادا؟ کہان کی طرح  
حیاتِ روک لیا، جذبِ دل نے کھینچ لیا ۱۸      چلے وہ تیر کی صورت، کھینچے کہان کی طرح  
میں اپنے ضعف کے صدمے بٹھا دیا ایسا      ہے نہ درس سے ترے سنگِ آستان کی طرح  
خدا قبول کرے واضح تم جو سوے عدم      چلے ہو عشقِ تباہی کے افسان کی طرح  
دل کو صلاح کا رونا کہتے خراب      دشمن دی ہی دے جو بری بات کی صلاح

میں تجھ سے پوچھتا ہوں یہ کبھی صلاح  
دے گا نہ کوئی موت کی ناز زندگی صلاح

لوہے، خدا نخواستہ، ہوا ہے دور صبح  
وہ آئی، بے وہ آئی، دلِ ناصبور صبح  
کبخت تیرے نالوں سے ہوئی فرد صبح

ملے کیا خدا جانے، جنت کے بعد؟

مزے رہا ہوں شکایت کے بعد

مری جان نکلے گی حسرت کے بعد

وہ چل کر لپٹ آئے نصرت کے بعد

ہوا خاتمہ کس مصیبت کے بعد

یہ بھول بھی کیا بھول ہر یہ یاد ہی کیا یاد

فرماتے ہیں، کچھ اور بھی ہوا سکے سوا یاد؟

انسان کو رہتی ہو کہاں اپنی خطا یاد؟

جب اسکو بھلاتا ہوں، یہ ہوتا ہو سوا یاد

مشکل ہے اگر وعدہ فردا نہ رہا یاد

ہم یادِ خدا کرتے ہیں، کرے نہ خدا یاد

کیون یاد کرے تجھ کو؟ کرے اسکی بلا یاد

کب وہ پڑھتے ہیں، کسی سوختہ تن کا کاغذ

دستِ قاصد میں ہوا سیکڑوں میں کا کاغذ

توڑ ڈالے مرے گردن کا نہ من کا کاغذ

تھا اسی کام کا یہ اور اسی فن کا کاغذ

ریخ فراق یا رہن مر جاؤں یا جیوں؟

مشتاق تیغِ ناز ہوں لوں کس سے مشورہ

اُن سے شبِ دمسال جو ذکرِ سحر کیا؟

میں نے شبِ فراق یہ کسکر گزار دی

بے صبر یوں، داغِ شبِ غم میں فائدہ؟

ملی محبکہ جنت، قیامت کے بعد۔

حیا کے، تبسم کے، اغماض کے

ملا لوں زرا آنکھ بھی زیرِ تیغ

مرے حال پر رحم آ ہی گیب

ٹوٹ پانڈ کیا گیا داغ کا

اے وعدہ فراموش رہی تجھ کو بھلا بار

وہ سنئے ہیں کب ل سے مری ام کہانی

بند سے سے ہو کیوں پریشاں اُمالی؟

استاد نے اچھا سبق عشق پڑھایا

تم بھولتے ہو آج کی بات آج ہی اکثر

رہتا ہو عبادت میں ہیں موت کا کھٹکا

مشتوق سے اے داغِ غم تغافل کا گلہ کیا؟

لاکھ لکھیے انھیں، اندوہ و محن کا کاغذ

ہم نے مضمون گراںباری غم لکھا تھا

ناتوان ہوں نہ گلے میں مرے بازو تو بید

درقِ دل پہ کچھی، داغِ صنم کی تصویر

دہلتے ہو کیوں؟ ڈو پتے کا تم آنچل دوش پر  
 میکدے سے ہم چلے بیوش ہو کر اس طرح  
 گشتگان ابرو سے پر خم کی دلواد و نیاز  
 یہ تجلی بلبلے، اُسکے عارض پر نور کی  
 سے گئے ہیں آج تو اے داغ وہ سینے پر دل  
 غیر بھی میری طرح کرتے ہیں آہیں کیونکر؟  
 قمر پر عہد جوانی کی اُمنگ اور ترنگ  
 نہ دلا سنا تسلی نہ تفتی نہ دفا  
 زہر دیوار کبھی جھانک کے تم دیکھ تو لو ۱۹  
 چاہ کا نام جب آتا ہے بگڑ جاتے ہو  
 جب دہ انگھوں میں سائے مرے دل میں گئے ۲۰  
 شرم سے آنکھ ملاتے نہیں دیکھا اُن کو  
 دردمندوں سے کہیں ضبطِ فغان ہوتا ہے؟  
 یہ چلن کس نے سکھائے یہ طریقے کس نے؟  
 داغ وہ چاہتے ہیں، غیر کو چاہے یہ بھی  
 تم لگاؤ عاشقِ دلگیر پر  
 چارہ گر مرتے ہیں کیوں تدبیر پر  
 اس نگاہِ امتحان کو دیکھنا  
 یوں تو سو پہلو بٹھائے دھل کے  
 داغ، سچ ہے جو خدا چاہے کرے  
 حسرت آتی ہے دلِ ناکام پر

بار ہر پہلے ہی کیسویے مسلسل دوش پر  
 ہاتھ میں رکھا خم سے اور بوتل دوش پر  
 تم نے رکھی ہر کمان ادل ہی اول دوش پر  
 جہم گیا ہر نور گویا دلو دلو انگل دوش پر  
 سر سلامت آپ پانے کے نہیں کل دوش پر  
 میں بھی دیکھوں کر ملیتی ہیں نگاہیں کیونکر؟  
 دل بھی مانے وہ رقیبوں کو نہ چاہیں کیونکر؟  
 دوستی اُس بُتِ بد خو سے نباہیں کیونکر؟  
 ناتوان کرتے ہیں دل تھام کے آہیں کیونکر؟ ۱۹  
 وہ طریقہ تو بہا دو تھیں چاہیں کیونکر؟  
 بند ہوں نا صبحِ ناضم یہ راہیں کیونکر؟ ۲۰  
 بار ہوتی ہیں کلیجے کے نگاہیں کیونکر؟  
 چھپکے چھپکے ترے بیمار کراہیں کیونکر؟  
 آگئیں جو روحنا کی تھیں راہیں کیونکر؟  
 جو بڑا چاہے ہمارا اُسے چاہیں کیونکر؟  
 ناز ہو جس تیغ پر جس تیر پر  
 چھوڑ دین محکومِ رقیب پر  
 ہے کبھی مجھ پر کبھی شمشیر پر  
 دل نہیں جتنا کسی تدبیر پر  
 آدمی کا بس نہیں قہر پر  
 اسکوٹے ڈالوں خدا کے نام پر

ہو گیا صبا دھبی عاشق مزاج خود سمجھا جاتا ہے اپنے نام پر  
 جب پسند آتا ہر میر شکر انھیں گالیاں پڑتی ہیں میرے نام پر  
 جلنے لگتی ہر زبان کہتے ہی داغ امن نکلتا جاتی ہر میرے نام پر  
 آئے کوئی، تو بیٹھ بھی جا کے زرا سی دیر مشتاق دید، لطف اٹھائے زرا سی دیر  
 میں دیکھ لوں اُسے وہ نہ دیکھے میری طرف باتوں میں اُسکو کوئی لگائے زرا سی دیر  
 سب خاک ہی میں محکوم مانے کو آئے تھے ٹھہرے رہے نہ اپنے پرانے زرا سی دیر  
 تم نے تمام عمر جلایا ہے داغ کو کیا لطف ہو جو وہ بھی جلائے زرا سی دیر  
 ناز ہوتا ہر انھیں مال پر ایسا لیکر دون کی لیتے ہیں میرا دل شیدا لیکر  
 مجھ کو گراں بہت کے بنیں لاکھ مزار چنچن جنت میں سما کر پہ سمار لیکر  
 ایسے جیسے تو ہر جان کا دینا اچھا کیا جیے گرجیے احسان کسی کا لیکر  
 شکر انصاف ہر یہ داغ کا دعویٰ ہے بجا آدمی عشق کرے نام ہمارا لیکر  
 مستغرق رہ رہ رحمت کی گنگا روں پر مال کا مول ہے موقوف خریداروں پر  
 آگ تلواروں سے لگی بزم عدوین یارب ۲۱ فرش گل پر مین مرے پاؤں کہ لگاؤں پر  
 داغ کا عشق بھی دنیا سے نرالا دیکھا دل جب آتا ہر تو آتا ہر دل تارا روں پر  
 میرے دل کو دیکھ کر میری دفا کو دیکھ کر بندہ پر در نصفی کرنا خدا کو دیکھ کر  
 ہم انھیں آنکھوں سے دیکھیں گے حسن و جمال گر کسی آنکھیں ہیں اپنی خدا کو دیکھ کر  
 اب تو آنکھیں کھل گئیں روز جزا کو دیکھ کر اب تو آنکھیں کھل گئیں روز جزا کو دیکھ کر  
 حضرت زاہد ہماری چھڑکی عورت نہیں ۲۲ گدگدی ہوتی ہر دل میں بارسا کو دیکھ کر  
 ہم بیٹے جبر تری بمیاختہ وہ بات سنی تو بھی عاشق ہو ہی جاتا اس کو دیکھ کر  
 غیرے مندی لگائی اُسکے آنکھوں داغ خون آنکھوں میں اترا یا صحت کو دیکھ کر  
 اپنی نظر میں بیچ ہر سارے جہان کی سیر دل خوش نہ ہو تو کس کا تماشیا لکھن کی سیر

باب قبول تک نہیں پہنچی ہماری آہ  
سیرِ نزان بھی دیدہ عبرت نگر کرے  
پھر پھر کے کر رہی ہر ابھی آسمان کی سیر  
کیا کی عجو کی بھائی گل و گلستان کی سیر  
دلی میں بھول والوں کی ہر ایک سیر داغ  
ربٹ گئے عشق میں گھر سیکڑاں دریاں ہو کر  
نہاے رہ جاتے ہیں رُک رُک کے سر سینے پر  
تیر بیٹھا ہر ترا حلق کا دربان ہو کر  
محشر میں بجا پرستش اعمال دیکھنا  
ہم دیکھتے پیرِ نین گئے تماشا ادھر ادھر  
دیکھو صبا اڑے نہ امیرِ ن کا آشیانہ  
ہوئے نہ پائے ایک بھی تنکا ادھر ادھر  
میں دادِ محشر سے بہت اولیٰ تھا ۳۴  
وہ دانٹ گئے مجھ کو برا بے نکل کر  
دلی سے جلو داغ کر دیر و کن کی  
گوہر کی ہوئی قدرِ سمندر سے نکل کر  
سر بھی جاسے تو نہ جائے گا یہ سودا ہو کر  
چھٹا بزم سے دل میں سحر ناز کا انداز  
آزار کا آزار ہر انداز کا انداز  
کیا جھوم کے سنا نہ جانا جانیہ مقبیل  
دیکھو تو زرا عاشق جانا زکا انداز  
یوں زیرِ زمین خاک میں اچھوٹکھولانا  
نہا خاکِ تفرقہ پر داز کا انداز  
میں اس سے بھی خوش ہوئی تری طرزِ چٹا  
لہا ہر مرستہ طالعِ ناساز کا انداز  
ایر داغِ تقلد ہیں اسی طرز کے ہم بھی  
ہر شعر میں با لبس شیراز کا انداز  
عرض کرتے ہم جو ہوتے حضرت آدم کے پاس  
آؤنی وہ ہر کہ دنیا میں نہ پھٹکے غم کے پاس  
نقدِ دل رکھ کر گرہ میں ہو گیا ہر مالدار  
اس سے پہلے کیا دھڑا تھا کیسے پریم کو پاس  
تقریب کو میری وہ آئے تو گھر جابین گئے  
چاہیے بزمِ طرب بھی مجلسِ تم کے پاس  
دیکھ کر فیاض کو گھٹتی ہر کیا سبجِ بخیل  
موت بھی قارون کی ہوتا اگر حاتم کے پاس  
باتہ میں طاقت نہیں کیا کبھی اخلا و عشق  
رہ گیا آ آ کے داسن دیدہ پُر غم کے پاس  
کوئی خوبی ہر زمین ہو چھا بھی کوئی ہر ؟  
داسِ غصیا دل پر تیرے پاس ہر عالم کے پاس

شرط بھی اور بھٹکاری شرط      جیت لی تم نے، میں نے ہاری شرط  
دلِ رباؤں کو ہر جہاں لازم      دلِ فگاروں کو ہر جہاں شرط  
جوشِ رحمت کے واسطے زاہد      ہے زرا سی گناہگاری شرط  
بدگمانوں سے عشق کا دعویٰ      داہ اسے داغِ خوب ہاری شرط  
میں بہت سے عاشقِ دلگیر جمع،      تیرے ترکش میں ہیں کتنے تیر جمع؟  
اچھی صورت ہے میں بھی عشق ہے      کرتے ہیں تصویر پر تصویرِ جمع  
کس طرح یکجا ہوں داغ اپنے عزیز      ہونے دیتی ہر نہیں تقدیرِ جمع  
نہ آئی باتِ بے دل سے زبان تک      دوشنبی بدگمان تک سازِ دان تک  
یہ سب جھگڑے ہیں جانِ ناتوان تک      رہ گیا دم کہاں تک، غم کہاں تک؟  
مڑے کی ہر ہاری بھی کسائی،      کوئی پہنچا دے اُنکے قصہ خوان تک  
رہے کیا مصطفیٰ آباد میں داغ      وہ سارے لطف تھے خلدِ آشیان تک  
را حذبِ دل کا اثر دیر تک      ملائے رہے وہ نظر دیر تک  
مڑے دے گیا ہونہ پیغامِ شوق      کہ ستارہا نامہ بردیر تک  
کچھ ایسی رہی میری تفسیرِ حال      وہ سوچا کیے دیکھ کر دیر تک  
جو سخت بات سنے دل تو ٹوٹ جاتا ہر ۲۲      اس آئینہ کی نزاکت کسی کو کیا معلوم؟  
میں نے چاہا جو تھیں اسکا گنہگار تو ہوں      مگر آتا تو سمجھ لو کہ دفِ دار تو ہوں  
عمر بھر آپ نے محکمو کبھی اچھا نہ کہا      خیر اچھا نہ سہی آپ کا بیمار تو ہوں  
یا خدا پرستش اعمال کا دیتا ہوں جواب      بات کا ہوش کسے ہر اسی ہوشیار تو ہوں  
مردِ معشوق سے انکار نہیں اسے زاہد      عاشق زار تو ہوں رنبرِ قریحِ خوار تو ہوں  
گو مڑے پاس نہیں غیرِ ستار کا سر      میں تماشا کی اندازِ خسرویدار تو ہوں  
داغ عمر نے نہیں دیتا مجھے رشک یا غبار      ورنہ مر جاؤں ابھی جان سے بیزار تو ہوں

اڑائی خاک تیری جستجو میں کہیں برسوں  
 صفائی اسکو کہتے ہیں اسی پر ناز ہے تیرا کون؟  
 خدا کی شان اب تم داغ کی صورت سے چلتے ہو  
 حال دل تجھ سے دل آزاد کمون یا نہ کمون  
 آخر انسان ہوں میں مبر و تحمل کب تک  
 آپ کا حال جو غیروں نے کہا ہے مجھ سے  
 نہیں چھپتی نہیں چھپتی نہیں چھپتی الفت  
 داغ ہر نام مر ابرق طبیعت میری  
 ایک میں دل کے نہ ہونے سے ہزار آفت میں ہو  
 کیوں ہوا جاتا ہے دل پر ان تبوں کا اختیار  
 شاہ میرا قدر دان، احباب میرے ہر بان  
 دور ہی دور سے اقرار ہوا کرتے ہیں  
 میں ہر، اور طبیعت میری چھی، کیا خوب؟  
 تیغ بھاری ہے، وہ نازک ہیں میری عمر دراز  
 داغ نے خط غلامی جو دیا فرمایا  
 جل کے ٹھنڈے ہوئے ترے غم میں  
 کچھ تراشوق، کچھ تری حسرت  
 جل گئی جال آپ کی ہم پر  
 بزم دشمن میں کس طرح مرتا  
 دل کی قیمت بہت ہے نیم نگاہ  
 اب عنایت ہے کیوں خدا کے لیے؟  
 بھری ہر آسمان جگر مرے سر پر ہیں برسوں  
 کہ درت بیٹھ کر دل سے نکلتی ہی نہیں برسوں  
 وہی دسوز ہے جو رہ چکا ہے دل نشین برسوں  
 خوف ہے، داغ اظہار کمون یا نہ کمون؟  
 سیکڑوں سن کے بھی دو چار کمون یا نہ کمون؟  
 ہیں مرے کان گنگار، کمون یا نہ کمون  
 سب کے دیتے ہیں آثار کمون یا نہ کمون  
 گرم اس طرح کے اشعار کمون یا نہ کمون  
 غم میں تم میں ہوں حیرت میں ہوں حیرت میں ہوں  
 میں تو یا اللہ تیرے قبضہ قدرت میں ہوں  
 میں کن میں جب سے ہوں، داغ اک حیرت میں ہوں  
 کچھ اشارے سر دیوار ہوا کرتے ہیں  
 منتخب کیوں مرے اشعار ہوا کرتے ہیں  
 مشورے قتل کے ہر بار ہوا کرتے ہیں  
 ایسے ہی لوگ دفا دار ہوا کرتے ہیں  
 ہم کو جنت ملی جہنم میں  
 اور رکھا ہی کیا ہے اب ہم میں؟  
 سیدھے سائے تھے آگئے دم میں  
 موت آتی نہیں جہنم میں  
 یہ تو آئے گا اس سے بھی کم میں  
 کون سی بات بڑھ گئی ہم میں؟



واع کو وہ جلا کے کہتے ہیں  
 کسی کا محب کو نہ محتاج رکھ زمانے میں  
 ہم نے روشن کیا ہر عالم میں  
 کمی ہو کون سی یا رب ترے خزانے میں  
 ملانہ خرم ہستی سے کچھ سوائے اہل  
 ہمارے دل پہ لگائیں تو وہ خدا تک نگاہ  
 تال کا خدا جانے داغ کیسے ہوگا؟  
 وہ دشنام لاکھوں مجھے دے رہے ہیں  
 تسلی مرے دل کو کیا ہے رہے ہیں  
 خدا زندہ رکھے مرے دوستوں کو  
 دم نہیں، دل نہیں، دماغ نہیں  
 گر قیامت نہیں ہو انسان کو  
 داغ کو کیوں مٹائے دیتے ہو  
 نیند آئے جو کسی رات، یہ ممکن ہی نہیں  
 کس بھر سے پہ دکھاؤں نگہ یا کو دل؟  
 ہر طریق کا زمانہ، وہ ادا کیا جائیں؟  
 کس کو اب داغ سنائے غزل اپنی کسر  
 کیوں چراتے ہو دیکھ کر آنکھیں  
 صغف سے کچھ نظر نہیں آتا  
 نہ گئی تاک جھانک کی عادت  
 داغ آنکھیں نکالتے ہیں وہ  
 سب لوگ جدھر وہ ہیں اُدھر دیکھ رہے ہیں  
 پہلے تو سنا کرتے تھے عاشق کی مصیبت  
 اب آنکھ سے دہ آٹھ پہر دیکھ رہے ہیں  
 ہم نے روغن کیا ہر عالم میں  
 کمی ہو کون سی یا رب ترے خزانے میں  
 بھرا ہر گہر گہر کے دانے دانے میں  
 یہ تیر ڈوب کے رہ جائے گا نشانے میں  
 خدا سے کام پڑا آخری زمانے میں  
 مرے لینے والے مرے دے رہے ہیں  
 کلچے میں دہ چٹکیاں لے رہے ہیں  
 بہت جل رہے اور تھوڑے رہے ہیں  
 کوئی دیکھے تو اب وہ داغ نہیں  
 کبھی حاصل رہے فراغ نہیں  
 دل سے ہو در یہ وہ داغ نہیں  
 مجھ پر گزرے نہ قیامت، وہ کوئی دن ہی نہیں  
 چہر کا سا جہان میں کوئی ضامن ہی نہیں  
 ابھی موسم ہی نہیں، دن ہی نہیں سن ہی نہیں  
 بہر دم ہی نہیں غالب و مومن ہی نہیں  
 کر چکیں میرے دل میں ٹھہر آنکھیں  
 کر رہی ہیں ڈگر ڈگر آنکھیں  
 لیے پھرتی ہیں در بدر آنکھیں  
 انکو دید نکال کر آنکھیں  
 ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں  
 اب آنکھ سے دہ آٹھ پہر دیکھ رہے ہیں

میں داغ غم ہوں مٹا ہوں اور دیکھیے جگو  
 یہ تو نہیں کہ تم ساجان میں حسین نہیں  
 کیا لطف دے رہی ہیں ادائیں عتاب کی  
 اخسوس ہو کہ درد بھی اب چھوڑتا ہر ساتھ  
 کہتے ہیں لوگ داغ سے وہ بگیا ہیں  
 کل جو تھا آج وہ مزاج نہیں  
 عشق ہو یا دشاہ عالم گبر  
 صبر بھی دل کو داغ دہلے گئے  
 بھونکتی ہیں خیر ہاتھ میں ہر تنکے بیٹھے ہیں  
 دلوں پر سیکڑوں سکے ترے جو بن کے بیٹھے ہیں  
 یہ گستاخی یہ چھیڑ چھی نہیں ہر ادل نادان  
 کوئی چھینا کر تو داغ کلتے چلے جائیں  
 تمام رات دہ جاگیں وہ سوئیں سارے دن  
 خدا بجائے قیامت کے ہیں تمہارے دن  
 مجھے گزرتی ہر اک اک گھڑی قیامت کی  
 ہمیشہ تمکو مبارک ہو داغ اور نشاط  
 آپ جگو مدد تیر نظر کرتے ہیں  
 تھک گئے نامہ اعمال کو لکھتے لکھتے  
 حضرت داغ کو دلی کی ہوا خوب لگی  
 عذرا نے میں ہو، اور پاس بلا بھی نہیں  
 سر اٹھاؤ تو سہی آنکھ ملاؤ تو سہی  
 ٹمنہ پھیر کے یہ آپ کدھر دیکھ رہے ہیں  
 اس دل کو کیا کردن یہ بہتا کہیں نہیں  
 ہر موج بحر حسن وہ چین چین نہیں  
 یہ ہر اخیر دقت کہیں ہر کہیں نہیں  
 ایسا تمہاری ذات سے اسکو یقین نہیں  
 اس تلون کا کچھ علاج نہیں  
 گرچہ ظاہر میں تخت و تاج نہیں  
 ابھی کچھ اسکی جستیاں نہیں  
 کسی سے آج گزری ہو کہ وہ یوں تنکے بیٹھے ہیں  
 کھجور پر ہزار دن تیر اس جہن کے بیٹھے ہیں  
 ابھی بھر روٹھ جائیں گے ابھی ہن کے بیٹھے ہیں  
 غلیم آباد میں ہم منظر سادوں کے بیٹھے ہیں  
 خبر ہی کیا انھیں کیونکر کٹے ہمارے دن  
 یہ پیاری پیاری جوانی یہ پیار پیار دن  
 جو اس طرح سے گزارے تو کیا گزارے دن  
 پھر بن تمہارے بھی جیسے پھر ہمارے دن  
 رات دن ہمارے جگر ہارے جگر کرتے ہیں  
 کیا فرشتوں کا برا حال بشر کرتے ہیں  
 رات دن عیش ہو جلسوں میں بسر کرتے ہیں  
 باعث ترک ملاقات بتاتے ہی نہیں  
 نشہ ہو بھی نہیں نیند کے مٹانے بھی نہیں

خوب پردہ ہے کہ حلین سے لگے بیٹھے ہیں  
 ہو چکا قطع تعلق تو غنائیں کیوں ہوں؟  
 رستہ تنگ ہے اور داغ تو کیوں جھٹے ہو  
 صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں  
 جنکو مطلب نہیں رہتا وہ ستائے بھی نہیں  
 جان پیاری بھی نہیں جان جاتے بھی نہیں

چوٹ کھانا دلِ حزن نہ کہیں ۲۵ درد رہ جائے گا کہیں نہ کہیں

کیا ملے گا کوئی حسین نہ کہیں جی بہل جائے گا کہیں نہ کہیں

جنکو حورین بیان کرتے ہیں خلد میں ہوں ہی حسین نہ کہیں

محبو گریاں اٹھانے محفل میں بیٹھ جائے ابھی زمین نہ کہیں

آپ کی گفتگو کا کیا کہنا چار باتیں بھی دلنشیں نہ کہیں

داغ بھر تاک جہانک کرتے ہیں اب گھر سے اب چھٹے کہیں نہ کہیں

اے فلک موردِ عتاب ہوں میں وصل سے خاک کا سیلاب ہوں میں

دیکھتے خط کون انتظار کرے اپنے قاصد کے ہم کاب ہوں میں

داغ کیا خوفِ مرصع عصیان؟ خاک پائے اب تو راب ہوں میں

دردِ دل کا کوئی پہلو جو نکالوں تو کہوں اپنے روتھے ہوئے دلبر کو نکالوں تو کہوں

میں نے جو بائی ہے اس تیغِ ادا میں لذت سامنے خضر و سیاح کو بٹھالوں تو کہوں

ایک بیک سُن کے مرا حال اُگھر جائیں گے ہنشن میں اُنھیں باتوں میں لگاؤں تو کہوں

میں ہوں بیتاب وہ بدستِ خسانہ ہر دراز دل کو تھاموں تو کہوں اُنکو سنبھالوں تو کہوں

ہزار رنج و مصیبت کے دن گزارے ہیں کبھی جو لڑکھی قسمت تو دارے نیارے ہیں

خدا کی شانِ کریمی کا پوچھنا کیا ہے؟ غضب تو تمہارے گنہگار ہم تمہارے ہیں

بُرائے جانِ حسینوں کو مان اے واعظ خدا گواہ یہ بندے خدا کے پیارے ہیں

شکر ہو تیرا شکایت میں کون تو کیا کون؟ بات کرنی ہے قیامت، میں کون تو کیا کون؟

پلو بہشتِ دیران، دور منزلِ راہ سخت تو ہمارے شامِ غربت، میں کون تو کیا کون؟

زندگی کا نہیں سامان میر ہر دل میں  
 تیر کی طرح سے چلتی ہیں نگاہیں دل پر  
 روحِ قالب میں ہے یا غنچہ میں ہر بو بہان  
 شیوہ راستی ایسا ہر دکن میں ہر داغ  
 وعدہ کرنے کو وہ تیار تھے سچے دل سے  
 حمد لیتے ہو کہ بھر بوسہ نہ لینا دیکھو  
 اُنکے اک جانِ نثار ہم بھی ہیں  
 بزمِ دشمن میں لے چلا ہر دل  
 پوچھتا ہے جو مزاج اپنا کوئی فرقت میں  
 دل گیا، تم نے لیا، ہم کیا کریں؟  
 تماشے دیر و حرم دیکھتے ہیں،  
 اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں ۲۶ کوئی جانے کہ وفا کرتے ہیں  
 پوچھے تو کوئی حضرت دعا غلط سانی بات  
 اسیسے ہی تھے جناب بھی عہدِ شباب میں؟  
 انگوٹھا لکھا ہے سو پہلو بجا کر خوف سے  
 ہر عبارت ہی عبارت دعا کچھ بھی نہیں  
 شناد سے قصہ خوان اُن کو مرِ حال ۲۷  
 ہمارے شمعِ رو کے سامنے یوں غم چلنا  
 ہمارے شمعِ رو کے سامنے یوں غم چلنا  
 دوباقون کی فریاد ہے درگاہِ خدا میں  
 تھا عقدہ کشا کون کہ موجود ہیں دیکھو  
 ہیں اس بُتِ موسیٰ کے بہت بچاؤ  
 عرصے حشر میں اللہ کرے گم محبو  
 میں نے اس حال پہ بھی تلو بہت سمجھایا  
 فرمہ یار نے کیا پھیر دی جھڑو دل میں  
 تیغ کی طرح، اُتر جاتے ہیں ابرو دل میں  
 بند شیشے میں برمی ہے کہ پرورد دل میں؟  
 بل نہیں رکھتے مسلمان سے ہنڈل میں  
 میں نے کجخت یہ جانا مجھے دم دیتے ہیں  
 دینے والے بھی کہیں لے کے قسم دیتے ہیں  
 ہیں جہان سونہار ہم بھی ہیں  
 کیسے بے اختیار ہم بھی ہیں  
 منہ سے اتنا ہی نکلتا ہے دعا کرتے ہیں  
 جانے والی چیز کا غم کس کریں؟  
 تجھے ہر بہانے سے ہم دیکھتے ہیں  
 اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں ۲۶ کوئی جانے کہ وفا کرتے ہیں  
 ایسے ہی تھے جناب بھی عہدِ شباب میں؟  
 ہر عبارت ہی عبارت دعا کچھ بھی نہیں  
 شناد سے قصہ خوان اُن کو مرِ حال ۲۷  
 ہمارے شمعِ رو کے سامنے یوں غم چلنا  
 دوباقون کی فریاد ہے درگاہِ خدا میں  
 تھا عقدہ کشا کون کہ موجود ہیں دیکھو  
 ہیں اس بُتِ موسیٰ کے بہت بچاؤ  
 عرصے حشر میں اللہ کرے گم محبو  
 میں نے اس حال پہ بھی تلو بہت سمجھایا  
 فرمہ یار نے کیا پھیر دی جھڑو دل میں  
 تیغ کی طرح، اُتر جاتے ہیں ابرو دل میں  
 بند شیشے میں برمی ہے کہ پرورد دل میں؟  
 بل نہیں رکھتے مسلمان سے ہنڈل میں  
 میں نے کجخت یہ جانا مجھے دم دیتے ہیں  
 دینے والے بھی کہیں لے کے قسم دیتے ہیں  
 ہیں جہان سونہار ہم بھی ہیں  
 کیسے بے اختیار ہم بھی ہیں  
 منہ سے اتنا ہی نکلتا ہے دعا کرتے ہیں  
 جانے والی چیز کا غم کس کریں؟  
 تجھے ہر بہانے سے ہم دیکھتے ہیں  
 اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں ۲۶ کوئی جانے کہ وفا کرتے ہیں

میں بھی حیران ہوں اور داغ کہ یہ کیا بات؟  
 وعدہ دہ کرتے ہیں آما ہر تبسم محبو  
 چلتے نہیں ہیں ساتھ مے ہسفر کے پانو  
 ہر گام پر دبانے پڑے راہبر کے پانو  
 آتی ہر کو سے یار سے مستانہ کس قدر  
 کیا لڑکھڑائے جاتے ہیں بادِ سحر کے پانو  
 وقتِ خرامِ نازِ تعجب نہیں اگر  
 فتنے بھی اڑ کے چوم لیں اس فتنہ گر کے پانو  
 اسے داغ آدمی کی رسائی تو دیکھنا  
 سر پر دھرے ہیں عرش نے خیر البشر کے پانو

واعظ بڑا مزا ہو اگر یوں عذاب ہو  
 دوزخ میں پانوں ہاتھ میں جامِ شراب ہو  
 معشوق کا تو جرم ہو، عاشقِ خراب ہو  
 کوئی کرے گناہ کسی پر عذاب ہو  
 وہ مجھ پہ شیفہ ہو مجھے اجتناب ہو  
 یہ انقلاب ہو تو بڑا انقلاب ہو  
 دنیا میں کیا دھرا ہے قیامت میں لطیف ہو  
 میرا جواب ہو نہ مختارِ اجواب ہو  
 نکلے جدھر سے وہ، یہی چہا ہو کیا  
 اس طرح کا جمال ہو ایسا شباب ہو  
 درپردہ تم جلاؤ، جلاؤں نہیں یہ خوش  
 میرے پہلو سے وہ اٹھے غیر کی تعلیم کو  
 میرا بھی نام داغ ہے گرمِ حجاب ہو  
 ہر بڑی دولت جو ہاتھ آجائے کوئی خورد  
 منہ گی کو بندگی، تسلیم ہے تسلیم کو  
 اسے محسوس ٹھونڈتا ہے کیا طلاؤں سم کو  
 آسمان دیتا ہے محکومِ رنجِ غیر دن کو خوشی  
 واہ کیا کہنا ہے، کیا کہنے ہیں اس تقسیم کو  
 اپنے دل کا حال ہے، دم بھر میں کچھ نہیں سمجھ  
 آگ لگ جائے الہی اس امید و بیم کو  
 جب ہیں آغوشِ وحشت ہے تو آسائشِ گمان؟  
 آگ لگ جائے الہی اس امید و بیم کو  
 ہمارے دل میں بے کھٹلے محبت اپنی رہندو  
 جہاں ہر بے نیازی داغ اس سے کیا غرض انگو  
 جو ہیں مشتاق اُنکے دل میں حسرت اپنی رہندو  
 وہاں ہر بے نیازی داغ اس سے کیا غرض انگو

ہمارے دل میں بے کھٹلے محبت اپنی رہندو  
 جہاں ہر بے نیازی داغ اس سے کیا غرض انگو  
 جو ہیں مشتاق اُنکے دل میں حسرت اپنی رہندو  
 وہاں ہر بے نیازی داغ اس سے کیا غرض انگو  
 اُنہیں یہ سچو ہر مرنے والا کوئی پیدا ہو  
 غمِ جو سے یوں وقتِ سحر بگڑا مزا جانا  
 امانت دار کا گھر ہے، امانت اپنی رہنے دو  
 کوئی دن اور بھی پڑے میں صورت اپنی رہنے دو  
 یہ طاعت اپنی رکھ چھوڑو عبادت اپنی رہنے دو  
 مگر بہتر سے بہتر ہو، مگر اچھے سے اچھا ہو  
 کسی نے رات بھر جیسے پریشان خواب دیکھا ہو

ابھی نفرت ہر تکرارِ داغ سے وہ نہ بھی آتی تیز  
 خدا چاہے تو اس کی بخت کو دل سے تھیں جاوے  
 تم آئینہ ہی نہ ہر بار دیکھتے جاؤ  
 مری طرف بھی تو سرکار دیکھتے جاؤ  
 یہ سناست آئی کہ اسکی نگلی میں لے لے لے  
 کھلا ہر روزن دیوار دیکھتے جاؤ  
 معاری آنکھ کے دل سے بوسبب ہو  
 ہوئی ہر لڑنے کو تیر دیکھتے جاؤ  
 ادھر تو آ ہی گئے اب تو حضرت زاہد  
 یہیں ہر خانہ و دھار دیکھتے جاؤ  
 کوئی نہ کوئی ہر اک شعر میں یہ بات ضرور  
 جنابِ داغ کے اشعار دیکھتے جاؤ  
 زلف وہ دام کہ جس دام سے آزاد نہ ہو  
 آنکھ وہ چور کہ جس چور کی فیر یاد نہ ہو  
 ہائے وہ دل وہ کلیجہ میں کمان سے لاؤں؟ ۲۸  
 دھل میں شاد نہ ہو ہجر میں ناشاد نہ ہو  
 جو رکے بعد ہر اب حرفِ قسلی کیا؟  
 دیکھ اے شامِ غریبی وہ سافرین ہوں  
 اُس سے فرمائیے جسکو وہ گھر ہی یاد نہ ہو  
 کوستے ہیں وہ الہی کہ دی دیتے ہیں  
 جسکو گھر یاد نہ ہو جسکو وطن یاد نہ ہو  
 جہول قابو میں ہو تو کوئی رسوائے جہان کیوں ہو؟  
 دواغ کو دیکھ کے کہتے ہیں یہ ناشاد نہ ہو  
 یہ مصرع کھد یا ظالم نے میری لوحِ تربت پر  
 خوش کیوں ہو؟ طیش کیوں ہو؟ قلق کیوں ہو؟ غنا کیوں ہو؟  
 ہمیشہ آدمی کا آدمی غم خوار ہوتا ہے  
 جو ہر فرقت کی بنیابی تو یوں خوابِ گراں کیوں ہو؟  
 ممکن نہیں کہ تیری محبت کی بونہ ہو  
 یہی بے اعتباری ہو تو کوئی راز دان کیوں ہو؟  
 کیا لطفِ انتظار جو توحیدِ جو نہ ہو  
 کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو  
 زاہد مزا تو جب ہر عذابِ ثواب کا  
 کس کام کا دھال اگر آرزو نہ ہو  
 عشقِ تاثیر کرے، اور وہ تشخیر بھی ہو  
 دوزخ میں بادہ کش نہوں جنت میں تو نہ ہو  
 حبلساز دن نے بنایا ہر شکایت نامہ  
 یہ تو سب کچھ ہو مگر خواہشِ تقدیر بھی ہو  
 خدا شاہد خدا شاہد ہو کیوں کہتی ہو عدول؟  
 کیوں غفا آپ ہوئے یہ مری تحریر بھی ہو  
 نوبہرِ جہان خزاں کیا خبر قاتل کے آنے کی  
 خدا کو کیا غرض سیرِ تمھارے دریاں کیوں ہو؟  
 بتاؤ تو سہی تم داغ ایسے شادمان کیوں ہو؟

ہر قیس کا تو شوق زمانے پر آشکار  
 کیا جانے کوئی صاحب محل کی آرزو؟  
 دنیا سرائے تنگ ہر شتر ہو جائے تنگ  
 عاشق کہاں نکال سکے دل کی آرزو؟  
 کیوں وعدہ وصال سے دل بدگن نہ ہو؟  
 یہ شرط ہر نئی کہ خدا درسیان نہو  
 مستحق کیا جو شوخ نہ ہو خوش گلو نہ ہو  
 تنکو چاہا تو خطا کیا ہر بت دو محکو  
 دوسر کوئی تو اپنا سا دکھا دو محکو  
 یوں میرے ساتھ دفن دل بقرار ہو  
 چھوٹا سا اک مزار کے اندر مزار ہو  
 کیوں کہتے ہو دنیا کی ہر اک بات سے توبہ  
 منظور تو ہر سیر می ملاقات سے توبہ؟  
 بیعت بھی جو کرتا ہر، تو وہ دستِ سب پر  
 جکراتی ہو کیا رنہ خرابات سے توبہ؟  
 خود ہم نہ ملین گے نہ کہین جائیں گے کہاں  
 کی آپ نے واللہ نئی گہات سے توبہ  
 وہ آئی گھٹا جھوم کے لیجانے لگا دل  
 داغ فدح خوار کے کیا جی میں سمائی؟  
 دل کی ہر پرورش خلش دروغم کے ساتھ  
 کتنے لگے بڑے ہن بیان ایک دم کے ساتھ  
 چلتا ہر ساتھ ایک مسافر کے دوسرا  
 امر کاش آرزو ہی کل جائے دم کے ساتھ  
 عادت بھی ہر دروغ کی خوفِ خدا بھی ہر  
 وہ کانپ کانپ جاتے ہیں جھوٹی قسم کے ساتھ  
 اہلِ دل نہ دیکھیں مجھے ختمِ کم سے داغ  
 دل کی ہر لگی یارِ گلزار سے آنکھ  
 دید کا بھی ہو کیا بڑا لپکا؟ ۲۹  
 نشہ تیرا اتر گیا اسے داغ  
 یوں شبِ وعدہ رہی، طالبِ دید اتری آنکھ  
 کیوں نہ پڑخون ہوازل سے؟ کہ ملا ہو محکو  
 جس طرح سوے چمن مرغِ گرفتار کی آنکھ  
 جوتی جاتی ہر سوا، بوسہ لب کی قیمت  
 شیشہِ بادہ کا دل ساغرِ شرار کی آنکھ  
 دیکھتے جاتے ہیں وہ اپنے زیدار کی آنکھ

شکی بڑی ہر نگہ سے تری الفت اور داغ  
 ۳۰ کوئی چھپتی ہر محبت کی نظر چار کی آنکھ  
 یاں تو، نہا ہے جاتے ہیں عشق تباہ کے ساتھ  
 زائد ہر نہیں گئے وہاں کی وہاں کے ساتھ  
 چھوٹا نہ دام کو، نہ جلا یا قفس مرا  
 بجلی کی تیز یاں تھیں نقطہ آشیان کے ساتھ  
 دام نہ گی نے ایک جگہ تو بھٹا دیا  
 پھرتے تری تلاش میں کیا کاروان کے ساتھ  
 مستی نہیں ہر خانہ خرابی کسی طرح  
 کیا میری بکسی بھی بنی تھی مکان کے ساتھ  
 سب کو ہر تیری یاد کی لذت، جہاں  
 دل کی ہر دل کے ساتھ زبان کی زبان کے ساتھ  
 اللہ کرے کہ بندہ ہو دل غ کی زبان  
 تیرے لے کے نہ کچھ مانگ، صنم، اور زیادہ  
 ۳۱ مقدور نہیں، تیری قسم، اور زیادہ  
 تلواریں جو ہو جائے گمان، خوب نہیں ہر  
 ۳۲ ابرو میں ندوتان کے اخم اور زیادہ  
 زندان سے بیابان میں تواضع ہوئی بڑھ کر  
 قاصد مگر اغیار کا لکھا ہر جہان حال  
 مدد شکر کہ نواب کے الطاف سے اور داغ  
 ایک طوفان ہے غم عشق میں رد کیا ہر؟  
 چار باتیں بھی کہیں آپ کے گھل مل کے کہیں  
 کاوش و کینہ دبیر جمی د آزار و ہی  
 ابرو رحمت ہر ادھر، دیدہ پُر نعم ہر ادھر  
 اسکی ٹھوکر سے بھی کجبت نہ جاگا، افسوس  
 گرم صاف ہو دوا کرے کوئی  
 اس گم کو گلا نہیں کہتے  
 تم سراپا ہو صورتِ نقویر  
 کہتے ہیں ہم نہیں خدا ہے کریم  
 مرنے والے کا کیا کرے کوئی؟  
 گرمی کا گلا کرے کوئی؟  
 تم سے پھر بات کیا کرے کوئی؟  
 کیوں ہماری خطا کرے کوئی؟



جسمین لاکھوں برس کی ویرین ہوں  
 اسیے جنت کو کیا کرے کوئی؟  
 منہ لگاتے ہی داغ اترانا  
 لطف ہے پھر جفا کرے کوئی؟

جبے آگ جل جائے دل ہی ہر  
 جو بے زخم تڑپے، وہ بسمل ہی ہر  
 بُرائی نہ چاہے بُروں سے نہا ہے  
 اگر ہر تو دنیا میں مشکل ہی ہے  
 طبیعت کا آنا ہر آفت کا آنا  
 کرے صبر انسان مشکل ہی ہر  
 نہ آئے گا کوئی نہ بیٹھے گا کوئی  
 خدا نے بنایا بتوں نے بگاڑا  
 اگر آپ کا رنگ محفل ہی ہر  
 خدا نے بنا یا بتوں نے بگاڑا

دفا دہ کریں، داغ یہ کس نے مانا؟  
 مگر آپ کا زعم باطل ہی ہے  
 نکالو داغ کو اپنے مکان سے  
 چلا آیا یہ دیوانہ کمان سے؟

اُنھیں غصہ نہیں ہر شوق قاصد  
 چلیں گے وہ دیوانہ کمان سے  
 مری آہیں رقیبوں کی دعائیں  
 یہ فوجیں لڑ رہی ہیں آسمان سے  
 کمان اور داغ اب اپنا ٹھکانا؟  
 اٹھا بیٹھے ہیں دل دونوں جہاں سے

جو نکلا: بیچ سے کاکل کے دل، زلف و بالیٹی  
 چٹا جب اک بلا سے دوسری عیجے بالیٹی  
 صبا انگھیلیاں کرتی ہو کیا کیا راہ میں اُنسے  
 کبھی کاکل سے آلیٹی کبھی دامن جالیٹی  
 نہ روکے سے رکا آخر گیا داغ اُسکے کوچ میں  
 نانا ایک کا کہنا بہت خلق خدا لیٹی

گھٹن میں ہرے ہوئے شجر لائے ثمر بھی  
 اے بارشِ رحمت کوئی چھینٹا تو ادھر بھی  
 رکھتا ہی نہیں کوئی، کمان جا کے ہے دل؟  
 مثل گل بازی یہ ادھر بھی ہر ادھر بھی

میں صبح شب وصل نہ کیوں اُسے جاتے  
 آنکھوں میں بھی آجائے سپیدی سحر بھی  
 اے داغ دم نزع ہیں وہ منظر اسکے  
 کیوں دیر لگا رکھی ہو جلدی کہیں مر بھی

عذرت مانع زور آزمائی ہوتی جاتی ہر  
 کہ شاخ گل سے جب اُنکی کلائی ہوتی جاتی ہر  
 مخاطب ہوں کسی سے بزم میں؟ چوٹ ہے چھبر  
 مرے ہی سانسے میری بُرائی ہوتی جاتی ہر

دہ چشم فتنہ ز اسے دیکھ کر آئینہ کہتے ہیں بہت اسے شوخ تجھ میں بی بیائی ہوئی جاتی ہے  
 کہ دردت کسی کہ دردت تھی سنا یا داع کو جس نے؟ بھلا لہٰذا اب اُن سے صفائی ہوئی جاتی ہے  
 سب سے تم اچھے ہو تم سے مرہی قیمت اچھی ۳۷ یہی کمبخت دیکھا دیتی ہے صورت اچھی  
 ہر طرح دل کا مزر جان کا نقصان دیکھا نہ محبت ترمی اچھی، نہ عداوت اچھی  
 ہجر میں کس کو بلاؤں؟ نہ بلاؤں کس کو؟ موت اچھی ہے الہی کہ قیامت اچھی؟  
 عیب اپنے بھی بیان کرنے لگے آخر کار ۳۵ ہو گئی اُن کو بُرا کہنے کی عادت اچھی  
 زور و زور سے بھی کہیں داغ حسین ملے ہیں؟ اپنے نزدیک تو ہے سبے اطاعت اچھی  
 ہجر کی یہ رات کیسی رات ہے؟ ایک مین ہوں یا خدا کی ذات ہے  
 صنعت سے اُٹھتے نہیں دست دعا اب ہماری شرم اُسکے ہات ہے  
 داغ سے جا کر ملے تھے ہم بھی آج آدمی خوش دضع خوش اوقات ہے  
 ساتھ شوخی کے کچھ حجاب بھی ہے ۳۶ اس ادا کا کہیں جواب بھی ہے؟  
 رحم کر میرے حال پر داغظ کہ اُنکین بھی ہیں شباب بھی ہے  
 مار ڈالا ہے اس دورنگی نے مہربانی بھی ہے عتاب بھی ہے  
 عشقا ز می کو ہے سلیقہ شرط ۳۰ یہ گنہ بھی ہے یہ ثواب بھی ہے  
 داغ کا کچھ پتا نہیں ملتا کہیں وہ خانمان خراب بھی ہے؟  
 اُس نے جب یک نگاہ دیکھا ہے حال دل کا تباہ دیکھا ہے  
 سچ بتا تو نے بھی شبِ فرقت کبھی روزِ سیاہ دیکھا ہے  
 واقعی ہم نے تیرے کو چے مین داغ کو گاہ گاہ دیکھا ہے  
 پھر سے راہ سے وہ یہاں آئے آتے اجل مر رہی تو کہاں آتے آتے؟  
 ابھی سن ہی کیا ہے؟ جو بیتا بیان ہوں اُنھیں آئیں گی شوخیاں آتے آتے  
 نتیجہ نہ نکلا، تھکے سب پیامی وہاں جاتے جاتے یہاں آتے آتے

نہین کھیل اوج داغ، ماروں سے کدو  
 کہ آتی ہزار دو زبان آتے آتے  
 اطاعت میں انیاری خامی کریں گے  
 ہمیں بندہ پرورد غلامی کریں گے  
 وہ کیا چارہ تلخ کامی کریں گے  
 یہی نا کہ شیریں کلامی کریں گے؟  
 نہ گھر لو تم داغ مطلب تمھارا  
 اداسب پیامی سلامی کریں گے  
 قیامت ہیں باکلی ادائیں تمھاری  
 ادھر آدے لون بلائیں تمھاری  
 زمانے میں ہیں یادگار زمانہ  
 دفائیں ہماری جوائیں تمھاری  
 پھٹک جائے کیونکہ انسان سُنکڑ؟  
 رسیلی رسیلی مسدا ئیں تمھاری  
 ہر اک داستان پر نہایت مزے کی  
 ہم اپنی کہیں یا سنا ئیں تمھاری؟  
 وہ گھر لگے آخرے حضرت دل  
 کہا تک نہیں التجائیں تمھاری؟  
 اٹھائے ہیں حد سے بہت داغ تم نے  
 الہی مرادین برائیں تمھاری  
 عمر میں احوال کو گلا سمجھے  
 کیا کہا میں نے آپ کیا سمجھے؟  
 اُن اشاروں کو کوئی کیا سمجھے  
 نگر ناز سے خدا سمجھے  
 پر دے پر دے میں گالیان دیکر  
 مجھ سے وہ پوچھتے ہیں کیا سمجھے؟  
 ان کنا یوں کو اپنے تم سمجھو  
 بات وہ ہے جو دوسرا سمجھے  
 سچ تو یہ ہے کہ وہ بُت مغرور  
 اپنے آگے کسی کو کیا سمجھے؟  
 آدمیت کی شرط ہر اوج داغ  
 خوب اپنا بڑا بھلا سمجھے  
 بچکتی ہے بہت بار نظر سے  
 ہمارے ہاتھ لپٹا لو کر سے  
 نہ رد کا شامِ فرقت کو کسی نے  
 دد ہائی دے رہا تھا میں سچ سے  
 انھیں فرحت کہ اسکا سر اُمارا  
 ہمیں فرحت کہ جھوٹے درد سے  
 خدا کی دین پر غم ہو گدا شادی  
 یہ بندے لائے ہیں کیا اپنے گھر سے؟  
 رقیبِ رد سے کیوں سر چڑھا؟  
 اسے صدقہ کو تم داغ پر سے

دل کا سرمایہ دزدیدہ نظر کیا لے گی؟  
 اُتنا دینا بھی پڑے گا اُسے جتنا لے گی  
 نہ کرین میرے لیے حضرت ناصح تکلیف  
 خود طبیعتِ دل بیتاب کو سمجھائے گی  
 جہن سے آپ رہیں کچھ مری پروا کرین  
 کیا شبِ ہجر بلا ہر کہ مجھے کھائے گی؟  
 شاہِ دیندار کا وہ فیض ہر جاری و داغ  
 حشر تک جس سے مرے دین کے دنیا لے گی  
 جب سے بسی ہوئی کسی گلگون قبائین ہر  
 میں کیا کمون کہ نکست گل کس ہوا میں ہر  
 خالی بنیں ہر انکی شرارت سے شرم بھی  
 جو کچھ بھی ادا سے وہ شوخی حیا میں ہے  
 گزری کبھی نہ چہن سے ہلو کوئی گھڑی  
 جا بجا میں غم تھا وہی انتہا میں ہے  
 سر پھوڑنا فضول ہر دم توڑنا عبث  
 دل پھرے تبون کا یہ قدرت خدا میں ہر  
 اب دیکھیے جو داغ کو وہ داغ ہی نہیں  
 سب رنگ چھوڑ بھاڑ کے یادِ خدا میں ہے  
 ہم اس جہان سے ارمان لیکے جائینگے  
 خدا کے گھر ہی سامان لیکے جائیں گے  
 ہمیں یہ فکر کہ دل سوچ کر سمجھ کر دین  
 انھیں یہ ضد کہ اسی آن لیکے جائیں گے  
 اس آستان پہ جو دجائے داغ بکس نے  
 جازہ آپ کے دربان لیکے جائیں گے  
 ہر دم اُسی کی دُہن ہر اُسی کا خیال ہر  
 چھوٹے چھٹائے ربط پر اب تک یہ حال ہر  
 جب ہو نہ اعتبار تو کہنے سے فائدہ؟  
 اُمید جانتا ہے جو اس دل کا حال ہر  
 کافر نہ میں ہوں اور نہ محشر ہر بزم یار  
 اپنے کیے سے پھر مجھے کیوں انفعال ہر  
 اسے داغ اُنکی رنجش ہیجا کا کیا علاج؟  
 اپنے قصور پر بھی تو مجھ سے ملال ہر  
 دل لے ہی چکے ناز سے شوخی سہمی سے  
 معشوق کو عشاق نے بیدرد بنایا  
 اے داغ کرین دو ستم ایجاد کدنا تک؟  
 اب اُنکی بلا آنکھ ملائی ہے کسی سے  
 عشق و قون کو عشاق نے بیدرد بنایا  
 کیا ناک میں دم ہے تری ایذا طلبی سے  
 دل جگر سب آہوں سے بھر چلے  
 مر چلے ای سو زلفت ، مر چلے  
 کنتی ہر رگ رگ ہماری حلق سے  
 دم میں دم جب تک ہے خنجر چلے

راہ پر دشوار و منزل دور تر  
جس جگہ ٹھہرا دیا ٹھہرے رہے  
مار ڈالے گی قفس میں بے گل  
داغ کے لب پر ہی مصرع ورد کا

گو وصل ہو لیکن مجھے باور تو نہیں ہے؟  
پھر جائے تو پھر جائے، بلا سے، نہیں پروا  
چھٹی ہو تری بات مرے دل میں ہمیشہ  
پھر قصہ صنم خانہ کیا، داغ، جو تو نے  
مجھے انجام الفت کی پڑی ہے  
مروت بھی ہو تیری آنکھ میں کاش  
جنازہ دیکھ لو عاشق کا در پر  
امانت رکھ تو لون داغ محبت  
دہی اک بات ہو لیکن تری بات  
ملازم شاہ آصف جاہ کے ہیں  
نادک لگا مگر پاور دل پر سان لگی  
آتا ہے متکو تلخی دشنام میں مزا  
آقہ رینے نہ جمنے دیا اس جگہ مجھے  
بیابان محکوم دیکھ کے وہ پوچھنے میں داغ  
جمع ہیں پاک اک زمانے کے  
برق پھونکے اڑائے بادِ خزان  
اہلِ جنّت کے بھی دلون پر داغ

ہاں، دل میں نہ ہو انکی زبان پر تو، نہیں ہے؟  
کچھ آپ کا دل میرا مقدر تو نہیں ہے؟  
آخر یہ زبان ہے کوئی نشر تو نہیں ہے؟  
کسوت ترے پالون میں جگر تو نہیں ہے؟  
یہ غم آٹھون پہر چوٹ لکھڑی ہے  
کٹیلی ہے، رسیلی ہے، بڑی ہے  
۳۹ سواری اس مسافر کی کھڑی ہے  
مگر ڈرتا ہوں یہ جو کھون بڑی ہے  
عدو سے نرم ہے، مجھ سے کڑی ہے  
جناب داغ کی قسمت بڑی ہے  
کاری لگی نظر تری، کافر، جہان لگی  
اس جاٹ پر لگی تو تمہاری زبان لگی  
اکھڑے قدم وہاں سے طبیعت جہان لگی  
کبوت تیرے چوٹ بتا تو گمان لگی؟  
ہاے جلسے شرب خانے کے  
چائے تھکے ہیں آشیانے کے  
نقش ہیں اس نگار خانے کے

نماز اعدا اُسٹے کا مشکل سے      دل بدل نیچے مرے دل سے  
 میری تصویر بھی وہ دیکھتے ہیں      کس بڑی آنکھ کس بڑے دل سے  
 مٹ گئے ہم تو جب یہ اُس نے کہا      تو نے شکوے کیے تھے کس دل سے  
 آتش عشق میں مزا کیا ہے؟      پوچھیے اسکو داغ کے دل سے  
 وہ کہتے ہیں گہرا کے مرے دستِ دعا      کیا عرش پہ جائے پھین گئے یہ بات زراست  
 میں بزم سے اٹھ جاؤں، کلبجاؤں، چلا جاؤں،      کیا بات ہوئی خیر تو ہو کیوں ہو خفا سے؟  
 جب دیکھتے ہیں داغ کو ہوتا ہے ارشاد      معلوم نہیں زندہ ہو یہ کس کی دعا سے؟  
 کچھ جفا بھی ہو کچھ دغا بھی ہے      دل لگی کا یہی مزا بھی ہے  
 زندگی اور اس زمانے کی      ایسے جینے کا کچھ مزا بھی ہے؟  
 تیری امداد کے لیے اے آہ      پیچھے پیچھے مری دغا بھی ہے  
 میں سناؤں تو داستانِ اپنی      آپ کو بات کا مزا بھی ہے؟  
 تو نے پوچھا نہ ایک دن ہم سے      کچھ ترے دل میں مدعا بھی ہے  
 اسکو عاشق بھی لوگ کہتے ہیں      داغ کا نام دوسرا بھی ہے  
 اس کی نگہ سے ہر دم جی پر ہی رہے گی      برجی میں دل رہے گا دل میں انی نہ ہے گی  
 نبھ جائے اُس نے اپنی جس طرح، غنیمت      یہ جانتے ہیں اکثر بگڑی بنی رہے گی  
 اے داغ تیری صورت دیکھیں گے وہ نہ ڈر کر      چھائی ہوئی جو منہ پر، یوں مردنی رہے گی  
 آتے جاتے مرے بالیں یہ تھنا بار لگی      آئی سو بار شبِ وعدہ تو سو بار انی  
 جب کو کہتے ہیں اتر وہ نہ ملے نہ ملے      لیا لگی آہ فلک کے بھی اگر بار لگی؟  
 مرے مرنے کی خبر سن کے کہا خوب ہوا      روز کا قطعہ لیا روز کی تکرار لگی  
 داغِ خورشیدِ قیامت نے قیامت کی؟      آج کیا جانے کہاں اپنی شبِ بار لگی  
 وہ دل لے کے چپکے سے چلتے ہوئے      یہاں رہ گئے ہاتھ ملنے ہوئے

نہ اترائیے دیر لگتی ہے کب! زمانے کو کروٹ بہلتے ہوئے  
 ذرا داغ کے دل پہ رکھو تو بات بہت تم نے دیکھے ہیں جلتے ہوئے  
 دیے ہیں ہجر بین دکھ درد کس بلا کے مجھے شبِ فراق میں مارا لٹا لٹا کے مجھے  
 مکدر اہل فلک میری مشت خاک سے ہیں بگاڑ ڈال دیا آدمی بنا کے مجھے؟  
 کہا یہ دل نے، جلو آج کو سے قافل میں اجل کہاں سے کہاں سے گئی لگا کے مجھے؟  
 غضب ہو آہ مری داغ نام ہے میرا تمام شہر جلا دے کیا جلا کے مجھے؟

محبوِ جنبت میں نہ راحت ہوگی کہیں دل یہی قسمت ہوگی  
 تیرے ہاتھوں مجھے، اور پنجِ فراق کبھی مرنے کی بھی، قسمت ہوگی؟  
 کوئی چھٹا ہے؟ کوئی چھٹا ہے؟ میں نہ ہوں گا سب سے تربت ہوگی  
 اب کے بچانے سے اٹھ کر داغ کبھے جائیں گے جو دشت ہوگی  
 جب پاؤں تھکے تو جستجو کی جب دل نہ رہا تو آرزو کی  
 کچھ ضبط، ہماری خاطر، اسے چشم کچھ شرم ہماری آبرو کی  
 اس خانہ خرابے میں اداغ مٹی ہے خراب آرزو کی  
 طبیعت کوئی دن میں بھر جائیگی چڑھی ہے یہ ندی اتر جائیگی  
 رہیں گی دمِ مرگ تک خواہشیں یہ نیت کوئی آج بھر جائیگی؟  
 نہ جائے کوئی میری نیت کے ساتھ میری بیکسی فوج گرجائے گی  
 شبِ وعدہ آجاؤ در نہ قصا مرے سر پہ احسان دھر جائے گی  
 دیا دل تو اسے داغ اندیشہ کیا؟ گزرنی جو ہوگی گرج جائے گی  
 ابھی نرا کتبہ رختِ ریا رہا باقی ہے ابھی زمانہ ناپائیدار باقی ہے  
 مہض عشق کی کیا پوچھتے ہو؟ یہ پوچھو کہ زندہ کوئی بھی بیمار باقی ہے؟  
 دمِ اخیر اسے داغِ توبہ کر توبہ کہ رو سیاہ ابھی اختیار باقی ہے

حُسر تین مے گئے اس بزم سے چلنے والے      ہاتھ ملتے ہی اُٹھے قطر کے ملنے والے  
 دیکھیے کیا ہوا الہی مرے نامے کا جواب؟      پاس اُنکے ہیں بہت زہرا گلنے والے  
 ان جفاؤں پہ وہ فاکوئی نہ کرتا، لیکن      دل بدلتا نہیں اُد آنکھ بہنے والے  
 گر میں صحتِ اعیاء کے شکوے پہ کہا      آپ اے داغ ہمیشہ کے ہیں جلنے والے  
 کہنے دیتی نہیں کچھ مُٹھ سے محبت تیری      لب پہ رہ جاتی ہو آ آ کے شکایت تیری  
 دیکھیے کرتی ہو رسوا سے زمانہ کیا کیا؟      محکو یہ چاہ مری، تجکو یہ صورت تیری  
 یاد سب کچھ ہیں مجھے سحر کے صدے، ظالم      بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری  
 کو چہ یار میں بھی جی نہیں لگتا اے داغ      دیکھیے جائے گی کس روز یہ وحشت تیری  
 دوست خوش ہونے لگے دوست کے درجائے      غم کا یہ کال پڑا ہر مرے غم کھانے سے  
 نیند گو، دیکھ زرا ہاتھ تو رکھ کر دل پر      لگ گئی آگ زیادہ ترے سمجھانے سے  
 کیجئے فکر سخن خاک، وہ دل ہی زرا      داغ فرصت ہی نہیں، روزِ غم کھاؤ سہرا  
 رنجِ صحت سے، جو واقفِ دل شدید ہو جائے      داغ ارمان بنے، دردِ متن ہو جائے  
 کچھ نہ ہو تیری محبت میں پراتنا ہو جائے      کہ تری بد مزگی محکو گوارا ہو جائے  
 ہوں وہ ناکام تمنا جو اجل چاہوں میں      موت آ کر مرے بالین پہ سچا ہو جائے  
 ترے انداز وہ کافر ہیں بُت ہو شرابا      آدمی کیا جو فرشتہ ہو تو شیرا ہو جائے  
 آسمان سے بھی شکایت نہ کردن میں کیا خوب؟      میرا چاہا تو نہ ہو آپ کا چاہا ہو جائے  
 دشمنِ جان نہ سہی، آپ مسیحا ہی سہی      داغ رنجور کسی طرح سے اچھا ہو جائے  
 یوں شاہ جیسے کہ دہلی سے گمان دہلی      تھا ہر نام و نشان، نام و نشانِ دہلی  
 مے گئے لوٹ کے اب شوکتِ شانِ دہلی      پوربی، پہلے اڑاتے تھے زبانِ دہلی  
 اس سے بڑھ کر نہیں محشر میں کوئی طوں حسا      بس یہی ہو گا کہ ہم اور میانِ دہلی  
 تیر و غالب و آرزو سے پھر لوگ کمان؟      داغ اب یہ ہیں غنیمت ہمدانِ دہلی



کیا شبِ ہجر مرے سر پہ بلا لاتی ہو  
 لون، مرنے کے کیتے کو چھین، خود آتا ہو؟  
 جب کہین، جان سے، مین ہر کے خفا جاتا ہو  
 مجھ کو اسے داغ، کئی دن سے وہ یہ کہتے ہیں  
 مجھے اسے اہل کتبہ یاد کیا مینا آتا ہو  
 تر پتا لوٹتا اڑتا جو طبیعتا آتا ہو  
 وہ نازک ہیں، تو کیا اپنے سے خیر نہیں سکتا؟  
 رُخِ روشن کے لگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں  
 دغا، شوخی، شرارت، بیجا بی، فتنہ پروازی  
 سکندر آئیے سے، جامِ جم سے، خوش نوانا  
 وہی جھگڑا ہر فتنہ کا وہی فتنہ ہر الفت کا  
 کیا تھا جرمِ دغا، لذتِ سزا کے لیے  
 خدا کرے نہ کسی کا اسید وارِ وصال  
 بڑا مزا ہو جو محشر میں ہم کرین شکوہ  
 شریہ آنکھ نگہ بقیہ از چتونِ شوخ  
 ملے، تو حشر میں لے لون، زبانِ ناصح کی  
 کسی زمانے میں گستاخ ہم بھی تھے اب تو  
 تیرے کہے سے ہم اسے داغ، جھوڑیں گے عشق؟  
 یہ تو پچھیں ہمارے مرقد پہ گزرنے والے  
 مر جا اسے دل و دین سے کمرے والے  
 غنچہ گلِ مین دھرا کیا ہو بتا لے ملبس؟  
 ۴۸  
 اپنے ہمراہ، اہل کو بھی، لگاتی ہو  
 پر یہ بیجا بی دل ہو، کہ اڑا لاتی ہے  
 منتوں سے مجھے نقدِ ریت لاتی ہے  
 تجھ کو کجغت بیانِ تیری تھلا لاتی ہے  
 ادھر دیوانہ جاتا ہو، ادھر سستانہ آتا ہو  
 یہ مرغِ نامہ بر آتا ہو یا پروانہ آتا ہو؟  
 تجھے کچھ ننگ بھی اسے بہت مردانہ آتا ہو؟  
 ادھر جاتا ہو دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہو؟  
 تجھے کچھ اور بھی اسے نرگس سستانہ آتا ہو؟  
 کوئی سیکش کو دیکھے ہاتھ جب پیمانہ آتا ہو  
 تجھے، اسے داغ، کوئی اور بھی افسانہ آتا ہو؟  
 ستم کے لطف اٹھائے مرنے جھاکے لیے  
 ۴۵ دعا میں مانگتے ہیں، ترکِ مدعا کے لیے  
 ۴۶ وہ منتوں سے کہے چپ رہو خدا کے لیے  
 تم اپنی شکل تو پسید اگر دیا کے لیے  
 عجیب چیز ہو یہ، طولِ مدعا کے لیے  
 ۴۷ زبان ہو ہیر سالیس، دل لٹا کے لیے  
 خدا کے واسطے دیتا ہو کیوں خدا کے لیے  
 کیا گزرتی ہو تری جان پہ مرنے والے؟  
 ہاتھ کا لون پہ مرے نام سے دھرنے والے  
 جمع ہیں چند درق وہ بھی بکھرنے والے  
 ۴۸

داغ کتے ہیں جنہیں دیکھیے وہ بیٹھے ہیں  
 آپ کی جان سے دور، آپ پہرنے والے  
 شربتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری  
 غریبی، ہو کے رہے، یا شبِ فرقت میری  
 حشرِ نین، تجھ سا جھکا کر خدا سنا صفت  
 دل سا الفات طلب اور شہادت میری  
 اُسکے کوچے سے جنازہ نہ اٹھائیں احباب  
 میں نہ نکلوں گا نہ نکلی گی جسرت میری  
 بخشے جائیں گے سہ کار بہت روزِ جزا  
 کہیں جنت میں نہ چنچے شبِ فرقت میری  
 جس طرح تو مرے آغوش سے نکلاؤ شوخ  
 کہیں دنیا میں نہ کھانا نہیں اسکا اُرداغ  
 جس کے سپلو میں ہو تم اسکا فیض چھاؤ  
 بیٹھے ناک کی طرح اُٹھے قیامت بیطرح  
 شیخ کو تاک کے رزدن نے کھائیں میں  
 جو مصائب ہوں وہ اس رمز کو سمجھیں داغ

سبق ایسا پڑھا دیا تو نے  
 دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے  
 لاکھ دینے کا ایک دینا ہوا  
 دل بے مدعا دیا تو نے  
 مجھ گندگار کو جو بخش دیا  
 تو جہنم کو کیا دیا تو نے؟  
 داغ کو کون دینے والا تھا؟  
 جو دیا، اسے خدا، دیا تو نے  
 شبِ وصلِ مہدین بسر ہو گئی  
 نہیں ہوتے ہوتے سحر ہو گئی  
 بُرے حال سے یا بھلے حال سے  
 تھیں کیا؟ ہمارے بسر ہو گئی  
 غمِ ہجر سے داغِ مجکو نجات  
 یقین تھا نہ ہو گی، مگر ہو گئی  
 نکل جائے یہ حسرت وہ نہیں ہوا  
 بدل جائے یہ قسمت وہ نہیں ہوا  
 پکارا دیکھ کر میں حور کی شکل  
 خدا وندا یہ صورت وہ نہیں ہوا  
 گئی مغل کی رونق داغ کے ساتھ  
 وہی دم تھا غنیمت وہ نہیں ہے

میر ہی فریاد دوسرا نہ مٹے      تم مٹو، اسے تو خزانہ مٹے  
غوب رو وہ جسے زمانہ کہے      گفت گو وہ جسے زمانہ مٹے  
داغ کو چین ہی نہیں آتا      اُس سے جب تک جڑا بھلا نہ مٹے

گو دل آزار ہو تم، اچھون کا دل چھا ہو      سو بلاؤں سے بھر ارمانِ وصال اچھا ہو  
سولے لیتے ہیں خود رنجِ شبِ وصل میں ہم      کثرتِ عیش میں تھوڑا سا ملال اچھا ہو  
تنگِ مہم ہوا اگر دولتِ کونین ملی      جو نہ پورا ہو کسی سے، وہ سوال اچھا ہو  
وہ عیادت کو مرے آتے ہیں لو اور مٹو      آج ہی خوب، تقدیر سے حال اچھا ہو

اُس سے کیا خاک ہنشین بنتی؟      بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی  
آدمی سب فرشتے بن جاتے ۵۱      آسمان پر اگر زمین بنتی  
دعہ کرنے ہی کیا وہ آجاتے؟      رات پھر زلفِ عمر بن بنتی  
طبع نازک کا لطف جب تھا داغ      نازنینوں میں نازنین بنتی

میر ہی قسمت کس طرح رہتی ہو کھائی ہوئی      زلف پر بھی کیا ہو؟ سختی کی گڑھ آئی ہوئی  
جب ترے در سے پھر اخلافت کا شانی ہوئی ۵۲      پیچھے پیچھے داغ آگے آگے رسوائی ہوئی  
اے جہو نہا مسیدی رکھ لے شرمِ آرزو      گوشہ دل میں الگ بیٹھی ہو شرمائی ہوئی  
جلد یا اسے داغ کیا کٹھ پھیر کر وہ چین      پھر گئی تفت یہ میرے سامنے آئی ہوئی

آدمی مر کے جیسے ہیں یہ عیبت کیسی؟      یہین انصاف نہ ہو جب قیامت کیسی  
سحر و سفا کی دہلیا کی دشوخی و عتاب      جسکی آنکھوں میں یہ فتنے ہوں موت کیسی  
ہے ہی تو لہجے گنگنا روکے ہوتے زامہ      یہ تو دوزخ کے بھی قابل نہیں جنت کیسی  
بخش دے پرستشِ اعمال سے پہلے یارب      پوچھ کر کوئی اگر دے تو سخاوت کیسی  
دا کو سمجھائیں گے، بہلائیں گے پھلا لیں گے      مہم جانے کے مل جائے گی نصرت کیسی

ہم نگاہِ شوخ جب اُس سے لڑی ہو      تو بجلی تھر تھرا کر گر پڑی ہے

قیامت میں قیامت کر گیا کون؟ کہ دل تھا سے صفِ محشر کھڑی ہو  
تجھے دیتا ہوں اپنی جان بھی مین مرے دل سے سہری ہمت بڑی ہو  
گہر کر ہم نے سوالِ الزام پائے اب آنکی ہر طرح سے بن پڑی ہو  
وقتِ انصاف جو تم پاس ہمارے ہوتے؟ رو بہِ رواد وِ محشر کے اشارے ہوتے  
کس نے یوں پیار کیا کس نے وفا ایسی کی؟ کیوں کر مین قتل کسی کو وہ ہمارے ہوتے  
بھول تھے غیر کی قسمت مین اگر اڑی ظالم تو نے پھر ہی مجھے پھینک مارے ہوتے  
دل کو نفل مین پال کے مجبور ہو گئے دشمن کے ساتھ عمر ہماری بسر ہوئی  
جا تو سہی، دکھا تو سہی، اُسکو خط مرا آگے سے آگے فکر تجھے نامہ بر ہوئی  
مہسایے مین یہ شور ہو لوداع کی خبر کعبت کو تڑپتے ہوئے رات بھر ہوئی  
ترے غمزدن کو اپنے کام سے کام کسی کے دل کو تاب آئے نہ آئے  
شمار اپنی خطاؤں کا بتا دوں تھیں شاید حساب آئے نہ آئے  
نہ دیکھو داغ کا دیوان، دیکھو سمجھ مین یہ کتاب آئے نہ آئے  
راحت طلبی نے مجھے رکھا نہ کہیں کا طاعت ہو کسی کی نہ اطاعت ہو کسی کی  
یہ داغ ہماری نہیں سننا نہیں سننا ایسی بھی الہی نہ بڑی مت ہو کسی کی  
پھول دن بھر مین تر و تازہ کمان رہتا ہو آدمی تیس برس تک بھی جوان رہتا ہو  
ہم تو سمجھے تھے کہ دربان ہو تمہارا نوکر کیا خبر تھی ملک الموت یہاں رہتا ہو  
کام رکنے کا نہیں اسے دلی نادان کوئی خود بخود غیب سے ہو جائے گا سامان کوئی  
بیچتا ہوں جو خریدے مرے ارمان کوئی صفت دیتا ہوں اگر مان بے احسان کوئی  
آنکھ مین آنکھ تو ڈالی نہیں جاتی ظالم دل مین دل ڈال سکے طرح سے انسان کوئی  
سٹ چکی ہو خلش دل لگاب بھی داغ بچائس کی طرح کٹک جاتا ہو ارمان کوئی  
ہو گا شبِ فراق کا غم بھی بہت بڑا دل کو ہنر نہ تھا کہ کیونکر مین نہ سہی

عادت ہی ہو گئی ہر وہ دیکھیں گے جب مجھے  
 چوں غضب کی قہر کے تیور بنائیں گے  
 ساقیادے بھی ہے روح فرا تھوڑی سی  
 بیوقا عمر کرے اور وفا تھوڑی سی  
 ہم تو اُس آنکھ کے ہن دیکھنے والے دیکھو  
 جس میں شوخی ہر بہت اور حیا تھوڑی سی  
 وہ اپنی ہر ادا کی آپ ہی تریف کرتے ہیں  
 نگہ نے نیچہ مارا زبان سے آفرین نکلی  
 کہوں کیا پہلے ہی آنکھیں نکالیں آپ نے مجھ پر  
 ابھی کمخت پوری بات بھی منہ سے نہیں نکلی  
 مشکل ہے ان آنکھوں سے خدا کو کوئی دیکھے  
 دیکھے تو بہت ماہ لقا کو کوئی دیکھے  
 جو دیکھتے ہیں چشمِ سخن سے ترا حسن  
 ان دیکھنے والوں کی ادا کو کوئی دیکھے  
 ہم اگر مانگیں تو اسے زاہد یہ بیشک ہر گناہ  
 بے طلب رکھ دے جو کوئی کبھ کے ساغر سامنے  
 یا الہی خیر ہو بیٹھے ہیں وہ یوں بزم میں  
 تیج رکھی ہے برابر اور خبیر سامنے  
 داغ ہر چند جہاں گرد ہو سودا کی ہے ۵۲  
 آپ کے سر کی قسم، آپ کا سودا کی ہے  
 داغ کو اب کسی گلو سے ملاقات نہیں  
 ہم نے برسوں اسی گلشن کی ہوا کھائی ہے  
 ایسی باتوں سے، تو بہتر ہر خوشی، دعا  
 ہو گئی، کثرتِ عصیان سے ہری وہ نوبت  
 کہ تری صند نے کیا اور گنگار نے مجھے  
 بیدار رہیں جو درد کسی کا نہیں رکھتے  
 ہر یہ احسان ملا لیں جو گنگار نے مجھے  
 اے داغ، یہ کس کام کی سستی و جوانی؟  
 ایسے بھی ہیں یارب کہ تمنا نہیں رکھتے  
 دل دے تو اس مزاج کا پردہ گارے  
 عم اسہین جو اندیشہ فردا نہیں رکھتے  
 جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزارے  
 اترے جتن سے سر، توڑے سرفراز باں  
 ایسا ہو کہ وہ مجھے دل سے اُتارے  
 مرادین مان رہا ہوں تھکا کے آتے کی  
 بڑی گھڑی تھی دلِ مستہ کے آنے کی  
 جوابِ وصل سے کیونکہ ہوں میں شادی مرگ  
 خوشی بھی اور خوشی دلربا کے آنے کی  
 پھر کہیں جیتے ہو؟ جب ظلمِ محبت ہو چکی  
 ہم سب رسوا ہو چکے انکی بھی شہرت ہو چکی  
 بہر بدل جائیں گے کیا؟ قسمت بجا میلی کیا؟  
 جب نہ دنیا میں ہوئی عقبی میں رحمت ہو چکی

ہم سے پہچھے کوئی، دنیا میں ہو کیا شرا بھی؟ رنج چھا ہو، غم اچھا ہو، ملال اچھا ہو،  
آپ بچتا تین بنین، جو سے توبہ نہ کرن ۵۴ آپ گھبراہٹ بنین، داغ کا حال اچھا ہو  
ناامیدی بڑھ گئی ہو اس قدر آرزو کی آرزو ہونے لگی  
داغ اترائے ہوئے پھرتے ہیں آج شاید انکی آرزو ہونے لگی  
کس طرح کمون، قیس، ترے دل کو لگی ہو نالوں سے کبھی آگ بھی محل کو لگی ہے؟  
اگر مر جائیں تو جھٹ جائیں غم سے مگر یہ ہونین سکنا ہو ہم سے  
جب کہا میں نے، ہاے لوٹ لیا دل بکرا کہ میرے یار کسے  
بھولے ہی بن کے کام نکلتا ہو گاہ گاہ بن جاتے ہیں ہم آپ ہی نادان کبھی کبھی  
عیش و اقبال عجب شے ہو کہ ہم دیکھتے ہیں ۵۵ چار ہی دن میں بدل جاتی ہو صورت کیسی  
اے فلک چین سے دم بھر توڑا ہے ۵۶ ہم بھی بستے ہیں جہان خلق خداستی ہو  
اب کیون نہ کروں نالہ مجھے ڈر تو نہیں ہو؟ یہ عرصہ محشر ہے، ترا گھر تو نہیں ہو؟  
تدبیر سے، قسمت کی بُرائی، بنین جانی بکڑی ہوئی تقدیر بنائی بنین جاتی  
دشمنوں سے دوستی غیر دن سے یاری چاہیے ۵۷ خاک کے پتلے بنے تو خاکساری چاہیے  
اے فلک، دے سہو پورا غم تو کھا کر لیے وہ بھی، حسد کر دیا، سارے زمانے کے لیے  
ہجر ہو آفت جان وصل بلائے دل ہے آدمی کے لیے ہر طرح غرض مشکل ہے  
رنج و قلق کو صدر و ایزد اٹھایے دل کو بٹھا کے سینے میں کیا کیا اٹھائے  
جوٹ دل کی وہیں ابھر آئی جب ہنسی آئی آنکھ بھر آئی  
مرا چکھا نہیں دنیا کا زاہد تو نے دنیا میں کبھی توبادہ نوشی کی بھی اسے مرد خدا ٹھہرے  
یار کا پاس نزاکت دل ناشاد رہے نالہ رکتا ہوا، قسمتی ہوئی خسرو باد رہے  
سب اہل محشر جیسے کیے کو یابین گئے ۵۸ بڑا مزاج ہو جو محکو مرا گنہ سنے  
یون تو برسوں نہ بلاؤں نہ بیون، اگر زاہد توبہ کرتے ہی بدل جاتی ہو نیت میری

وہ آئے خندہ پیشانی کہیں سے      تبسم و عیان جبین جبین سے  
 اُسے افسانہ غم ڈرتے ڈرتے      منایا کچھ کہیں سے، کچھ کہیں سے  
 حور کے واسطے زاہد نے عبادت کی ہر      سیر تو جب ہر کہ جنت میں نہ جانے پائے  
 لاتے ہوا اسی کو خاک میں جو دل سے ملتا ہر      مری جان چاہئے والا بڑی مشکل سے ملتا ہر  
 ہر سخن پر روٹھ جانا کوئی تم سے یکہ جاہ      روٹھ کر کچھ سکرانا کوئی تم سے یکہ جائے  
 دیکھا تو شہر حسن میں چرچا ہی اور ہر      اٹھکی ہوا ہر اور وہ دنیا ہی اور ہر  
 بیٹھے اُداس، اُٹھے پریشان، خدا چلے      بوچھے تو کوئی آپ سے کیا آئے کیا چلے  
 تری رنجش کھلی طرز بیان سے      نہ تھی دل میں تو کیوں نکلی زبان سے  
 بہت حسرت آتی ہر محکویہ سنکر      کسی پر کوئی کہ سربان ہو رہا ہر  
 آج گھبرا کر وہ بوسے جب سنے نالے مرے      جان کے تجھے بڑے ہیں چاہے نالے مرے  
 دل نادان سے میں نہایت تنگ      اور تم اپنی جہنم پر فن سے

انتخاب

از

کلام مریدیه

مشریه رباعی

جلد اول

مسنشر



## دبیر

میرزا سلامت علی نام تھا اور دبیر تخلص تھا۔ لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور وہیں فن ہوئے سیال وفات ۱۲۹۲ھ۔ ان کے استاد کا نام میر نصیر تھا۔ اس وقت مرثیہ گوئی کا جو رنگ ہوا اسکے سوجد میر نصیر سمجھے جا۔ تھے بہن نود انکا شعر ملا سو میں کہ دن ہزار تین یہ دیدہ مراۓ جو جو کہے اس طرز میں شاگرد ہر مراۓ اسکا شاگرد ہے۔ میرزا دبیر اور میر انیس کا جوڑ تھا۔ آپس میں چوٹیں بھی چلتی تھیں اور محبت بھی تھی۔ میر انیس کے مرنے پر میرزا دبیر نے کما ع طر سینا بے کلیم القند و منبر بے انیس۔ جس سے دلی محبت کا پتہ چلتا ہے مگر شاگردوں نے میر انیس کے جیتنے جی ایک کو دوسرے سے ملنے مذہب۔ حتیٰ کہ ساحین کی بھی تقسیم ہو گئی تھی ایک کو دبیر یہ اور دوسرے کو انیس یہ کہتے تھے ایک ہی وقت مجلس بن جاتی تھیں۔ دبیر بے دربار دبیر میں اور انیسے دربار انیس میں حاضر ہو۔ تے تھے۔ ان دونوں کے جیتے جی یہ فیصلہ ہوا کہ کون بہتر ہے۔ میر دسودا۔ آتش دماخ۔ ذوق و غالب۔ مسافر۔ میں امیر دماغ کی طرح انیس دبیر کا بھی جھگڑا نہ چکا۔

نشر غزلوں میں ہوتے ہیں انیس کا کلام میں نے چاہا کہ تبر کا اس کتاب میں رہے اور انکے منتخب اشعار کو بھی میں نے نشر ہی سے تعبیر کیا۔ میں نے ارادہ کیا تھا کہ سواے انیس کے دوسرے مرثیہ گو یوں کو اس کتاب میں جگہ نہ دوں لیکن اخیر میری یہ رائے ہوئی کہ میر انیس کے ہم عصر میرزا دبیر کو فراموش کرنا منہدی شاعری پر ایک اعتبار سے ظلم کرنا ہے اس لیے کتاب کے چھپنے کے وقت مرزا صاحب کے کلام بھی کچھ منتخب کیے گئے قلت انتخاب کی وجہ یہ نہیں کہ مرزا صاحب کے پایہ سے کسی اور پر نکار ہے بلکہ محبت اور کم فہمی اسکا باعث دیگر اساتذہ کے انتخاب قفا و قفا اس وقت ہوئے تھے جبکہ میری عمر کا مقتضا تھا اب اس وقت یہ کام میر کے لیے مشکل ہے لیکن مجھ پر بھی تینا کچھ کلام میں نے مہنت عشرہ میں منتخب کر ہی لیے۔

## مرثیہ

## وفات حضرت فاطمہؑ

بلقیس باہبان ہے یہ کسکی جناب ہے ؟  
 شانِ خدا عیان ہے، یہ کسکی جناب ہے ؟  
 کرسیِ زمین سے لیتی ہو گشتے پناہ کے  
 عفت بکارتی ہے، مقامِ حجاب ہے  
 حوا و آستینہ کا یہ باہم خطاب ہے  
 جاری ہو ٹھنڈے سے جاری فاطمہ ہیں ہم  
 الفت، خدا کے بعد، حبیبِ خدا کی ہے  
 بدوا، نہ فاقہ کی، نہ شکایت، جفا کی ہے  
 اب دغدر کی فکر، نہ سونے کا دھیان ہے  
 کچھ خوش کر لیا، جو کسی نے کھلا دیا  
 بخش میں، کسی نے ٹھہ میں جو پانی چا دیا  
 نسبت ہے کس سے فاطمہ کے شورشین کو  
 سن گم، خلق زیادہ، خلق سے فغان سوا  
 رونے سے ہر گھڑی کے ہوئیں نہ جان سوا  
 جب فاطمہ نے ملے پد رکھ کر آہ کی  
 بیٹے بکارتے ہیں کہ نند باہر آؤ  
 مانا کمان گئے ہیں؟ بلا لائیں ہم بہت دُ  
 مانا کے بعد ہاں یہ بے ہوش ہوئے

مریم درود خان ہے، یہ کسکی جناب ہے ؟  
 دہلیز آسمان ہے، یہ کسکی جناب ہے ؟  
 بیٹا ہے عرش سایہ میں اس بارگاہ کے  
 شعیو، جنابِ فاطمہ کی یہ جناب ہے  
 زہرا کے رعب و دبدبے سے زہر آب ہے  
 مخدومہ کائنات کی وہ خادمہ ہیں ہم  
 منصف کے آگے یہ بھی ولا کبریا کی ہے  
 ایذا فقط حبدائی خیر الورا کی ہے  
 آنکھوں میں شکلِ باپ کی رونے کا دھیان ہے  
 لیکن عزائیں، کچھ نہ غذائے، مزا دیا  
 قطرہ پیا، اور آنکھوں سے دریا بہا دیا  
 زہرا کے بعد ردی ہے زینب حسین کو  
 سینے سے دل، تودل سے جگر ناتوان سوا  
 تپ وہ، کہ بفتون سے تیشِ سخاں سوا  
 وان ہلکی مزیح رسالتِ پناہ کی  
 آمان نہ اتنا رو دُ غلاموں پر رحم کھاؤ  
 ہم گرتے بچاوتے ہیں نہیں تو گلے لگاؤ  
 سب دکھ طرفِ حضور کے بھی پیا کر ہوئے

دیدارِ مصطفیٰ تو ہی موقوفِ حشر پر  
 حجرے میں پستی ہو یہ کہ کردہ نوحہ گر  
 بابا مونئی کی خاک زیارت ہو، صاحبو  
 اور نیل پوش غلمتِ شب سے جہان ہوا  
 پر اس طرح، کہ مردہ کاسب کو گمان ہوا  
 بچانی بیٹیوں نے نہ صورت بتائی گی  
 تسبیح کی خبر تھی نہ تسلیل کے حواس  
 غلمانِ دھروجن دیر ہی پر ہجوم یا اس  
 ہزار نبی کی قبر پر جاتی ہر فاطمہ  
 نورِ آلہ، دا ابتا، دا محمد  
 میں ہوں تباہ دا ابتا دا محمد  
 اٹھتے نہیں مزار سے تظلم کے لیے  
 اس بے نصیب سے کوئی عزت نہیں ہوئی  
 مسجد میں بھی منبرِ جماعت نہیں ہوئی  
 جہڑی کے پردن کی صدا بھی نہیں سنی  
 یہ بال بکھرے، ہاتھوں سے اپنے سنوار لو  
 مشتاق ہوں کہ فاطمہ کہہ کر پکار لو  
 لڑتی سی کہے کہ حالِ جدائی سے غبار  
 زینب کے پاس دوڑی گئی خطہ ننگے سر  
 جامہ نبی کا دو کہ سو گھاؤن میں نوحہ گر  
 بی بی کی امان جان میں غشیں پڑی ہوئیں

ہمسایان یہ کہتی ہیں اسے عاشقِ پدر  
 انکے عوض تو اپنی زیارت سے شاد کر  
 اب میں ہوں اور ہر ایک تھاوت ہو، صاحبو  
 انقصہ بعد ہفتہ کے دین آٹھواں ہوا  
 یان مہرِ برجِ حبرہ ماتم عیان ہوا  
 یہ شکل ہو گئی تھی عزرا میں رسول کی  
 قدسی تھے فرشِ عرشِ معلیٰ کے آس پاس  
 دوزخِ جدا خروش میں مالکِ جہاد اس  
 غل تھا کہ سب کے دل کو ملائی ہر فاطمہ  
 چلائی، آہ، دا ابتا، دا محمد  
 شاہوں کے شاہ، دا ابتا، دا محمد  
 بابا بتول آئی ہے تسلیم کے لیے  
 گزرتے ہیں آٹھ دن کہ زیارت نہیں ہوئی  
 منبر ہے سونا و عطا و نصیحت نہیں ہوئی  
 حضرت کے ٹھوسے دجی خدا بھی نہیں سنی  
 تسلیم سیر می اسے پدرِ نارادار لو  
 راضی ہوں میں نہ گو دین بھی زینہار لو  
 بوجھو یہ تم مزاج تمہارا بخیر ہو  
 انقصہ فاطمہ ہوئی بیوشِ قبر پر  
 زینب نے پوچھا، خیر تو ہو؟ بولی بیٹ کر  
 ہمسایان ہیں گدہرا سان کٹری ہوئیں

نام کا خاص جامہ لڑا سی نے لادیا  
 خوشبو نے اسکی وصل بتی کا مزادیا  
 پڑھ کر درود بات سنائی وہ یاس کی  
 وہ یہ سخن ہو، آہ بیکاری وہ بے پدر  
 یوسف کے دیکھنے کی توقع تھی کس قدر  
 بوجھوں کہاں؟ تاملش کون کس یا بڑا؟  
 کیا کیا کمون میں دھیر خیر الالم کا درد  
 بچوں کی مکیسی کا علی کے الم کا درد  
 وہ ماتم، اور آہ، وہ عسرت قبول کی  
 سٹھ سے پدر کا نام لیا اور رو دیا  
 فرشِ نبی کی دیکھی صلیب اور رو دیا  
 صرود نہ آہ میں نہ بکامین نہ بین میں  
 آخر و فور گریہ سے عاجز ہوئے عرب  
 کی عرضِ فاطمہ سے کہو اسے دلی رب  
 کھانے کا کوئی وقت نہ سو کا وقت ہو  
 مان باب نے ہمارے بھی دنیا سے کی قضا  
 فرمایا مرتضیٰ نے، کہ مبتلا تو جہلا  
 الزام کوئی ہے نہیں سکتا قبول کو  
 باہر سے مرتضیٰ گئے گھر میں جھکائے سر  
 دینے لگے پیامِ عرب شاہِ سجدہ  
 قابو میں موت ہو دے تو مر جاؤں یا علی

فضا نے جا کے بی بی کو غش میں سو گھلایا  
 جامہ پہ بوسہ فاطمہ نے جا بجا دیا  
 جو بیباں تڑپنے لگیں آس پاس کی  
 یعقوب نے جو سو گھلایا چاہیہ امین بے سر  
 سیری امید قطع ہے بابا سے عمر بھر  
 یوسف تو میرا سوتا ہو لوگو مزار میں  
 پہلو کا درد، ماتم کا درد اور شکم کا درد  
 ہر اک غضب کا حادثہ ہر اک قسم کا درد  
 محسن کا چہلم اور سہ ماہی رسول کی  
 قرآن پڑھ کے ہر یہ کیا، اور رو دیا  
 تکیوں کو سو گھلایا، بوسہ دیا، اور رو دیا  
 بے غش ہوئے افاقہ نہ تھا شورِ شین میں  
 حیدر کے پاس رونے کی فریاد لئے سب  
 یاسیدہ تمھاری رعیت ہو جان بلب  
 جو وقت ہو وہ آپ کے رونے کا وقت ہو  
 ہم تو نہ ایسا روتے، نہ پیٹے، نہ کی غذا  
 تم میں سے کس کا باب سوا ہو رسولِ سلا  
 سمجھتا ہوں میں، خیر، یتیم رسول کو  
 منہ ڈھانپے رو رہی تھی اکیلی وہ خوش سیر  
 گھبرا کے بولی مائے کون کیا میں فوجہ گرا  
 بابا کا سوگ لے کے کہ مر جاؤں یا علی

میرؔ جی طرف سے اہل مدینہ کو دو پیام  
 دو چار دن تمہارے محلہ میں ہر مقام  
 دل حکامردہ ہوا سے جینے سے کام کیا؟  
 روئے میں اختیار نہیں بے بدرہون میں  
 اسید و اسوت کی آٹھون پہرہون میں  
 ماتم ہر غیر کا کہ تمہارے رسول کا؟  
 سب کے نبی کا شوگ ہر کل کے نبی کا غم  
 یہ کیا سمجھ کے منہ سے نکالا؟ کہ ردو کم  
 بیجا تمہاری یہ فحش ہر مین ردو گئی  
 حیدر کا اس بیان سے ٹکڑے ہو جگر  
 کھا ہر ہاتھ تھام کے بیٹوں کا ہر سر  
 ہنگام شام حیدر رکڑا جاتے تھے  
 اک دن نگاہ کرتے ہیں کیا شاہ لا فتا  
 منہ رہی ہن بھون کوئل مل کے دست دیا  
 بوجھا کہ اتنے کاموں کا جو شل آج ہر  
 بھلی کہ آج رات کو ہو جاؤں گی بجال  
 خدمت کا میرے بچوں کی ہو گا کسے خیال؟  
 کرتے بھی دھوئے قوت بھی کل تک در چلی  
 پوچھا علی نے تم کو یہ کیوں کر ہوا یقین؟  
 پچھے کو روتے روتے جو سوئی میں دلخیز  
 محسن کو میرے اپنے گلے سے لگاتے ہیں

لوگو خانہ ہو، مری رخصت ہر صبح و شام  
 رونے کی دھوم ہو چکی اب کام پر متام  
 بابا سدھار سے محکو مدینے سے کام کیا؟  
 لوگو مجھے نہ ٹوکو کہ خستہ جگر ہون میں  
 گرشام کو بچی تو سپراغ سحر ہون میں  
 پر تمکو ناگوار ہے، ردنا بتول کا  
 یہ بھی نصیب اپنا، کہ الزام بائیں ہم  
 بے رونق رسول کے ماتم کی ہر ستم  
 کچھ ہوسے قوی کو لگی ہر مین رون لگی  
 بیت الحزن بنایا بقیہ میں جلد تر  
 وان جا کے ردیا کرتی تھی دن بھر وہ بے پدر  
 روح نبی کی دیکھے قسم اُن کو لاتے تھے  
 مطلع ہے گرم آرد جو ہے گندھا ہوا  
 پھیلا دیے ہن کرتے بھی دھو کر خدا خدا  
 اسوقت کچھ بجال تمہارا مزاج ہے؟  
 کل میرے کاردار مین خود ہو گئے تم نڈھال  
 ننلا دھلا دیا کہ پریشان تھا اُن کا حال  
 سہرانہ باندھا ایک یہ ارمان لے چلی  
 صدیقہ نے کہا، شدنی ہے، یہ شک نہیں  
 دیکھا کہ ایک باغ میں ہن شاہ و مرسلین  
 بھلاتے تھے نہ روتی مان کو بھلاتے ہیں

یہ سنٹا کے ننگے پاؤں میں اُسٹاغ سے پھری  
 سمو اگر ہوئی ہو کچھ آزدہ خاطر می  
 رد کر کہا علی نے مہینِ عذر خواہ میں  
 ۲۹ مصوم سے بھی، ہوتی ہر بی بی خطا کبھی ؟  
 اچھا لباس مانگا نہ اچھی غذا کبھی  
 کیا خوب تم نے مجھ سے بنایا ہی فاطمہ  
 دنیا کے مال و جاہ پہ تم نے نظر نہ کی  
 یوں صبر سے جہان میں کسی نے بشر کی  
 پہلو پہ درگرا میں حمایت نہ کر سکا  
 ۳۱ وہ بولی یہ کنیز نوازی ہے سر بسر  
 ہر بے پدر کے بعد نبی آپ تھے پدر  
 گر چاہتے ہو قبر میں زہر کے چٹین کو  
 ۳۲ کل ایک رات اور مہینان دے میرے لال  
 اب میری طرح آپ کو ان کا رہے خیال  
 حاسد کی چشم بے سے بچائے خدا نہیں  
 ۳۳ مغرب تک بس اور ہوا انکے سر پہ اب  
 پروانہ رہو میرے چرخوں پر روز و شب  
 یہ دو دن ہیں سپر و خباب ائیر کے  
 ۳۴ والی یتیم بچوں کا ہوتا ہر دل خباب  
 سہنوں کو انکی اٹسے سوا ہوگا اضطراب  
 زمین سے جو تیار کہ نازدن کی پالی ہے

بس دیکھا تھا آپ کا دیدارِ آخری  
 بخشوب مجھے، کہ موت ہی نزدیک، اب میری  
 واللہ مقصور ہو تم سب گواہ میں  
 ۱ عسرت کا تم نہ لائیں زبان پر گلا کبھی  
 بیمار جب پڑیں نہ طلب کی دوا کبھی  
 کیونکر بنو، لڑائی تھی ہے فاطمہ  
 فرمایش ایک دن اس اللہ پر نہ کی  
 فاقہ کشی پہ اپنے پدر کو خبر نہ کی  
 شرمندہ ہوں کہ حق رعایت کر سکا  
 فرمائیے وصیت ادلی پہ اب نظر  
 سبطین تو حضور کے ہیں پارہ جگر  
 دینا نہ رنج میرے حسن اور حسین کو  
 بے مادی کی صبح ہر کل اور یہ خرد سال  
 ادھل نہ ہونے پائیں نظر سے یہ نونہال  
 سرمد کی طرح آنکھوں میں رکھو انھیں  
 کل صبح یہ گھر میں گئی تھی میں، ہر غضب  
 بے مان کا جان کر کوئی گھر کے نہ بڑ سبب  
 جوشن ہیں میرے آپ صغیر و کبیر کے  
 چلا کے انکی بات کا دینا نہ تم جواب  
 دل انکے لیجو ماتھ میں جبر و حجاب  
 اور دوسر حسین کی یہ روئے والی ہے

اور قبر کا نشان نہ کسی حساب میں آوے  
بھڑکانپ کر کہا کہ اتھی سبب آوے  
سوئی کی اک ٹری تھی کہ آنکھوں سے گر گئی  
مرنے سے سخت قبر کی دشت کا وقت ہے  
اس وقت دارتوں کی محبت کا وقت ہے  
یہ وہ جگہ ہے کوئی کسی کا جہان نہیں

پہلے پہل وہ بستی سے دیرانے کا سفر  
مہما یہ وہ کہ دوسرے سے ایک بچہ  
آسان سب پہ قبر کی شکل خدا کے  
یاسیدہ تحصیل قسم خالق قدر  
تم پر فدا تھی والدہ ذاکر حقیر  
حکھ کفن ہو، روضہ رضوان مزار ہو

### آمد قاصد صغریٰ

دہان دکھانے پہ گردن سے تیر پار ہوا  
خزان ہوا جو وہ گل تو گلے کا ہار ہوا  
ادھر دینے سے صغرا کا نامہ بر پہنچا  
بیر کی منی سی بیت گلے لگائے ہوئے  
کفن کی فکر میں منہ خیمے کو بھرائے ہوئے  
ہوا یہ رعشہ کہ فوراً ہمار چھوٹ گئی  
مگر حسین تھے ہیوش کچھ نہ فرمایا  
لگاہ یاس سے منہ دیکھ کر یہ چلایا

عرض دوم یہ ہے مجھے شب کو اٹھائیو  
ترتبت میں خود اُتار لیو اور خود اُٹائیو  
آنکھوں کے آگے قبر کی تنہائی بھر گئی  
بولی کہ یا علی یہ قیامت کا وقت ہے  
سیت پہ بعد دفن یافت کا وقت ہے  
مہم نہیں رفیق نہیں مہربان نہیں  
وہ اجنبی مکان وہ اندھیرا ادھر ادھر  
نہ شمع روشنی کے لیے نہ شگاف در  
کسکو کوئی بکار سے کہاں جا گیا کوئے؟  
اب نذر سے یہ مرثیہ اور عرض کر دجیر  
بہر رسول پاک و پے حضرت امیر  
فرمائیے وہ لطف کہ وہ رنگار ہو

روانہ سیر لب کو جو شیر خوار ہوا  
ٹپ کے ہاتھوں پہ حضرت سے ہکنا ہوا  
ادھر تو شاہ کو یہ صدئہ جگر پہنچا  
تھوین غرق کھڑے تھے کرجھکائے ہوئے  
لو بھرا ہوا دامن اُسے اُڑھائے ہوئے  
یہ حال دیکھ کے قاصد کاسٹ گئی  
اُتر کے نائق سے آداب وہ بجالایا  
وہ نوحہ کرتا ہوا اور متصل آیا

قرار دو مجھے میں بتیہ سار ہوتا ہوں  
 شتر سوار پکارا کہ آہ وا ویلا  
 نشان اُس نے دیا تھا حبِ براجہ اسب کا  
 لیا حسین نے باہونہ لاشہ اصغر کا  
 نگاہِ مریاس سے شہ نے وہ خط پڑھا خوش  
 شتر سوار کا منہ دیکھ کر کیا یہ خودش  
 جواب کون کھے گا پد ر تو مرتا ہر  
 وطن سے قاصدِ صغرا تورن میں آیا ہر  
 گلے سے لاش کو شبیر نے لگایا ہر  
 وہ پوچھتا ہر کہ آس آپ کی یہ توڑ گئے  
 ہٹائی چہرے سے اصغر کے خون بھری چادر  
 پکارے مُردے کی آنکھوں پہ ہونٹوں کو رکھ کر  
 گواہ رہو کہ فاقے سے جو رہتا ہو حسین  
 بنالون نفی سی قبر اسکی اسے خبتہ سیر  
 تو پڑھیں لاشہ اکبر پر نامہ خواہر  
 زمین قبر کی خاطر بند کرنے لگے  
 شتر سوار نے خنجرِ نیام سے کھینچا  
 ہے آرزو کہ مجھے شہر میں کہے زہرا  
 زہے شرف جو مدگار جی میں کون

### شہادت حضرت عباسؓ

کسک علم حسین کی منبر کی زمیں ہر؟ کس جنتی کی مشک سے کوثر کی زمیں ہر؟



شکر ہو اسکی زیب، یہ لشکر کی زیب ہو  
 رفعت علم کی کتب ہو ہر عقلمند سے  
 یہ اسکی بارگاہ ملائک پہناہ ہو  
 فوج خدا گواہ، خدا بھی گواہ ہو  
 تقویٰ ہو یہ فاتحِ برد و خین کی  
 اب روئین مومنین کہ شیر رو تے ہیں  
 بچے تمام پیاس سے جان اپنی کھوتے ہیں  
 خالی رفیق دیار سے ہر پہلو سے حسین  
 شہید شدہ سے ہر اجازت اٹھائی ہے  
 کرتے ہیں عرض اب دم حاجت روائی ہو  
 کوثر دیا شہیدوں کو مولا ہمیں بھی دو  
 پانی ہو جب سے بندھے افعال ہے  
 حضرت کو آبرو کا مری خود خیال ہے  
 یون فوج کو کوئی نہ علمدار دئے گا  
 پرو کر کہا حسین نے دریا پہ جاؤ گے؟  
 واللہ بھائی، داغِ جوانی دکھاؤ گے  
 سمجھو تو ہخیمہ کیوں لبِ یاسے اٹھ گیا؟  
 عباس جبکہ جانبِ ملکِ جنان چلے  
 ز وجہ نے پوچھا، اسے مرے والی کہاں چلے  
 اب آخری دواع کی باری نہ آئے گی  
 انگلی سے کھڑکے گردن تو سن پہ یا علیؑ

چہرے کی فردا ملک دفتر کی زیب ہو  
 سقے پہ پڑھ درود ہمد بلند سے  
 دربارِ حق میں، حبس کی محبت سے راہ ہو  
 عباس شیر بیشہ شیر آ رہے  
 شمشیر ہے خدا کی، سپر ہو حسینؑ کی  
 نامی جوان تو گنج شہیدان میں سوتے ہیں  
 اودابِ خدا حسینؑ سے عباسؑ جوتے ہیں  
 اسوقت توڑتی ہر اجل بازو سے حسینؑ  
 جوڑے ہیں ہاتھ پاؤں پہ گردن جھکائی ہو  
 آقا کے ہاتھ بندے کی مشکلا کشتی ہے  
 اک قبر کی جگہ لبِ دریا ہمیں بھی دو  
 کتنا ہون دل سے صبر کرا اب افعال ہو  
 اب بھی مہر نہیں ہون فقط عرضِ حال ہو  
 ایسا بھی واقعہ نہ ہوا ہر نہ ہوئے گا  
 عباسؑ پانی لاؤ گے ہکو بلاؤ گے؟  
 ہم آئے تھے فرات سے پرتم نہ آؤ گے  
 پانی مرے نصیب کا دنیا سے اٹھ گیا  
 شانے پہ لاکھ شان سے لیکر نشان چلے  
 بوئے، جہان سے اب پھر میں کہاں چلے  
 آئی ہر سب کی لاش ہماری نہ آئے گی  
 اک حسرت میں سوار ہوا حق کا وہ دلی

فی الغور نوز و طور کے معنی ہوئے جلی  
 ٹھنڈی ہوئی ہوا جو یہ گرم غمان ہوا  
 جو کھڑکھا عمر نے، حسید الزمان ہے یہ  
 ہاں، لشکرِ خدا کا نمودی جان ہے یہ  
 سمیعِ خدا خطاب ہو قبائلی نام ہو  
 قبائلی بولے مدح کے قابل امام ہیں  
 باقی جوادِ عباسی ہیں وہ سب غلام ہیں  
 گمراہ ہے تو دور ہو جا اپنی راہ لے  
 بر سبز پوش خضرِ نین عز و جہاہ میں  
 یوسف نہ ہو گا لاکھ گرے کوئی چاہ میں  
 کوئی یتیم فاطمہ سا خوش گھر نہیں  
 اب بھی سچو خدا کے لیے آجنان میں آ  
 بعیت ہو ابنِ فاطمہ کی بعیتِ خدا  
 سب خاک ہو نہ زرنہ لیسر کا میں گے  
 بولادہ منہ بھرا کے سنو اسے گردِ ہشام  
 میں خرمین جو ان لونِ حاکم کا ہوں غلام  
 بعیتِ یزد کی تونہ شاہِ امم کریں  
 یگانِ کلان آشنا تھے کب اس بولِ جال سے  
 بھاگا چھپا کے روم سے سیہ کوٹہ حال سے  
 تیغین ادبی ہوئی جو بکا بک نکل پڑی  
 پڑھ کر قیاس ہوئے کہ ان سرِ فرشتوں ان

بجلی جھلکا بھول گئے خود رشک سے جلی  
 مر مر کی سانس رک گئی مجتہدِ دان ہوا  
 مہنامِ ذوالجلال کا نام و نشان ہے یہ  
 جعفر شکوہ و حمزہ صاحبِ قرآن ہے یہ  
 یہ بازو ہے حسین علیہ السلام ہر  
 بجائی بھی اُنکے بس حسنِ سبز فام ہیں  
 وہ رہتا وہ قبلہ ہر خاص و عام ہیں  
 ورنہ یہ ہر نبی کا علم آپنا ہلے  
 سر سبز حیدری ہیں جنابِ اکہ میں  
 دینِ رات کا ہے فرق سفید دیاہ میں  
 ہر اک یتیم و یتیم اے عمر نہیں  
 مے پانی، بے بہشت، نہ جانار میں نہ جا  
 تیری بھلائی کے لیے کہتے ہیں بھکو کیا  
 تربت میں بوڑھا ہی آکر بچا میں گے  
 لوہم سے لینے آئے ہیں یہ بعیتِ امام  
 دُعا محبِ پند ہوا ایمان کو سلام  
 قدرتِ خدا کی بعیتِ پیغمبر کریں  
 دیکھا لڑکے تیغ کو قمر و جلال سے  
 بادل اُٹھے نشانوں کے دشتِ خال سے  
 ہر تو سے بھلیاں بھی بہا بھل پڑیں  
 شیر و لیسر و غازی و تازی کی بو عین

سنبھلے ہوئے کہ سانسے ہی ہاسخی جوان  
دینا نہ آبرد کہ یہ موتی کی آب ہر

بسم اللہ اسے جناب امیر عرب کے لالہ  
نیچہ بڑھایا مہر علی نے سو سے ہلال  
قالب سے ماہ لڑکے پہ نوکل پڑا

یا آکے، دست بوس سلیمان، ہوئی بری  
یا تھی یہ شاخ سیوہ طوبی ہری بھری

باچھین خوشی سے تیغ کے تھن کی کھل گئی  
میدان سے پانون جینے سے دل سبک ہو گیا

مانڈناٹ، خوف سے، سینہ سمٹ گیا  
۵ برش بکاری، تو نہ ٹھہرنے نہ دو گئی میں

وہ نیچہ، وہ ہاتھ، وہ خود اور وہ سر گرا  
وان نورچے سے باب اٹھایاں پسر گرا

جوان میں سرزمین کے معنی عیان ہوئے  
ہر استخوان میں مشعل تپن سما گئی

مانند خاک، نارپوں کے تن کو کھا گئی  
جو ہر پہ تھے کہ بوجھ سے فوٹی تھکی ہوئی

سر سے گری جدا کیا پائے گریز کو  
بق و شر نے تدر کیا جست و خیز کو

یہ ہر یہ کیا ہر اپنی بنیابت قنداعی  
باکھر کے پیچ میں نہ پڑی سیدھی جالی سے

مہرتے ہیں مرد نام پہ نام مرد بہر نام  
لینا نہ منہ پہ ڈھال، کہ ہستی جناب ہر

بے بیان رنساہ خداوند ذوالجلال  
دل خدا پکارا کہ خون عدو حلال

قبضہ و فور شوق سے دو ہاتھ اچھل پڑا  
خوشی غلام نور سے قفس چھری

یا جیلے سے عروس نے کی جلوہ گشتی  
اس ہاتھ میں مرادین تھیں جو جودہ گلین

سیہ بھی ہوئی جو تیغ، تو شکر اولٹ گیا  
سب رو بہ تھے زور کو، سب زور گھٹ گیا

ہوئی یہ تیغ دم سہرا عدا پہ لونگی میں  
چتر تو پکار تھی، یہ ادھر وہ ادھر گرا

بن بن کے بق سایہ تیغ ظفر گرا  
گر گر کے سر پہ رن میں بار بار پان ہوئے

نیچہ بن پہ مردنی کی طرح تیغ چھا گئی  
تجاوہ خاکساری حیدر دکھا گئی

سب کے گھون سے ملتی تھی لیکن کی ہوئی  
آتے تھے جڑ تو زعب تیغ تمیز کو

پنے سے گرم دیکھ کے اس شعلہ ریز کو  
بو گل نے رنگ لائے نہ سر عشتاز کو

جو دلی بہر میں گر کے مٹی چال چال سے

اک جال میں ترپ کے گئی ایک جال سے  
 غل تھا پری نکل گئی شیشے کو توڑ کے  
 موتی کی آب دتاب، سمندر کا بیج دتاب  
 سرگوشیاں فرات میں کرنے لگے حباب  
 نبڑھتی تھی اور کھلتی تھی ٹھنی حباب کی  
 پاؤں میں کجروی کو سرودن میں غرور کو  
 نیت میں مصیبت کو، طبیعت میں زور کو  
 کیسی زبان، زبان میں یہ کاٹ آئی تاکو  
 روز سیاہ شایوں کے ٹنڈہ یہ آگیا  
 ۱۰۔ نہر علقمہ میں یہ بحر سخن آگیا  
 دُرِ خفیت نے بحر کو بحر میں کر دیا  
 ۱۱۔ رت سے دیر تک اُسے دیکھا کپے وہیں  
 سینے میں دل ترپ کے پکارا، نہیں نہیں  
 ہفتم سے فاطمہ کا لبر شہ کام ہی  
 ہے ہے وفا کا نام ابھی ڈوب جائے  
 ۱۲۔ و زاب زمانے میں کامے کو آستان  
 تا کھر فدا تہی، یہ دکھ یہ ہاکن؟  
 ۱۳۔ دریا سے روکے، پیاسون کا سب بجا گیا  
 چلتے ہوئے، اجل نے پیام قصا کر  
 سقہ حرم کا، فوج کے طوفان میں گھر گیا  
 ننھے سے ہاتھ جڑ کے حشرت سے یہ کہا

۱۔ اٹھ کو زہ میں آئی مشکوہ و جلال سے  
 گزری جو چارائینہ سے ٹنڈہ کو موڑ کے  
 ۲۔ قربان برق و بارقہ تیغ شمشلہ تاب  
 خود نوح خود سفینہ و خود ماہی و خود آب  
 ۳۔ خوف تنک میں تھی یہ جگہ اسکے آب کی  
 کا پالک میں آنکھ، توپتلی میں نور کو  
 سینے میں نغص و کینہ کو، دل میں فخر کو  
 ۴۔ ذات اک طرف سادیا باکل صفات کو  
 رو کی جو ڈھال اور بھی اندھیر جھاگیا  
 آخر بھنبہر بھاگے نہ ہر گز رہا گیا  
 ۵۔ دریا سے آبرو سے جو دریا کو بھر دیا  
 ۶۔ چلو بھرا فرات سے سرکاس کے آستین  
 بھر لائے استخوان کے لیے ہونٹھوٹ کے تہینا  
 ۷۔ گوہر فاطمہ ہے، یہ مجھ چہرہ ام ہی  
 پانی جو بے حسین کے ٹنڈہ سے لگائے گا  
 اسوقت آبرو جو گئی بھر نہ پاسے گا  
 ۸۔ حضرت کمان، فرات کمان، بڑا کمان؟  
 ۹۔ غازی نے دل کے شور سے پرہم جا کسا  
 کا مذہم یہ مشکب بھر کے رکھی ایامند اکھا  
 جو بے نصیب پیاسون کا، رستے میں گھر گیا  
 ۱۰۔ سہمی مہوئی سکینہ قریب آئی ننگے پا

مین جاؤں بابا جان نہ آئین اگر چچا  
 لیسے تو وہ نہیں ہیں کہ عدہ بھلا میں گئے  
 ختم ہر رو کے بولے ٹوٹ پڑا ہم یہ آسمان  
 اچھا نہ آگے جائے گا حیدر کا وہ نشان  
 دریا پہ کون روکنے والا قضا کا ہو؟  
 یہ سن کے ہو گئی دوسرا سیمہ اور کہا  
 لائے کہین صحیح و سلامت انھیں خدا  
 ۳۲ محکو بھی ہند ہی بیاس سچاں پی دنگی تیر  
 یہ ذکر تھا کہ نہر سے ماتم کا غسل ہوا  
 اکبر لپٹ کے رونے لگے شہ سے اور کہا  
 انکی عز کا آپ بھی سلمان کیجیے  
 ۳۳ زیرِ علم سجائی نبی زاد یوں نے صف  
 سرنگے بیٹی اس طرف اور بیٹا اس طرف  
 ۳۴ یہ پیر ہیں تو سستے کی ماو لاد کے لیے  
 آئی نظر جو کسب بہ منظم کی قبا  
 اور دو دن ہاتھ جوڑ کے بانوسے یہ کہا  
 اکبر کے کپڑے خلعت ماتم میں دیتی ہو  
 ۳۵ اکبر یہ جو کہ آئی ہو میرے پیر پر آئے  
 کرتے سکینہ جان کے مری بیٹی پہنچے لے  
 ۳۶ پڑے سے سر فراز نہ فرما بیٹے مجھے  
 رد کر کہا یہ بانوسے افس نہیک ذات سے  
 ضامن دیا ہوں مجھے جھوٹا کرین گے کیا  
 قرا گئے ہیں نہر سے آگے نہ جائیں گے  
 سچے ہیں بھائی ٹھیک تھا را بھی ہر بیان  
 کیا نہر پر اجل نہیں آ سکتی میری جان؟  
 دو لاکھ سے مقابلہ تیرے چچا کا ہو  
 ہے یہ اب کھلا مجھے بھلا گئے چچا  
 یوں رہے تھون میں کہ ان کو بھی معلوم ہو زرا  
 پانی بھی اٹکا لایا ہوا اب نہ لو گئی میں  
 فوضہ یہ تھا کہ داد لدی و امصبتا  
 دادا کی روح روتی ہو مارے گئے چچا  
 شہ ہونے، میرا چاک گر بیان کیجیے  
 بیوہ بھی آئی گنتی ہوئی یا شہر نجف  
 طبوس لائی بچوں کا بانوسے با شرف  
 اور سامے کپڑے بیوہ ناشاد کر لہو  
 تھرائی تڑپی بیوہ عباسی با وفا  
 ٹھہر دھڑا کے واسطے ہے یہ کیتا کیا  
 زمین بکھری ہیں انھیں بنیں پوچھتی ہو  
 اھہ شاہزادے کا سہرا تھیں دکھائے  
 میں اب سد جاویے کہ مر اسایہ پڑنے جائے  
 یہ سامے کپڑے اب نہ پہنکے مجھے  
 میں بس، کلیجہ پھٹتا ہر ایک بات سے

رند سالہ بیٹو، فاطمہ کبر کے ہات سے  
 بیٹی حسین کی ہو یہ حسین کی ہو  
 ردو کے بن فاطمہ کبر نے یہ کیے  
 بس سے دہیر خوب صلے نظم کے دیے  
 بحر روان ہو یا کہ طبیعت ملی ہو یہ؟  
 شہادتِ اہل بیت کی دریا دلی ہے یہ

### شہادتِ حضرت عباسؑ

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہو  
 رستم کا بدن زیر کفن کانپ رہا ہو  
 شمشیر کبک دیکھ کے حیدر کے پسر کو  
 ہیبت سے ہن نہ قلحہ افلاک کے در بند  
 واس ہے، کمر چرخ سے، جوزا کا کمر بند  
 ہاتھوں سے عطار کے قلم چھوٹ پڑا ہو  
 ہر بند کھلا قبر میں رستم کے کفن کا  
 تھا ہوش تمقن کو نہ اپنے سرو تن کا  
 جس شیر نے شیر دن سے صدا بچہ کیا ہو  
 ناگاہ ہوا غل کہ علمدار وہ آیا  
 قہر و غضبِ حضرت جب بارہ آیا  
 اب جانوں کے بچے کا گئی طور بنیں ہو  
 تلوار جو آری ہوئی حضرت کی سپر سے  
 خنجر تو اُدھر سے جلا تلوار اُدھر سے  
 اسواہ کے سر پر چوڑی انب کے بیٹھا

رن ایک بڑا چرخ کمن کانپ رہا ہو  
 ہر قصیر سلاطینِ زمن کانپ رہا ہو  
 جبرئیل لرزتے ہن سمیٹے ہوئے پر کو  
 جلا د فلک بھی نظر آتا ہے نظر بند  
 ستارے ہن غلطان صفت طائر پر بند  
 خورشید کے پنجے سے علم چھوٹ پڑا ہو  
 اور چرخ پہ ڈھلنے لگا ہرام کا مشکا،  
 نام اڑ گیا مردن سے سلاطینِ زمن کا  
 جگاہ میں آج اُسے قدم رنجہ کیا ہو  
 لختِ حبرِ حیدر کرار وہ آیا  
 فرزندِ ہمیشہ کا مددگار وہ آیا  
 عباس ہو عباس کوئی اور نہیں ہے  
 عالم نے لیا خنجرِ ہندی کو کمر سے  
 اُسوقت ہوا آنہ سکی بیچ میں ڈر سے  
 تھرا کے یہ اٹھی تو فرس کانچ کے بیٹھا

اُس تیغ نے سرکش کے جو ترکش میں کیا گھر  
 پر تیر دن کے کٹ کٹ کے گرے مثلِ کبوتر  
 ناری نے نہ بھر نیزہ دتلوار سنبھالی ۱۲  
 غازی نے کہا میں سی فن پر تھا تجھے ناز  
 بھر کھینچی اس انداز سے تیغ شہر انداز  
 یان تیغ کو دہشت سے بیکانِ خالی  
 دو کرتی ہوئی دامنِ بدکیش سے نکلی  
 مچھلی کی طرح باز دے دلریش سے نکلی  
 دم سینے میں کانکر کا گادریہ الگ تھی  
 اس صفت پہ گرمی تیغ جھپٹ کر اُسے مارا  
 مٹ کر اسے مارا تو پلٹ کر اُسے مارا  
 اندری صفائی کردار خون نہ بھرا تھا ۱۳  
 تو سن نے کہا دیکھو میں سبلی ہوں ہوا ہوں  
 وہ بولا، میں طاؤس ہوں، غنا ہوں، ہما ہوں  
 گھوڑے نے کہا لاشوں کو میں روزِ بیکلون  
 تو اُٹھا ہوا حیا میں دلاور نظر آیا  
 دریا میں ہوا شور کہ عالی گھر آیا  
 سکتے یہ ہوا خضر کو انیا سنے دیکھا  
 سوکھے ہوئے شکر کا بھر کھولا دیا نہ  
 اعدا نے کیا دوسے تیر دن کا غشا نہ  
 فرمایا کہ کیا مجھے خوش کرتے ہو عباس

غل تھا کہ گرا بُرج کبوتر میں وہ اژدر  
 ظالم ہوا مضطر صفت طائر بے پر  
 اک ہاتھ سے سر ایک سے دستار سنبھالی  
 سیکھا نہ یدِ اسیون سے جنگ کا انداز  
 جو میان کے بھی منہ سے نہ نکلی نہ آواز  
 وان قالبِ اعدا کو کیا جانِ خالی  
 ارواح صفت جسمِ بداندیش سے نکلی  
 آڑی کبھی ہو ہو کے، پس پیش سے نکلی  
 دو ہو کے وہ دوسکت گر اور یہ الگ تھی  
 سیدھی گری اسپر تو اُلٹ کر اُسے مارا  
 بڑھ کر اسے مارا کبھی گھٹ کر اُسے مارا  
 یہ کاٹ کے نکلی بھی تو سر تن پہ طر تھا  
 تلوار پکار سی کہ میں آفت ہوں بلا ہوں  
 سنسکریہ کہا تیغ نے میں قبر خدا ہوں  
 شمشیر بکاری، میں کہ ہر کوند کے نکلون؟  
 دی خضر نے آواز علی کا لپس آیا  
 تھی دلعوم ترائی میں کہ وہ شیرِ نر آیا  
 بانی کو اُتر گھوڑے سے عباس دیکھا  
 اور بھرنے لگا جھاک کے وہ سرتاجِ زمانہ  
 اور جوم ہیا حیدر کر اُرنے شام  
 بانی مری بونی سکتے لیے بھرتے ہوتے

ڈیریا سے جو نکلا وہ یدہ اللہ کا جانی  
 مستقل سکینہ کی نہ کی مرتبہ دانی  
 قبر بن نبی وحید روزہرا کی ہلا دین  
 قفسہ گئی ردتی ہوئی اور پیتی آئی  
 سیدانیو مار گیا سپیہ کا صبا فی  
 ہرست نظر شکر غم آتا ہے لوگو  
 ۱۵ ناگاہ علم شہ کا ٹپکتا ہوا آیا  
 مشکیزہ بھی بے آب نکلتا ہوا آیا  
 لشکر کی جو زینت کو قضاوت گئی تھی  
 ۱۶ تھامے ہوئے دامان علم بیٹھ پیستہ  
 دامن کو سنبھالے ہوئے چلاتے تھے اکٹر  
 عمویت نامی ہوئی اس جاہ و حشم کی  
 ۱۷ ڈوڑھی سے جھاکرا سے جو خیمے بنائے  
 خٹ پڑ گیا ہے ہے اسداقت کے جائے  
 پہلے سے ہے پانی نہ پیا نہ یہ جگہ  
 ۱۸ تا شاہ سکینہ کا عجب حال تھا غم سے  
 آنکھوں کو فرمائے ہوئے سلطان ام سے  
 یہ تشنہ جگر قابلِ تعمیر ہے لوگو  
 ۱۹ ردتی تھی بہت حضرت عباس کی و خضر  
 آیا ہے یہ غم دونوں کے جھتے میں برابر  
 آفت میں گرفتار ہیں مجوس ہلا دین

غل پڑ گیا وہ ابر کرم سے چلا پانی  
 بس آن کے سب ٹوٹ پڑے علم کربانی  
 سب رخصیوں کی نوکین گلجے سے ملا دین  
 طالب پہ مکرز کہ دو ہائی ہے دو ہائی  
 حید کے بھرے گھر کی ہوئی آج صفائی  
 عباس نہ آئین گے علم آتا ہو لوگو  
 ماتم تھا کہ خیمہ بھی ٹپکتا ہوا آیا  
 اور خون پھریرے سے ٹپکتا ہوا آیا  
 صدے سے الم کی بھی کمر تو لگئی تھی  
 خون نمونہ پہ لئے چاک گرہان کھلے سر  
 حمزہ کی وفات آج ہوئی اٹھ گئے حیدر  
 بس آخری و آج زیارت بھی علم کی  
 سب اہل حرم زیر علم پیٹے آئے  
 مشکیزہ بھی تیرون سے پیدا زخم بھی کھاٹے  
 صدے تری سقائی کے قربان فاکے  
 مان تھا سستی تھی، اور وہ پستی تھی علم سے  
 چلاتی تھی فریاد جی چھوٹ گئے ہم سے  
 کیون پانی کو بھیجا مری تقصیر ہو لوگو  
 فرمایا سکینہ نے بہن سیدہ ام قمر  
 تو منہ پہ مر سے خاک لگائیں تر سے منہ پر  
 عباس علمدار کے ہم اہل عزت ہیں



اور ہاے علمدار کسا دھوم مچائی  
آفر چلے میدان کو شہ کرب و بلائی  
اللہ نگہبان کما شہ نے حرم کو  
ہر مصرعہ برجستہ ہی سلک ویر ستوار  
جڑو عن علمدار یہ نقشہ بر ہے دشوار  
کیا گوہر مضمون نکلتے ہیں ہن سے

### شہادت حضرت امام حسین

پہان اور رازی پر طاؤس شب، ہوئی  
مجنون صفت برباے سحر بچاک ب ہوئی  
دن جا رگڑے ہو گیا بیوند کے لہو  
اپنی تو یہ غذا ہے کہ بھوکے رہیں حرم  
کھائی ہے آج قتل علمدار کی قسم  
جب تین دن کے چیلے کا کٹ ٹاٹا  
ٹٹھہ کا نوالہ، عشر دن کا سر کاٹنا نہیں  
رستم بھی بھوکا بیاسا کسی سے لڑ نہیں  
پتھر دیکھتا میں لڑتے ہو کیونکر حسین سے؟  
اپنے ملازموں پہ وہ تقسیم سب کیے  
نکڑے نبی علی کے جاگڑے سب کیے  
کھاپی کے فوج بھی ہوئی حاکم کو  
بولا کہ اپنی فتح ہر شب پیر کی شکست  
ٹھٹھاکے دس ہزار زدہ پوش تیز دست

جب خاکِ عزا و خون نے ماتھے پہ لگائی  
حضرت کو گرد یکہ کے دان تاب نہ آئی  
طاقت نہ رہی ضبط کی سلطان ام کو  
خاموش و سیراب کہ نہیں طاقت گفتار  
بیشل ہے یہ مرتبہ بے منت و تکرار  
روشن ہے یہ سب پر کرم شاہ زین سے

پیدا اشعاع مہر کی مفاضل جب ہوئی  
اور قطع، زلفِ بلی زہرہ لقب، ہوئی  
فکرِ فوٹھی، جہنم ہرند کے لیے  
بڑھ کر عمر سے کہنے لگے بانیہ رستم  
نورِ نفل پیکار سیر میں آب و غذا سے ہم  
جلایا شرم تو اسید وقت کھائیں گے  
بولاع، کہ مٹھو یہ باتیں روا نہیں  
دعوائے بے سند سے تعین کچھ نہیں  
اُترے نہ ہوتے تم جو لب نہر چین کے  
پھر زہر کے بجھے ہوئے خنجر طلب کیے  
سامانِ سیما نے شاہِ عرب کیے  
انگشتی نے تو سن زینِ لجام کو  
کثرت پہ فوج کی ہوا نازان وہ خود پرست  
پہلے کیا فرات کا ظالم نے بند بست

دیوار آہنی لب دریا بلبند کی جہاد حضرت اسرار  
 بانو کے شیر خوار کو مفتاح سے پیاس ہو  
 فرود دھ ہو نہ پانی کے ملنے کی آس ہو  
 کشتی ہو کیا کون میں دوہا کی حسیٹی کی  
 اک دم بھی ہاے غم سے نہیں الفراع ہے  
 کو پھر گئی ہو کان کی گل یہ جب راع ہو  
 اسٹر کا پاتراب ہو اکبر سدھارے ہیں  
 سترنگے گرد جو لے کے سب کنبہ ہے ہم  
 تکیے پر سر ڈھلا ہوا رکھتے ہیں دس بدہم  
 قرآن کی ہو کبھی گہرائی دیتے ہیں  
 آخر کہا یہ سب نے ملاؤ امام کو  
 اس ہیزبان کا حال سناؤ امام کو  
 اکبر کی لاش سے گئے ہیں تنگدہ ہیں  
 حضرت لہار سے تھے وہاں لاشہ جہاں  
 جو ہے کہ نہیں بھائی کو میں بھائی سے کہہ  
 ہم حیمہ گہ میں جاتے ہیں اسٹر کا پانی  
 نیچے سر ہانے بھولے کے تیر تیر سر جہاں  
 چپکے سے کچھ کہا کہ وہ سننے ہی سکرے  
 بولی سکینہ بابا نے مشکاف کی کی  
 زینب نے یہ حیا شہ سے کراہی فخر کا ناست  
 شہ بولے لکھے دادا ہیں حلال شکلات

دریا نے بانگ ہمارے حسینا بلند کی  
 نیچے کی بنھن دیکھ کے مان جو اس ہو  
 پھرتی ہو آس پاس یہ جینے سے پاس ہو  
 پتی پھری ہو آج مرے فور عین کی  
 تازہ ابھی جوانی اکبر کا داغ ہے  
 کہا ہونے کو موت کے سیرا ہی باغ ہے  
 کیا خاک میں ملانے کو میرے ہی پیچہ ہیں  
 پھیلا رہے ہیں سمٹے ہوئے باون کو حرم  
 چھاتی یہ ہاتھ رکھ کے کبھی دیکھتے ہیں دم  
 بانو کو دیکھتے ہیں تو منہ پھیر لیتے ہیں  
 لاؤ خدا کے واسطے لاؤ امام کو  
 نیلی رگین گلے کی دکھاؤ امام کو  
 کوئی بکار لو وہ ابھی ہونگے راہ میں  
 جو جو اس سیبیوں کی یہ سسنی فغان  
 اکبر تمھاری لاش کا خالق لگا ہسبان  
 انکو بھی پاس لاکے تمھارے سکا ہیں  
 ستر کے کان سے لب معجزہ ملائے  
 سوئے حسین ہاتھ بھی بیانتہ بڑھائے  
 امان مبارک آکھ تھلی سے بھائی کی  
 کیا آپ نے کہا کہ جو چنگا یہ نیک ذات ہے  
 اس ہیزبان کے کان میں میں چنگی ہے آ

آتے ہو میرے شیخوں پر قربان ہو گئے  
 کیا صل و در ہیں گنج شہیدان کو دیکھیے  
 خنجر کے بھل کو غنچہ پیکان کو دیکھیے  
 مقتل کو شوق تیر میں تھک کو پھر لے ہیں  
 بچہ سمجھ کے پانی بھی دشمن بلا میں گے  
 پہلے اُنھیں کے آگے ابھین کے جا میں گے  
 انجم کا یہ ہر کہ ہم انکے رو میں گے  
 گزرتی میں ایسے پانی سے بجایے نہیں  
 اصغر کو دیجیے مجھے رُو اے نہیں  
 جوئے میں موت لے گی تو کیا رو گی تم  
 پانی اگر ملے گا تو ان کو بلا میں گے  
 پر عمر ہی جو کم ہے تو کیوں کر بڑھائیں گے  
 مختار موت و زمیت کا پروردگار ہے  
 دیکھا فلک کو یاس سے اور سر جھکا لیا  
 واری سدھار و خیر جو مرضی کبریا  
 اللہ و عین کی ضمانت میں دیتی ہوں  
 مڑھ کے اُسے کنبے یہ حسرت سے کی نظر  
 بانو بکاری پھیر کے منہ کو ادھر ادھر  
 اصغر سدھارتے ہیں جہاں سلام لو  
 ننھے سے ہاتھ جوڑ کے مان کو دکھاتے ہیں  
 اتنے دنوں کے دودھ کا حق بخشواتے ہیں

چلتے ہو پہلو سے علی اکبر میں سونے کو  
 جھوٹے سے اُٹھ کے قتل کے سید انکو دیکھیے  
 لوٹے ہوئے علی کے گلستان کو دیکھیے  
 یمن کے سیری گود میں جھوٹے سوا کی ہیں  
 بانو بکاری انہ تو سب رحم کھائیں گے  
 شہ بولے جو نصیب تبا ہو گا وہ پائیں گے  
 خاطر سے انکی پانی کے سائل بھی ہو گئے  
 بانو نے دی قسم کہ یہ فرمائیے نہیں  
 اب دل مرا نہ مانے گا سمجھائیے نہیں  
 شہ بولے انکو شیخوں سے بیمار کر دو گی تم  
 اب تو ضرور جائیں گے یہ رن میں جا میں گے  
 جیتا خدا جو لائے گا ہم لے کے آئیں گے  
 بندے کا کچھ مزدور نہ کچھ اختیار ہے  
 نتیجہ جانے پر جیل کے بانو نے رو دیا  
 لیکر بلا میں بیٹے کی پھر یہ بیان کیا  
 دیکھو نہ پھر آج کب تھیں دیکھیں لیتی ہوں  
 اصغر کو لے چلے جو شہنشاہ خسرو بر ۱۵  
 ننھا سا ہاتھ ماتھے پہ رکھا جھکا کے سر ۱۶  
 لوگو مرا کیجیے نکلتا ہر تھام لو ۱۷  
 گھر سے نہیں چلے ہیں یہ دنیا سے جا میں ۱۸  
 زینب بکاری ہونٹ میں کو بھی تو ہلاتے ہیں ۱۹

وہ بدلی بس کلیجے پہ شتر نہ مارو تم  
 ہاتھوں پہ لے کے اسکو چلے شاہِ اقلیا ۱۸  
 لود و دھ چہرے مینے کا بخشا سدھارو تم  
 اور ساتھ ساتھ گود کو کھوے ہوئے قضا  
 لکھا ہے دھوپ تیز تھی اور گرم تھی ہوا  
 چادر نہ تھی وہ چہرہ پُر آب و تاب پر ۲۱  
 ہر اک قدم پہ سوچتے تھے سبطِ مصطفیٰ  
 زبانی مانگ آتا ہر محب کو نہ العجب  
 پانی کے واسطے نہ سنیں گے عدمِ مری ۲۲  
 پہنچے قریب فوج تو گھبرا کے رہ گئے ۱۹  
 غیرت سے رنگ فاق ہوا تھرا کے رہ گئے ۲۰  
 آنکھیں جھکا کے بولے کہ یہ کھولنے ہیں ۲۱  
 مان نے بہت گلے سے لگا یا نہ چُپ ہوئے ۲۲  
 سبنوں نے گود بون میں کھلایا نہ چُپ ہوئے  
 دان اٹکھا رتھے تو بیانِ بقیہ رہیں  
 گر مین بقولِ شمر د عمر ہوں گستاہگار ۲۳  
 شش ماہ بے زبان نبی زادہ شیرِ خوار  
 سن ہر جو کم تو پیاس کا حد نہ یاد ہر ۲۴  
 سوا فلک کو دیکھ رہے تھے کہ ناگمان  
 ترکش سے چٹکے کیج لیا تیر جانِ بستان  
 چھٹے ہی خلق پہنچے کا عیدِ اجوت ہر ۲۵  
 کیا سن تھا تیر کھاتے ہی سجا باک گب  
 ہر با جو شہر کے ہاتھوں پہ قامتِ سرک گیا  
 لود و دھ چہرے مینے کا بخشا سدھارو تم  
 اور ساتھ ساتھ گود کو کھوے ہوئے قضا  
 اصغر پہ مان نے ڈال دی اُجلی سی اک ۱۸  
 لکڑا سفید ابر کا تھا آفتاب پر  
 لے تو چلا ہوں فوج عمر سے کمون گا کیا  
 منت بھی گر کر دنگا تو وہ دینگے کیا بھلا  
 بچے کی جان جائے گی اور ابر و مری  
 چاہا کوین سوال پہ شرم کے رہ گئے  
 چادر سپر کے چہرے سرک کے رہ گئے  
 اصغر تھا سے پاس غرض کے آئے ہیں  
 گوار سے مین بھو بھی نے جھلایا نہ چُپ ہوئے  
 رد رو کے سارے گھر نور دلایا نہ چُپ ہوئے  
 بانی کے تم سبھوں سے پسیدار ہیں  
 یہ تو نہیں کسی کے بھی آگے قصور وار  
 ہنتم سے سب کے ساتھ یہ جیسا ہی بقیہ وار  
 مظلوم خود ہر اور یہ مظلوم زادہ ہر  
 لی حرمہ نے شانے سے داناں کی کمان  
 جو ٹاکمان میں تاک کے مظلوم بزمِ بان  
 گبر کے غش سے کھولیں آنکھیں مہر نے  
 سونگے گلے مین خونِ مہر دم اٹک گیا  
 ٹوٹی گری زمین پہ شکا ڈھلک گیا

منفی کلاؤن میں شیخ سے بل پڑے ۲۳ ہجلی جاتی منہ سے اگلوٹے نکل پڑے  
 منہ آسمان سے شہ نے بھرا کیا کیا ہوا؟ دیکھا کہ پار حلق سے تیر جھب ہوا  
 بچہ تڑپ رہا ہر لمو میں بھبرا ہوا یوں دیکھتا ہے جیسے کہ کوئی ڈرا ہوا  
 آنکھیں پھرائے دیتے ہیں تو رو بہد بیز آگے تو دودھ اگلتے تھابٹن اگلتے ہیں

(حرب و ضرب)

آٹنے میں بہر جنگ بڑھی فوج اشقیا  
 اور دین کے ہلال کو دی بدر کی ضیا  
 قربان ذوالجناح شہیدین پناہ پر ۲۹  
 اسوقت آگے شمر و عمر و دوسرے شاہ  
 کیوں ہم ہوئے تباہ کہ اب تم ہوئے تباہ؟  
 ہرگز نہ زندگان خلیفہ سے ڈرتے تھے  
 یہ شمس کے سُرخ آگنی ردئے امام پر  
 اور کی نگاہ شوق علی کی سام پر  
 الٹبر کی موت لے گئی طاقت جیلانی  
 شیخ دوسرے شمس کے سراپا اچھل پڑی  
 آگے بڑھی توجان کے عجیبے اچھل پڑی  
 بولی اچھل سے چل تو شہادت ستیزہ ۲۴  
 شہ اک قدم بڑھے تھے کہ دودھ دونوں ہٹ گئے  
 رکھا ہوا تھ قبضے پر دل رکے بھٹ گئے  
 بے پیرو، بھاگو، تلو قسم اپنے پیر کی  
 کھینچی ہو ذوالفقار خباب میر کی

(ذوالفقار)

بالہر نیام سے سر تیغ روان ہوا  
 اثر و زکمل کے فار سے شعلہ نشان ہوا  
 جو ہر نہ تھے وہ تیغ شہر و خضال میں ۲۵  
 کھینچتے ہی تیغ نے شہر دین کو یہ دی ندا  
 کدھر سے کدھر ہر قاتل ہم شکل مصطفیٰ؟  
 کوئی حسینیوں کا کشندہ نہ چھوڑیو  
 یہ سن کے دوزبانین نکوسے ہوئے جلی  
 جو ہر کا جال و دوش پہ ڈائے ہوئے جلی ۲۶  
 سایہ کو مڑ کے حکم دیارہ نہ جانو  
 ہو کی طرح دماغوں میں آئی چسلی گئی  
 شعلے کی طرح آگ لگائی چسلی گئی  
 سینے میں فاتی تھی اور شاہ جاتی تھی ۲۷  
 مہر جدا و شعلہ قہر جدا جدا  
 خود و دوسرے دل و جگر و دست و پا جدا  
 زگر دین تھیں دوش پہ پیر تھوڑے دین ۲۸  
 کس آب و تاب سے یہ سر فوج پر گئی  
 سینے کو کاٹتی ہوئی زین سے گزر گئی  
 خالی عدد و سخن میں بھرنانہ آتا تھا ۲۹  
 آنکھوں میں کوندتی تھی یہ پیش نظر نہ تھی  
 کچھ انتہا سے پیش تیغ دوسرے نہ تھی  
 یاں تھی دہان نہ تھی جو ادھر تھی ۳۰  
 پر یہ نہ کچھ کھلا کہ کدھر تھی کدھر نہ تھی

یا آستین سے میر بیضا عیان ہوا  
 بے پردہ قہر و ضرر و کون و مکان ہوا  
 دن کو چمکے ہے تھے ستار ہلال میں  
 اسے بے پیر کشندہ اصرار کو تو بت  
 زینٹ بھاری خیمے کے در سے کدھر جا  
 ہان زد الفکار شمر کو زندہ نہ چھوڑیو  
 سانچے میں اپنے فتح کو ڈھالی ہوئے جلی  
 قبضے میں قہر حق کو سنبھالے ہوئے جلی ۳۱  
 اٹھکی اجل کی کپڑے ہوئے لینا آئو  
 شل ہوا سر وں میں سما کی چسلی گئی  
 مہر کی طرح خاک اڑائی چسلی گئی  
 انما زدم کی آمد و شد کا دکھاتی تھی  
 رہوار کے قدم بھی نہ تھے ایک جا جدا  
 سب لٹتے تھے تیغ کے آگے جدا جدا  
 تیغ علی تھی خود میں اور سر تھے گود میں  
 پانی کا گھونٹ جن کے گلے سے اتر گئی  
 بڑش کی سب کے دل پہ صفائی ٹھہر گئی  
 آتا تھا سب کچھ ایک ٹھہرنا نہ آتا تھا  
 صف کو نشی تھی رن میں کہ نور و زبر نہ تھی  
 یہ کون سبستہ تھی کہ جسکی خبر نہ تھی  
 یاں تھی دہان نہ تھی جو ادھر تھی ۳۲

اور درخشی میں نیر اعظم کی ذات تھی  
سُٹھ سے ٹکنا اُسکے لیے ایک بات تھی

پڑھن میں زبانِ نپہ شل خبر بھری  
تیغ نگہ بنامِ ملک میں نہان ہوئی  
ہستی فنا تھی اور امان بے امان ہوئی

بجلی کے سر پہ، رویِ رگرا، چیخ مار کے  
ماندگاہ، برجیان، کاہیدہ ہو گئیں  
تیغیں، سمٹ کے قبضوں میں پوشیدہ ہوئیں  
سرتن سے، باؤں رکن، رن اٹھارتھیں

سیدھی وہ صفِ روانہ، سفرِ سفر ہوئی  
گردن تو اک طرف نہ خبر کو خبر ہوئی  
گردن، سر آگے پھینک کے کھینچے کھینچ گئی

کوڑا لگایا رعد نے، بجلی تڑپ گئی  
دوزخ کے شعلوں کی کھنی تن پہنپ گئی  
کچھ کچھ بنجار تیغ کے دل کا نکل گیا

گہ موج و گہ سمندر، گہ طاق و گاہ پُل  
گہ سیل کی صدا، گہ طوفان کا دہ غل  
چھایا ہوا بر تیغ علیؑ سر پرستے ہیں

(خاتمہ)

ظلمت میں آنے جانے پر حیات تھی  
اندھیر کرنے کو یہ قیامت کی رات تھی

رن میں تو کاغذوں کے نقطہ خلق پر بھری  
سیفی جلی کہ تیغِ یدِ اندروان ہوئی  
صوفی کی طرح چلہ نشین ہر کمان ہوئی

زیرِ فلک تڑپے میں اس راہِ وار کے  
آنکھیں ذرہ کی، تیغ سے گردیدہ ہوئیں  
تن پر کمانیں، سہم کے، چسپیدہ ہوئیں  
حربے تو ہاتھ سے لگے، ہاتھ آتھیں سے

ترجیٰ روانِ پیرا ددن کے سر پہ اگر ہوئی  
افسردہ سی صفائی لہو میں نہ تر ہوئی  
تیغِ روان کی طرح جدہ رہی پٹ گئی

وہ تیغ یوں چپک کے سورا میں چپ گئی  
بنکر سپاہ کے لیے، رزے کی تپ گئی  
دلِ ناریوں کا تب کی حواستِ جل گیا

قبضے میں اپنے تیغ دکھائی تھی سبز دکل  
گہ شعلہ گاہ آفتش و گہ باغ و گاہ گل  
قل تھا کہ دھوپ کیلئے کو تہہ تہہ ہیں

۲۲۷

آخر چکار سے سب کہ پیہر کا واسطہ

اسے تیغِ روحِ فاتحِ خلیفہ کا واسطہ

اسے تیغِ نوجوانی کے سپر کا واسطہ

اسے تیغِ خرد سالیِ اختر کا واسطہ

پہنچے سزا کو اپنی ہین تو بجاہ نے  
 بس ذوالفقار بس کہ لرزتے ہیں بکے تن  
 کچھ یاد ہو جناب کو ہمشیر کا سخن  
 دم لوگی جب کہ شکر کو بیدم کر دنگی مین  
 زینب کو ہے وہ درد کہ جسکی دوا نہیں  
 میری قضا ہو، شمر کی اس دم قضا نہیں  
 کاتے گاہے کلاتے صاحب کے لال کا  
 تن سے جدا ہوا سر سرور بکا کر د  
 نیز سے پہ چڑھتا ہو سر اطر بکا کر د  
 تکبیر تین بار گوی فرق شاہ نے  
 جبریل سے رہے ہیں ندایوں بشور و شین  
 عابد یتیم ہو گئے مارے گئے حسین  
 پردیس میں حسین سے زینب بچھڑ گئی

### مصائب اہل بیت

فقد حیات نائب حسد رہا ہوا تباہ  
 سردار قتل ہو گیا لشکر ہوا تباہ  
 شب باش، قتل گاہ میں، اہل بیت ہوئے  
 اور آ کے ابن سعد سے کرنے لگے کلام  
 ناحق ترمی صلاح سے کاٹا سر و امام  
 سید کا خون ہم نے کیا آہ کیا کیا  
 سب بوئے شفق، تجھے غارت کرے خدا

کوسنے کی یا کد شام کے جانے کی راہ نے  
 قبضے کو جو دم کر یہ بچارے شبہ زمن  
 شمشیر نے جواب دیا ہو کے نعرہ زن  
 لاشوں سے شام کو کسے کیسیان خبرنگی یز  
 مظلوم نے کہا کہ خدا کی رضا نہیں  
 معلوم تنجو مصلحت کس پر یا نہیں  
 زیور یہ آج لوٹے گا زہرہ کی آل کا  
 لوموسو، بپا ہوا محشر، بکا کر د  
 لاشہ تڑپ رہا ہو زمین پر بکا کر د  
 بجوانین نو متین عمر و سیاہ نے  
 جس سے دبیر ہیں کہ ملک کو رہے ہیں مین  
 آگاہ ہو کہ قتل ہوئے شاہ مشرقین  
 کھیتی علی کی لاش گئی بستی ماڑ گئی

جب رن میں بوستان پتیر ہوا تباہ  
 سیرانیان اسیر ہوئیں گھر ہوا تباہ  
 محبوس فوج میں حرم محرم ہوئے  
 سردار بھر گئے سپر سعد سے تمام  
 جی چاہتا ہے اب کہ شادین ترا بھی نام  
 تجھے شقی کا ساتھ دیا آہ کیا کیا  
 وہ بولا کچھ کہہ تو سہی مین نے کیا کیا؟



اب کیا کرے گا نام نبی تو سبٹا چکا  
 سید انبیا سے آبِ طعام مانجے دوبر  
 یہ رسم ہر عرب کی، بین آگاہ اس کے سب  
 کھانا اُسے کھلاتے ہیں سب کے سب  
 بھوکا ہوتا تین روز سے کنبہ بول کا  
 تقسیم تو نے سب کو جو اس دم کیا طعام  
 انکا نوالہ طلق میں کھانا ہوا حرام  
 آلِ نبی کے واسطے فکر غذا نہیں  
 بولا یہ ابنِ سعد، کہ لینا دو تم شباب  
 تب ایک ایک نے یہ غم کو زیا بواب  
 پیار دن کو اُنکے سامنے نیز لگائیں ہم  
 بولا عمر یہ شمر سے، تو جا بانک ر  
 اُسے کہہ میں سب سے زیادہ ہوں شمر سا  
 میرے دل پہ شہید شہرسترقین کو  
 انکار بے تابا نے میں ایک ایک نے کیا  
 بولا یہ کھانا اُسے کے تو اہلِ حرم میں جا  
 شوہر ترا ہر فدیہ شہرسترقین کا  
 جانے کو مستعد ہوئی حیدم وہ با وفا  
 ہاشم بھی ایک فدیہ تھا سبطِ رسول کا  
 خواہ کچھ گرویش پیادے تمام تھے  
 تھی آگے آگے زوجہ شہر کی دوستدار

بالغرض سبکو سبطِ ہاشم سے بغض تھا  
 بیجاری بیلیوں کا بھلا کیا مقصود؟  
 قوم عرب میں مرنے پر جس کا عزیز جب  
 اور حاضر ہی بھی بھیجتے ہیں گھر میں وقتِ شب  
 فاقہ نہ ٹوٹا آج بھی اکِ رسول کا  
 آلِ نبی کی بھوک یہ ہم روئے لاکلام  
 بیرحمی اور سنگ دلی تجھ پہ ہے تمام  
 سبکو حیاتِ عرب، او بھیا، نہیں  
 جالیس خوان کھانے کے اور سرِ جام آب  
 کس شہر سے آگے جائیں، ہر اُسے میں حجاب  
 اور حاضر ہی سب اُنکے لیے لیکے جائیں ہم  
 عباس کا تو آپ کو کتا ہر رشتہ دار  
 زینب کے آگے سب سے شہر ہر ہوا سوار  
 میں نے ظاہر مارا یتیم حسین کو  
 پھر تو عمر نے زوجہ حُر کو طلب کیا  
 کرنا میری طرف سے بہت عذر والتجا  
 دینا تو شہر باؤ کو پُرِ ساحلین کا  
 ہمراہ اُسکے خواہر ہاشم کو بھی کیا  
 ساتھ اُنکے عورتیں تھیں بہتر پیادہ پا  
 مشعل کی روشنی میں وہ خوانِ طعام تھے  
 پر خیمہ حرم کے جو در تک ہوا گزار

کچھ روشنی بھی خیمے میں پائی نہ زہدار  
 یہ بات کہہ کے ہوئی ہر مشغول آہ میں  
 مشعل کی روشنی پہ جوزیٹ نے کی نگاہ  
 پھر اس طرح پکاری، ہوا ہم سے کیا گناہ؟  
 کوئی بھی پوچھتا نہیں اس واردات کو؟  
 گرا در کچھ گمان ہو تو کرو ہمیں شمار  
 موجود ایک جاہلین تمہارے قصود وار  
 کل ہم کو لوٹ لیجیو اب کیا ضرر ہو  
 بچے ہمارے مانگ رہے تھے ابھی غذا  
 ضامنِ خدا ہو ہم نہیں کرنے کے کچھ دغا  
 اس سر سے تمہ پھر کے کسے ٹھنڈ کھائیں گے  
 یہ بات سن کے زوجہ حر ردی خوب سا  
 سہراہ ساری عورتیں کرتی ہوئیں بُکا  
 سب عورتوں کی شکل تھی نہایت قبا  
 زینب پھر اپنے دل کو یہ دینے لگی خبر  
 ناگاہ بولی زوجہ حر پاس آن کر  
 میں عاشق حسین کنیزِ مقبول ہوں  
 آیا زبانِ زوجہ حر پر جو حر کا نام  
 بولی تو حر کی زوجہ ہوا عری بی نیک نام  
 پہلے خبر نہ تو نے کی زہرا کی جانی کو  
 یہ کہکے اس کو اپنے برابر بٹھالیا

دیکھا کہ ایک بی بی ہے ڈیوڑھی پہ پتلا  
 اصغر ہو قنگارہ میں، میں خیمہ گاہ میں  
 بولی، کہ لو پھر آئی ہمیں لوٹنے سیاہ  
 لوگو ڈرو خدا کے غضب سے یہ کیا ہوا؟  
 لوٹے ہو دن کو لوٹنے آئے ہوت کو؟  
 بھاگا نہیں ہو کوئی تمہارا گناہ نگار  
 اس سے تو ہم سبھوں کو کرو قتل ایک با  
 ز قیدی بھاگے جاتے ہیں ذبح و دہشت  
 ہلاکے اُن سبھوں کو ابھی ہر سلا دیا  
 ہے فوج میں تمہاری سر شاہ کر بلا  
 قرآنِ بیچ میں ہر نہ ہم بھاگ جائیں گے  
 پردہ اٹھا کے خیمے میں آئی وہ بادِ فنا  
 خوانِ طعام رکھ دیے خیمے میں جا بجا  
 زینب نے سر جھکا لیا اپنا حجاب سے  
 ان خونوں میں یقین ہر شہید کج ہوئے  
 لونڈی سلام کرتی ہے بی بی کو و نظر  
 میں زوجہ ہر دل سبطِ رسول ہو  
 تنظیم کو کھڑی ہوئی وہ خواہرِ امام  
 حق بخشے حر کو واہ عجب کر گیا وہ نام  
 سرنگے آتی در پہ تری پیشوائی کو  
 پلہ نہ تھا جو ڈھانپ کے ٹھہر دے خوب سا

آنکھوں پہ ہاتھ رکھ کے لگی روئے اور کہا  
 وہ رو کے بولی نام نہ لواٹس غلام کا  
 ۱۸ بانو نے خُرکی زوہر سے بھری یہ گفست گو  
 بانو کی شکل دیکھ کے بولی وہ نیک خو  
 اکبر تھا لال آپ کا اٹھارہ سال کا  
 ۱۹ مجرا بھر آکے خواہر ہاشم نے بھی کیا  
 وہ بولی میں کنیز ہوں خستہ کی با و فا  
 ۲۰ زینب بکا رسی عاشق شاہ زمین پر تو  
 بھائی ترا شہید ہوا رن میں بے گناہ  
 بھائی کا داغ پوچھے مرے دل سے کوئی آہ  
 ہنستا ہر شمرن کے مری آہ سرد کو  
 ۲۱ زینب نے رو کے زوہر حرسے یہ بھر کہا  
 کی عرض اُسے لونڈی کی نعمت ہوئی رسا  
 ۲۲ کھنے سے اُسکے کھانے کے ہمراہ آئی ہوں  
 کھتے ہی نام حاضری شاہ بے کفن  
 بولی کہ ہاے اے مرے مان گئے بیو ملن  
 دنیا میں یادگار ہوا سا سچہ مرا  
 ۲۳ یہ بین کر کے زوہر حرسے کیا خطاب  
 اب دل کو مطلقاً نہیں ذوق طعام دآب  
 ۲۴ ہم سب حسین بیاسے کو نام میں لیتے ہیں  
 انصاف کرتو بانی بیوں نگیا میں خستہ جان

پُرسا میں خُرکا دیتی ہوں تو ساتھ سے مرا  
 میں تھکوتے آئی ہوں پُرسا امام کا  
 ۱۷ ہمدرد میں بھاری ہوں مجھ سے بھی تم ملو  
 دانند دل میں ڈھونڈ رہی تھی میں آپکو  
 پُرسا تو مجھ سے لیجیے اُس شخص حال کا  
 ۱۸ زینب نے پوچھا کون ہے تو غم کی مبتلا  
 بھائی یہ آپ کے مرا بھائی ہوا فدا  
 ۱۹ کلشوم ہیں مری یا اک بن ہیں تو  
 چہرہ اتر گیا ترا احوال ہے تباہ  
 ۲۰ ہاشم کے غم میں مہر تجھے دے مرا آہ  
 اُس سے بیان تو بچو بھائی کے درکو  
 ۲۱ بارے تمھارے آنے کا بیان کیا سبب ہوا؟  
 نیسے ہیں ابن سعد نے یہ خوان پُر غذا  
 ۲۲ یہ حاضری حسین کے مرنے کی لائی ہوں  
 زینب کا سینہ ہل گیا تھرا گیا بدن  
 ۲۳ اس حاضری کے کھانے کو جیتی رہی بہن  
 تم نے نہ ہاتھ اٹھا کے دیا فاتحہ مرا  
 ۲۴ کھانا توے کے آئی تجھے بھی ہوا ثواب  
 کھایا ہے غم عزیز دن کے مرنے کا حساب  
 ۲۵ کسکو کھلائیں بچے بھی اُس وقت تک ہیں  
 پیش نظر ہو بھائی کی سوکھی ہوئی زبان

کیا اڑیاں رگڑتا تھا اصغر بھی الامان  
 رو دنگی پیاسے بھائی کو ادراکی پیار کو  
 فاقے کے توڑنے کے لیے کچھ تو کھائیے  
 ایک اک نوالہ آلِ نبی کو کھلائیے  
 پانی بھی پی لو ساتی کوڑکے واسطے  
 سجاد کو بھاری زرا آؤ میرے پاس  
 پانی لے تو بھول نہ جانا ہماری پیاس  
 صدقے میں انکی پیاس کے اور کئے ہا پر  
 زینب نے کی وہ آہ کہ محشر بہا ہوا  
 پانی پیو اٹھو یہ بھو بھی تم یہ ہو خدا  
 کل تک تو اپنے باپ کے سینے پہ ہوتی تھیں  
 اکبر آنکھیں ملتی اٹھی اور یہ کہہ  
 کیا آیا نہر سے مرا سقا مرا چپا  
 پانی چھپا کے لائے ہیں عباسؑ لے آؤ  
 پانی پو کر دے مرے دل کو پاش پاش  
 شانے گئی پڑی ہر لب نہرا انکی لاش  
 اب فاقہ ہوا ہر شہر تشنہ کام کا  
 پر اسے دبیر آتشِ غم سے ہر دل میں سوز  
 کر یہ دعا خدا سے کہ ہر شب ہر ایک درو  
 یارب علی کے دوستوں کی آبرو سے

پیاسا سو حسینؑ کا فرزند نوجوان  
 جب تک فضا نہ آئے گی مجھ جیوس کو  
 ۲۵ وہ بولی کوئی عذر زبان پر نہ لائیے  
 ان بھوکے پیاسے بچوں کو بھی اب جگائیے  
 اب فاقہ توڑ دو روحِ پیمر کے واسطے  
 ۲۶ زینبؑ کو تھا جو ذہ خراک کمال پاس  
 ہنگامِ ذبح کہتے تھے بھائی بجال پاس  
 دو فاقہ حسینؑ کا پانی کے جام پر  
 ۲۷ القصد شہ کا فاقہ پانی پہ جب دیا  
 شانہ ہلا ہلا کے سکینہ کا یہ کہا  
 جاگو ابھی تو واسطے پانی کے روتی تھیں  
 ۲۸ پانی کا نام بانی سکینہ نے جب سنا  
 پانی تو تم پہ بند تھا کیونکر تمہیں ملا  
 دن کو تو فوج گھیرے ہو تھی فرماؤ  
 ۲۹ بانو پکار رہی سُن کے یہ تقریرِ دل خراش  
 داری چچا کمان پر جسے کرتی ہو تلاش  
 اٹھو پیو یہ پانی ہر نذرِ امام کا  
 ۳۰ ہر چید اختتامِ روايت نہیں ہندو ز  
 ادا آہ مومنوں کی ہر شمعِ جہانِ فرد ز  
 گردشِ مین گو سدا فلکِ کینہ جو رہے

## رباعیات

غور شنید ہر شام کمان جاتا ہے؟ روشن ہو دیر ہو، جہان جاتا ہے  
 سوز ہی کی جانب کو ہر قبر مستید ۳۲ یہ شمع جلائے کو، دہان جاتا ہے  
 بانو کو قلق اکبر و بجاہ کے تھے نامے، دل سوزان سے، بلند آہ کے تھے  
 گر پوچھتا تھا کوئی کہ کیا سن ہوگا؟ ۳۳ کتنی تھی مسکین بھگی تھیں، بجاہ کے تھے  
 تکلیف دکھاتا ہے زمانہ ہم کو دیتا ہے نہ دولت نہ خزانہ ہم کو  
 اوگر دش افلاک ہم سمجھتے ہیں تجھے ۳۴ تو پیتا ہے جان کے دانہ ہم کو  
 گھر چھوڑ کے بہر جستجو نکلیں گے گلزارِ جہان سے مثل بو نکلیں گے  
 اس چہ میں گرے تو ہیں بمانندِ دلو پر جب نکلیں بہ آبد نکلیں گے  
 رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے دل میں وہ فرد تنی کو جا دیتا ہے  
 کرتا ہو تھی دست ثنا آپ ا بنی جو ظرف کہ خالی ہے صد ا دیتا ہے  
 رحمت کا ترمی امید وار آیا ہوں شہ ڈھانپنے کفن سے شرمسار آیا ہوں  
 چلنے دیا بارگشہ نے پیدل ۳۵ تابوت میں کا ندھے پہ سوار آیا ہوں  
 مال و زروا فسر و حشم ملتا ہے ممکن ہو نگین، طبل و علم ملتا ہے  
 عنقا گوگرد، صرخ، پارس، اکسیر یہ سب ملتے ہیں دوست کم ملتا ہے  
 گو صورتِ دریا مہر تن جو مل ہوں میں لب خشک ہیں چشم تری خاموش ہوں میں  
 کیا پوچھتے ہو؟ مقام و مسکن کیسا؟ ۳۶ مانندِ جناب خانہ بردوش ہوں میں  
 عابد کو دوا اور نہ غذا دیتے ہیں، ۳۷ سوتا ہے تو زنجیر ہلا دیتے ہیں  
 سادات کو قید اس سینے میں کیا قیدی کو محرم میں پھر دیتے ہیں  
 بندوں پہ کرم حضرت باری کا ہے مقدور کسے شکر گزار نی کا ہے  
 دی ہے جو خدا نے سرفرازی محکو ۳۸ شمرہ یہ نہال خاک راری کا ہے

انتخاب

از

دیوانِ ذوق

مشر

# ذوق

شیخ ابراہیم تخلص ذوق دہلی مولد و مدفن ۱۰۱۲ھ سال وفات۔

یہ بڑا ہی ذی علم اور ذہین شاعر تھا۔ غالب اسکا معاصر تھا غالب کے بعض بعض کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ذوق کے پایہ شاعری کو اردو میں خود سے کمتر نہیں سمجھتا تھا اور بعض متقدمین کی توہین کے لیے کہ غالب کے ذوق بڑھا ہوا تھا لیکن سچ یہ ہے کہ شریعت کا ہندو غالب کی طرفدار رہی اور ہے گی۔ ذوق دہلی کے برائے نام بادشاہ "بہادر شاہ ظفر" کا استاد تھا سپا شاہ اپنے کلام میں بار بار سے دکھاتا تھا اور اسکی بڑی عزت کرتا تھا غالب بھی ضیفہ خواہ شاہی تھا اس لیے اپنے مزاج کے خلاف ذوق سے زیادہ غمناک و غمناک نہیں سمجھتا تھا۔ اس سے ذوق کے پایہ شاعری کی سطوت سمجھیے یا کہ توسل شاہی کی برکت خیالی غمناک سے ایک مرتبہ غالب نے ایک شاندار کلمے بیاہ میں سہرا لکھا اسکا ایک شعر تھا "ہم سن غم میں غالب کے طرفدار نہیں" دیکھیں اس سہرے سے کہہ دے کوئی سہرا، اسکے جواب میں بادشاہ کے ایما سے ذوق نے بھی ایک سہرا لکھا اور سب اچھا لکھا اسکا ایک شعر یہ ہے "خبر دعوئی ہو سخن کا یہ سنا دو انکو" دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں مخمور سہرا "غالب نے قدرت کے طور پر قطعہ لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا اسکے دو شعر یہ ہیں "قطعہ میں آبرمی سخن گستاخانہ بات" مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے + رو سے سخن کسی کی طرف ہو تو دریاہ + سودا نہیں جنوں نہیں دشت نہیں مجھے

ذوق کے قبل کسی اور شاعر نے دربار شاہی میں وہ سوخ لازم پائیا تھا جو ذوق کو نصیب ہوا ہے یا تو ظفر اور ذوق کے اعتدال طبیعت پر محمول کرین یا یہ سمجھیں کہ نہ ظفر کو اختیار شاہی غمناک تھا اور نہ ذوق نے اپنے بزرگوں کی تمکنت دیکھی تھی ان بن کا وقت جب تھا کہ بادشاہ کو تفکرات ملکی ایک طرف مشغول رکھتے تھے اور شاعر و کو بزرگوں کی تلواریں یاد دوسری طرف پریشان رکھتی تھیں۔

## غزلیات و ابیات

جس انسان کو سگ بنایا یا ۱ فرشتہ اُسکے ہمپا یا بنایا  
 لمحہ میں بھی ترے مضر نے آرام خدا جانے کہ پایا یا بنایا؟  
 رہا تیرا سہال نیش کر دم ۲ کبھی کج فہم کو سبھ ہانپا یا  
 احاطے سے فلک کے ہم تو کب کے نکل جاتے مگر رستا یا  
 نظیر اسکا کہاں عالم میں؟ پر ذوق کہیں ایسا نہ پائے گا، بنایا  
 نام یوں پستی میں، بالاتر، ہمارا ہو گیا جس طرح پانی، کنوئیں کی تہیں تارا ہو گیا  
 ایک دم بھی، ہم کو جینا ہجر میں تھانا گوارا پراسید وصل میں برسوں گوارا ہو گیا  
 فوق، اس سحر جہان میں کشتی عمر دان جس جگہ پر جا لگی، وہ ہی کنارہ ہو گیا  
 ہمارے اس شور سے کیوں سیراؤ مانی دیتا اے فلک گر تجھے اونچا نہ سنائی دیتا  
 دیکھو، چھوٹوں کو بھی ایسے خوابی دیتا آسمان، آنکھ کے تل میں ہر دکھائی دیتا  
 لکھ دیتا فلک آزار، گوارا تھے مگر ایک تیرا نہ مجھے داغِ جدائی دیتا  
 شمع سے بس کہتے نہ ہر گویہ خدا کے بندہ گر حلیوں کو خدا ساری خدائی دیتا  
 دیکھ کر دیکھنا ہر ذوق کہ وہ پردہ نشین دیدہ روزن دل سے ہر دکھائی دیتا  
 کسی بکس کو، اے میدا گر، مارا تو کیا مارا؟ جواب ہی مر رہا ہو، اُسکو گر مارا تو کیا مارا؟  
 نہ مارا آپ کو جو خاک ہو، اکسیر بن جاتا اگر بارے کو، اے اکسیر گر، مارا تو کیا مارا؟  
 بڑے سوزی کو مارا، نفس امارہ کو گر مارا ۳ ننگ و زردھاؤ شیر ز مارا تو کیا مارا؟  
 تنگ و تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ باس قاتل کے الہی، پھر جدل پر تا کہ مارا تو کیا مارا؟  
 ہنسی کے ساتھ یاں رو نامی مثل قتل مینا کسی نے قہقہہ سے بچہ مارا تو کیا مارا؟  
 حلو، دل، دونوں پہلو میں ہیں خمی مٹنے کیا چاہیں ادھر مارا تو کیا مارا ادھر مارا تو کیا مارا؟



گیا شیطان مارا ایک سجدے کے نہ کرنے میں  
 دل بدخواہ میں تھا مارنا، یا چشم بد میں  
 میں گمان سنگ دربار سے مل جاؤ گا؟  
 دل یہ کہتا ہے کہ تو ساتھ نہ لے چل مجھ کو  
 دل کہے ہر کہ مجھے روزن سینہ نکال  
 گر نیا آگ میں پروانہ دم گرمی شوق  
 جنبش برگ صفت، بغ جہان میں غزوق  
 اس سے تو اور آگ، وہ بے درد ہو گیا  
 سینے میں بواہوس کے بھی تھا آبد، مگر  
 پیر بخان کے پاس وہ دار و درجس ذوق  
 جدا ہون یا رہے ہم، اور نہ رقیب جدا  
 دکھا دے جلوہ جو سجد میں وہ مبت کا فر  
 جدا نہ درد خبا کی ہو گھر مرے اعضا  
 ہے اور علم و ادب، مکتب محبت میں  
 فراق حلقہ دست گندم ہر سینہ چاک انکس  
 کیا ہے اب کوئی سے جدا فک نے اگر  
 کہیں جدا کی کا کس کس کی رنج ہم، غزوق  
 نقشہ وہ سب دکھا طور کہ نہیں آن چڑھا  
 دیکھو قسمت نکلا اس نے پڑھا خط سوار  
 صحت عشق کی درگاہ میں آکرے ذوق  
 نیچے جب بول وہ بانگ جہان لینے لگا  
 اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا  
 فلک پر ذوق تیرا آہ گرا مارا تو کیا مارا  
 نہ وہ پیچھے ہے پھسلنا، کہ پھسل جاؤنگا  
 ورنہ میں جا کے دہان، دیکھ، محل جاؤنگا  
 ورنہ خون ہو کے میں آنکھوں سے نکل جاؤنگا  
 سمجھا اتنا بھی نہ بخت، کہ جل جاؤنگا  
 کچھ نہ ہاتھ آئے گا تو ہاتھ تو مل جاؤنگا  
 اب آہ آتشیں سے بھی، دل سرد ہو گیا  
 نشر کا نام مٹتے ہی منہ زرد ہو گیا  
 نامرد مرد، مرد جوان مرد ہو گیا  
 ہے ایسا اپنا جدا غضیب جدا  
 تو جیج اٹھنے آئے، سب غضیب جدا  
 حروف درد کی صورت ہوں، ہر طبیب جدا  
 کہ ہے، دہان کا معلم جدا، ادیب جدا  
 الہی ہونہ وطن سے کوئی غریب جدا  
 نہ کر سکا میرے دل سے غم صیب جدا  
 کہ ہونے والے ہیں سب ہم سے عنقریب جدا  
 سر پہ شیطان کے اک اور بھی شیطان چڑھا  
 دھیان پر میرا نہ مضمون کسی آن چڑھا  
 دل و دین دیتے ہیں سب گبر و مسلما چڑھا  
 موت کے جی میں خزانے نیچان لینے لگا

محکوم ہر شب ہجر کی، ہونے لگی جون روڑ چتر  
 ہر جو غمخون کا چٹکنا انگلیوں کی سی چٹک  
 جس نے کی اس سیکہ میں جیت دست سبو  
 لے کے آئینہ جو دیکھی حسن کی اپنے بہار  
 موت اسکو یاد کرتی ہر خدا جانے کہ گور  
 رات کو اذوق اسکی نوک ترکان کا خیال  
 ایک دن بالکل نہ مین، اے چارہ گرا چھا ہوا  
 ہے بُرا تو ہی، نظر آیا اگر شب کو بُرا  
 ذوق کے مرنے کی سکر پہلے تو کچھ نہ گئے  
 عبت جان منتظر ہون پر، وہ شوخ کلب آیا  
 وہ آئین یا نہ آئین میں نہیں بچیدہ دل اُٹنے  
 لگائی زلف کو شانے نے جو انگلی بکارا دل  
 ترے ڈر سے نہ آیا یا بس کوئی غمخون کے  
 میں اپنے ذوق کے قربان کہستی ہیں محبت کی  
 اکھیں مری تلواروں سے وہ مل جا تو اچھا  
 جو چشم کہ بے نم ہو وہ ہو کور تو بہتر  
 بہار محبت نے لیا تیرے سنبھالا  
 تاثیر محبت عجب اک حب کا عمل ہے  
 فرقت سے ترے تارِ نفس سینہ میں میرے  
 وہ صبح کو آئے تو گردن باتون میں دوپہر  
 دھل جاے جو دن بھی تو اسی طرح گردن شام

مجھ سے یہ کس دن کے بدلے آسمان لینے لگا  
 یہ بلائیں کسکی، باغ، اسے باغبان لینے لگا  
 وہ قدم تیرے، بس اے ہر بخان، لینے لگا  
 اپنے بوسے آپ وہ غنچہ دہان لینے لگا  
 یوں ترا بیا رہ غم جو چپکیاں لینے لگا  
 تن پہ ہر بوسے مرے، کارِ بنان لینے لگا  
 داغ ادھر تازہ ہوا، گرز خم اُدھر اچھا ہوا  
 تو ہی اچھا ہی، تجھے معلوم اگر اچھا ہوا  
 بھر کہا تو یہ کہا، مُنہ پھیر کر، اچھا ہوا  
 اگر جہلم کو بھی آیا، تو ہم جانیں گے اب آیا  
 مگر یہ رنج ہی، کیوں رنج اُٹنے بے سبب آیا  
 یہ گستاخی، بھلا رہ تو سہی ادبے ادب آیا  
 مگر رونا کبھی چوری سے بعد از نیم شب آیا  
 بلایا کس نے اسکو؟ یہ جب آیا بے طلب آیا  
 ہر حسرت یا بوس نکل جاے تو اچھا  
 جو دل نہ ہو بے داغ وہ جل جاے تو اچھا  
 لیکن وہ سنبھالے سے سنبھل جاے تو اچھا  
 لیکن یہ غل یا رہ چل جاے تو اچھا  
 کانٹا سا کھٹکتا ہی نکل جاے تو اچھا  
 اور چاہوں کہ دن تھوڑا سا دھل جا تو اچھا  
 اور پھر کہوں گرا ج سے کل جاے تو اچھا

جب کل ہو تو بچہ وہ ہی کہوں کل کی طرح  
 عقدہ نہیں چاہتا میں جاے وہ یاں سے  
 ہر قطع رہ عشق میں از ذوق ادب بشرط  
 کہے بے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا  
 نہ ہنچا گردن جانان تک اور لوٹ کے ہا  
 ہمیشہ میں ہوں اسی داد گھات میں از ذوق  
 بعد مرون بھی خیال چشم نشان ہی رہا  
 کب لباس دنیوی میں چھپتے ہیں دشمن میر  
 مدتوں دل اور پیکان دونوں سینے میں ہے  
 آدمیت اور شجر علم ہے کچھ اور شے  
 سب کو دیکھا اُس سے اور اُس کو نہ دیکھا جو نگاہ  
 آگے زلفیں نہی دلیں تھیں اور اب آنکھیں نہی  
 مجھ میں اُس میں ربط ہو گیا بزرگ ہو گل  
 دین دایان ڈھونڈتا ہوں ذوق کیا ہوتی  
 وہ کون ہو مجھ پر جو تاسف نہیں کرتا؟  
 گیا قہر ہے وقفہ ہو ابھی آنے میں آنکے  
 دل فقر کی دولت سے مرا اتنا غنی ہو  
 بڑھتا نہیں خط غیر مراد ان کسی عنوان  
 از ذوق تکلف میں ہو تکلیف سرسہر ۵  
 آسنے جب مال بہت رد و بدل میں ہوا  
 آنکھ سے آنکھ ہر لڑائی مجھے ڈر ہوا  
 کہ آج کا دن بھی یوہین ٹل جاے تو اچھا  
 دل اُسکا ہمیں کاش بھل جاے تو اچھا  
 جن شمع تو اب سر ہی کے بل جاکے تو اچھا  
 کمی جو مجھ سے کرے تو پیسے لہو میرا  
 پڑا لگے میں مرے دست آرزو میرا  
 کہ رام ہو وہ غزال پلنگ خوشی میرا  
 سبز کھترت مرا وقف غزالان ہی رہا  
 جا کہ قانون میں بھی شعلہ عریان ہی رہا  
 آخر شل بہ گیا خون ہو کے پیکان ہی رہا  
 کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ حیوان ہی رہا  
 وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں پہنان ہی رہا  
 ملک دل اپنا ہمیشہ کافرستان ہی رہا  
 وہ رہا آغوش میں گویا گریزان ہی رہا  
 اب نہ کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا  
 پر میرا جگر دیکھ کہ میں اُت نہیں کرتا  
 اور دم مرا جانے میں توقف نہیں کرتا  
 دنیا کے زرد مال پہ میں تفت نہیں کرتا  
 جب تک کہ عبارت میں تفرق نہیں کرتا  
 آرام سے وہ ہو جو تکلف نہیں کرتا  
 ہم نے دل اپنا اٹھا اپنی بغل میں مارا  
 کہیں بیجاے نہ اس جنگ جہل میں مارا

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب  
 مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا؟  
 جینا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا  
 کیا جانے اسے وہم ہو کیا میری طرف سے  
 ہم رونے پہ آجائیں تو دور یا ہی بہائیں  
 آنا ہو تو آ جا کہ کوئی دم کی ہر فرصت  
 ساتھ اُنکے ہیں ہم سایہ کے مانند لیکن  
 دل مانگتا صفت اور یہ پھر اُسپہ تقاضا  
 جاتی ہے زلفوں کی لٹکائی سے ہمارے  
 قسمت ہی سے لاچار ہوں ہر ذوق و گرنہ  
 ہم ہیں اور سایہ ترے کوچے کی دیوار دن کا  
 محض گریہ دل آزار ہر سحر و دن کا  
 اس طیش کا ہر ذرا دل ہی کو حاصل ہوتا  
 موت نے کر دیا ناچار و گرنہ لاف ن  
 سرسہ ہے سفاک شہر ہے نگاہ یار کا  
 کوچہ زلفِ تیان میں دل پڑا ہو گا میر  
 پانی طیب دے ہر ہمیں کیا؟ بچھا ہوا  
 نہ پکڑیں دامن الیاس گردا سہ بلا میں ہم  
 بیٹھ رہے تو قفس ہر محب آرام کی جا  
 نہ ہوا آبِ غمادت سے گلو تر نہ ہوا  
 محض میں شور قفلِ بنا سے تل ہوا  
 ذوق یار دن نے بہت زور غل میں آتا  
 پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا  
 گر آج بھی وہ رشک مسحا نہیں آتا  
 جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا  
 شبنم کی طرح سے ہمیں رد نہا نہیں آتا  
 بھر دیکھیے آتا بھی ہر دم یا نہیں آتا  
 اسیر بھی جدا ہیں کہ لپٹا نہیں آتا  
 کچھ قرض تو بندے پہ بھارا نہیں آتا  
 افسوس کچھ ایسا ہمیں لٹکا نہیں آتا  
 سب فن میں ہوں میں طاق مجھ کی نہیں آتا  
 کام جنت میں ہر کیا ہم سے گنگار دن کا  
 دستِ حجام، تو ہے یا ابھی یار دن کا  
 کاش میں عشق میں سرتا قدم دل ہو جا  
 ہے وہ خود بین کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا  
 سچ کہا ہر بار ڈھکائے تمام ہو تلوار کا  
 بوچھے ہو کیا ٹھکانا اُس خدا کی خوار کا  
 ہو، دل ہی زندگی سے ہمارا، بچھا ہوا  
 کہ بدتر ڈوب کر مرنے سے ہر جینا سہارا  
 ہر ہر جینا، ہمیں شوقِ رمانی کرتا  
 مستعد جب وہ ہوا اسے تو خبر نہ ہوا  
 لا سا قیا پیا کہ کہ تو بہ کا قتل ہوا

جب کل ہو تو پھر وہ ہی کون کل کی طرح ہے  
 عقدہ نہیں چاہتا میں جاے وہ یاں سے  
 ہر قطع رہ عشق میں کر ذوق ادب بشرط  
 کے بے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا  
 نہ پہنچا گردن جانان نکا اور لوٹ کے ہا  
 ہمیشہ میں ہوں اسی داد گھات میں کر ذوق  
 بعد مرون بھی خیال چشم نشان ہی رہا  
 کب لباس دنیوی میں چھپتے ہیں دشمن میر  
 بدتون ول اور پیکان دونوں سینے میں ہے  
 آدمیت اور شجر ہر علم ہے کچھ اور شے  
 سب کو دیکھا اُس سے اور اُس کو نہ دیکھا جو نگاہ  
 آگے زلفیں نہی دلیں تھیں اور اب آنکھیں تیری  
 مجھ میں اُس میں ربط ہو گیا بزرگ بو گل  
 دین دایمان ڈھونڈتا ہو ذوق کیا سوچتین  
 وہ کون ہو مجھ پر جو تاسف نہیں کرتا؟  
 کیا قہر ہے وقفہ ہو ابھی آنے میں آنکے  
 دل فقر کی دولت سے مرا اتنا غنی ہو  
 پڑھتا نہیں خطا غیر مراد ان کسی عنوان  
 کر ذوق تکلف میں ہو تکلیف سرسہ ۵  
 اُس نے جب مال بہت رد و بدل میں مارا  
 آنکھ سے آنکھ ہر لڑائی مجھے ڈر ہو ل کا  
 گر آج کا دن بھی یوہین ٹل جاے تو اچھا  
 دل اُسکا ہمیں کاش بھل جاے تو اچھا  
 جو نہ شمع تو اب سر ہی کے بل جاے تو اچھا  
 کمی جو مجھ سے کرے تو پیے لہو میرا  
 پڑا لگے میں مرے دست آرزو میرا  
 کہ رام ہو وہ غزال پلنگ خوش سرا  
 سبز کھترت مراد وقف غزالان ہی رہا  
 جارہے قانون میں بھی شعاہ بیان ہی رہا  
 آغوش دل بہ گیا خون ہو کے پیکان ہی رہا  
 کتنا طوطے کو پڑھایا یہ وہ حیوان ہی رہا  
 وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں پہنچا ہی رہا  
 ملک دل اپنا ہمیشہ کافرستان ہی رہا  
 وہ رہا آغوش میں گویا گریزان ہی رہا  
 اس نے کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا  
 پر میرا جگر دیکھ کہ میں اُت نہیں کرتا  
 اور دم مرا جانے میں توقف نہیں کرتا  
 دنیا کے زرد مال پہ میں تلف نہیں کرتا  
 جب تک کہ عبارت میں تفرق نہیں کرتا  
 آرام سے وہ ہو جو تکلف نہیں کرتا  
 ہم نے دل اپنا اٹھا اپنی نفل میں مارا  
 کہیں بیجاے نہ اس جنگ جہل میں مارا

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب  
 ذوق یار دن نے بہت زور غل میں مارا  
 مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا؟  
 پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا  
 جینا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا  
 گر آج بھی وہ رشک سیجا نہیں آتا  
 کیا جانے اسے وہم ہو کیا سیری حرکت  
 جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا  
 ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں  
 شبنم کی طرح سے ہمیں رونہا نہیں آتا  
 آنا ہو تو آ جا کہ کوئی دم کی ہو فرصت  
 بھر دیکھیے آتا بھی ہر دم یا نہیں آتا  
 ساتھ اُنکے ہیں ہم سایہ کے مانند لیکن  
 اسپر بھی جدا ہیں کہ لپٹا نہیں آتا  
 دل مانگتا مہفت اور یہ پھر اُسپہ نقاضا  
 کچھ قرض تو بندے پہ بھارا نہیں آتا  
 جاتی ہے زلفوں کی شکستہ لے سے ہمارے  
 افسوس کچھ ایسا ہمیں لٹکا نہیں آتا  
 قسمت ہی سے لاچار ہوں ہر ذوق و گرنہ  
 سب فن میں ہوں میں طاق محو کیا نہیں آتا  
 ہم ہیں اور سایہ ترے کو چے کی دیوار دن کا  
 کام جنت میں ہو کیا ہم سے گنگار دن کا  
 معتبہ، اگرچہ دل آزار ہو سچوار دن کا  
 دیکھتے اک جام، تو ہے یار بھی یار دن کا  
 اس طیش کو ہر مژدہ دل ہی کو حاصل ہوتا  
 کاش میں عشق میں سرتا قدم دل ہو جا  
 موت نے کر دیا ناچار و گرنہ انسان  
 ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا  
 سر مرد ہے سفاک شہرہ ہے نگاہ یار کا  
 سچ کہا ہو بارہ کاٹے تمام ہو تلوار کا  
 کو چہ زلف بتان میں دل پڑا ہو گامیز  
 بوچھتے ہو کیا ٹھکانا اُس خدا کی خوار کا  
 پانی طبیب دے ہر ہمیں کیا؟ بچھا ہوا  
 ہو، دل ہی زندگی سے ہمارا، بچھا ہوا  
 نہ پکڑ میں داسن الیاس گرد اس بلا میں ہم  
 کہ بدتر ڈوب کر مرنے سے ہو جینا سہارا  
 بیشہ رہے تو نقش ہو عجب آرام کی جا  
 بہرہ بچپن ہمیں شوقِ رمانی کرتا  
 نہ ہوا آبِ غمادت سے گلو تر نہ ہوا  
 مستعد جب وہ ہوا اے تو غم نہ ہوا  
 محفل میں شور قتل دنیا سے مل ہوا  
 لا سا قیا پیا لہ کہ توبہ کا قتل ہوا

جو حسد کسی کو بھجھتا ہو تو ہے پتیری خوبی کہ جو تونہ خوب ہوتا تو وہ کیوں حسود ہوتا  
 کیوں کہ کے مکرنا ہو کہ میں کچھ نہیں کہتا کہ جو تجھے کہتا ہو کہ میں کچھ نہیں کہتا  
 وہ دیکھیں کس طرح ہو روزِ فرقت دیکھ کر جیتا کہ جو عاشق ہو تیرا تیری صورت دیکھ کر جیتا  
 یوں لائے دان سے ہم دل صبارہ ہو نہ ہو کہ دیکھا جہان پڑا کوئی مکر اٹھا لیا  
 جنت ہو زندگی میں، زمانہ شباب کا، پیری ہو پہلے مرگ سے ہونا عذاب کا  
 ہم برہنہ پا، جنون اور گرم پتھر زیر پا دو پہر ہے، سایہ بھی بیٹھے ہو دہ کو زیر پا  
 زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں؟ کیا ڈیڑھ جلد پانی میں ایمان بہ گیا؟  
 یاں تک عدد زمانہ ہے مرد و لبر کا مجلسین ہیں نہ شکار کیے پر بھی شیر کا  
 لگا ہے تیر دل پر آہ کس کافر کی ترکان کا نشان سو فار کا معلوم ہوتا ہو بیکان کا  
 مسجد میں اُسے ہکو آنکھیں کھا کے مارا کافر کی دیکھ شوخی گھر میں خدا کے مارا  
 دل عبادت سے جڑا نا اور جنت کی طلب؟ کام چور، اس کام پر کس منہ سے اُترت کی طلب؟  
 حشر کٹل میں رہی اُس سرفراست کی طلب یہ طلب ہو اپنی یارب کس قیامت کی طلب؟  
 دور رہ، اور دیر مت رہ سناشل ہلال شہر میں تنجوا لگو اپنی شہرت کی طلب  
 اگر گلستان جہان میں تنگ ہو تو غنی دار کر کشادہ دل سے اپنے ذوقِ بہت کی طلب  
 سمجھے سچانے کی غفلت تونہ بیٹھے ہرگز سیر جمشید پہ اوڑ کر گس جام شراب  
 محبوب نے دی لگا جو ہر خار زار پشت پشت اب ہجوم خار سے ہو پشت خارِ پشت  
 بار زمانہ پشت پہ نیک بشر کی طرح سیدی فلک نے کی نہ کہی ایک بار پشت  
 رہتا سخن سے، مہیاست تلک ہو ذوق اولاد سے تو یہی دو پشت چار پشت  
 معلوم جو ہوتا ہیں انجامِ محبت بے نہ کہی بول کے ہم نامِ محبت  
 کہتی تھی دفا نوحہ کنان نفس یہ میری سوچا کے تونے مجھے نامِ محبت  
 بیمارِ عشق کا جو نہ تجھ سے ہوا علاج کہ اے طبیبِ نوی کہ بھر تیرا کیا علاج

ریش سفید شیخ مین ہر ظلمت فریب  
 اس مگر چاندنی مین نہ کرنا گمان مسج  
 زاد یہ کیا کہا کہ نہ بل ان بتوں سے توہ  
 دیتا ہے کوئی ایسی بھی مرد خدا صلاح  
 بد خصلتوں کو کرتا ہر بالانشین فلک  
 ادبچی ہر آشیانہ زارغ دزغن کی شاخ  
 مسواک نے بڑھایا ہر ناہر کا اعتبار  
 ہر یہ بھی اسکی ایک شجر کردفن کی شاخ  
 کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد  
 سینے مین ہوگی سانس اڑی دو گھڑی کے بعد  
 کیا دوا اپنے گریے کو ہم نے کہ لگ گئی  
 پھر وہ ہی آنسوؤں کی جھری دو گھڑی کے بعد  
 کوئی گھڑی اگر وہ ملائم ہوئے تو کیا  
 کہ پٹھین گے پھر ایک کڑی دو گھڑی کے بعد  
 گل اس سے ہم نے ترک ملاقات کی، تو کیا؟  
 پھر اس بغیر کل نہ پڑی دو گھڑی کے بعد  
 پر دانہ گرد شمع کے شب دو گھڑی ر ہ  
 کیا جانے دو گھڑی وہ سب ذوق کس طرح  
 یون اسیرانِ قفس تک کوئی نہیں گلبرگ ۸  
 دکانہ جوش دزدش اپنا زور چڑھ کر  
 جیسے غریب مین شفیقانِ وطن کا کاغذ  
 دکانہ جوش دزدش اپنا زور چڑھ کر  
 گئے جان مین دریا بست اتر پڑھ کر  
 ہنر شناس کو دکھلا ہنر کی خوبی، زر  
 اگر کھلے ہے تو قمران کی نعر چڑھ کر  
 جو اسے نفس کو اور کرے اپنے غصے کو زیر ۹  
 ہمارے خاک پہ برپا ہو ذوقِ منت نہ حشر  
 تیرا بیمار نہ سمجھا جو سمجھالائے کر  
 شرط بہت نہیں مجرم ہو گر نثار عذاب  
 مجھ سا شتانِ جمال ایک نہ پاؤ کہین  
 دان سے یان آئے تھے، ان ذوقِ نوا کیا تھے  
 کل گئے تھے تم جسے یارِ حیران جھوڑ کر ۱۰  
 فضل اشک ایسا گرا دانِ تر گن جھوڑ کر  
 چلے ہی بیٹھ رہے دم کو مسجیا لیکر  
 تو نے کیا چھوڑا اگر چھوڑے گا بہ لایک  
 گرجہ ڈھونڈ ہو گئے چراغِ رخِ زیبا لیکر  
 یان سے تو جائیں گے ہم لاکھ منٹ لے کر  
 چل بسا وہ آج سب ہستی کا سا بھوڑ کر  
 بھر نہ اٹھا کو جہ چاکِ گر بیان جھوڑ کر



میں وہ محبوب ہوں جو کلون کچھ زمان چھوڑ کر  
 میں ہوں وہ گنہگار جب دفتر میں نام آیا میرا  
 ہو گیا طفلی ہی سے دل میں ترازو تیر عشق  
 دل تو لگتے ہی لگے گا حویانِ عدن کے  
 اندازوں گر چہ دکن میں ہر بڑی قدر سخن  
 بلبل ہوں صحنِ باغ سے دور اور شکستہ پر  
 اُس مرغِ ناتوان پہ ہر حسرت جو رہ گیا  
 اسے فوقِ سیرِ طائرِ دل کو کہاں فراغ؟  
 صدائے لکی ہی ہر صورت کو اٹھائے نہ کر دیت  
 بادامِ دو جو بھیجے ہیں بٹوسے بن ڈال کر  
 مجھ سے کیا باقی ہے؟ کیسے ہے تو آج کے پاس  
 کیا زبانِ جلتی ہے اُس بزم میں بگو یوں کی  
 صفحہ در پہ یہ کیدل سنو ایک سے ایک  
 پھنسے نہ حلقہ لگیے تا بدار میں دل  
 یہ جسم زار ہے یا میرت پیر میں دل؟  
 بغل میں جیسے میرا دل بغل کا دشمن ہے  
 اٹھا تو ہر شے سے ہنسنے مجھے تو فوق  
 بلبلین آنکھوں سے اگلی سلام لیتے ہیں  
 تر سے خرام کے پیر دہین جتنے ہیں فتنے  
 شبِ وصال کے روزِ فراق میں کیا کیا  
 بھر آئے وہ کہ قابل نہیں ہیں وہ شہنشاہ

سببِ جنت تک کھاؤں سببِ طفلانِ چھوڑ کر  
 رنگیا بس مٹھی قدرت جگہ واں چھوڑ کر  
 بھاگین مہین کتب سے ہم ادراکِ میزان چھوڑ کر  
 باغِ مستی سے چلا ہوں اسے پران چھوڑ کر  
 کون جائے ذوقِ پردہ کی گلیاں چھوڑ کر  
 پردانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر  
 مرغانِ کوہِ و زاغ سے دور اور شکستہ پر  
 کوسوں ہے وہ فراغ سے دور اور شکستہ پر  
 کہ بیٹھ جلا لگی بالضرورت اس آئینہ میں یہ رنگِ محکم  
 ایسا ہے یہ کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر  
 بدگمانِ دہم کی دار و نہیں لقمان کے پاس  
 منہ میں اٹکے یہ زبان ہیں کہ اتنی مقرر  
 دل کے روبرو نہیں سو وہ بھی جدا ایک سے ایک  
 بلوسے گر ہو لڑا دہان مار میں دل  
 گرہ ہے تار میں یا میرے جسم نار میں دل؟  
 نہ ایسا ہو کسی دشمن کے بھی کن رہیں دل  
 رہے گا یہ عرض یہ کہ کو یہ یا دین دل  
 ہم اپنے ہاتھوں کا خرگان ہو کام لیتے ہیں  
 قدم سب آن کے دنت خرام لیتے ہیں  
 نصیب مجھ سے مرے انتقام لیتے ہیں  
 جو عشق میں دل بھنکر کو تمام لیتے ہیں

ہمارے ہاتھ سے اے ذوقِ وقتِ خوشی      ہزار ناز سے وہ ایک جامِ جیتے ہیں  
 وقتِ پیری شباب کی باتیں ۱۲      ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں  
 اُسکے گھر لے چلا مجھے دیکھو ۱۳      دلِ خسانہ خواب کی باتیں  
 وا غفلتِ چھوڑ ذکرِ لغتِ خلد      کر شراب و کباب کی باتیں  
 سحر کو رسوا کرین گی خوب ایدل      تیر سی یہ اضطراب کی باتیں  
 سنتے ہیں اُس کو جھپٹ جھپٹ کے ہم ۱۴      کس مزے سے عتاب کی باتیں  
 ذکر کیا جو شش عشق میں اے ذوق      ہم سے ہوں صبر و تاب کی باتیں  
 ہے جی میں اپنے غم جوہر کو توڑ دن      آئینہ خیالی نگہ رکھ توڑ دن  
 ساقی لڑائیوں سے تری چاہتا ہے جی      باہم لڑا گئے شمشیر و سحر کو توڑ دن  
 احسانِ ناخدا کے اٹھائے مری بلا      کشتیِ حنا پہ چھوڑ دن اسنگر کو توڑ دن  
 نازک کا میان مری تو میں عدو کا دل ۱۵      میں وہ بدل ہوں تیشے سے پتھر کو توڑ دن  
 پھر اُس شرہ کو یاد کرے دلِ تو میں ذوق      فتنہ چھوڑ کے میں سرِ نشہ کو توڑ دن  
 تو کہے غنچہ کہ اُس لب پہ دھڑی خوب نہیں      چُپ کہ منہ چھپا تا سا ادب بات نہ ہی خوب نہیں  
 سانس سے مرے ملت نہیں نامعجب تک      سحر کیا تا مراد وہ جو پھر مری خوب نہیں  
 خوب رویوں سے بہت آنکھ لڑی پر افسوس      قسمتِ اے ذوقِ کہیں ابی لڑی خوب نہیں  
 خط پڑھ کے اور بھی رہا پیچ و تاب میں ۱۶      کیا جلتے میں یا اے کینہِ اضطراب میں؟  
 پاں لب پہ لکھ لکھ کہ سخنِ اضطراب میں ۱۷      وان ایک خاشاکِ زین سے کسے جواب میں  
 بے بادہ غورگی میں ہوا ذوقِ جن مریز      کی تو بہ سببِ رفوت سے افسانہ شباب میں  
 گل پریشان ہوا ہنس کے چمن میں آخر ۱۸      دیکھ اب غنچہ بیانِ دہ زنی خوب نہیں  
 بات ہم نے تو بنائی تھی وہاں خوب مگر      سخی جو بگڑی ہوئی قسمت تو بنی خوب نہیں  
 کہ کاؤ خوب نہیں طبع کی روانی میں ۱۹      کہ بؤخدا کی آتی ہے سب بانی میں

نہیں خضاب سے مطالب ہیں یہ سوسیدہ سیاہ پوش ہو گئے ماتم جوانی میں  
 ہم اپنے جذبہ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں ۲۰ وہ پہلے بزم میں دیکھیں کہ صحر کو دیکھتے ہیں  
 گہر کو جو ہری مرآت زر کو دیکھتے ہیں ۲۱ بشر کے دیکھنے واسے بشر کو دیکھتے ہیں  
 اب کے دل سے سون تو بھڑاس بیت فانی کو نذر جان و مال و جان و ن پر دل کو نذر  
 چار ٹکڑے کر دیں دل کے کہ نہیں ہو سکتا لکھ دوں رخ کو نذر زلف کو نذر تل کو نذر  
 دشنام دو کہ جو نہ خوشی پر ہے آپ کی رکھتے فقیر کام نہیں رد و کد سے ہیں  
 گھر ہی کر بیٹھا ہمارے غم سحران دل میں ۲۲ ہم نے جانا تھا کوئی دن کا ہر میمان دلمین  
 نہ ڈال آلبا سے گرمی فغان منہ میں کہ چپکا بیٹھ رہوں بھر کے گنگنیاں منہ میں  
 مرے ناویجے چسپ ہیں رخ خوش بختان رہا میں صد اطمینان کی سنتا کون ہے نثار خانے میں  
 سینہ کو دل پہ مرے زخم جگہ ہنستے ہیں ہنسنے دو چارہ گرد ہنستے ہی گھر بستے ہیں  
 کہتی ہے ماہی بربان کہ دیران قضا ۲۳ داغ دیتے ہیں آسے جسکو دم دیتے ہیں  
 آسمان اور وہ ان بنا نام کو خاک میں تھا اگر اس دھب سے ملا نہ لو  
 یہ تو یوں مضطرب رہیں گے کھوں موزن دل کا رہنا نظر آتا نہیں اسلام کو  
 دیکھا آرزو نہ بھڑاسے کی طرح پھوٹ بے ہم بھرے بیٹھے تھے کیوں آپ نے چھڑا لگو  
 ذوق باز گدھ غفلان ہے سراسر یہ زمین ساتھ لڑ کون کے پڑا کھیلان گویا ہم کو  
 موت ہی سے کچھ علاج درد رفت ہو تو ہو غسل میت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو  
 انتظار یا زمین جو چشم ہو جائے سفید مرد مگ اُس میں کمان ہو داغ حسرت ہو تو ہو  
 آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ سب سے بہت یہ نہ ہو اور سب قامت ہو تو ہو  
 آج اک بگڑی ہوئی تھی میکہ میں ہیں کُر ذوق وہ تیری ہی دستا فضیلت ہو تو ہو  
 آن سنجی سر گرداب فنا کشتی عمر ہر نفس باو مخالف کا ہے جھوٹا ہم کو  
 ہم گئے جسکی طرف جن گل بازی لے ۲۴ پاس آنے نڈیا دور ہی چھکا ہم کو

یہ تنگنا سے دہر نہیں منزلِ فراغ غافلِ مہرباؤں حرص کے پھیلا سو کثیر تو  
کنا محبت میں اور حضرتِ بل تباؤں تم لیتے کتنا سبق ہو؟ کہ جب آنکھ دکھا تو وہ ہی لپو ستافسوس کے دودھ ہو  
ہم سے صیاد تو آیا مرے پر کاٹنے کو میں تو خوش تھا کہ چھری لایا ہر کاٹنے کو  
زیادہ ہوتا ہی پیری میں خبر بہ نفسِ امارہ یہ بالوں کی سپیدی شیریں اور سن بڑھن کو  
دیکھا دمِ نزع دلا رام کو عسید ہوئی ذوقِ دلے شام کو  
مرتے ہیں ترے پیار سے ہم اور زیادہ تو لطف میں کرتا ہوں ستم اور زیادہ  
کیا قہر ہے جتنا کہ وہ چاہت سرور کے ہے اتنا ہی اُسے چاہیں گے ہم اور زیادہ  
اس عاشقِ بیچارہ کا ہے آج بُرا حال گرے سے ہر آنکھون پہ درم اور زیادہ  
لیتے ہیں شمشاخِ شمر در کو ٹھکا کر جھکتے ہیں سخیِ دقتِ کرم اور زیادہ  
جو کبچِ قناعت میں ہیں تقدیر پہ شا کر ہے ذوقِ برابرِ انصاف کم اور زیادہ  
اسے ذوقِ دقت نا۔ لے کے رکھو جگر پہ ہاتھ در نہ جگر کو رو دے گا تو دھر کے سر پہ ہاتھ  
اسے شمع ایک چور ہو باد نسیم صبح مارے ہر کوئی دم میں ترے تاجِ ندیہ ہاتھ  
جو دیکھے اسکو تھام کے دل بیٹھ جائے ذوق جب ناز سے کھڑا ہو دہ رکھ کر کمر پہ ہاتھ  
ہوش و خرد گئے نگہِ سحرِ فن کے ساتھ اب جو ہر اپنی بات سودیوانے میں کساتھ  
دستی کو ہم نے دیکھا اُس آہونگاہ کے جنگل میں بھر رہا تھا قلاخچن ہرن کے ساتھ  
افسردہ دل کے واسطے کیا جاننی لطف؟ لپٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ  
گندم ہے سینہ چاکِ فراقِ بہشت میں ۲۶ آدم کو کیا نہ ہو گی محبتِ وطن کے ساتھ  
مکن نہیں ہر ذوقِ علائن سے چھوٹنا جب تک کہ روج کو ہر تعلق بدن کے ساتھ  
ترے کوچے کو وہ بیمارِ غم دار شفا سمجھے اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھے  
ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے ادراپہر بھی نہ سمجھے وہ تو اُس بہت خدا سمجھے  
تجھے اے سنگدل آرامِ جان مبتلا سمجھے پڑین تیر سمجھے براہی ہم سمجھے تو کیا سمجھے

مجھے آتا ہے رشک اس رندِ مرامِ ساقی نہ جو دمع ماکدِ رجانے نہ جو خدا صفا سمجھ  
نہ آیا خاک بھی رستہ سمجھ میں عمرِ فتنہ کا ۲۷ مگرتو سمجھے تو داغِ محسوس کو نقشِ بلی سمجھ  
سمجھ میں ہی نہیں آتی ہر کوئی باتِ ذوقِ اسکی کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے  
لیتے ہی دل جو عاشقِ دل سوز کا چلے ستم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے  
کیا ہے چلے گلی سحر تری ہم کہ جو نسیم آئے تھے سر پہ خاک اڑانے اڑا چلے  
افسوس ہے کہ سایہ مرغِ ہوا کی طرح ۲۸ ہم جسکے ساتھ ساتھ چلین وہ جُدا چلے  
لجائیں تیرے کشتے کو جنت میں بھی اگر بھر بھر کے تیرے گھر کی طرف دیکھتا چلے  
اے ذوق ہے غضبِ نگہ یا بحفیظ وہ کیا بچے کہ جب یہ تیر قضا چلے  
رضت اے زندانِ جنون زنجیرِ کھڑکھڑا ہے مژدہ خارِ دشت بھرتو امر کھجلائے ہے  
سرِ برکتِ ذبیح اچھا اسکے زیرِ پا ہے یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جا ہے ہے  
بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے لگے اُف ری بیتابی کہ یاں تو دم ہی نکلا چلے ہے  
نزع میں بھی ذوق کو تیرا ہی بس نظر ۲۹ جانبِ دردِ دل سے ہے جسکے ہو چل آ جا ہے ہے  
گرا کبے پھر سے جیتے وہ کبے کے سفرے تو جانو پھر سے شیخِ حبی اللہ کے گھر سے  
وہ خلق سے پیش آتے ہیں جو فیضانِ بہا ہے شاخِ ثمر دار میں گل پہلے ثمر سے  
اے ذوق کسی سہمِ دیرینہ کا ملنا ۳۰ بہتر ہے ملاقاتِ سیما و خضر سے  
آئی کس مگینہ کو مارا سمجھ کے قابل نے کتنی ہے کلا ج کو چے میں اُسکے شورِ باسی و نوبِ تملتنی ہے  
خیمِ جدائی میں تیرے ظالمِ کمون میں کیا مجھ پہ کیا بنی ہے جگر گدازی ہے سینکا دی ہے دغااشی ہے جانکنی ہے  
بشر جو اس تیرہ خاکدان میں پڑا یہ اسکی فردوسی ہے دگر نہ قندیلِ عرش میں بھی اسی کجبلہ کی روشنی ہے  
خدا گشتِ گانِ ہر ذوق اسکے دلِ پناہ سینہ بیکر ہے مثالِ کینہِ سخت جانی سے سیدہ دیوارِ آہنی ہے  
آنکہ اُس پر جفا سے لڑتی ہے جانِ گشتی قضا سے لڑتی ہے  
نہیں خرگان کی دو صفیں گویا اک بلا اک بلا سے لڑتی ہے

شورِ قلقل یہ کیوں ہے دُختِ دراز  
 کیا کسی آشنا سے لڑتی ہے  
 سچ ہے الحربِ خدعۂ ذوق  
 نگہ اسکی دغا سے لڑتی ہے  
 ہے تیرے کان زلفِ معنبر لگی ہوئی  
 رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی  
 بیٹھے بھرے ہوئے ہیں خمِ موی طرح ہم  
 پر کیا کرین کہ مٹر ہے سُندھ پر لگی ہوئی  
 میت کو غسل دیجو نہ اس خاکسار کے  
 ہے تن پہ خاک کو چہ دلبر لگی ہوئی  
 یہ چاہتا ہے شوق کہ قاصدِ بجا سے مٹے  
 آنکھ اپنی ہو لفافہ خط پر لگی ہوئی  
 سُندھ سے لگا ہوا ہے اگر جامِ موی تو کیا  
 ہر دل سے یادِ ساقی کو تر لگی ہوئی  
 اے ذوق دیکھ دُخترِ زکونہ سُندھ لگا  
 چھتی نہیں ہے سُندھ سے یہ کانٹ لگی ہوئی  
 کیا غرض لاکھِ حذائی میں ہونے لگا  
 اُنکا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبتِ دعا  
 چاہیں گے جارہِ جاحث کا محبت والے  
 بیچیں الماس و نمک سنگِ جاحث والے  
 رہے جو نسیئہ ساعت وہ مکدر دنوں  
 کبھی مل بھی گئے دو دل جو کدورت والے  
 حرص کے پھیلے ہیں پاؤں لغتِ وسعت  
 تنگ ہی رہتے ہیں دنیا میں فرغت والے  
 نہیں جُز شمعِ مجاورِ مری بالینِ مزار  
 نہیں جُز کُترستہ پروانہ زبانت والے  
 تو مریے حال سے غافل ہے ہر بار غفلتِ کیش  
 تیرے اندازِ تفاؤل نہیں غفلت والے  
 نازِ ہو گل کو نزاکت چسپ ہیں اے ذوق  
 اسے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے  
 بلبس یہ ترے واسطے فریادِ غضب ہے  
 فریاد نہ کر، کیجیے یہ دنیا و غضب ہے  
 توڑا کمرِ شاخ کو کثرت نے شمر کی  
 دنیا میں گرا ہوا ہے اولادِ غضب ہے  
 اخوانِ شیطاں ہیں یہ سب دُستِ دراز  
 کیا حضرتِ آدم کی بھی اولادِ غضب ہے  
 وہ کونسا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے  
 اور اسے بھی دلکش یہ غمِ آبا و غضب ہے  
 یہ خانہ ہستی ہے عجب خزانہ رنگین  
 اے ذوق مگر کسستی بنیادِ غضب ہے  
 مزے جو موت کے عاشق کھجور بیان کرتے  
 مسیح و نصر بھی مرنے کی آرزو کرتے

اگر یہ جانتے چُن چُن کے ہکو توڑیں گے  
سُراغِ عمر گزشتہ کا ڈھونڈ ہیے کو ذوق  
مُغجے تری غنچہ دہنی کو نہیں پاتے  
کیون ہم نے دیا دل تجھے او سنگد لہ پنا  
مُغجے ہن ہن مگر تیر ہی مہنسی کو نہیں پاتے  
کجنت ہم اُس سخت گھڑی کو نہیں پاتے  
لیکن نہیں پاتے تو خوشی کو نہیں پاتے  
اے ذوق ہم اس تہِ خفی کو نہیں پاتے  
سو ہم نے دل میں مزے سوزشِ نہان کے لیے  
عصا ہو پیر کو اور سیف ہو جان کے لیے  
تو ہم بھی لیتے کسی پنے نہر بان کے لیے  
آئنا نہ چاہیے کیا خانہ کمان کے لیے  
فغان ہو میرے لیے اور بین فغان کے لیے  
لگا رکھا ہے ترے خنجر و سنان کے لیے  
اور اس ضعیف سے کل کام مہیاں کے لیے  
دو کبتیں چھوڑ کے کعبے کو جا چکے  
مرتے ہیں انتظار میں اک روز آ چکے  
جب رات کو وہ پاؤں میں مہندی لگا چکے  
چھوڑ دو کہیں وظیفہ بہت بڑ بڑا چکے  
برقِ مضطر تھلا نا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
دل کو قاتل کے بڑھا نا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
لیکن آنکھوں میں سما نا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
نہیں یہ بھی معلوم ہے یا نہیں ہے

اگر یہ جانتے چُن چُن کے ہکو توڑیں گے  
سُراغِ عمر گزشتہ کا ڈھونڈ ہیے کو ذوق  
مُغجے تری غنچہ دہنی کو نہیں پاتے  
کیون ہم نے دیا دل تجھے او سنگد لہ پنا  
مُغجے ہن ہن مگر تیر ہی مہنسی کو نہیں پاتے  
کجنت ہم اُس سخت گھڑی کو نہیں پاتے  
لیکن نہیں پاتے تو خوشی کو نہیں پاتے  
اے ذوق ہم اس تہِ خفی کو نہیں پاتے  
سو ہم نے دل میں مزے سوزشِ نہان کے لیے  
عصا ہو پیر کو اور سیف ہو جان کے لیے  
تو ہم بھی لیتے کسی پنے نہر بان کے لیے  
آئنا نہ چاہیے کیا خانہ کمان کے لیے  
فغان ہو میرے لیے اور بین فغان کے لیے  
لگا رکھا ہے ترے خنجر و سنان کے لیے  
اور اس ضعیف سے کل کام مہیاں کے لیے  
دو کبتیں چھوڑ کے کعبے کو جا چکے  
مرتے ہیں انتظار میں اک روز آ چکے  
جب رات کو وہ پاؤں میں مہندی لگا چکے  
چھوڑ دو کہیں وظیفہ بہت بڑ بڑا چکے  
برقِ مضطر تھلا نا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
دل کو قاتل کے بڑھا نا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
لیکن آنکھوں میں سما نا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
نہیں یہ بھی معلوم ہے یا نہیں ہے

اگر یہ جانتے چُن چُن کے ہکو توڑیں گے  
سُراغِ عمر گزشتہ کا ڈھونڈ ہیے کو ذوق  
مُغجے تری غنچہ دہنی کو نہیں پاتے  
کیون ہم نے دیا دل تجھے او سنگد لہ پنا  
مُغجے ہن ہن مگر تیر ہی مہنسی کو نہیں پاتے  
کجنت ہم اُس سخت گھڑی کو نہیں پاتے  
لیکن نہیں پاتے تو خوشی کو نہیں پاتے  
اے ذوق ہم اس تہِ خفی کو نہیں پاتے  
سو ہم نے دل میں مزے سوزشِ نہان کے لیے  
عصا ہو پیر کو اور سیف ہو جان کے لیے  
تو ہم بھی لیتے کسی پنے نہر بان کے لیے  
آئنا نہ چاہیے کیا خانہ کمان کے لیے  
فغان ہو میرے لیے اور بین فغان کے لیے  
لگا رکھا ہے ترے خنجر و سنان کے لیے  
اور اس ضعیف سے کل کام مہیاں کے لیے  
دو کبتیں چھوڑ کے کعبے کو جا چکے  
مرتے ہیں انتظار میں اک روز آ چکے  
جب رات کو وہ پاؤں میں مہندی لگا چکے  
چھوڑ دو کہیں وظیفہ بہت بڑ بڑا چکے  
برقِ مضطر تھلا نا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
دل کو قاتل کے بڑھا نا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
لیکن آنکھوں میں سما نا کوئی ہم سے سیکہ جائے  
نہیں یہ بھی معلوم ہے یا نہیں ہے





اسی باعث سے دایہ طفل کو فیون تپی ہو ۳۸ کہ تا ہو جائے لذت آشنا تلخی دران سے  
 ہوتا نہ اگر دل تو محبت بھی نہ ہوتی ہوتی نہ محبت تو کچھ آفت بھی نہ ہوتی  
 جو دل نہ کشمکش سرہ دو تائیں پڑے تو پھر بلا کو غرض ہے کوئی بلاتین پڑے  
 نگہ کا دار تھا دل پر پھٹکنے جان لگی جلی تھی برہمی کسی پر کسی پہ آن لگی  
 سین میں مڑا شکارا ہلو کسی سا قیا چوری؟ خدا کی گر نہیں چوری تو پھر جی کی کیا چوری  
 بد نہ بوسے زیر گردن گر کوئی میری سنے ۳۸ یہ گنبد کی صدا جیسی کے دسی سنے  
 محل کو چاہیے یوں پیر شہت خم دیکھے ۳۹ سرا کو جیسے تھکا اونٹ دسدم دیکھے  
 پھرتے ہیں لگے پڑھے سو دین ملک جاہ طفل بکتب ہتے ہیں گنبد میں بسم اللہ کے  
 پاک رکھ اپنا دھن ذکر خدا سے پاک کم نہیں تیری زبان ٹھہ میں تری سواک سے  
 گرد درہ کھونا دل مضطر سے کسی کے پانی دو بلا وار کے سر پر سے کسی کے  
 مقابل اُس رخ روشن کے شمع گر ہو جاے صبا یہ دھول لگائے کہ پھر سحر ہو جاے  
 کھل کے گل کچھ تو بہارا بنی صبا دکھائے گئے حسرت اُن غنچوں پر ہو جو بن کھلے مر جھانے  
 آج تنہا خفقانی سے ہیں گھر میں پھرتے کل کے جو وصل کے عالم ہیں نظر میں پھرتے  
 خط بڑھا زلفین بڑھیں کا کل بڑھے گید سو بڑھے حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے بند رو بڑھے  
 وشنے کو پھینک دیجئے یہ کہ دفن کیجئے مردہ بدست زندہ جو چاہیے سو کیجئے  
 ذوق زیبا ہو جو ہر لیش سفید شیخ پر دسمہ آب بنگ سے مندی ہو گلرنگ سے  
 اگر انسان قانع ہو غنی ہو دو دو عالم سے ہوا و حرص لیکن اسکی مٹی خوار کرتی ہو  
 اگر اٹھے تو آزرده ہو بیٹھے تو غنا بیٹھے لگایا جی کو اپنے روگ جب کے دل لگا بیٹھے  
 دل کہاں میر تماشے پہ مرا لگتا ہے جی کے لگ جانے سے جینا بھی پڑ لگتا ہو  
 باقی ہے شمع کوا بھی حسرت گناہ کی کالا کرے گا منہ بھی جو داڑھی سیاہ کی  
 کوئی ان تنگ دہانوں سے محبت نہ کرے اور جو یہ تنگ کرین منہ سے شکایت نہ کرے

دل گرفتار ہوا یار کی عیاری سے ۴۰ ہم گرفتار ہوئے دل کی گرفتاری سے  
کتنے مفلس ہو گئے کتنے تو نگر ہو گئے خاک میں جب مل گئے دونوں برابر ہو گئے  
الفت کا مزاج جب کوئی مر جا تو جائے یہ درد سراپا ہو کہ سر جاے تو جائے

## قطعات

ہاے کل سب آشنا تیرے مریض عشق کے تھے علاج صنعت ال دمنعت کی فکر میں  
آج گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں جاہم پر آب نگاہ تدبیر بعد میں کہ کفن کی فکر میں  
اے ذوق بس نہ آپ کو صوفی بتائیے معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی  
بکھے ہو سیکرے سے ابھی ٹھنھ چھپا کے تم دا بے ہوئے نعل میں صراحی شراب کی  
تو بکھلا ہر تو برا ہو نہیں سکتا از ذوق ہر برا وہ ہی کہ جو تنجو برا جانتا ہے  
اور اگر تو ہی برا ہے تو وہ سچ کہتا ہر کیون برا کہنے سے تو اس کے برا ماننا ہر  
جنکو اس وقت میں اسلام کا دعویٰ ہو کمال دیکھتا ہوں یہ اس از ذوق میں انکا احوال  
جس طرح سے کہ منسا دینے کو بیریون کے ۴۲ نقل کرتا ہو مسلمان کی کافر نقال

## رباعیات

کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہوگا  
جو کچھ ہوا ہوا کرم سے تیرے جو کچھ ہوگا ترے کرم سے ہوگا  
جب تک تھے گرہ میں آفتون کے پیسے سب کہتے تھے انکو آپ ایسے ایسے  
مفلس ہوئے تو پھر کسی نے از ذوق پوچھا نہ کہ تھے کون وہ ایسے تیسے  
ان آفتون سے روئے لالہ گون بھی کیا اور انکو پرازا شک خون بھی دیکھا  
کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہم نے از ذوق یوں بھی دیکھا جہان کو دون بھی دیکھا  
دنیا کے الم ذوق اٹھا جب میں گے ہم کیا کہیں کیا آئے تھے کیا جائیں گے  
جب آئے تھے روتے ہوئے آپ نہ گے اب جائیں گے اور دن کو ردلا جائیں گے

## شعریات

شیشہ مے کی یہ دراز زبان  
 اور چہرہ یہ ستم کہ پنبہ دہان  
 جھوم جھوم ایسے بادل آنے لگے  
 یادوں تو بہ کے لڑکھڑانے لگے  
 شب سحران بسر نہیں ہوتی  
 نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی  
 بستر رنج و کینہ تھنائی  
 رات کیا آئی اک بلا آئی  
 شام سے دل نہ لے سکا  
 نہیں لگتی مری پاک سے پاک  
 نہیں کیوں بولتے سحر کے ظہور  
 کیا شفق نے کھلا دیا سینہ دور  
 دل سے رخصت ہو تاپ دھات کی  
 بقیار می نے استقامت کی  
 ہو گیا سب سے باغ ہو گیا  
 دل ہے کس کو داغ ہے کس کو  
 کاٹ کھانے کو دوڑنا ہے گھر  
 سب دیوانہ بن گیا ہر گھر  
 سہرا

اسے جوان بہشت مبارک تجھے سر پہرا  
 آج جو یمن دس حادث کا ترے سر پہرا  
 روے فرخ پہ جو یمن تیرے برستے انوار ۴۳  
 تیرا بارش سے بنا ایک سر اس سر پہرا  
 ایک کئی ایک پہ تزیین ہے دم آرائش  
 سر پہ دستار پہ دستار کے اوپر پہرا  
 رونمائی میں تجھے ہے سہ خوشید فلک ۴۴  
 کھولتے تھمتھ کو جو تو تھمتھ سے اٹھا کر پہرا  
 کمر بستہ تار نظریں ہر تاشائون کی ۴۵  
 دیم نظارہ ترے روے نکو پر پہرا  
 دُرخوش آب مضامین سے بنا کر لایا  
 واسطے تیرے ترا ذوقِ تناکر پہرا  
 جسکو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دے اُسکو  
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور پہرا

انتخاب

از

کلیات سعدی

نهمین

# سعدی

مصلح الدین نام۔ سعدی تخلص۔ مشہور بہ شیخ سعدی۔ شیراز مولد و مدفن۔  
 سعد ابن زنگی کے زمانہ میں یہ تھے اور اسی رعایت سے سعدی تخلص اختیار  
 کیا تھا۔ امرا کے دربار میں بھی حاضر ہوتے تھے اور فقرائے بھی لطف ملاقات رکھتے  
 تھے۔ یہ عالم صوفی اور شاعر تھے۔ بہت بڑے ستاح تھے اور بڑے بالکمال تھے۔  
 گستاخان اور بوستان انکی تصنیفات میں بہت مشہور ہیں۔ ملا جامی لکھتے ہیں۔  
 در شعر سہ کس مہربان نمد قولیست کہ جملگی بران نمد  
 فردوسی و الموزی و سعدی ہر چند کہ لابی لعلی  
 سلطان محمد قانی حاکم ملتان نے آپ کو جاہا کہ ملتان میں آکر بود باش اختیار کرین  
 لیکن بیری کی وجہ سے شیخ نے گھر چھوڑنا پسند نہیں کیا۔ میر خسرو کے لیے سفارشی خط شیخ صاحب نے  
 محمد قان کے پاس بھیجا تھا اور کچھ اپنی غزلین بھی بھیجیں۔ ۱۰۹۶ھ میں شیخ صاحب مکر۔ اد شیراز میں  
 دفن ہوئے۔ انکا مقبرہ سعدیہ کے نام سے مشہور ہے۔

شمش الدین ابو الفرج ابن جوزی علوم ظاہر میں آپ کے استاد تھے اور شیخ شہاب الدین  
 سہروردی علم باطن میں آپ کے منتقد تھے۔ آپ کے کلام آپکی زبیت ہی میں تمام دنیا میں  
 پہنچ گئے تھے۔ اور پھر آپ کی کتابوں نے دخل درس ہو کر ایشیا کی تہذیب و اخلاق میں اثر خاص پیدا  
 کیا۔ سعدی کو اس اعتبار سے ایشیا کا سب سے بڑا معلم کہنا سجا ہے۔

ہندوستان کی تعلیم یافتہ جماعت میں جو پہلے اتحاد خیال تھا انہیں لوگوں کے نزدیک اب  
 کمی آتی جاتی ہے۔ اسکا سبب میرے خیال میں ایک یہ بھی ہو کہ سعدی کی گلستان بوستان اور  
 پنہ نامہ کی بدولت پہلے ہندوؤں اور مسلمانوں کا علم اخلاق ایک ہوا تھا اور اب کے طرز تعلیم میں یہ امر جا تا ہے

## چند نامہ معروف بہ کریمیا

کریمیا بہ بخشای بر حال ما کہ ہستم سیر کسند ہوا  
اشارت بہ نفس

مکن تکبیر بر سر ناپائدار ۱ سباش امین از بازی روزگار  
مدح کرم

ورائے کرم در جهان کار نیست وزین گرم تر هیچ بازار نیست  
صفت سخاوت

سخاوت مس عیب را کیست سخاوت ہمہ درد ہارادوست  
مذمت بخل

بخیل را چہ باشد تو نگر بال بخاری چو مفلس خورد گوشت مال  
سخیان را سوالی بر می خورند ۲ بخیلان علم سیم وزر می خورند  
صفت تواضع

دلاگر تواضع کنی خستیار شہ خلق دنیا ترا دوستدار  
تواضع کند ہو شمسد گزین نہ شاخ چوبیہ سر بر زمین  
تواضع ز گردن فرازان نکوست گداگر تواضع کند خوب دوست  
مذمت تکبر

تکبر بود عادت جاہلان تکبر نیاید ز صاحب دلان  
فضیلت علم

چہ شمع از پے علم باید کہ اخست کہ بے علم توان ہزار شناخت  
انتناع از صحبت جاہلان

ولا گزوستندی و هوشیار مکن صحبت جاهلان آهستیار  
ترا از دهاگر بود یار غار ۳ ازان به که جاہلی بود غمگسار

### صفت عدل

رعایت در بیخ از رعیت مدار مراد دل داد خواهان برار

### نذرت ظلم

زبان زبیداد بیند جهان چو بستان خرم ز باخیزان  
مکن بر ضعیفان بیچاره زور بیندیش آخ ز تنگی گور

### صفت قناعت

از تنگدستی ز سختی سال ۴ که پیش خردمن در هیچ مثال  
غنی گزینشی مکن اضطراب که سلطان نخواهد خراج از خواب

### صفت طاعت و عبادت

کسی را که اقبال باشد غلام بود میل خاطر بطاعت مدام  
نماز از سر مستحق عبادت دار که حاصل کنی دولت پادار  
پرستنده آفریننده باش در ایوان طاعت نشینده باش

### بیان شراب محبت و عشق

سوختن دل که دارد تناسل سوخت خوش آنکس که در بند سوخت آهست  
خوش آنکس که شد است بر سوخت ه خوش آنکس که شد نزلش کو سوخت

### صفت وفا

جدائی را حباب کردن فطاست بریدن ز یاران خلاف وفاست

### فصلت شکر

گرازشکر ایند نه بند سی زبان بدست آوری دولت جادوان

## بیانِ صبر

ترا اگر صبورِی بود دستیار بدست آوری دولت پادار

## صفتِ راستی

باز راستی در جهانِ کار نیست ۶ که در گلبنِ راستی خار نیست

## نذمتِ کذب

دروغ اے برادرِ گموزِ نینار که کاذب بود خوار و بے اعتبار

## منعِ امید از مخلوق

سند دل درین منزلِ جانِ نشان ۷ که دروے نہ بینی دلے شادمان

سند دل برین دیرِ ناپا دار ۸ ز سعدی بہین یک سخن یاد دار

## گلستان

## اثرِ محبت

دیدم گلِ تازه چند دستہ برگنبدے از گیاهِ بستہ

گفتم چه بود؟ گیاهِ ناپسندہ تا در صفتِ گل نشیند و نیز

بگرفت گیاهِ گفت خاموش ۹ محبت نہ کند گرمِ فراموش

گرنیت جمالِ دنگ و بومیم آخر نہ گیاهِ باغِ اودیم

## احسانِ فراموشی

سگے را بقتل ہرگز فراموش نہ گردد، گرزنی صد نوبتش سنگ

وگر عمرے نوازی سفلہ را ۱۰ بکتر چیزے آید با تو در جنگ

## اسراف

بے کور و روشن شمعِ کافوری ہند ۱۱ ز دہنی کشِ شبِ روغنِ نباشد در چراغ



چو دخلت نیست خرج آہستہ تر کن کہ سگیند ملاحان سرودے  
بکوہستان اگر بارانِ خبار د بسلے و جلہ گرد و خشک رودے

## اعتدال

ایکہ مشتاقِ منزلیِ مشاب چنبد من کار بند صبر آموز  
اسب تازی دوتک رود و شتاب اشتر آہستہ میرود شب و روز  
جانے با پدر گھٹا اے خرمند مرا تسلیم کن پیرانہ یک چنبد  
بگفتا نیکم دی کن نہ چندان کہ گرد و چہرہ اگر گ تیز دندان

## اقبال

بالاے سرش ز ہوشمندی میتافت ستارہ بلندی

## انسان

مرغک از میضہ برون آید و روزی طلبد آدمی زادہ ندارد دگر عقل و تمیز  
بخت و اتفاق

شہ غلامے کہ آب جو آر آب جو آمد و غلام بہر  
دام ہر بار ماہی آوردے ماہی امین بار رفت و ام بہر  
بچہ کند زورمند دارون بخت؟ باز و بخت بہ کہ باز و سخت  
سغم بکود و دشت بیابان غریبیت ۱۲ ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ خست  
رزق ہر چہ بیگمان بہر ۱۳ شرط عقل است جستن از در  
کہ بود کرد کہیم روشن اباس بر نیاید بہت تدبیرے  
گاہ باشد کہ کود کے نادان بخلط بہر دست زند تیرے

## سجل

کمن نماز بران بکس کہ ہمیشہ نہ کرد کہ عمر در سبب تحصیل مال کرد و خورد

## بدصوت

چون با و از آمد آن بر لب لعل اسے      کہ حذارا گفتم از بہر خد اسے  
 پنبہ ام در گوش کن تا نشنوم      یا درم بکشاسے تا بیرون روم  
 موزن بانگ بے ہنگام برداشت      منیداند کہ چند از شب گذشت است  
 درازی شب از مژگان من پرس      کہ یکدم خواب در چشم گشت ست

## بیوفائی

جانان خرومند و خوب رخسار ۱۴      ولیکن در وفا با کس نیاید  
 وفاداری مار از لبلبان چشم ۱۵      کہ ہر دم برگل دیگر سر امیند

## بے نہری

گر بے نہر ببال کند کبر بر حکیم      کون ترشش شمارا اگر گاہ غنیمت  
 آزا کہ عقل و ہمت و تدبیر و دانست      خوش گفت پردہ دار کہ کن در غنیمت

## پسر

سالما بر تو بگور د کہ گزار      نکنی سوے تربت پدرت  
 تو بجا سے پسر چہ کردی خیر ۱۶      تا ہمان چشم داری از پیرت  
 زمان بار دار اسے مرد ہشیار      اگر وقت ولادت مار زایند  
 از ان بہتر نیز دیک خرومند      کہ فرزند ان نامہوار زایند

## بیری

دسے چند گفتم بر آرم بکام      در بجا کہ گرفت راہ نفس  
 در بجا کہ بر خوان الوان عمر      دسے چند خوردیم و گفتند بس

## ترہیت اولاد

ہر کہ مد مد لیش اب نہ گنی      در بزرگی خلاص از دہر خاست

چوب تو را چنانکه خواهی اسپنج  
 نشود خشک جز با تشو است  
 هر آن طفل که جوهر آموزگار ۱۷  
 نه بسند بجا بنید از روزگار  
 پادشاه پسر بکتب داد  
 لوح سیمینش بر کنار نهاد  
 بر سر لوح او نوشته بر ۱۸  
 جو را استاد به زمره پدر

توضیح

این حکایت مشنکه در بغداد  
 رایت از گرد راه در پنج رکاب  
 سن دو هر دو خواجه تا ما شنیم  
 گفت با پرده از طریق عتاب  
 سن ز خدمت دمی نباشم  
 بنده بارگاه سلطانیم  
 تو نه رنج آزموده نه همار  
 دیابان و باد و گرد و غبار  
 قدم من بسعی پیشتر است  
 پس چرا عزت تو بیشتر است  
 تو بر بندگان سپهر ردی  
 با کنیزان یا سمن بوی  
 من خناده بدست شاگردان  
 بسفر پاست بند و مر گردان  
 گفت من سر بر آستان دارم ۱۹  
 نه چه تو سر بر آستان دارم  
 هر که مپیوده گردن من را زد  
 خویشتن را بگردن اندازد

تمذیب سخن

سخن گر چه دل بند و شیرین بود  
 سزاوار بقصد لایق و تحسین بود  
 چه یکبار گفتی گویا ز پس ۲۰  
 که حلاو چو یکبار خوردند لبس  
 جبل

کیه رازش خواند داد و شام  
 سخن کرد و گفت از نیک فرجام  
 بتر زانم که خواهی گفت آنی  
 که دامنم عیب من چون بن ندانی

تمیز باید دهم بید عقل دانگه ملک که ملک دولست نادان سلاح جنگ هست

د

شور بخت ن بآرزو خواهند مقبلان از دال نعمت و جا ه  
گر نه بیند بر دوش پیر چشم چشمه آفتاب را چه گناه؟  
راست خواهی هر از چشم چنان کور بهتر که آفتاب سیاه؟

ح

بالقمر اسوختن اندر عذاب به که شدن باد گیر در بهشت  
بوسه پیاز از دهن خوروس به حقیقت که گل از دست زشت  
حکمت

دگر ره گزاردی طاعت نیش ۲۱ مکن انگشت در سوراخ کز دم  
چو کردی با کلوخ انداز پیکار ۲۲ میر خد را به نادانی شکستی  
چو تیر انداختی بروی دشمن چنان دان کا ندر آماج شلستی  
گر گزندت رسد و خلق مرخ که نه راحت رسد ز خلق نه رنج  
از خدا دان خلاف دشمن دوست که دل هر دو در تصرف اوست  
گر چه تیر از کمان همی گزرد ۲۳ از کمان دار بنید اهل خرد  
چه سالها که فراوان و عمرهای دراز که خلق بر سرادر زمین، نخواهد رفت  
چنانکه دست بدست آمدت ماکا ۲۴ بدستهای دگر همچنین نخواهد رفت  
کس نیاموخت علم تیر از من ۲۵ که مرا عاقبت نشانه نکرد  
ترسم ز سی بکعبه اعرابی ۲۶ کین ره که تو میروسی تبرکستان هست  
خاتون خولعورت و پاکیزه روی را نقش و نگار خاتم فیروزه گو باش  
در پیش بیک سیرت و فرخنده روی را نان رباط و لقمه در یوزه گو باش

گر آب چاه لفرانی نه پاکست جهود مرده میشوئی چه پاکست  
 بدوزد شده دیده پوشند در آرد طبع مرغ دماهی به بند  
 چه پر خاش بینی تحمل بسیار که سہلی به بندد در کارزار  
 یا مکن با سبیلان دوستی ۲۷ یا بنا کن خانه در خود پیل  
 بر نیکی می گزرد دل منه که دجله بی پس از خلیفه نخواهد گزشت در بغداد  
 گرت زدست بر آید چو نخل باش کریم ۲۸ دوت زدست نیاید چو سرباش ازاد  
 حیات انسانی

هر دم از عمر میرود نفسی ۲۹ چون نگه می کنم نماد بی  
 ایکه بجاہ رفت دور خواہی مگر این پنج روز دریا نی  
 خجل آنکس که رفت و کار ساخت ۳۰ کوس رحلت زدند و بار ساخت  
 خواب نوشین با مادر حیل ۳۱ باز دارد پیاده راز سبیل  
 هر که آمد عمارت نوساخت ۳۲ رفت منزل بدگیرے پرداخت  
 دان در گنجت بچنین ہو سے دین عمارت بسربرد کسے  
 یار نا یار دوست مدار دستی را نشاید این فدار  
 مادہ عیش آدمی شکم است تا بت در یج میرود چه غم است  
 گر به بندد چنانکه نکشاید گو دل از عمر بر کند شاید  
 در کشاید چنانکه نتوان بست گو بشو از حیات دنیا دست  
 چار طبع مخالف در کش چند روز سے بوند با هم خوش  
 گر یکے زین چار شد غالب جان شیرین بر آید از قالب  
 لا حیرم مرد عارف کامل ۳۳ نه بندد بر حیات دنیا دل  
 نیک بد چون ہی باید مرد ۳۴ خاک آنکس که گوے نیکی برد

برگب عیشے گبور خوش فرست کس نیار دز پس تو پیش فرست  
 عمر برفت و آفتاب ممتوز دم اندکے ماندو، خواجہ غرہ ہنوز  
 اسے تمیدست رفتہ در بازار ترسمت باز نادری دستار  
 ہند سحر می گبوش دل بشنو رہ چینست، مرد ہمش زبرد  
 بصورت آدمی شد قطرہ آب کہ چل روزش قرار اند رحم ماند  
 دگر چل سالہ را عقل ادبیت یہ تحقیقش نشاید آدمی خواند

خادم

غلام آکبش باید و خشت زن بود بندہ نازنین شست زن

خلقت

ہیچ صقیل نگوذاند کرد آہنے را کہ بدگمرا باشد  
 چون بود اصل جوہرے قابل تربیت را درو اثر باشد  
 سنگ بد ریاسے ہفتگانہ بشو چونکہ ترشد پلید تر باشد  
 خر عیسے اگر بہ کتہ برند چون بیاید ہنوز خرباشد

خمش

جو کار سے بے فضول بن برآید مراد سے سخن گفتن نشاید  
 دگر بینم کہ نابینا دچاہ است ۳۶ اگر خاموش بنشینم گناہ است

خود داری

کمن خرقہ فوش پیراستن ۳۷ ہ از جامہ عاریت خواستن  
 دفع دشمن

نہ بینی کہ چون گر بہ عاجز شود برآرد بچنگال حشیم پلنگ

دنیا

اگر دنیا نباشد در دست ندیم  
اگر باشد مبرش پاسب ندیم  
راستی

راستی موجب رضا خداست ۳۸ کس ندیدم که گم شد از ره راست  
رزق

اگر روزی بدانش در خردی ۳۹ زندان تنگ روزی تر بودی  
بنادان آسپهان روزی رساند ۴۰ که نادان اندران حیران بماند  
بخت مودلت بکار دانی نیست جز بتائید آسانی نیست  
کمپا اگر بغض مرده برنج ۴۱ ابله اندر خرابیافتست به گنج  
فراموش نکرد ایزد در سخا که بودی نطفه مافون و دماوش  
روانت دارد طبع و عقل ادراک جمال و نطق و رای و فکر و دوش  
ده انگشت مرتب کرد بر کف رو بازویت مرتب ساخت بر دوش  
کنون پنداری اے ناپیر عجبست که خواهد کردنت روزی فراموش

ریا

آنکه چون لبسته دیدمش همه سفر پوست بر پوست بود همچو پیاز  
اے طبل بلند بانگ در باغن تیغ بے توشه چه تدبیر کنی وقت بی بیج  
روس طبع از خلق بیج از روی ۴۲ قبیح هزار دانه بردست به بیج

زمانه

شکوه گاه سنگفت و گاه خوشبخت ۴۳ و بخت وقت برهنه ست وقت پوشیده

زبان خلق

بعد از توبه توان بستن از عذاب خدا و لیک می توان از زبان مردم بست

سخن

سخندان پر درده پیر کمن      بنیدیشد انگه بگوید سخن  
 مزن - بے تامل گرفتار دم      نگو گوے گردیر گوئی چه غم  
 بنیدیش و انگه را و نفس      وزان پیش بس کن که گویند بس  
 بطق آدمی بهتر است از دواب ۴۳      دواب از توبه گرنه گوئی صواب  
 تا مرد سخن نگفت باشد ۴۴      عیب و نهش نفی باشد  
 هر بیشه گمان مبر که خالی است      شاید که پلنگ خفته باشد  
 نه دست آن به نزدیک خردمند      که با پیل دمان پیکار جوید  
 بے مرد آن کس است از تحقیق ۴۵      که چون خشم آیدش باطل نه گوید  
 در سخن باد درستان آهسته باش      تا ندارد دشمن خونخوار گوشش  
 پیش دیوار آنچه گوئی موشدار      تا نباشد در پس دیوار گوشش

شوق

نگار من چو در آید بخت نه نمکین      نمک زیاده کند بر جراحت ریشان  
 چه به بے ار سر زلفش بستم افتاد      جاستین کریم بدست در ریشان

صبر

گرت خوس من آمدنا منرا دار      تو خوس نیک خویش از دست مزار  
 صحبت بد

زینهار از قرن بد زینهار      وقتا ربنا عذاب النار  
 صحبت جاہلان

دو عاقل را نباشد کین و پیکار      ندانائے ستیز با سبکسار  
 اگر نادان بوخت سخت گوید      خردمندش به نرمی دل بجوید  
 وگر در هر دو جانب جاہلانند ۴۶      اگر زنجیر باشد بگلا منند



اسید دار بود آدمی بخیرگان ۴۷ مرا بخیر تو امید نیست بدمرسان  
به پیشه کس نه ترا شد زرد خار گل چنانکه با ناک درشت توئی خوشگل

صحبت ناصب

نه عجب گرفت ز درد نفسش عند لب غراب هم قفش  
عالم اندر میان جهال مثله گفت اند صد لقیان  
شاهد در میان کور است صحفه در کشت زندلقیان

طعام

سحری انگه کف حکیم آغاز یا سر انگشت سوسه لقمه دراز  
که زنا گفتنش خسل زاید یا زنا خوردنش بجان آید  
خودن بر از یستن دزد کردن است تو معتقد که ز یستن از بهر خوردن  
نه چندان بخور کرده انت بر آید نه چندانکه از نصف جانت بر آید  
ترک احسان خواجه اولتر کا حمال جفاے لوبان  
به تمنای گوشت مردن به ۴۸ که تقاضای زشت قصابان  
اگر خنظل خوری از دست خوشنوی به از شیرینی از دست ترشوی  
هر که مان از عمل خویش خورد ۴۹ سنت حاجم طائی نبود  
در بیان خشک و ریگ روان قشنه را در دهان چه در چه صدق  
مرد بے توشه کا دفقا دنیاے بر کمر بنداد چه زر چه حرف  
مرغ بریان به چشم مردم سیر کمر از برگ تره بر خوانست  
وانکه را دستگاه و قدر نیست شلغم بخت مرغ بریان است  
گوش تواند که همه عمر دے نشود آذاز و فوجک نے  
دید مشکید ز تماشائے باغ بے گل و نسرن بهر آرد و مرغ

گر نبود بالش آگنده پر ۵۰ خواب توان کرد حجر زیر  
در نه نبود لب بر خواب پیش دست توان کرد با غوش خویش  
دین شکم بے هنر بیج بیج ۵۱ صبر ندارد که لب از دبیج

طمع

هر که بر خود در سوال کشاد ۵۲ تا نمید دنیا رسد بود  
از بگذار و بادشاهی کن گردن بے طمع ملبس بود  
سگے را اگر کلوخه بر سر آید ز شادی بر جدگان استخوانیست  
اگر فحشه دو کس بردوش گیرند لایم الطبع پندارد که خواهیست

ظلم

اگر ز باغ رعیت ملک خورد سیب بر آورد غلامان او درخت از بیخ  
بہ بیخ معینه که سلطان تم رو دارد ۵۳ ز نند لشکر یا لش هزار مرغ بسیخ  
نه هر که قوت بازو منصف دارد بسلطنت بخورد مال مردمان بگزاف  
توان سخلق فرو بردن استخوان شربت وے شکم بر دو چون بگیرد اندک  
ماری تو که هر کرا به بینی بزنی ۵۴ یا بوم که هر کجا نشینی به کنی  
دوران بقا چه باد صحران بگزشت تلخی و خوشی در زشت دنیا بگذشت  
پنداشت سنگ که جفا بر من کرده ۵۵ برگردن او بماند و بر بگذشت

ظلم نیک

هر کرا جاسه پارسا بینی پارسا دان و نیک مرد انکار  
در ندانی که در نهانش چیست محتب را درون خانه چه کار

عجز

بگذار که بند ه کمینم تا در صف بندگان فشینم

اسیر دار بود آدمی بخیرکان ۴۴ مرا بخیر تو امید نیست بدمرسان  
 همیشه کس نه ترا شد زرد و خار گل چنانکه باغبان درشت تو می خواست دل

صحبت ناهنس

نه عجب گر فرد و نفسش عند لب غراب هم قفسش  
 عالم اندر میان جبال مثل گفست اند صد لقیان  
 شاهد در میان کوراست مصحفی در گشت زند لقیان

طعام

سخن آنکه کند حکیم آغاز یاسر انگشت سوسه دواز  
 که زنا گفتنش خسل زاید یا زنا خوردنش بجان آید  
 خوردن بر از لیستن و ذکر کردن است تو مستحق که از لیستن از بهر خوردن  
 نه چندان بخور کرد هانت برآید نه چندانکه از نصف جانت برآید  
 ترک احسان خواهی او لتر کا خمال جفا بیا بان  
 به تمنای گوشت مردن به ۴۸ که تقاضای زشت قصابان  
 اگر خنظل خوری از دست خوشخو به از شیرینی از دست ترش و  
 هر که مان از عمل خویش خورد ۴۹ منت حاجم طائی نبود  
 در بیان خشک و ریگ روان قشنه را در دهان چه در چه سدف  
 مرد بے توشه کا دفتا دنبا بے بر کمر بنداد چه زر چه حرف  
 مرغ بریان به چشم مردم سیر کمتر از برگ تره بر خوانست  
 و آنکه را دستگا و قدر نیست شلغم بخت مرغ بریان ست  
 گوش تواند که همه عمر دے نشنود آواز و دف و جنگل نے  
 دید هاشکید ز تماشائے باغ بے گل و نسرن بستر آرد دماغ

گر نبود بالش آگنده پر ۵۰ خواب توان کرد حجر زیر سر  
در نه نبود لب به خواب پیش دست توان کرد با غوش خویش  
دین شکم بے نیز پیچ پیچ ۵۱ صبر ندارد که لب از دبیج  
طمع

هر که بر خود در سوال کشاد ۵۲ تا نمید و نیازمند بود  
از بگذار و بادشاهی کن گردن بے طمع ملبس بود  
سگے را اگر کلوخه بر سر آید ز شادی بر جبهه کانی استخوانیست  
اگر نقشه دد کس بر دوش گیرند لعیم الطبع چندارد که خواهی هست

ظلم  
اگر ز باغ رعیت ملک خور دبیج بر آوردند غلامان او درخت از بیخ  
بہ بیخ بیضه که سلطان ستم روا دارد ۵۳ زنده شکر یا نش هزار مرغ بسین  
نه هر که قوت بازوے منصب دارد بسطنت بخورد مال مردمان بگرفت  
تران سخلق فرد بردن استخوان شربت وے شکم بدر د چون بگیرد اندر  
ماری تو که هر کرا به بینی بزنی ۵۴ یا بوم که هر کجا نشینی به کنی  
دوران بقا جو باد صحرانگیز شست تلخی د خوشی د زشت د زیبا گزشت  
پنداشت سنگر که جفا بر من کرده ۵۵ برگردن او بماند و بر ما گزشت  
ظمن نیک

هر کرا جاسه پارسا بینی پارسا دان و نیک مرد انکار  
در ندانی که در نهانش چیست تختب را درون خانه چه کار  
عجز

بگزار که بند ه کمینم تا در صف بندگان نشینم

## عشق

نباید بستن اندر چیز کس دل که دل برداشتن کاسیت بشکل  
در چشم من آمد آن سہی سر و بلند بر بود دلم زدست دور پانگند  
این دیدہ شوخ میسر دل بکند ۵۶ خواہی کہ کس دل نہ ہی دیدہ ببند

## علم

صاحب دے بدر رسہ آمد ز خافقہ بشکستہ عمدہ صحبت اہل طریق را  
گفتم میان عالم و عابد چہ فرق بود تا کردی اختیار از ان این فریق را  
گفت او گفتم خویش بدر میسر ز موج ۵۷ دین جد می کند کہ بگیرد غریق را  
علم بے عمل

علم چہند انکہ بیشتر خوانی چون عمل در تونیت نادانی  
نہ محقق بود نہ دانشمند ۵۸ چار پائے بر دو کتابے چند

## عمل صالح

دلقت بچہ کار آید و تسبیح مرتع خود را ز علماے نکوہیدہ بری دار  
حاجت بکلاہ بر کی دشتنت نیست ۵۹ درویش صفت باش کلاہ تری دار

## غلام

بر بندہ گیر خشم بسیار جو ریش مکن و دلش میازار  
اورا تو بدہ درم خسری دی ۶۰ آخر نہ بقدرست آفریدی

## قصہ و قدر

قصہ دگر نہ شود از ہزار نالہ آہ بشکریہ بشکایت بر آید از دہنہ  
فرشتہ کہ وکیست بر خزان باد چہ غم کند کہ ہمہ چراغ بیوہ زنہ  
قناعت

نه با شتر بر سوارم نه چو شتر زیر بارم ۶۱ نه خداوند رعیت نه غلام شهریارم  
کار بے سود

بیغامده هر که عمر در باخت ۶۲ چیزی نه خرید و زر مینداخت  
کاهلی

گر چه بسیردن در زرق نتوان خورد در طلب کاهلی نباد کرد  
گوشه گیری

آهنگه کنج عافیت نبشتند دندان سگ و دمان مردم مبتد  
کاغذ بریدند و قلم مشک بستند و ز دست و زبان حرف گویان بستند  
لطیف

آن شنید می که صوفی میگوینت زیر نعلین خویش میخه چند  
آستینش گرفت سر هینگه که بیا نعل برستدم بند  
مردم آندری

من آن مردم که در پائیم بایستند نه ز جورم که اذ می شمش ببالند  
کجا خود شکرا این نخت گزارم ۶۳ که زور مردم آزار می ندارم  
مردم شناسی

توان شناخت بیک و نه در شائل مرد که تا کجاش رسیدست با بگاه علوم  
و نه ز باطنش ز من مباحث و غرضو ۶۴ که خبث نفس نگردد بسا لهما معلوم

موت

جهان اے باد ز نماند کبس ۶۵ دل اندر جهان آفرین بند بس  
کمن تکیه بر ملک دنیا و پشت ۶۶ که بسا رکس چو تو پرورد گشت  
چو آهنگ رفتن کند جان پاک ۶۷ چه بر تخت مردن چه بر رو خاک

فرق شاہی و بندگی برخواست چون قضاے نبشتہ آمد پیش  
گر کے خاک مردہ باز کند ۶۸ نشاند تو نگار و رویش  
نمیدہ کہ چہ سختی رسد بجان کے کہ از دہانش بدمی کنند فدا نہ  
قیاس کن کہ چہ حالت بود در آن ست کہ از وجود عزیزش بدرود جانے  
نااہل

اگر صد سال گبر آتش فرزند چو یک دم اندران افتد بسوزد  
نایابی ہنرمندان

اگر ژالہ ہر قطرہ دُر شد چو زہرہ بازار ازو پُر شد  
گر نگ ہمہ محل بدیشان بود پس قیمتِ محل و سنگ کیساں بود  
نقصیت

بافصاحت بجای خود کردیم روزگارے درین ہنر بردیم  
گرنیاید بگوشِ رغبت کس برسوالان بلاغ باشد و پس  
نہامی

سیانِ دو کس جنگ چون آتش ست ۶۹ سخن چین بدبخت ہنرمکش ست  
ہمدردی

بنی آدم اعضاء یکدیگر ند ۷۰ کہ در آفرینش ذبک جو ہر ند  
چو عضوے بدر آورد روزگار و اگر عضو ہا مانند قرار  
تو کہ محنت دیگران بیغنی نشاید کہ نامت مند آدمی  
آنکہ در راحت و تنعم رحمت او چہ دانند کہ حالِ گرسنہ چیست  
حالِ در ماندگان کسے داند کہ باحوالِ خویش در ماند  
ہمسایہ

خانہ را کہ جو تو ہمایہ است وہ درم سیم کم مہارارزو  
لیکن اسیدوار باید بود کہ پس از مرگ تو ہزار ارزو

## بوستان

بنام جاندار جان آفرین حکیم سخن بر زبان آفرین  
سبب نظم کتاب

در اقصای عالم گشتم بے ہر بوم ایام، باہر کے  
تمت زہر گوشہ یافتہ ۱، زہر خنہ خوش یافتہ  
چو پاکان شیراز خاکی نہاد ندیدم کہ رحمت بان خاک باد  
تولای مردان این پاک بوم براگشتم خاطر از شام و دم  
باب عدل۔ رائے و تدبیر جاندار

چراغیکہ جوہ زنی بر فروخت بے دیدہ باشی کہ شہرے بخت  
خدا ترس را بر رعیت گار کہ سمار ملک ست پرہیز گار  
سرگرم باید ہم ادل برید نہ چون گوشتندان مردم درید  
قدیمان خود را بغیرے قدر ۲ کہ ہرگز نباید ز پروردہ غدر  
جو خدمت گزاریت گردد کہن حق سالیانش فراموش مکن  
چو بزل تو کردم جوانی خویش ۳ ہنگام پیروی مرا نم ز پیش  
ہم آوردن کام اسیدوار بہ از قید بندگی شکستن ہزار  
چو زنی کئی خضم گردد لیسہ و گشتیم گیسوی، شونہ از توسیر  
درستی و زنی ہم در بہ است ۴ چو برگ زن کہ جراح و مرہم نہ است  
جو انہر دو خوش خلق بخشدہ باش چو حق بر تو باشد تو بر خلق پکش



مرا بمیس یادید محضه خواب      بقامت صنوبر بود آفتاب  
 نظر کرد و گفت اے نظیر قمر      ندارند خلق از جالت خبر  
 ترا سنگین روی پنداشتند      گر ماه در زشت بنگاشتند  
 بخندید و گفت آن شکل نیست      ولیکن قلم در کف دشمنست  
 براند ختم بیخشان از بهشت      کنونم بکین می نگارند زشت  
 شنیدم که جمشید فرخ شرت      بسر چشمه بر سنگی زشت  
 بدین چشمه چون آب به دم زدند      برفتند چون چشم بر هم زدند  
 گرفتیم عالم بهردی و زور      ولیکن نبردیم با خود بگور  
 چو برداشتنی باشدت دسترس      مرعاش کوراهین غصه بس  
 عدد زنده سرگشته پیر است      به از خون او گشته در گردنت  
 شنیدم که داراے فرخ تبار      ز شکر جدا ماند روز شکار  
 دوان آمدش گله بانی به پیش      شمنش بر آورد تعلق ز کیش  
 بر آورد چوپان بد دل خروش      که دشمن نیم در هلاکم کوش  
 من آنم که اسپان شه پرورم      بخندست درین مرغزار آورم  
 ملک را دل رفته آمد بجایه      بخندید و گفت اے نکوهید رایه  
 ترا یاری کرد فرخ سرکوش      و گرنه زه آورده بودم بکوش  
 نگهبان مرعی بخندید و گفت      نصیحت زیاران نشاید نفست  
 چنانست در متری شرط دلیت      که هر کمترے را بانی که کیست؟  
 تو آنم من اے نامور شهریار      که اسپه بدون آرام از صد هزار  
 مرا گله بانی بختست در اے      تو هم گله خویش داری بیایه  
 دران دار ملک از خلل غم بود      که تدبیر شاه از شبان کم بود

شنیدم کہ بکویت سلطان دم  
 بر نیکر دے ز اہل علوم  
 بسے جہد کردم کہ فرزند من  
 پس از من بود سرور انجمن  
 چہ تدبیر سازم چہ چارہ کنم؟  
 کہ از غم بفرسود جان و تنم؟  
 تو تدبیر خود کن، کہ آن پُر خرد  
 کہ بعد از تو با شد غم خود خورد  
 چنان فحط سائے شد اندر عشق  
 کہ یاران فراموش کردند عشق  
 چنان آسمان بر زمین شد بخیل  
 کہ لب تر نہ کردند زرع و بخیل  
 شنیدم کہ یکبار در حبلہ  
 سخن گفت با عابد سے کلہ  
 کہ من فسر فرما نہ ہی داشتم  
 بسر بر کلا ہے می داشتم  
 سپہم مدد کرد و لغت فاق  
 گرفتیم باز دے دولت عراق  
 طبع کردہ بودم کہ کرمان خورم  
 کہ ناگہ بخوردند کرمان سرم  
 بکن، بنیہ غفلت از گوش ہوش  
 کہ از مردگان بندے آید گوش  
 چنین گفت شوریدہ و مجسم  
 بکسری کہ اسے وارث ملک جم  
 اگر ملک بر جم باندے دخت؟  
 ترا چون میسر شدے تاج تخت؟  
 اگر گنج فارون بدست آوری  
 نما نہ مگر انجہ بخشی بری

### باب عشق

ترا بندہ از من بابتدے مرا چو نتو دیگر نیستد کسے

### باب تواضع

یکے قطرہ باران ز بارے چکید  
 خجل شد چو پنا سے دریا بدید  
 کہ جائیکہ دریاست منیستم؟  
 گراوہست، تھا کہ من نیستم  
 چو خود را بہ چشم حقارت بدید؟  
 صدق در کنارش بجان پرودید  
 بہریش بجائے رسانید کار  
 کہ شد نامور لولوسے شاہوار

فزون بود و شمشیر گزین ۸۰ سند شمشیر پرسیوه سر بر زمین

### باب ۵ رضا

فرد کوفت پیرے میرا بچوب      بگفت اے پدر یگینا هم ملوب .  
توان بر تو از جور مردم گریست ۸۱ دے چو تو جورم کنی چاره چیست ؟  
شتر کره با مادر خویش گفت      پس از رفتن از زمانے بخت  
بگفت اربابست منستے مهار      ندیدے کسم بارکش در قطار

### باب ۶ قناعت

جینے کہ از سے باز و خورم      بہ از سیدہ برخوان اہل کرم  
چہ دلتنگ خفت آن فردا پدوش ۸۲ کہ بر سفرہ دیگران داشت گوش

### باب ۷ تربیت

مدر پرده بریار شوریدہ حال ۸۳ نہ طیبست حرامست دغیبت حلال  
یکے گفت با صوفی با صفا      ندانی فلانت چہ گفت از قفا  
بگفتا خوش اے برادر بخت      ندانستہ بہتر کہ دشمن چہ گفت  
تو دشمن تری کاوری بردہان      کہ دشمن چنین گفت اندر میان  
سخن چین کند تازہ جنگ قدیم      بخشم آورد دنیا کہ مرو سلیم  
میان دو تن جنگ چون آتش است ۸۴ سخن چین بد بخت ہیزم کش است  
جوانے زنا ساز گاری بخت      بر پیر مردے بنالید و گفت  
گرامباری از دست این فہم چیر      چنان می برم کاسیا سنگ زیر  
بختی بنہ گفتش اے خواجہ دل      کس از صبر کردن نگردد خجس  
بشب سنگ بالابے این خام سو      چرا سنگ دیرین نباشی بروزا  
چو از گلبنے دیدہ باشی خوشی      روا باشد اربا رخارش کشی

در سخته که بویسته بارش فوری      تحمل کن انگه که خارش فوری  
غلام آکبش باید و خشت زن      بود جندۀ نازنین مشت زن

### باب شکر

کیے راعس دست بر بسته بود      همه شب پریشان ددل خسته بود  
گوش آمدش در شب تیره رنگ      که شخصے ہی ناله از دست تنگ  
شنید این سخن در دغل گشت      تو بارے ز غم چند نالی؟ بخت  
بروشکر یزدان کن از تنگ دست      که دست عس تنگ ہم بہت  
کن ناله از بنیوائی بے      ۸۵ جو بینی ز خود بنوا تر کسے  
کیے گوش کو دک بالید سخت      کہ اسے بر لجب گئے پر گشت سخت  
ترا میشہ دا دم کہ ہمیزم شکن      گلفتم کہ دیوار سب در کن  
ز رہ باز پس ماندہ میگرفت      کہ سکلین ترا من برین دگیت  
خوبارکش گفتش اسے ہے تمیز      ز جور فلک چند نالی؟ تو نیز  
بروشکر کن چون بخبر برہ      کہ آخر بزیر کان خبرہ

### باب توبہ

دو بیتیم جگر در روزے کباب      کہ می گفت گویندہ بار باب  
درینا کہ بے ما بے روزگار ۸۶      بر دید گل و بشلف دلالہ زار  
بے تیرودی ماہ اردی بہشت ۸۷      بر آید کہ ما خاک باشیم و خشت  
چاد دل برین کاروانگہ نیم ۸۸      کہ یاران بر فتند و مادر ہم

### باب مناجات

تم می بلرز چو یا د آدم      مناجات شوریدہ در حرم  
کہ می گفت با حق بزاری بے      سیگن کہ دستم نگیرد کسے

تودانی که سکین و بیچاره ایم      فرومانده بالفس آماره ایم  
 خدایا بذات خداوندیت      باد صاف بمیشل و مانندیت  
 چراغ یقینم فزراه دار      زبدر کدخم دست کوتاه دار  
 شنیدم که سستی ز تاب نبید      بمقصود سبب در دودید  
 بنالید بر آستان کرم      که یارب بفر دوس اعلی بوم  
 سوزن گریبان گرفتگی همین      سگ و سبیل فانغ از عقل نین  
 بگفت این سخن سیر و گریست      که ستم بدار از من ای خواجہ کست  
 محب دارمی از لطف پروردگار      که باشد گنگار ای امیدوار  
 ترای نگویم که عذر م پذیر      در توبه باز ست دخی دستگیر  
 بضاعت نیاروم الا امید      خدایا ز غفوم مکن نا امید

### قصائد و غزل ایات

چه کند بنده که گردن منند فرمان را ۸۹      چه کند گوئی که عاجز نشود و جگان را  
 دست من گیر که بیجاگی از حد گذشت      سیرین دار که در پای تو ریزم جان را  
 سعدی از سر زلفش خلق نرسد مہیت      غرقه در بحر چه اندیشہ کند طوفان را  
 ماصلاح خویش من مدینوئے دیارم      هر کسی که صحت بیند کار خویش را  
 ایها الناس جهان جان آسانی نیست      مرد و نا بجهان دشمن ارذانی نیست  
 هر کرا خیمه بجز سے فراغت زده اند ۹۰      اگر جهان جلد بلرزد غم ویرانی نیست  
 خوش ست عمر در اینجا که جادوانی نیست      بل ایاماد برین بجز و زلفانی نیست  
 هر آن نصیب که پیش از وجود نهادست      هر آنکه در طلبش سعی می برد با دست  
 نمیدانم حدیث نامہ چون هست ۹۱      ہی بینم که عذافش بخون هست  
 سعدی یا حال با گندہ گوی آن داند      کہ ہمہ عمر بچگان کے افتادہ است

خود گرفتہ کہ نظر بر رخِ خوبان کفر است      من ازین باز نگردم کہ مرا این دین است  
 وقت آنست کہ مردم رو بہ صحرای گسردند      خاصہ اکنون کہ بہار آمد و فردر دین است  
 آنچہ سر بچہ سہین تو با سعدی کرد      با کہو تر نگذر چہ کہ با شاپن است  
 مرا ازان چہ کہ بزدنِ شہر صحرایست      قرینِ دوست ہر جا کہ ہست خوش جایست  
 کسے کہ دوسے تو دیدہ ہست از عجب دارم      کہ باز در ہمہ عمرش سر تماشا نیست  
 ترا ملاست سعدی حلال کسے باشد؟      کہ بر کناری داد در میان دریائست  
 ہر آنکو سر بگرداند ز سکوت      ازان جیہارہ تر سکین نباشد  
 خلافِ رایے تو ہرگز نیابدار سعدی      دلے کہ از تو بپرداخت با کہ پر دازد؟  
 دلا اگر چہ کتب است بیخِ صبر و لیک      چو بر امید وصال ہست خوشگوار آید  
 سعدی یا کنگرہ وصل بلند است و لیک      تا سر اندر زنجی دست بد آنجا رسد  
 آن نہ عشق است کہ از دل بزبان می آید      و آن نہ عاشق کہ ز عشق بجان می آید  
 زندگانی نتوان گفت جاتے کہ مر ہست      زندہ آنست کہ بادوست وصالے وارد  
 آن کیت کہ سیر و دہہ پنجبر      پایے دلِ دوستان بہ زنجیر  
 من این بیتو کہ پرداے تماشا دارم      کا فرم گردل باغ و سر صحرای دارم  
 کہ نہ بر نالہ مرغان چمن شیفہ ام      کہ نہ سوداے گل و لالہ حمرای دارم  
 بر گلِ ردے تو چون بلبل ستم والہ      از رخِ لالہ و نسرن چہ منت دارم  
 گر چہ لایق بنود گردن و دامن تو      ہر کجا پایے نخی فرق در آنجا دارم  
 گر بمسجد روم ابروے تو محراب من است      و در آتشکدہ زلف تو جلیبا دارم  
 جانم از بختن سوداے وصال تو بخت      تو من خام طبع ہن کہ چہ سودا دارم  
 عقل سکین بچہ اندیشہ فرادست کنم؟      دل خیدا بچہ تدبیر شکبا دارم  
 سر من دار کہ چشم از ہنگان بردوزم      دست من گیر کہ دست از دوسر بردوزم

با تو ام یک نفس از پشت بهشت ادلی تر  
 سعدی خوشیستم خوان که معنی ز تو ام  
 مرا بصورت شاه نظر حلال بود  
 دو چشم در سر هر کس نهاده اند ولیک ۹۲  
 کفایت است همین پوستین پار نیم  
 ز خسروان مقدم چنین که میشنوم  
 نبوت اند لوک اندرین سپنج سرا  
 آسمان راع بود گر خون بهارد بر زمین  
 ای محمد گر قیامت می باری سر خاک  
 نازنینان حرم را خون حلق نازنین  
 زمینار از دوری کیتی و انقلاب روزگار  
 دیده بربا مایه می شوکت بیت الحرام  
 خون فرزندان عم مصطفی شد سخت  
 ده گد بر خون آن پاگان فردا آید کس  
 بعد ازین آسایش از دنیا بنای چشم داشت  
 دجله خوانست زین پس گر نذر شر بخت  
 روی در یاد در هم آمد زین حدیث هر کس  
 لیکن از روی سلطانی در راه موحمت  
 تمکید بر دنیا نشاید کرده دل بروی نهاد  
 چرخ گردون باز زمین گوی درنگ آساید  
 زور بازو دے شجاعت بر نیاید با اجل  
 که سن امروز چنینم غم فردا دارم  
 گر بصورت نسب از آدم و حوا دارم  
 که هر چه بینم گرم شایهست در نظر  
 تو نقش بینی دمن نقشند بینم گرم  
 هزار سنگ پریشان بگین نه بخورم  
 و فار عهد نکر دست با کس این دوران  
 خدای عزوجل راست ملک بی پایان  
 بر ذوال ملک مستعصم امیر المومنین  
 سحر آرد وین قیامت در میان خلق بین  
 ز استان بگذشت و مارا خون دل از تن  
 در خیال کس نگشته کاسچنان گرد چنین  
 قیصران ردم سر بر خاک و خاقان بر زمین  
 هم بران خاک که سلطمان نهادند حسین  
 تا قیامت تلخ گردد برد هاشم انگبین  
 قبر در انگشت می باید چرخ سیزد نگین  
 خاک خلستان بطهارا کند با خون عجبین  
 میدان دانست بر دیش ز موج افتاده چین  
 صربان را دل بسوزد در فراق نازنین  
 کاسمان گاسه بهرست ای بهادر گلبین  
 در میان هر دو روز شب دل مردم لمبین  
 چون قضا آید نماند قوت لای رزین

منج مهندي برنياد روز بهيا از نيم  
 گر گساند از پي مردار دنيا جنگوے  
 روزگار ت با سادات باد و صدي طبع گوي  
 کسے ملاستم از عشق روي ادمي کرد  
 نگار من چو در آيد بخت ره نکلين  
 چه بودے از سر زلفش بدستم افندي  
 اے که پنجاه رفت و در خوابي  
 تا کے اين باد کبر و آتش خشم ؟  
 کمل گشتي و همچنان طغي  
 تو ببازي نشسته و ز چپ رهت  
 تا درين گله گو سفندے هست  
 تو چرا غمے نهاده بر رو باد  
 گر بر رفت سپهر و کيو اني  
 در مشرق روي لبها جي  
 در تملکين ابن عفتاني  
 در به نعمت شريك قار و دي  
 در ستر شود که سنگ سپاه  
 در به مردمي زياده در گزري  
 ملک الموت را بجمله و فن ۹۳  
 مفتاحے کمال فقان هست  
 خشت بالين گوي يا و آور ۹۴  
 اے که سر برکت راجا بي

غير مکر را که باشد مرگ پنهان از کين  
 اے برادر گر خود مندي چو سمرغان نشين  
 رايت منصور و بخت يار و اقبال قمرين  
 که خيره چند ستاني بخون خود خوردن  
 نمک زياده کند بر جراحت ريشان  
 چو آستين گر يمان بدست در ديشان  
 مگر اين خبر روز در يابي  
 شرم بادت که قطره آبي  
 شمع گشتي و همچنان شابي  
 سبزه د تير چرخ پرتابي  
 نه نشيند اجل ز قصه تاني  
 خانه در قمر سيلابي  
 در حسن آفتاب و مهابي  
 در مغرب روي سجلا بي  
 در به نير و ابن خطابي  
 در بقوت عديل سهرابي  
 در حالص کنی لبلا بي  
 در بشوخي چو برق لبشابي  
 نه تواني که بخت بر تاني  
 گل بر زو بوقت سيرا بي  
 اے که سر برکت راجا بي



حقیقت زیر خاک خواهند بود      اے که در خواب گاهِ سنجابی  
 بانگِ طلبت نمیکند بیدار      تو مگر مرده نه در خوابی  
 بس خلائق فریفت این سیم      که تو لرزان برو چو سیمایی  
 بس جهان دیده این دخت کهن      که تو بچیان برو چو سیمایی  
 سعدی را رستی ز خلق محبوبه ۹۵      چون تو در نفس خود نمیبایی  
 گرم راحت رسائی در گزائی      محبت بر محبت مے فزائی  
 همه مرغان خلاص از بند خواهند      من از قیدت نمی خواهم ربائی  
 چنان از خم در مرناے ناقوس      نه می ترسم که از زهد دریائی  
 تو در کند نه یفتاده و معذور مے      ازان بقوت بازو مے خویش معزوری  
 سخن ده گفت که سعدی سخن دراز کن      میان منی و فردان سخن چو طنبوری  
 هرگز حد نبردم بر منصب و مے ۹۶      الا هر آنکه دارد باد لب مے دما مے  
 دانی کدام دولت در وصف می نیاید      چشمه که باز باشد هر لحظه بر جای  
 دانی کدام جاہل بر حال ما بخندد      کوره نبوده باشد در عمر خویش حای  
 صوفی نظر باز در جز با چنین حریص      سعدی غزل نگوید جز بر چنان غزای

انتخاب  
از

کلیات مسودا  
و نشت

## سودا

میرزا محمد رفیع نام۔ سودا تخلص۔ دہلی مولد۔ لکھنؤ دفن۔ انکے باپ میرزا محمد شفیع لطیف  
تجارت کابل سے دہلی آئے اور یہیں رہ گئے۔

خان آرزو میرزا کے استاد نہ تھے لیکن درجہ استاد ہی رکھتے تھے۔ انھیں کی صلاح  
میرزا نے بجائے فارسی کے اردو میں شعر گوئی شروع کی اور اہتمام کی شاگردی اختیار کی جب میرزا  
کی شہرت بڑھی تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام انھیں دکھانے لگا لیکن تھوڑے ہی دنوں میں باہمی  
لطف جاتا ہوا اسی زمانہ میں نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ سے طلبی کا خط بھیجا اور اسمین برادرین  
شفیق مہربان من لکھا۔ میرزا کے قدردان جو دہلی میں تھے ملے ہوئے اور میرزا نے جواب خط میں یہ  
رباعی لکھی۔ رباعی

سودا پہے دنیا تو ہر سو کب تک ؟ آلودہ ازمین کو چہ بآن کو کب تک ؟

حاصل یہی اس کا ؟ کہ دنیا ہو سوے بالفرض ہو ابدین بھی، تو بھر تو کب تک ؟

بالآخر اپنے قدردانوں کے مرنے پر میرزا نے دہلی چھوڑا۔ پہلے یہ فیض آباد میں نواب ننگش کے  
بیان یتیم ہاں سے لکھنؤ پہنچے۔ نواب کی ملازمت تو پہنچے ہی مل گئی لیکن جب نواب نے  
ایک موقع پر وہ رباعی یاد دلائی تو میرزا کبیدہ خاطر ہو کر دربار سے کنارہ کش ہو گئے۔

نواب شجاع الدولہ کے مرنے پر جب نواب صف الدولہ کا نانا آیا تو میرزا کی پھر رسائی ہوئی  
اور ۶ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر ہوا جو میرزا کی وفات تک قائم رہا۔ اب میرزا میں جوانی کی انگلیں باقی  
نہ تھیں اور باقی بھی ہو تین تو آصف الدولہ کی سبے فحشی کے سامنے اُگنا نہ رہ چلتا۔

میرزا بڑے بد باغ و نازک مزاج تھے یہی وجہ تھی کہ وہ جو بہت لکھتے تھے جہاں کسی سے  
لڑائی ہوئی وہاں دوات اور قلم لیکر بیٹھ گئے لیکن دل میں کینہ نہیں رکھتے تھے جو ختم ہوئی اور غصہ فرو ہوا  
میرزا نے مقرر برس کی عمر میں وفات پائی۔ سال وفات ۱۱۹۵ھ۔

## غزلیات و ابیات

مقدور نہیں اسکی سختی کے بیان کا ۱ چون شمع سراپا ہو اگر صرف زبان کا  
اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن ۱ جب چشم کھلی گل کی تو موسمِ ہر خزان کا  
ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہر راہ ۲ دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کہاں کا؟  
سودا جو کبھی گوش سے بہت گئے سنتو مضمون ہی ہر جس دل کی فغان کا

کس سے بیان کیجیے؟ حالِ دلِ تباہ کا، سمجھے دہی اسے جو ہر زخمی تیری نگاہ کا  
محبو تیری طلب ہر بار تجکو ہے چاہ غیر کی اپنی نظرمیں بان نہیں طور کوئی نباہ کا  
دینِ ددل و قرار ہو عشق میں سے کھو چکے جیتے جواب کہ ہم بچے نام نہ لین گچاہ کا  
وصل بھی ہو تو دل میرا غم کو نہ چھوڑے یہ تو ہمیشہ ہی رفیقِ وصل ہے گاہ گاہ کا  
سودا اٹنا ہے میں نے یہ اُسپہ ہوا تو مبتلا رشک سے جسکی چہرے کے داغِ جگر ہر ماہ کا

دل مرا بند کونہ سمجھے گا ۱ بند تیری نگو نہ سمجھے گا  
تجھسا دانا نہ ارحیف کہ تو یہ نہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھے گا  
بچنے کو آگ سے سمندر کو کچھ نصیحت کر دے سمجھے گا  
شمع سے دور رہنے کو ہر چند کہو پر دانے کونہ سمجھے گا  
یہ سمجھ لے تو آپ سودا کا دل تیری گفتگو نہ سمجھے گا

جنا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا ۳ دہی تھی خدا نے آنکھ پہ ناسور ہو گیا  
بھٹکی ہوئی پھر ہے خدا نیا مری دعا درد اذہ کیا قبول کا سمور ہو گیا؟  
سودا کو کہتے ہیں کہ ہر اُس سے مصیبت کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا  
فرستم اب جہان میں تو سام رہ گیا مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا  
ساقی تو بہکو دینے سے کیوں جام رہ گیا ۴ ملتا تھا وہ بوسہ بہ بیچ نام رہ گیا

دل تو نے عبث لکھا تھا نام ۴ جو اس نے دیا جواب دیکھا ؟  
 کھدلی گرہ جو غنچے کی تو نے تو کیا عجب ؟ یہ دل کھلے جو تجھ سے تو ہو صبا عجب  
 اسلام چھوڑ ہم نے کیا نفس را اختیار تو بھی وہ بُت نہ رام ہوا کہ خدا عجب  
 کی سیر ملک ملک کی سودا نے بھی دے اے شیخ سبکدے کی تو آب دہوا عجب  
 اگر جنگل میں رہتا کسی راست درختوں میں کہیں کٹ جاتے اوقات  
 گردنم را جو آن تیغ سرد و کارفتہ ام خوش آندم کہ سرم در قدم یار افتد  
 مرزہ وصل تو اے شوخ بان می ماند خبر عفو جو در گوش گنگار افتد  
 پیش این شتریان حال لست ای سودا ہم جو کالاے بدین کوثر بازار افتد  
 اشک کے قطرے نیاں کا اثر کھتی ہو شمع سر سے لکیتا یا قدم ملک گھر رکھتی ہو شمع  
 اے لالہ کو فلک نے دیے شجک جو داغ بچانی مری سراہ کہ اکیلل ہزار داغ  
 دوست، در عشق تو مارا دشمن جان در بغل میر چراغ نوا دل گشت دیکان در بغل  
 افسر شاہی بسر دارم ز خاک کوے دوست گوشہ خاطر بہ از ملک سلیمان در بغل  
 بر سودا قاقم و سنجاب پشت پا ز دم ۵ میگزارم دست ہنگام زمستان در بغل  
 در دِل را با کہ گویم آہ ازین غمبان ہند بہر زخمش ہر یکے دارد نمکدان در بغل  
 آن بہار عمر کو؟ سودا بایا مے کہ سن ۶ صبح میر فتم سوے مکتب گلستان در بغل  
 نہ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ سلام سے نام؟ مدعا ساقی سے اپنے ہمیں او جام سے کام  
 دلِ نالان کو مرے کسکے ہوا نام سے کام کوئی بیچین ہے اپنے اے کام سے کام  
 اگر اکیلا کہیں مجھ سے ہیں تو دل کا بیچے من ماننا اس شوخ گل اندام سے کام  
 کیوں میں تسکین لے یا کروں یا نہ کروں نالہ جا کر ہیں دیوار کروں یا نہ کروں ؟  
 ہا صفا اٹھ مے بالین سے کہ دم رکنا ہی نہ لے دل کھول کے دو چار کروں یا نہ کروں ؟  
 کو خجہ یار کو میں رشک چمن اے سودا جا کے بادیدہ خونبار کروں یا نہ کروں ؟

گدا دستِ اہل کرم دیکھتے ہیں  
نوشے کو میرے سناٹے میں رورو  
اکڑ سے نہیں کام سنبھل کے ہم کو  
مگر تجھ سے رنجیدہ خاطر ہے سودا

ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں  
لٹایک جو لوح و قلم دیکھتے ہیں  
کسی زلف کا بیج دیکھتے ہیں  
اُسے تیرے کو سچے میں کم دیکھتے ہیں

ذلیل چین نہ گل لڑ سید ہوں  
گریان بشکل شیشہ و خندان بھر جام  
میں کیا کموں کہ کون ہوں سودا قبول

میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں  
اس سیکرہ کے بیج بہت آفرین ہوں  
جو کچھ کہ ہوں سودا غرض آفت رسید ہوں

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا نہ میں  
اے مرغِ دل سچے کے تو چشمِ طمع کو کھول  
چلے میں کھینچ کھینچ کیا قد کو جو نہ کمان  
ہم سنا تجھے تو ایت بہن تجھ سے ہیں کئی  
سودا خد کے واسطے کر قصہ مختص

تو نے یہ ہر مرغ تہہ نما آشیانے میں  
تو نے سنا ہر دم سے ہر دہ دالے میں  
تیرا میرا بیٹا یا نشا نے میں  
جا دیکھ لے تو آب کو آئینہ خانے میں  
اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے میں

جی بکنے دے کے کون میں جو ہو اگر کہیں  
ساقی ہر اک تبسمِ گل فرست دبار  
خوناب یوں کبھی نہ مری جیتیم سے بہا  
اے دل تو کہ تو تجھ سے کہیں کیا کروں شمار

اسے آد کیا کموں نہیں اکتا کر کہیں  
خاتمِ ہرے ہر جام تو جلدی سے بھر کہیں  
ہلکا نہ جب تک آن کے غت جا کہیں  
آوین کبھی جو حضرت سودا ادھر کہیں

بلبل کہیں بیگ کہیں اور ہم کہیں  
درکار کچھ نہیں تجھے چلنے میں خراب راہ  
سودا رہے گی آہ اگر آتی ستارسل

بک جا یہ دل جلے نہ ہوئے البتہ کہیں  
کوئی سنا نہ سہولتا راہ عدم کہیں  
اندیشہ ہے مجھے نہ نکل جاے دم کہیں

یہ میں بھی سمجھوں ہوں یا رُو وہ یا ریا بہن  
عبث تو سر کی مرے ہر گھڑی قسم رت کھا  
میں ہوں وہ نخل کہ جس نخل کو قیامت تک

کردن میں کیا کہ مراد دل پہ اختیار کہیں  
قسم خدا کی ترے دل میں اب وہ بیارین  
بہا کیسی ہی آوے تو برگ و بار نہیں

جہان کے پنج غمِ دل کہوں تین کس سے؟ سوائے غم کے مرا کوئی غمگار نہیں  
 ہزار قول کریں یہ سب باہ کا سودا مجھے بتوں کی محبت کا اعتبار نہیں  
 جس کو چھاپا کہیں دل خوش ہو کہیں نہ یامیز رود یا نہیں نے اور اتنا ہی کہا کتنے ہیں  
 جگر انکا ہو جو تجکو صنم کہ یاد کرتے ہیں میان ہم تو مسلمان ہیں خدا بھی کہو در تہین  
 کسی کے مرگ پر اسے دل نہ کیجے چشم ز سرگز بہت سارویئے الکو جو اس جہنم پر مرتے ہیں  
 کیفیت چشم اُسکی تجھے یاد ہو سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ جلا میں  
 زندگی محبوب کیا کیا اس میں ہیں محبوبان بیوفائی نے پر اسکی سیٹ دین سخت بیان  
 اسباب سے جہان کچھ اب پاس گوئیں یہ فکر تو نہیں کہ یہ ہر اور وہ نہیں  
 فائدہ کیا خط تجھے لکھ لکھ اگر دتا ہو نہیں نامہ اعمال دل لکھا ہوں اور دھو تا ہو نہیں  
 چیز کیا ہوں جو کریں قتل وہ آنکھیں مجکو پھر گئی دیکھ کے منہ خنجر مڑگان مجکو  
 اسے نیم سحری مہر و مدت سے دور بے نہایت نظر آتا ہو گلستان مجکو  
 رختہ اور بھی دنیا میں رہے اسی سودا جینے دیوے جو کبھی کا دیش دوران مجکو  
 شیخ نے اُس بت کو جس کو چے بیرون کشام لے چراغ اب ہونڈا ہوتا ہو تا سحر اسلام کو  
 جھوٹ کر تجھ سے نہ پتا دے کسی کو پھر نہ مرغ وہ بھشت نہیں جو توڑ بھاگے دام کو  
 جنس دل کتنی ہو نا کارہ بازارِ ربان ایک پوچھے لون تو لبے دوسرا کس کام کو  
 کرے تمکنت فعل کوئی مرے پیدا قاتل کو دکھائے خاک پر دانہ پر گریبان سمجھل کو  
 الہی ہو سکت لغم البدل کے تجکو دینے کی مجھے اسکی غرض تو کچھ نہ دے پر پھر کو لگو  
 ایک گل تک مرا مانع نہ ہوا چلتے دقت ۹ غار نے بھی نہ لکھا بھیج کے دامن تجکو  
 کسی ملت میں گنوں آکھو نہلا اسی شیخ تو مجھے گبر کے گبر مسلمان مجکو  
 میکشور روح ہماری بھی کبھی شاد کرد ٹوٹے گر بزم میں بیشہ تو ہمیں یاد کرد  
 لیتا ہو کسی کا تو دل سے سمجھ سمجھ ۱۰ بازی سخاں اسکو بلے سمجھ سمجھ

قابل نہیں ہو کوئی ملاقات کے دلا  
 زائد نہ کھینچ رنج تو سودا کی وضع کا  
 سودے کی میرے جبکو تدبیر نظر آئی  
 اس باغ میں اک گل کو خدا جو نہیں لکھا ۱۱  
 کی عمر عبت ضایع خدمت میں مہوس کی ۱۲  
 صنعت کے مصوئے کھولا جو مرقع کو  
 اس زلف کو جب دیکھا ہر ہاتھ میں سودا  
 جب یار نے اٹھا کر زلفوں کے بال باندھے  
 دو دن میں ہم تو رتبے اترے حال انکا  
 دو چار شرعے اُسکے پڑھے تو بولا  
 سودا جو اُس نے باندھا زلفوں میں دل نہرا ہر  
 جاتے ہیں لوگ قافلہ کے پیشین پس چلے  
 گناہا صبا سلام بہارا بہار سے ۱۳  
 اسے غنچہ آنکھ کھول کے ٹاک تو چین کو دیکھ ۱۴  
 تیرے سخن کو میں بسر چشم نہا  
 نکلا جو دل سے نالہ تو سینے سے دگر اشاک ۱۵  
 صیاد اب تو کیجئے قفس سے ہمیں رہا ۱۶  
 کام اُس گلی میں سر سے یہ سودا گزر چکا  
 گوہر کو جوہری اور مراف زر کو پرکھے ۱۷  
 وہ شخص بار خاطر ہر گز نہ ہو کسی کا  
 جو ہر ہنوسے جہین جو ہر شناس کب ہے  
 ملتا ہر گر کسی سے تولے سمجھ سمجھ  
 جامد رسہ میں کھینچ تو چلتے سمجھ سمجھ  
 غمشیر کے جوہر کی زنجیر نظر آئی  
 سوغند کی وہان صورت دگر نظر آئی  
 خاک اپنی ہی جب دیکھی کسیر نظر آئی  
 ایک اُسمین نہ تیری سی تصویر نظر آئی  
 بھری ہوئی ہاتھی کی زنجیر نظر آئی  
 تب سینے اپنے دلمیں لکھوں خیال باندھے  
 گزرتے ہیں جگمگاتے دل کو بیان ہا سال باندھے  
 مضمون یہ تو نے اپنے کیا حساب باندھے  
 شعرون میں اُسکے تو نے کیوں خط و خال باندھے  
 دنیا عجب سرا ہر جان آئے بس چلے  
 ہم تو چین کو چھوڑ کے سوئے قفس چلے  
 جمعیت ڈلی پہ ترے پھول ہنس چلے  
 مائون ہزار بار اگر دل سے بس چلے  
 سُن مردان قافلہ بانگِ جرس چلے  
 خالم پھڑک پھڑک کے پرد بال گھس چلے  
 کیا تاباک قدم جو اُدھر ہو اہوس چلے  
 ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جوشہ کو پرکھے  
 جگا ندیم ہوئے اُسکی نظر کو پرکھے  
 جو صاحب ہنر ہو وہ ہی ہنر کو پرکھے



دیر سخن کو اپنے بکھاسے آدمی سے  
 ہرگز نہ کہ تو سودا ہر جا نور کو پرکھے  
 بول نہ بول شیخ جی ہم سے کٹے کٹے  
 بیان چٹ کیے ہیں اس سے عمامہ بڑے بڑے  
 کیا سیکھنے میں آنکے چومے گا محتسب؟  
 پیونگے اسکی صند سے تواب ہم گھرے گھرے  
 قامت نے تیرے باغ میں جاننا بندگی  
 نکھوایا ہر سرور چین سے کھڑے کھڑے  
 لمبا گلے سے اب تو مرے یار کیا ہوا؟  
 دور روز دوستی میں جو باہم لڑے لڑے  
 سودا کے مہنے ذوق و محنون کا ذکر کیا؟  
 عالم عشت اکھاڑے ہر مڑے گڑے گڑے  
 نسیم ہے ترے کوسے میں اور صبا بھی؟ ۱۸  
 ہماری خاک سے دیکھو کچھ رہا بھی ہے؟  
 تراغور مرا عجز تا کب ظلم ۱۹  
 ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے؟  
 سمجھ کے رکھو قدیم خارِ دشت پر مجھ میں  
 کہ اس نواح میں سودا برہنہ یا بھی ہے؟  
 بدلاتے ستم کا کوئی سمجھ سے کیا کرے؟  
 ایسا ہی تو فریفتہ ہر دے خدا کرے  
 قاتل ہماری کنش کو نشہ سیرِ ضرور  
 آمیند تھا کوئی نہ کسی سے وفا کرے  
 فکرِ معاش عشقِ بتن یا در رفتگان  
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے؟  
 تنہا نہ روزِ ہجر ہی سودا پہ ہے ستم  
 پردانہ سان وصال میں شربِ جلا کرے  
 صورت میں میں کہتا نہیں ایسا کوئی کب ہے؟ ۲۰  
 اک دھج ہے کہ وہ تھرہ آفت ہے غضب ہے  
 کیا چیز ہے وہ دل جسے کہتے ہیں آلتی؟  
 اک طرزِ ہولت جاگی دل کی تو کون میں  
 یہ جو حرکت جان کے غارت کا سبب ہے  
 وہ ہی جہان میں روزِ قلندر می جاسے ۲۱  
 بھبھوت تن پہ جو ملبوسِ قیصری جانے  
 غلام اسکی میں سمیت کا ہوں کہ جو اپنے  
 جگر کے خون کو خوانِ تو نگری جانے  
 زبان میں تو ٹھنچے کی بھی ہر کیا لازم؟  
 کہ جسکے منہ میں زبان ہو سخنوری جانے  
 تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ بیان خاک گر گئی  
 خنیم بھی اس چین سے مباحثہ تر گئی  
 کیجو اثر قبول کہ تجھ تک ہماری آہ  
 سینہ سے ارغوان لیے تختِ جگر گئی

پروانہ رات شمع سے اتنی جلے کہ صبح  
 پر دانہ کو نسا نہ جلا شام کو کہ شمع ؟  
 لاکھ طوفان بھمان ہو فلک دکھلاوے  
 تیرے شوریدہ کو جس دن کہ زمین کو سو بپا  
 ہر ایک شرمین سمجھ تو ظہور کس کا ہے ؟  
 دماغ خلق پُر از کبر ہر مین حیران ہوں  
 جین یہ ترا وہم کا اک ریشہ ہے  
 مرنا نہ تو کیا جائیے تو کیا کرتا :  
 اے خانہ خراب اسپہ یہ اندیشہ ہے  
 جب اس حین میں جھوڑے ہم آستان چلے  
 غنچہ سے مسکرا کے اسے زار کر چلے  
 کیا جانے کس کس سے نلکا سکی لڑی ہے  
 دل اس سینہ میں ہر قطرہ سہا ب ہو کیا ہے ؟  
 عبث نالان ہر گشتین تو اے بلبل نادان  
 پنچا کے بہم دیکھ تو کیا کیا نعمت  
 جس روز کسی اور پہ یہ یاد کر دے گے  
 ۲۵ یہ یاد رہے ہو بہت یاد کر دے گے

## قطعات

تجہ بن عجب سہا ش ہر سودا کا اندون  
 نہ حرف نہ حکایت نے شعرو نے سخن  
 یا جا کے اس گلی کو جہان تھا ترا گزار  
 تسکین دل نہ اس میں بھی پائی تو شہر خل  
 تو بھی ٹمک اسکو جا کے ستار دیکھنا  
 نے سیر باغ و سنہ گل دگلزار دیکھنا  
 صبح تائب م کئی بار دیکھنا  
 پڑھنا یہ شعر گر کبھی اسرار دیکھنا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکین روزِ ہجر کو  
 پر جو خدا دکھاوے سونا چار دیکھنا  
 کہا کلام پہ سودا سے ایک عاقل نے  
 کسی سے ربط کوئی زیرِ آسمان نہ کرے  
 کیا جو شجر بہ اُن دوستوں کو بہ پایا  
 بدی کا جن پہ کسی طرح دل گمان نہ کرے  
 یس کے اُس سے کہا سُکر کے سودا نے  
 شکایت اتنی کسی کی کوئی بیان نہ کرے  
 بھلے بڑے کے تجھے امتحان سے ہو کیا کام؟ ۲۶  
 یہ شکر کہ تجھے کوئی امتحان نہ کرے

## قصائد

اب سا سے میرے جو کوئی یہ پیرِ جوان ہر  
 میں حضرت سودا کو سنا بولتے یار د  
 اتنا میں کیا عرض کہ فرما بیٹے حضرت  
 منکر یہ لگے کہنے کہ خاموش ہی رہ جا  
 یہاں فکرِ معیشت ہو تو دمان و غدغہ خشر ۲۷  
 اس امر میں قاصر تو فرشتے کی زبان ہو  
 اسودگی حرفِ نیست نہ بیان ہو نہ دمان ہو  
 اب سچ کہ جس سے ابلق ایام پر سوار  
 جنکے طویلے سچ کئی دن کی بات ہو  
 اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ  
 تنہا وہی نہ دہر سے عالم خراب ہے  
 نوکر میں سو روپے کے دیانت کی راہ  
 نہ دانہ نہ گاہ نہ تیار نہ سیس ۱۰  
 ناطا قتی کا اُسکے گمان تک کردن بیان  
 مانند نقشِ نخل زمین سے بجز نسا  
 اس مرتبہ کو بھوک سے پہنچا ہوا کمال  
 دعوٰی نہ کرے بہ کہ مرے سہمین زبان ہو  
 اللہ سے اللہ سحر کیا نظم بیان ہو؟  
 آرام سے کہنے کی طرح کوئی بھی بیان ہو  
 اس امر میں قاصر تو فرشتے کی زبان ہو  
 اسودگی حرفِ نیست نہ بیان ہو نہ دمان ہو  
 رکھتا نہیں ہو دستِ عنان کا بیک قرار  
 ہرگز عراقی دعویٰ کا نہ تھا شمار  
 موجی سے کفش پاگو گھٹاتے ہیں وہ اُدھا  
 خست سے اکثر دن نے اٹھا یا ہنگام  
 گھوڑا رکھیں ہیں ایک سوا تباخراہِ خوار  
 رکھتا ہو جیسے سپر گلی طفلِ شیر خوار  
 فاقون کا اُسکے اب میں کہا تک کون شمار  
 ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار  
 کرتا ہو راکب اُسکا جو بازار میں گزار

قصاب پوچھتا ہر مجھے کب کر دے یاد  
جس دن سے اس قصائی کے کھنڈر بن گیا ہوا  
ہر رات اختر دن کے تبین دانہ بوجھ کر  
ننکا اگر بڑا کہیں دیکھے ہر گھانس کا  
خط شمع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ  
ہے اس قدر ضعیف کہ اڑ جائے باد سے  
سمجھا نہ جاسے یہ کہ وہ اہل ہوا رنگ  
ہر زخم پر زبکہ جھکتی ہیں کھینچاں ۲۸  
تھنا آئے غم سے ہر دل تنگ زین کا  
العقد ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور  
رہتے تھے گھر کے پاس قضا راہ آشنا  
خدمت میں آنکلی میں نے کیا جالیہاں  
فرمایا جب انھوں نے کہ اسے مہربان  
صورت کا جبکا دیکھنا ہیگا کہ ہے کوننگ  
مانند میخ جو کی نلکد زن ہو تھان پر  
حشری ہوا سقد کہ بہ حشر اسکی پشت پر  
اتحاد و سرنگون ہے کہ سب اڑ گئے ہیں نہت  
ہے یہ اس قدر کہ جو تلالے اس کے سن  
لیکن مجھے زردی تواریخ یاد ہر  
کم رد ہوا سقد کہ اگر اس کے نسل کا  
ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیج روز جنگ

امید دار ہم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چار  
گزرے ہوا اس غلط سے ہر نسل و ہر نسل  
دیکھے ہوا آسمان کی طرف ہو کے بقیار  
چو کی کو آنکھ موند کے دیتا ہوا وہ ہسار  
ہر دم زمین پہ آپ کو ٹیکے ہے بار بار  
میخین گرا سکے تھان کی ہودین نہ ستوا  
خارشت سے زبکہ ہر مجرد و ہستیار  
کہتے ہیں اس کے رنگ کو گسی اس عتبار ۲۸  
فولگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ہے فگار  
آیا یہ دل میں جائے گھوڑے پہ ہو سوار  
مشہور جنکے پاس تھا وہ سپ نامکار  
گھوڑا مجھے سوار ہی کو اپنا دوست شمار  
ایسے ہزار گھوڑے گردن تم پہ بین شمار  
سیرت سے نت ہر جنکے سب خوشگین کو عام  
لا جنب وہ زمین سے ہر چون میخ ستوا  
دجال اپنے منہ کو سیہ کر کے ہو سوار  
جہڑے پہ بسکہ ٹھوکر دن کی نت پڑے ہوا  
پہلے وہ لے کے ریگ بیابان کر کر شمار  
شیطان اسی پہ نکلا تھا خبت سی ہو سوار  
لو ہانگا کے تیج بناوے کبھی لو ہار  
رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کا راز

مانند اسب خانہ شطرنج اپنے پاؤں  
سودا نے تبت فقیدہ کما سن کے باجرا  
جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زمیندار  
ہو نام اس فقیدے کا تضحیک روزگار

## مثنوی

مراد دل نام پر اُسکے ہر شدید ا  
وہی ہو آب و رنگ اپنے چین کا  
چین میں ذکر سے اُسکے ہر تفریح  
یہ جلوہ حسن کا ہر گل میں اُس سے  
دلون کا عاشقون کے محرم راز  
کہیں لوز چہ باغ خانہ ہے وہ  
کسی کے دل میں پاتا ہوں اُسے درد  
اُسی کا جلوہ حسن زلف مہر و  
جراغ دیر کعبہ سے نہیں دور  
ہر اک جادہ باندازِ دگر ہے ۴۹  
خدا یا دے تو اپنے عشق کا درد  
عشق میں کرا اپنے اس قدر غرق  
کیا ہو جس نے حسن و عشق پسدا  
وہی سنی ہر طوطی کے سخن کا  
گلوں کو دانہ مشنم ہے تسبیح  
اثر ہے نالہ بلبل میں اُس سے  
ادا و ناز کا خوبان کے دماز  
کہیں سوزِ دلی پر دانہ ہے وہ  
کسی سینے میں تاثیرِ دم سرد  
اُسی کی نافر آہو میں ہے بو  
یہ دونوں روشن از یک عالم و  
گہر میں آبِ یقین میں شد ہر  
عنایت کر دلی گرم و کیم سرد  
نہ مجھ سے کفر و دین میں ہو سکے فرق

انتخاب

از

دیوان صائب

هـ. نشر

# صائب

میرزا محمد علی نام۔ تبریز درلواچی صفہان مولد۔ نامی شاعر دن مین انکا شمار ہوتا ہے۔  
 خزانہ عامرہ مین انکی بابت لکھا ہے ”اگر در اراج رسل ثلاثہ شعر گویند بجاست“ سرو آزاد  
 اسکی نسبت یہ راے رکھتا ہے کہ ایسا معنی آفرین شاعر کوئی دوسرا پیدا نہیں ہوا۔ خود صائب  
 اپنی نسبت فرماتے ہیں ”معدنہ از سخنور کہ در جهان آید“ یکے جو صائب شوریدہ حال  
 پر خیزد۔ حافظہ سعدی کے برابر تو مین انکو نہیں سمجھتا لیکن اُن در دنون کے بعد انکا در جہ  
 ضرور ہے۔ مضمون آفرینی مین انکا در جہ در دنون سے بڑھا ہوا ہے۔ مثلاً شیخ سعدی فرماتے  
 ہیں ”اگر عدد کو تو مرد جاے شادمانی نیست“ کہ زندگی تو نیز جادو دانی نیست  
 اسی مضمون کو صائب نے یون ادا کیا ہے ”پناں بگر عدو خوش می وزین غافل“  
 کہ موجد ہمہ بابک دیگر ہم آغوشند + در دنون مین جو فرق ہے ظاہر ہے۔ لیکن باوجود اسکے  
 وہ کوئی اور ہی شے ہے جو حافظہ اور سعدی کو صائب پر بالا رکھتی ہے۔

صائب نے صفہان مین نشوونما پائی پھر سفر نکد کیا وہاں سے واپس آکر شاہ  
 خراسان کے دربار مین حاضر ہوئے۔ پھر دوبار جہانگیری کا شوق انھیں ہندوستان لایا  
 بیان سے براہ کشمیر ایران واپس گئے۔ آخر عمر تک شاہان صفہان کی حضوری مین رہے  
 اور وہیں منسلک مین انتقال کیا۔

تذکرون سے معلوم ہوتا ہے کہ انکا کلام بہت بڑی جلد مین ہونا چاہیے لیکن جو نسخہ  
 ”دیوان صائب“ نام بیان دستیاب ہو سکتا ہے اس سے جو کچھ قابل انتخاب تھا  
 وہ ہیہ ناظرین ہے۔

## غزلیات و ابیات

فقیرم بقدر کمند سلطنت عالم را      هوس ملک نباشد پس ادهم را  
 میکند کار خرد نفس چو گرد و طبع      و ز چون شعله شود اسن کند عالم را  
 خود شمار کند را که گنا هلیست بزرگ      گندم می کرد ز فردوس بر و ن آدم را  
 نیست ممکن نه کند محبت نیکان تاثیر      گل بخور رشید رسانید سر شبنم را  
 کاراکیر کند مهبت ذاتی صواب      خاک در دست زد و سیم شود خاتم را  
 غیر حق را سید پی ره در حرم دل حیرا      میکشی صد دستی خطی باطل چرا ؟  
 ترا در بوته گل بهر آن دادند این مهلت      که سیم ناقص خود را کنی کامل عیار را  
 رنجیت چون ندان شود از دین غم ناخیز      سدا راه شکوه روز نیست ندان خلق را  
 عجب کیک دل خوش در جهان شده پیدا      ز شوره زار کجا زعفران شود پیدا ؟  
 ریشته نخل کمن سال از جوان افزون تر است      بیشتر و لبستگی باشد بدنیای پیر را  
 جهان استخوانی است بهیض صائب      به پیش سبک انداز این استخوان را  
 از کد و بوی شراب آمد به شواری بردن      از سر بهیض نتوان برد خست حباب را  
 حسد با بل حسد گامی کند صائب      چنانکه آتش سوزنده می خورد خود را  
 اگر خداست جهان را سمیع میدانی      مکن بلند براس حد املاوت را  
 آسچنان کز رفتن گل خار بماند حباب      از جوانی حسرت بسیار بماند حباب  
 نمارد با تعلق سود دست افتادن از دنیا      که آزادی گرفتاریست مرغ رسته بریا را  
 بعضیان گذران زنده سازایم جوانی را      مکن صرف زمین شود آب زندگانی را  
 بهر خاموشی تیغ زبان کن سپرداری      اگر در لبه میخوابی بهشت جادوانی را  
 زبیدردان علاج درد خود خشن بآن ماند      که خار از پا بردن آرد کس بانیش عقرها



نیست در دیده ما سحر لے دنیا را مانه بینیم کسے را کہ نہ بسند ما را  
 ہر قدر صائب شو دنیا دخل عمر است ریشہ طبل اہل در دل شود محکم مرا  
 رزق ما آید بایہ بہمان از خوان غیب میزبان ما ست ہر کس میشود مہمان ما  
 کس را بے تردد غلبوت آرد بدام خود ۴ دید علی است در تحصیل ردزی گوشتہ گیر از  
 ہر کہ با خود دو گواہ از رگ گردن دارد ۵ می برد پیش دود و دعویٰ ہمینی را  
 چون شود ہمدار دشمن احتیاط گرفت مدہ ۶ مکر ہا در پردہ باشد آب زیر گاہ را  
 دل بہر بر عمر است عجل کہ اسب تند را نیست مانع از دویدن پافشر دن در کاب  
 در دن گنبد بر گردن فتنہ ہر خنوب بزر سیا نیل موسم ہب رخنوب  
 فتادہ است زمین میں پیے مر مر مرگ چو گرد برسد این فرش ستار مخوب  
 جواب آن غزل مولویت این صائب ز عمر یک شبہ کم گیر د زینہا رخنوب  
 خشم عالم سوز را کو تہ زبان کردن محکم آتش سوزندہ را بر خود گلستان کردنت  
 دلہنگی ست مادر ہر ماستے کہ ہست ، میزاید از تعلق ما ہر غمے کہ ہست  
 خوردن گندم بردن انداخت آدم را ز خلد تا بزنی حق یک جواہریت سہل نیست  
 بہر کہ ہرچہ دہی نام آن مہر صائب ۸ کہ حق خود طلبیدن کم از گدائی نیست  
 نیست ناقص را کمالے مہر از اظہار خیر ۹ دستگیر نشاد و دست بالا کردن است  
 با کمال احتیاج از خلق ستغنا خوش است با دہان نیشک مردن برب دیا خوش است  
 فکر شنہ تلخ دارد جمع اطفال را عشتہ ست امر وز بے اندیشہ فردا خوش است  
 مردم ہمدار را از خاک بر باید گرفت رشتہ سے بے گہ را در گہر باید گرفت  
 طفل داند دایہ را اور بہشت و جہنم ۱۰ زشتی زال جہان بر ناقصان معلوم نیست  
 روزگار زندگی نقشے بر آبے بیش نیست سوج را قیمت ز دریا بیج و تاجے بیش نیست  
 از خس و ہار غرض گر پاک باشد سینہا بیج باغ دگشا چون دیدن جابست

در دوزخم بفلک و نام گنجه سبزه آتش بگرمی عرق انفعال نیست  
 صدای طبل رحیل است شاد دایانه او ۱۱ کسیکه توشه باندازه سفر بسته است  
 چرا غم دگران میگردد پریشانم اگر نه رشته جانها بیکدگر بسته است  
 بخرخ گیر و د آخر درین جهان صائب چه سکه هر که دل خویش را بزر بسته است  
 برگس هرگز زلفت از دامگاه عنکبوت بد دل من این ستم کز رشته آمال رفت  
 بهر گندم کرد آدم ترک نمایی بهشت چارده از لوان لغت است از زبان چاره است  
 بدون زکیسته ممسک درم نمی آید ز دست بسته سخا و کرم نمی آید  
 دمان هر که بد آموز شد بحرف سوال ۱۲ جراتیست که هرگز بهم نمی آید  
 جهان دداند کجی ریشه در جهان صائب که حرف راست بدون از قلم نمی آید  
 زمال رزق حریصان بود غبار مال ۱۳ که غیر گداز گندم با بسیار سر  
 جگر گداز بود زرد روی مشت خدا کند که مس ما به کیسان سر  
 ز زرد سیم نه لعل و نه گهر خواهد ماند در بساط تو همین گرد و غبار خواهد ماند  
 خشت بالین تو سازند پستارانت از تو هر چیز دود و دودش پر خواهد ماند  
 کس که عیب ترا پیش چشم بنگارد ۱۴ بویس دینه ادرا که بر تو حق دارد  
 بزرگ اوست که بر خاک همچو سائیه ابر ۱۵ چنان رود که دل موی را نیا زارد  
 مرگ را آماده شو هر گاه گردد موسفید زندگی بر طاق نسیان نه چو شاداب و سفید  
 پرده پوشی چون شب تاریک کار نیست دست بردار از سیه کاری چو گرد و موسفید  
 جامه فحشت آگاهی درین خشت سمر غوطه در خون سیزند صید که غافل میشود  
 دستی بانا توانان مایه رندند نیست ۱۶ موم چون بارشته سازد شمع محفل میشود  
 همیشه خازن شمدست از حلاوت خویش ۱۷ کسی که خانه چو زبور مخفی دارد  
 اسید مهر ز نوخیزگان مجو صائب که نونال کجا طاقست مشر دارد

حضورِ خاطر اگر در نماز شرط شده است      عبادتِ همه روی زمین قفلا دارد  
 ز بس زلفش تعلق رسیده ام صائب      مسجدِ منعم با که بوریاء دارد  
 میانِ غوث در جا حالتیست عاشق را      که خنده در دهن و گریه در گلو دارد  
 آبرو ز حیاتِ ابد قناعت کن      که خضر وقت بود هر که آبرو دارد  
 خانه هر که باندازه بود چون زنبور      همه ایام حیاتش سجداست گذرد  
 چون زمین پاک بود تخم مارید در بیخ      هیچ حیف است که بشکند امت گذرد  
 مبینِ پیچشم حقارت هیچ نصیم ضعیف      که پشت گرد بر آورد از سرِ مژد  
 چو پیشه زد و سرِ خویش نسید هر بر باد      کسی که رخنه لب را نمیکند رسد  
 صحیح بر مرده کشیدن ز جواهر می نیست      غیبتِ مردم پیشینه نمی باید کرد  
 تا به اکسیرِ ریاضت نه کنی نونِ شک      خرقة چون نافه ز پیشینه نمی باید کرد  
 از در حق بدرِ خلق مسبب حاجت خود      شکوه از یاریه اغیار نمی باید کرد  
 بنو بهار جوانی اطاعت حق کن ۱۸      که یوسف خشک جو گردید خم نمیکرد  
 عنانِ نفس زلف دادن از بهر نیست      سنگ درند اسیر قلا ده میباید  
 چاره دل عقل پرند بیهوش بود      قصر این ویرانه را تعمیر توانست کرد  
 کاسیک بر آید ز خیمیانِ نظر ترک ۱۹      آبست که از چاه بخربال بر آید  
 هر که زشتت همان زشت بخت ۲۰      کور از خواب محالست که بینا خیزد  
 در خشک سال آب گهر کم نمی شود ۲۱      بخیل فلک باطل قناعت چه میکند  
 باران بے محل ندر نفع گشت را ۲۲      در وقتِ پیری اشک ندرست چشکند  
 پراز گوهر کند میان دهن تشنه خالی      که مانند صدق سالی دهن یکبار بکشد  
 نماند از سرد مهر بکا دوران در جگر آیم ۲۳      در ختنه را که سر ما سوخت و دوش بر نمی آید  
 کمن اعانتِ ظالم ز سادۀ لوحی ما ۲۴      که تیغِ سنگِ فشان را سیاه و مسازد

عارفانیکہ بتسلیم در رضا ساخته اند ۲۵ مردمک را سپہ تیر قضا ساخته اند  
 نیست ممکن میچسپن افتادگی نقصان کند قطره چون از چشم ابر افتاد گوهر می شود  
 دیدہ حرص محالست شود سیر بجاگ دام در زیر زمین ہم نگران می باشد  
 محتاج بزور نبود حسن خداداد دندان گہر حاجت مسواک ندارد  
 صاف دل محرم دیگانه نمی داند صیبت ۲۶ کہ بردے ہمہ کس آئینہ در باز کند  
 ازان از گوشہ عزالت نمی آیم بدون صاحب کہ ترسم سایہ بر فرقم ہاے دولت اندازد  
 دہن خویش بدشنام سیالہ زہر ۲۷ کین زر قلب بہر کس کہ دہی باز دہد  
 درین زمانہ باطل کیسکہ حق گوید براسے خویش چو مسطورہ لیمان تا بد  
 شنائے خود بخود گفتن تمیز بدتر است ۲۸ چو زن بہستان خود مالہ خطوط نفس کے یادہ  
 بر وار کلاہ عذی از سر بے سوز کین خوان تہی حاجت سر پوش ندارد  
 رسد بظالم دیگر ذخیرہ ظالم نصیب تیر شود پر چو از عقاب آید  
 پاک کن از غیبت مردم دبان خویش را ۲۹ اسے کہ از مسواک ہر دم میکنی دندان سفید  
 بغیر شدہ جنوشی کہ ام شیرینی است ۳۰ کہ از حوادث آن لب بیکدگر چسپید  
 بکام ہر کہ کشیدند شہر خاموشی ۳۱ لب از حادث آن دانمینواند کرد  
 ہمہ کس از دل دہان امت خاموشانند ۳۲ خامشی مرتبہ مہر نبوت دارد  
 در فتن دگران خوشدنی ازین غافل ۳۳ کہ موجبا ہمہ با یکدگر ہم آغوش اند  
 شکر قدح تلخ مکافات چہ گویم کز خاطر من دغدغہ روزِ حسرت دارد  
 رزق مانگ ز اندیشہ بجاصل است ۳۴ نان کسے سچوردای بجا کہ غم نان خورد  
 کار با عمامہ و در شکم افتادہ است خنم درین محفل بزرگیا با فلاطون کنند  
 گندہ سببی شہر از ہمہ فاضل تر بود گر بجامہ کسے کوس فضیلت میزد  
 میشود روشن ز آتش بود ہر نیزم کہ است نیست ممکن عیب خود کن رفر نہان کن

دل در جهان بند که این دو سال را از بهر سر زمین دگر سبز کرده اند  
 دل آگاه در بیری ز غفلت بیش می لرزد که دقت صبح اکثر هر دان را خواب می آید  
 فقیر را ز غنی کامش ست قیمت دس ۳۵ ز آشنائی گوهر بر بیمان چه رسد؟  
 بخیه منت جراح است را کند نا سوز تر رشته از مریم خواه و سوزن از عیسی بگیر  
 از زمین برخاستن چشم از زمینداران مدار ۳۶ راست گردیدن توقع زمین گران باران مدار  
 چون علم شد سرنگون لشکر پریشان می شود پاسه چون لعنید امید از هوا داران مدار  
 از سعی کار عشق شود خام بیشتر مؤ ۳۷ پیچیده مرغ بال نشان دام بیشتر  
 خانهای کمند صائب سکن است مؤ ۳۸ در کمن سالان بود حرص و تناب بیشتر  
 جو گوشت قناعت ازین خاکدان بگیر ۳۹ غیر از کناره هیچ ز اهل جهان بگیر  
 آلتخاکم ایمن ز چشم شور ماند بیشتر باده انگور از انگور ماند بیشتر  
 منید اند اهل غفلت انجام شراب آخر باتش میر و نداین غافلان از راه آب آخر  
 نرمی ز حد ببرد که چو دندان مار رخنیت هر نفسی نه سوار کند تازیانه اش  
 شود عیار بد و نیک در سف خطا هر یک است تیر کج و راست تا بود در کیش  
 لب سوال سزاوارتیه بیشتر است عبت سخر قه و بخیه بی زند در ویش  
 چون سرد در مقام رضا پایدار باش آزاده ز انقلاب خزان و بهار باش  
 قد نهال خم از بار نیست ثمر است ثمر قبول کن سرد این گلستان باش  
 صحبت ناجنس آتش را بفریاد آورد آب در درغن چو باش می کند شیون چراغ  
 از طلوع داز غروب مهر دشمن شد که چرخ هر که برداشت صبح از خاک شام افتد بنجاک  
 قد خیم گشته رسول سفر عاقبت است مشواے گوسه سبک مغز چو گان غافل  
 شمع بیرشته محال است کند قامت است مشواے دیده دراز پاس ضعیفان غافل  
 کعبه مقصود را در نقطه دل یافتیم چون روم بیرون ز خود اکنون که منزل یافتیم

از گرفتاران این گلشن چه می پرسی که من همچو سرو آزادگانا پای در گل یافتم  
 ز سر کلاه مندر ما چگونه بردارم که زیر تیغ حوادث همین سپردارم  
 توان زد دشمن دانا کناره کرد لعقل زیر کج حذر از راست بیشتر دارم  
 بر گرانباری من رحم کن ای سیل فتنه که من این باره با سید تو برداشته ام  
 همان بیگانه ام هر چند با خلق آشنا باشم چه نوردیده در یک خانه از مردم جدا بشم  
 رزق می آید بیایه خویش نادان سبقت آسیاناهست در اندیشه نمانم  
 پیوسته ما ز فکر دود عالم شوشیم ما از دو خانه همچو کمان در کشا کشیم  
 اگر چه خویش را گم کردم از میان پیرها ۴۰ باین شادم که ایام جوانی رفت از یادم  
 خطر در آب زیر گاه پیش از بحر می باشد ۴۱ من از همواری این خلق نامهواری ترسم  
 با هر که شکوه از دل افکاری بریم ۴۲ مجروح را بسیر نم گذار می بریم  
 هر که اینجا با سرانرازی نهند سر بر زمین خنا ز خجالت کم کشد در روز محشر بر زمین  
 ما ز کافر نشتی از شکسته ستم غافلیم می گذارد مرغ در هر دانه سر بر زمین  
 نیست ممکن لغسون بد گمران انبیا شوند که گره از دم عقرب نتوان واکردن  
 زن چه باشد که از دم در لغز باد آید شاه هر عجز بود شکوه دنیا کردن  
 جدا شو از دود عالم تا توانی با خدا بودن که دارد در دست بسیار با خلق آشنا بودن  
 گلشن در زندگی مردانه جام نیستی بر سر که باشد در بلا بودن به از بیم بلا بودن  
 از عزیزان رفت رفته شد تنی این خاکدان یک تن از آیندگان گرفت جبه رنگان  
 پیش ازین بر رنگان افسوس میخوردند خلق سیخوردند افسوس در ایام ما بر ماندگان  
 نظر سیر به مردم سیه مکن صائب بگیر به تا بتوان دیده را حبل کردن  
 کیسه می نهند از حد خود قدم ببرن کبوتر نیست که می آید از حرم پیردن  
 بے ابر شکل ست تماشای آفتاب صائب نظاره رخ او در لقا بکن

رزق اگر بر آدمی عاشق منبیا شد چرا ؟ از زمین گندم گر همان چاک بر آید برون  
 اوج دولت نه مقامیست که غافل باشند به بلب بام خطر جبل بود خوابیدن  
 حرف حق با باطلان گفتن ندارد حاصله در زمین شور صائب داند انشائی مکن  
 نیست مفلس از قرب اغنیا بزنج دباب به رشته از گوهر ندارد دهر جز لاغر شدن  
 دائم از روی نسب بر هم تفاخر میکنند نیستند از یک پدر پنداری انبیا جهان  
 گر نمیخواهی شود روشن ببرد محال تو راز خود را اخگر پیر این محرم مکن  
 از پرگاه جهان مهت من مستغنی ست التماس پیش خسیان نبرد دیده من  
 زنده هزار پسر همچو ماه مهر کی چنان شود که چراغ پدر کن روشن  
 هر سیه روی که کوشش میکند بر جمع دل جمع چون سهند کن رهنم بر اے سوختن  
 در کمن سالی زمرگ ناگهان غافل مشو برگ چون شد زرد از باد خزان غافل مشو  
 از چراغ میتوان افزود چندین شمع را دولته چون رود دهر از دوستان غافل مشو  
 ترک بیخون را علاجه بهتر از تقلیل نیست اندک اندک ز اشنا یان جهان بیگانه شو  
 بال خواه مسک بزبور عمل مانند که نیشته ماند از صد خانه پیر اکلمین باه  
 راستی پیشه خود کن که بود سبزدام مجلس خسروزی شمع و چین آرائی سرد  
 طعمه مور شوی گرچه سلیمان شده زال میگرددی اگر رستم دستان شده  
 آسیای فلک از بهر تو سرگردانست تو زانندیش روز می چه پریشان شده  
 پیش عفو دگر در محبت نردان صائب کم گنا مهیست که از کرده پشیمان شده  
 در جمع مانیت کس را غم خانه چون ریگ روان قافله ماست روانه  
 دل زود توان کند زیاران مخالفت خوش باش بناسازی ادما ع زمانه  
 صائب کشی تا بگیمان سر خود را هرگز نبری گوی سعادست زسیانه  
 از تو به شود کشی نفس زیاده گیرندگی سگ بشود از نزدن ز قلا ده

آن به که بگرد دل در دیش کند طوف  
 آنرا که میسر نه شود حج پیاده  
 در قیامت سپر آتش دوزخ گردد  
 از درم مهر اگر بلب سائل زده  
 سخن چو تازه بر آید ز کلام بقدر است  
 چو یوسفی که فردشند بر کناره چاه  
 اگر دل از علایق کسده باشی  
 بمنزل بار خود افکنده باشی  
 مرغان پیچیده از خود می را  
 که در روز جزا شده منده باشی  
 مکن هرگز قبول کدخدائی  
 که دتا زنده باشی منده باشی  
 سواد الوجه فی الدارین فقرا  
 حدیث مصطفی را خوانده باشی  
 توانی کوس شاهی ز در آفاق  
 اگر صائب حذارا بنده باشی  
 گوش تامل تماشا جان نگذاری  
 داغ افسوس بر آینه خبان نگذاری  
 چاه این بادیه افش قدم بنیترست  
 پای مستانه بصحرای جان نگذاری  
 عمر چون قافله ریگ روان درگزیرست  
 تا بنا بر سر این ریگ روان نگذاری  
 نرم کن نرم رگ گردن خود را ز نهال  
 تا سر خلیش ببالین منان نگذاری  
 ما با سید عطا تو چنین نگذاریم  
 کار ما را با سید دگران نگذاری  
 زبان شکوه اگر همچو خار داشتی  
 همیشه خرمن گل در گنار داشتی  
 هزار خانه ز نور کرده پر شد  
 اگر گردین مردم شعار داشتی  
 ز آه گشتی دل بادبان اگر میداشت  
 ازین محیط امید کنار داشتی  
 حبیب جوئی مردم چه کار داشتی  
 یک نفس فارغ زد سواس تمنایستی  
 از پریشان خاطری یک لحظه کنایستی  
 گر چه شد محتاج عینک دیدایه شرم تو  
 همچنان چون کودکان سیر از تماشا نیستی  
 خامشی را از خدا خواهند نمایان و تو  
 خون خود را سیخوری یکدم چو گویایستی  
 اگر نسیم سحرگاه سربان بود  
 ز بوسه گل قفسم رشک گلستان بود



اگر نرفته نمی بود کار فرمائی جهان چنانکه تو میخواستی چنان بودی  
 قدم بر دهن مگذار از سرای درویشی که مار گنج بود پوریای درویشی  
 بقدر مهر بود اعتبار محضر را زمین به عار ندارد قبا سے درویشی  
 می شود هر کس بمقدار تواضع سر بلند قطره ناچسب گردد گوهر از افتادگی  
 نیست جز داغ عزیزان حاصل باندگی خضر حیرانم چه لذت میسر دازد زندگی  
 تا تو چون شاه دل چاک میان کنی ۴۸ پنجه با پنجه آن زلف چلیپا نه کنی  
 ترا بر د حساب این سخن شود معلوم که بود سلطنت ب حساب درویشی  
 ز بزرگ ریز خزان امین اندب برگان ۴۹ بیک هواست بهار و خزان درویشی  
 چه حاجت بخجوری کسان صاحب که هست رحمت حق غمگین درویشی  
 ز خامشی دهن غمبه مشکبو گردید خوشا لبی که بود مهر دار خاموشی  
 کشتی شرم تو آن روز شود طوفانی ۵۰ که نهان کرده خود را بر از دبستی  
 جرم تو از حساب بدون است و از شمار اندیشه از حساب براس چه می کنی  
 آسمان بوسه گاه راست کیشان میشود از عبادت چون کمان گرفتار خودم کنی  
 عنان بدست هوا داد چو بزرگ خزان خداست داند تا عاقبت کجا افتی  
 می توانی صد دل دیرانه را آباد کرد از همان فتنه که مرث خانه گل می کنی  
 روز نشی هر چند بے اندیشه می آید ز غیب غیر ازین اندیشه دیگر ندارد عالمی  
 گوشه گیر که بود شاد به میادای خلق ۵۱ عنکبوتیست که نازد بشکار مگس  
 هر موی بر تن تو شود آه حسرتی آگاه گر شوی که چه مقدار غافل

انتخاب

از

کلام ظفر

هرچهار دیوان

و نثر

# نظر

ابو ظفر محمد بہادر شاہ ثانی تخلص نظر۔ ہندوستان کا آخری بادشاہ شاہ عالم کو سمجھنا چاہیے کہ  
اُسکی حیات ہی میں سلطنت ایسٹ انڈیا کمپنی کے قبضے میں جا چکی تھی اور وہ ایسٹ انڈیا کمپنی  
کا وظیفہ خوار رہ گیا تھا۔ محض کمپنی کی رعایت تھی کہ قلعہ دہلی کی حکومت شاہ عالم کو حاصل تھی شاہ عالم  
میر اسکا بیٹا محمد اکبر ثانی لال تلے کا بادشاہ اور وظیفہ خوار قرار پایا یہی حالت اُسکے مرنے پر اُسکے  
بیٹے بہادر شاہ ظفر کی ہوئی۔ شاعری شاہ عالم بادشاہ کے زمانے سے دیوار شاہی کی  
ایک زینت تھی نظر کے وقت میں اسے اور بھی رونق ہوئی۔ ولیم دی کے زمانہ ہی میں ظفر  
ذوق کا شاگرد ہوا اور تخت پر بیٹھنے کے بعد ذوق کو خاقانی ہند ملک الشعرا کا خطاب دیا اور مرتے  
تک صرف شاعری شغل رکھا۔ یہ بادشاہ باتیں موز پیدا کرتا تھا اور شعر بہت کہتا تھا طبیعت بھی  
مضمون آفرین تھی مگر گشت الفنا کا کام جو شاعری میں بڑی ضروری چیز اور شکل امر و اتاد کے  
تعلق تھا۔ ذوق کے چھپے بادشاہ کے کلام درست کرنے کا جھگڑا نہ ہوتا تو غالباً ذوق کے اشعار  
اور بھی پر لطف ہوتے ذوق کو ہمیشہ اسکا اخوس رہا کہ بادشاہ کی بیگار سے اپنے کلام درست کرنے کا  
موقع نہیں ملتا۔ بہر حال نظر کا کلام ذوق کی اصلاح کی بدولت یا خود اُسکی آفرینی مضمون کے باعث  
ضرور اس قابل ہو کہ ہندوستان کے اساتذہ کے کلام کے ساتھ جگہ پائے۔

یہ شاعر صوفی مشرب اور نیک نیت تھا اور نگہوں میں مروت بھی تھی بلکہ اس مروت کی بدولت  
وہ ہمیشہ نقصان میں رہا۔ اخیر غدر رشہ میں پورے سپاہی جب کمپنی کی فوج سے باغی ہو کر دی گئے تو  
ظفر کو شاہ شہر خ کی طرح تخت پر بٹھلایا۔ ظفر نے بہت بادشاہ بننا قبول کیا یا مجبوری ایسا کیا یہ نہ تھا نہ نہیں  
یہ بھی ممکن ہے کہ شوق سلطنت نے اُسکی عقل پر پردہ ڈال دیا ہو جو حال توجہ اسادہ لوحی کا یہ ہوا کہ وہ گرفتار کر کے  
رنگون بھیجا گیا۔ توجہ کے ہکا مشغلہ شاعری جاتا رہا اسلئے اس کی بے اغراض کے لیے سان جلا وطنی ہی سند وفات ہے۔

## غزلیات و ابیات

ظالم ترے چُپ رہنے کا عقدہ نہیں کھلتا کیا جانے کہ ہر دل میں ترے کیا نہیں کھلتا  
 جب تک ہودم سرد درخ زرد نہ غماز ہر ایک پہ رازِ دلِ شیرا نہیں کھلتا  
 اُس ستِ مَرُناز کی اُمیدِ رے تمکین وہ عالمِ مستی میں بھی اصلاً نہیں کھلتا  
 یان آئے کہاں سے ہیں کہاں جائیں گے یان حیران ہیں ظفرِ ہم یہ سُتما نہیں کھلتا  
 کسی نے اسکو سمجھایا تو ہوتا کوئی یان تک اُسے لایا تو ہوتا  
 مزا رکھتا ہے زخمِ خُبرِ عشق ۲ کبھی اے بواہو بس کھایا تو ہوتا  
 نہ بھیجا تو نے لکھ کر ایک چُپ ہمارے دل کو چُپایا تو ہوتا  
 جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر دہان تک محبو نہنچایا تو ہوتا  
 دل اُسکی زلف میں اُبھا ہر کب سے ظفرِ اک رازِ سُنچا یا تو ہوتا  
 رات بھر محبو غم یار نے سونے ندیا صبح کو خوفِ شبِ تار نے سونے ندیا  
 میں وہ مجنون ہوں کہ زندان میں نگہاؤں گے سیری زنجیر کی تھکا رنے سونے ندیا  
 یاس و غم رنج و تعب میرے ہونے سونے جان اے ظفرِ شبِ انھیں دد چار سونے ندیا  
 غمزدہ وہ بر سرِ بیدار آیا مژدہ اے مرگ کہ جلا د آیا  
 بلبلو دیکھو چمن میں اتنا نہ کرو شور کہ صبا د آیا  
 اڑ گئے ہوش مرے ناصح کے سامنے جب وہ پر یزاد آیا  
 جو کھا تھا مری پیشانی میں سودہ پیش اے دلِ ناشاد آیا  
 تو نہ آیا مری سُنکر فریاد دم لبون پر دم فریاد آیا  
 دیکھ کر اُس بتِ کافر کے ستم اے ظفرِ محبو خدایا د آیا  
 نہیں عشق میں اسکا رنج ہمیں قرارِ ٹکب زرا دبا غمِ عشق تو اپنا رفیق رہا کوئی تھکا رہا نہ رہا

دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا وہ جو پر کاہچ میں تھانہ  
 رہے پردہ میں نہ وہ پردہ نشین کوئی دوسرا کے سوا نہ  
 ظفر آدھی سکوئہ جھلنے گا وہ ہو کیسی جیسا ہم و زکا ۳  
 جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جو طیش میں خوف خدا نہ  
 بانٹھے افسر شاہ نہ بنایا ہوتا  
 یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا  
 اپنا دیوانہ بنایا مجھے ہوتا تو نے  
 کیوں خردمند بنایا نہ بنایا ہوتا  
 خاکساری کے لیے گرچہ بنایا تھا مجھے  
 کاش خاک در جانا نہ بنایا ہوتا  
 نشہ عشق کا گرفت دیا تھا مجھ کو  
 عمر کا تنگ نہ چسپا نہ بنایا ہوتا  
 دل صد چاک بنایا تو بلا سے لیکن  
 زلف مشکین کا ترے شانہ بنایا ہوتا  
 صوفیوں کے جو نہ تھا لائق صحبت تو مجھے  
 قابل جلسہ رندانہ بنایا ہوتا  
 روز سمورہ دنیا میں خرابی نہ ظفر  
 اسی بستی کو تو دیوانہ بنایا ہوتا  
 ہم نے سبھی کو عشق میں بدظن بنالیا  
 تھا دل جو دست اسکو بھی دشمن بنالیا  
 قصہ بہشت تجھ کو مبارک ہو زابدا  
 ہم نے تو کو سب یار میں سکن بنالیا  
 بگڑا مزاج دیکھیے کیسے بنے ظفر  
 شہ اس نے یوں جو پھیر کے جیون بنالیا  
 بے ضبط فغان رازندان ہونین سکتا  
 از تجھ سے بلا ضبط فغان ہونین سکتا  
 جب تک وہ خفا مجھ سے بنیں کوکہ طیبو  
 کچھ میرا علاج خفگان ہونین سکتا  
 کیا جانے بلا کیا ہو ترا غمزدہ جس سے  
 جانبر کوئی اسے آفت جان ہونین سکتا  
 سوداے محبت میں ظفر سودی لیکن  
 جب تک نہ ہو رسوا سے جہان ہونین سکتا  
 کیا کمون دل مائل زلف دوتا کیونکر ہوا  
 یہ بھلا جگا گرفت ربا کیونکر ہوا  
 خاکساری کیا عجب کھوئے اگر دل کا غبا  
 خاک سے دیکھو کہ آئینہ صفا کیونکر ہوا  
 جو نہ بھٹا تھا ہوا ہم پر تمھارے عشق میں  
 تم نے اتنا بھی نہ بوجھا کیا ہو کیونکر ہوا  
 وہ تو ہے نا آشنا مشہور عالم میں ظفر  
 پر خدا جانے وہ تجھ سے آشنا کیونکر ہوا  
 کیا کمون ہو کیا تبون کی آشنائی میں ۴  
 وہ مزا سب اس میں ہو جو خدا کی میں مزا

ہٹھا ہر مندی لگا کر اپنے دست دباؤ نہیں آج ہے اسے شوخ تجھ سے ہاتھ پاکی میں  
 دل سودا زہ کب ایک جگہ میں اُجھسا کبھی کا کل میں کبھی زلف سیہ میں اُجھسا  
 اسے ظفر خوب کیا جس نے کیا ترک لباس نہ رہا جامہ و دستار و کلمہ میں اُجھسا  
 نہ پوچھو پوچھنے والو تبون میں ہم کیا دیکھا خدا کا جلوہ دیکھا ہم نے اور ہم نیا دیکھا  
 ترے عالم کو اسے یکتا سے عالم ہم نے کیا دیکھا یہی دیکھا کہ عالم میں نہ تجھ سادو سر دیکھا  
 کو بکو چھوٹے مرے واسطے لاکھوں جاسوس مجھ سے پر کوچہ و بازار کا نہ جانا چھوٹا  
 اڑ کے جاسکتا نہیں تاسر دیوار چین دام صیاد سے چھوٹا بھی تو میں کیا چھوٹا  
 بازار محبت میں نہ دل بیچ تو امینا بک جاتا ہر سہ تھہر سکے ظفر نیچنے والا  
 ہزار طرح سے کھولا وہ دل رہا نہ کھٹلا ہمیں نہ کھانے کا کچھ اس کے مدعا نہ کھلا  
 تبون کی ہے وہ آشنائی کا دھندلا کہ ہے جہین سار جی خدائی کا دھندلا  
 پہلے تو ہم کو تری عشوہ گری نے مارا اور اگر اُس سے بچے کم نظری نے مارا  
 ہم اپنے کنج غم میں نالہ و فدا کرتے ہیں ہمیں کیا کرچین میں جیہا ہے عندلیبون کا  
 مصور جبکہ اُسکی صورت مقبول کھینچے گا نہیں کھینچنے کی زلف اور ایک قصہ طول کھینچے گا  
 گر نہ شکوہ کہ مجھے یہ نہ دیا وہ نہ دیا شکر کر تو کہ دیا ہے تجھے انسان بنا  
 اگر سمجھتا ہر بہبودہ گو ہمیں نا صبح تو مہلا م وہ کیوں بے شعور مت ہوا  
 مری نگہ نے مرا راز کھدیا اُس سے بلا سے گر نہ کہا میں نے مدعا نہ کہا  
 پاؤں آرام سے پھیلائے اُسی نے اپنے ہاتھ دنیا سے ظفر جس نے بیان کھینچ لیا  
 ہم صورت اُسکا اپنے جوائے کئی نظر حیران ہو کے آئینہ خانے سے اٹھ گیا  
 دنیا میں بلا سے اگر آرام نہ پایا ہم نے ہی پایا کہ برا نام نہ پایا  
 جڑھا کر تیوری اُٹھے ظفر وہ میر ہیلوے خدا جانے کہ بیٹھے بیٹھے انکے دل میں پایا  
 دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بے برغن نکلا دوست جانا تھا تجھے جانا کہ دشمن نکلا

ہزار نخل خوان دیدہ پر بہار آئی      نہ اپنا شیب سے پھر عالم شباب آیا  
 بیان کیجے اگر احوال را بنی شام غربت کا      گریبان تابدا من چاک ہو صبح قیامت کا  
 کام عاشق کا تو مر جانا ہے      آپ کچھ اسکا نہ غم تکہجے گا  
 سرنامہ میرے نام کا اور خط رقیب کا      ظالم ترے ستم کے ہیں عنوان عجب عجب  
 بل بے تاثیر تری عشق کہ دیکھا ہم نے      شمع خاک تر پردانہ پہ گریان تھی رات  
 غافل کرتے ہو تم فکر کی تدبیر غربت      فکر تدبیر سے ہو چارہ فقر یہ غربت  
 فکر کردن کی ہمیشہ تجھے رہنا ہے جہان      یان مکان کرتا ہے کس واسطے تعمیر عبت  
 وہی پیش آنے لگا لکھا جو ہے پیشانی میں      نامہ کرتے ہو ظفر تم اسے تحریر عبت  
 نادون سے میرے آب ہوئے سنگ بار بار      اس سنگدل کا دل نہ پسجا کسی طرح  
 سمجھایا تو نے ہم کو تو سو طرح صبحا      مسکین ہمارا دل نہیں سمجھا کسی طرح  
 بے طرح دایم زلف بتان میں ہر دل سیر      جھوٹے یہ اس بلا سے خدا یا کسی طرح  
 ٹوٹے ہزار خار غم و نشتین الم      پھوٹا نہ میرے دل کا پھیلو لاکسی طرح  
 قدر اسے عشق رہے گی تری کیا میرے بعد      کہ تجھے کوئی نہیں پوچھنے کا میرے بعد  
 خار صحراے جنوں یوں ہی اگر تیز رہے      کوئی آئے گا نہیں آبلہ یا میرے بعد  
 بٹھا کے غیر کو قائم نہ کرفساد کی جڑ      نکال اسکو کہ ہے یہ بشر فساد کی جڑ  
 جو خط کے نگھنے میں برپا ہوں کرفساد      تو ٹھہری شاخِ قلم بسر فساد کی جڑ  
 اکھاڑ نخل طمع کو کہ باغِ عالم میں      رکھے یہ شجر بے شرفاد کی جڑ  
 ظفر جہان میں نہ ہو کوئی سفہ پردار      هنوز میں وزن و زر اگر فساد کی جڑ  
 خاطر سے ہون میں آپ کے سنا کلام تیز      در نہ زبان تو رکھتا ہے یہ بھی غلام تیز  
 تارودنے کا جو بانڈھا فونہ توڑا ہم نے      ہم سے ہر چند وہ کہتے ہے ہنس ہنس جی بس  
 ای ظفر صاحبِ غرض سے بھاگتے ہیں لوگ دہ      اس زمانے میں کہیں جاؤ تو جاؤ بے غرض

تاج نے کہا مجھ سے کہ کراہ و غمان ضبط  
 نادان یہ نہ سمجھا کہ محبت میں کہاں ضبط  
 لپکا مجھے بوسے کا اخصین عادتِ رشام  
 کیا سخت ہر شکل کہ نہ یاں ضبط نہ دان ضبط  
 رورود کے نہ کہ حال کہ رکتا ہر دہل میں  
 کر گریہ کو تو اپنے ظفر وقتِ بیان ضبط  
 خط میں لکھی ہر ظفر جسکی شکایت ہم نے  
 ہاتے پڑھو اتنا اسی سے وہ ہمارا ہر خط  
 ابھی کیجے نہ پارا پارا خط ۹ دیکھ تو لیجے سیرا سارا خط  
 خط نہ لکھنے کا اگر شکوہ کردن میں اے ظفر  
 کہتے ہیں وہ کیوں لکھیں ہم ایسے آواز دلو  
 اشک تو اتنا باقی ہو ولیکن تیرا  
 سوزِ دل کم نہیں ہوا کسی عذراں ہر شمع  
 اے ظفر اشکِ ندامت میں نہ ڈوب کیونکر  
 کہ جلا کر دل پر دانہ پشیمان ہے شمع  
 جہاں یٰ بزم میں ساقی تری جگہ خالی  
 بھر آیا دیکھ کے دل ساغر و سبوی طرت  
 ہر وہ دل نہیں تمھارے تم اگر ڈھونڈو  
 پھرتے ہو ناحق بھٹکتے اے ظفر چارون طرت  
 جگے دلوں میں فرق ہو انکی زبان میں فرق  
 مطلب میں انکے فرق ہو انکے بیان میں فرق  
 میں خاک ر اور خاک پر ترا داغ  
 ہے مجھ میں تجھ میں جیسے زمین آسمان کا فرق  
 نہیں ہر درد مجھے اور کچھ سوا ہے فراق  
 عرق میں ہر گلِ رخسار کے گلاب کا میل  
 عرق میں ہر گلِ رخسار کے گلاب کا میل  
 ہمارا میل ہو کیا اس سے جسکی باتوں میں  
 نہ کو کہن سے ملے دل مرانہ مجنون سے  
 کب تمھارا شکوہ جو درستہ کرتے ہیں ہم  
 دوست اپنے کچھ نہ کچھ اگر خبر دیتے تو ہیں  
 دیکھیے کیا بیش آتا ہر لکھا تقدر پر کا  
 یاد رکھنا ایک دن بوسہ بھی ہے ہی لین گے ہم  
 اے خدنگ یا کیوں سینے سے نکلا ہا ہے ہر  
 اور کرتے ہم تو امدیتے نہ ان کرتے ہیں ہم  
 دان کی باتوں سے ہمیں آگاہ کر دیتے تو ہیں  
 لکھ کے ہم نامہ تجھے ایہ نامہ بردیتے تو ہیں  
 آپ ہکو گالیاں ہر بات پر دیتے تو ہیں  
 ہم ترے رہنے کو اپنے دل میں گھر دیتے تو ہیں



ہم کو ڈر ہرے کے دل وہ جان کا خواہاں ہو ۱۰ آپ اُس بے ہر کو دل کی ظفر دیتے تو ہیں  
 تھا فضا کے قدر میں اب قابلِ آدم میں ہو جھٹ گیا مجھ سے وہ عالم اور ہی عالم میں ہوں  
 اس بات سے دیکھیے کیونکر بائی ہو نصیب میں اسیر اسکی کندگیوں پر خم میں ہوں  
 تالہ نے کی طرح سے اپنی ہستی کا مجھے کیا بھر دسا ہو کہ اک دم میں نہیں ان میں ہوں  
 کام ہے رونے سے مجھ کو اٹان نہ شمع ۱۱ خواہ بزمِ عیش میں ہوں خواہ بزمِ غم میں ہوں  
 کرتا ہوں جب چارہ زخمِ دل اپنا ظفر ۱۱ میں ملاتا شکستِ الماس و نمک مرہم میں ہوں  
 پیرِ عشق جنون کو کیا غرض ہے ظفر سے راہ انکی اور ہر درانکے رہبر اور ہیں  
 جو ہر دل میں وہ ہی سُنوہ بر لاتے ہیں کینہ دار ہم نہیں ہیں وہ کہ دل میں اور مجھ پر اور ہیں  
 ہم قناعت کو ترسی دولت سمجھتے ہیں ظفر ڈھونڈتے جو زر کو ہیں وہ طالبِ زراہ ہیں  
 قتل کرتی ہیں مجھے اسکی رسیلی آنکھیں رہتی ہیں خون سے مرے پر زرد گیلی آنکھیں  
 شدت گریہ سے کڑوا دیتا جانی میں ترسی آستین کو نہیں رھتی مری کیسی آنکھیں  
 ساتی مری توبہ کے نہرنے کے نہیں پاؤں گر جھوٹا آئے گا حساب ایسے مرے میں  
 بوجھو نہ یہ تم بوسے لیے کتنے مرے میں رہتا ہے کسے یاد حساب ایسے مرے میں  
 حال دیوانوں کا اپنے پوچھو خارِ دست سے یعنی افسانے اُسے نوکِ زبان بہتوں کے ہیں  
 اے ظفر جو کچھ کیے ہم نے زبردستی میں کام انکے بدلے مل ہے بن زیر دستی میں ہیں  
 وہ دل لیکر سے تو کیا کردن امی ہمنشین بتلا بہت لون کا اُس سے چھین کر لونِ طرح ہوں  
 کرتا وہ بیچارہ کیا تدبیر سے چارہ نہیں پرکے کیا چارہ گر تقدیر سے چارہ نہیں  
 وہ گالیاں ہی سنا تا ہر اے ظفر لیکن مجھے خوش آتی ہیں اُس مہربان کی باتیں  
 لاکھوں انداز میں کس کو ہم اُسے پوچھیں تملو کیس نے سکھایا؟ سے کیا کہتے ہیں؟  
 ہم اپنا رازِ دل ظاہر کب اسی بیباک کرتے ہیں ۱۲ ہمیں رسوا ہمارے دیدہ مناک کرتے ہیں  
 میں بھی تو دیکھوں کہ تملو کس طرح آتی ہر نین ۱۳ اک زنا میری مصیبت کی کہانی سُن تو لو

نہ پردہ در پردہ نشین بگڑ کر بیٹھ  
 گشت میں جب ادا سے وہ رنگین ادا ہنسنے  
 یہ کیا ستم ہو ہم تو کہیں اپنا حال دل  
 ہنستا ہر تیغ یار سے اس طرح میرا زخم  
 جو دل گرفتہ غنچہ تصویرِ نفوس  
 کہان ہر اپنا وہ عالم کہیں نہ کہیں بیٹھ  
 ارادہ تھا کہ افسے آج اپنا حال دل کہے  
 اٹھائے دو جہان سے ہاتھ جو تیری محبت میں  
 ہمارا نام تو ہر اسے ظفر مشہور عالم میں  
 عجب روش سے اُنھیں ہم گلگا کہ ہنسنے  
 ہنسا جو سائے اُس غیرت چین کے گل  
 غمِ عالم میرا نکلی غرضی کا باعث ہے  
 نکالا چارہ گروان نے جو ذکرِ مرہم کا  
 جب وصلِ دلا بانی تدبیرین کے بگڑی ۱۵  
 دیکھو بگاڑ اپنی قسمت کا اُنھنے آگے  
 جسوقت زلفِ لبالی بکھری ظفرِ سنور کر  
 جلوہ حق یوں نمایاں صورتِ انسان میں  
 تیری پاسِ اُرد سے روکتا ہوں پراشک  
 تیرے شیدائی کا اکر گلِ عرشِ دیوانگی  
 مجھے بتاؤ مر کیا گناہ کیا تقصیر؟  
 اکر وہ جو نامہ شوق اُسکو میں رقم اپنا  
 جو بیٹھا ہر تو اسے دل زمین بگڑ کر بیٹھ  
 غنچہ کا ہنسنے ہی کیا کہ جو پھر اسے صبا ہنسنے  
 اور رو کے تیرے سائے تو ہو فنا ہنسنے  
 جس طرح آشنا سے کوئی آشنا ہنسنے  
 پھر اُسکو کیا ہنسا کے کوئی اور وہ کیا ہنسنے  
 ہوئی ہر اب تو یہ حالت جہان بیٹھے وہیں بیٹھے  
 یہ دیکھو جو بیتِ قسمت کہیں وہ نگین بیٹھے  
 ترے در پردہ اسرارِ مگر دنیا و دین بیٹھے  
 اگرچہ ہم ہیں اپنے گھر میں مانند نگین بیٹھے  
 کہ گل تمام گلستان میں کھلنے کے ہنسنے  
 تو چشموں میں اُسے غنچے سب اُڑا کر ہنسنے  
 کہ جب ہنسنے وہ مجھے خوب سا را کر ہنسنے  
 تو خوب زخمِ جگر میرے لہلہائے ہنسنے  
 ہم سمجھے اپنے دل میں تقدیرین کے بگڑی  
 سو بار باتِ وقتِ تقریرین کے بگڑی  
 سمجھان کے واسطے اک زنجیرین کے بگڑی  
 نو فرشتہ فلک جیسے مہتابان میں ہر  
 در نہ اک دیا بھر اس دیدہ گریبان میں ہر  
 جو گلستان میں ہر عالم وہی خاستان میں ہر  
 جو مجھ پہ کھینچ کے تم خبرِ ستمِ دورے  
 تو خود بخود ہو سیاہی روانِ قلمِ دورے

سمجھ نہ اشک کو لڑکا کہ یہ وہ آفت ہے لگا کے آگ جو پانی کو چشمِ غم دوڑے  
 خرد ہی پہ تکیہ نہ بالکل کرے ۱۶ خدا پر بھی انسان تو کل کرے  
 وہ ہو رو برو اور نہ دیکھوں اُسے یہ دل میرا کیونکر تامل کرے  
 ہے جو مدت میں کبھی وصل کی صورت بنتی تو گھڑی بھر مے اُنکے نہیں صحبت بنتی  
 عقل راہِ عشق میں ہم راہ تو میرے نہ ہو ۱۷ راہ لے اپنی کہ تجھ سے رہنمائی ہو چکی  
 جہن میں نغمہ بلبل کو سُنکروہ لگے کہنے لگے آگ اس جہن کو میرا گھر آتا ہے جی غلے سے  
 پیدا ہوئے ہیں شادی غم ہم آؤ ظفر ۱۸ خدا ان اگر ہے برق تو ابرا شکبار ہے  
 عزیز، گور میں کیا دل کا داغ جلتا ہے ۱۹ اندھیرے گھر میں ہمارا چراغ جلتا ہے

انتخاب  
از  
کلام  
عمیر حشام  
رباعیات  
، نهشته

# عمر خیام

غیاث الدین ابو الفتح نام - عمر مخلص - نیشاپور میں ولد - باپ کا نام ابراہیم خیام - پیشہ خیمہ دوزی - اگر ابراہیم بعض خیمہ دوز تھا تو ایک معمولی شخص تھا اور اگر خیمہ کی تجارت کرتا تھا اور ظاہر قیاس بھی یہی چاہتا ہو تو ایک بڑا تاجر تھا جو شاہی سرداروں میں خیمہ منیا کرتا تھا - سلجوقیوں کے عہد میں نیشاپور رشک بغداد تھا - مدینہ کے بعد دمشق اور دمشق کے بعد بغداد - اور بعد بغداد کے غزنی اور پھر نیشاپور وسط ایشیا میں سمرقند لقمہ میں - قرطہ قسطنطنیہ غرناطہ پورب میں - دہلی منبرستان میں اسلامی دارالسلطنتیں قرار پائیں - اخیر پانچویں صدی میں سلجوقیوں کے عہد میں نیشاپور کمال عروج پر تھا -

نظام الملک طوسی اور حسن صباح اور عمر خیام نے ایک ساتھ بغداد میں تعمیر پائی تھی الب اسلطان کی وزارت جب نظام الملک کو ملی تو عمر خیام کو موقع نمود کا حاصل ہوا - لیکن عمر نے صرف وظیفہ خوارسی پر قناعت کی - ملکی سماعت سے عمر کو دلچسپی نہ تھی - علم ہیت میں اسکو بہت بڑا ملکہ تھا اور حکیم دقت خیال کیا جاتا تھا - بعد از ان سلطنت سلجوقی کے جب ٹکڑے ہوئے تو سلجوقیان عراق عرب کے دربار میں اسے پادشاہ کے پہلو بہ پہلو بیٹھنے کی عزت ملی اور شاہین سلجوقی جگہ سے مرہ میں عطا ہوئی - اسنے ایرانی خبری میں بجا آمد تبدیلیاں کیں اسکا جبرقابلہ (الجبر) صدیوں تک قبول رہا - یونانی زبان پر سے ایسی دستگاہ تھی کہ اس زبان میں لوگ دردور سے علوم پختہ کرنے کے لیے اسے پاس لے آتے تھے فارسی زبان کا نہایت قبول شاعر یہ خیال کیا جاتا ہے اسکی رباعیاں کیا شائع کی گئیں اور یورپ کی زبانوں میں اسکے ترجمے ہوئے اسی مجموعہ رباعیات سے جو ہندوستان میں شائع ہو اسکو کلام انتخاب کہتے ہیں ۵۰۰ سال سے عراق عربی سلجوقیوں کا شعر شروع ہوتا ہے اور یہ زمانہ عمر خیام کو عروج کا پہلا سال تھا غالباً ۵۰۰

رابعیات

غافل بجه امید درین شوم سرا  
هرگاه که خواهد که نشیند از پایا  
ای دل ز زمانه رسم احسان مطلب  
درمان طلبی در تو آفت زدن گردد  
بابط میگفت طبعی در تب تاب  
و بدگفت چون و تو شستیم کباب  
چون نیست بهر چه هست جز باد بدست  
بپرداز که هر چه هست در عالم نیست  
موجود و مشاود و بدن آئین نیست  
گفتم بعد و در هر کسین توصیه است ؟  
اسرار جهان چنانکه در دفتر باست  
چون نیست درین مردم نادان لای  
آن به که درین زمانه کم گیری دوست  
آنکس که بجلی ترا تکیه بدوست  
ای آمده از عالم روحانی نفست  
می خور چون دانی ز کج آملی  
خیام که خیمه با حکمت نیست  
مقراض اجل طناب عمرش چو برید  
یک هفته شراب خورده باشی پیوست

برد دست او دل بند از بهر خدا  
گیر در احبش دست که بالا پیا  
وز گردش دوران نرسد ان مطلب  
یا درد بسیار و ما هیچ درمان مطلب  
باشد که بچو رفته باز آید آب  
بود از پس مرگ من چه دیباچه سرا  
چون نیست بهر چه هست نقصان و نیست  
انگاه که هر چه نیست در عالم نیست  
فارغ بودن ز کفر و دین و دین نیست  
گفتا دل خرم تو کجا بین نیست  
گفتن نتوان زانکه دبال سر باست  
نتوان گفتن بهر آنچه در خاطر باست  
بایل زمانه صحبت از دونه کورست  
چون چشم خرد باز کنی شمنت اوست  
حیران شده در پنج و چهار و شش و هفت  
خوش باش ندانی کجا خواهی رفت  
در کوره غم فتاد و ناگاه بسوخت  
دلال قضا برا یگان نش بفرخت  
بان تان نهی تو روز آدینه ز دست

نیرد مذهب ما شنبه و آدینه یک است  
 ساقی قدحی که کار عالم نفسیست  
 جبار پرست باش مژد روز پرست  
 خوش باش ز هر چه پیشیت آید ز جهان  
 کز شادی از و یک نفس آن نیز نیست  
 هرگز نشود چنانکه نخواه کس است  
 میخورم و مخالفان از چپ و راست  
 گویند مخور باده که دین را اعداست  
 چون دانستم که می روی دین است  
 دوران جهان می و ساقی بیج است  
 در این جهان در احوال جهان می نگرم  
 شادی مطلب که حاصل عمر می است  
 حوال جهان در اصل این عمر که هست  
 این کمند رباط را که عالم نام است  
 بزمی است که دامانده صد جشید  
 من بنده عاصم رضا می تو کجا هست  
 مارا تو بهشت گر لطافت سنجشی  
 هر دل که در و مایه تجرید کم است  
 جز خاطر فارغ که نشا می دارد؟  
 قدر گل دمل باده پرستان دانند  
 از بنجری تخم ببری به سزوری  
 ز آردن من خود گردون را سود  
 در پیج کس نبرد گوشم نشنید  
 ز برون من جا و جلاش نفرد  
 کار درون و برون من از هر چه بود؟  
 هر یک بمرد و خلیش یک یک برسند  
 رفتند و روند و دیگر آیند و روند

این چرخ جفا پیشه دغاے بنیاد      هرگز گرو بکس را نکند  
 بهر جا که یکے دید که داسے دارد      داسے در گرش بر سر آن داغ نهاد  
 غافل غم و اندیشه لاسے نخورد      جز جام لبالب دیباچه نخورد  
 غم در دل دباده در صراحی باشد      خاکش بر سر آنکه غم خورد و مخورد  
 تا بود دلم ز عشق محروم نشد      کم بود ز اسرار که محروم نشد  
 اکنون که همی نگارم از روی خرد      معلوم شد که هیچ معلوم نشد  
 در دهر هر آنکه نیم نمانے دارد      از سیر نشست آستانے دارد  
 نه خادم کس بود نه مخدوم کس      گوشاد بر می که خوش جانے دارد  
 زان پیش که بر سر تو شخون آرند      فرمای که تا باد گلگون آرند  
 تو ز ریشه اسے غافل نادان که ترا      در خاک نهند و باز بیرون آرند  
 قومی ز گراف در غرور افتادند      قومی ز پے حورو قصور افتادند  
 معلوم شود چو پرده بردارند      کرد کوی تو دور دور افتادند  
 گویند بهشت حور عین خولد بود      و انجای ناب انگبین خواهد بود  
 گرام و مشوق پرستیم رواست      چون عاقبت کار همی خواهد بود  
 آنروز که تو سن فلک زین کردند      آرایش شتری و پروین کردند  
 این بود نصیب ما ز دیوان قصدا      مارا چه گنفتند ما این کردند  
 گویند بهشت دوحض و کوثر باشد      و انجای ناب شهید و شکار باشد  
 بپرکن قدح باد و بردستم      نعره ز نزار سیاه خوشتر باشد  
 آنجا که جهان زیر قدم فرسودند      و اندر طلبش هر دو جهان پیوندند  
 آگاه نمئی شوم که ایشان شب دروز      زین حال چنانکه هست آگاه بودند  
 تا خاک مرا اقبال آسیند      بس فتنه که از خاک بر آسیند



زرد مذهب با شنبه و آدینه یک است      جبار پرست با شی نذر و ز پرست  
 ساقی قدری که کار عالم نفسیست      گزاشد وی از ویک نفس آن نیز نیست  
 خوش باش ز هر چه پیش آید ز جان      هرگز نشود چنانکه دلخواه کسیست  
 میخورم و مخالفان از چپ و راست      گویند بخور باده که دین را اعداست  
 چون دانستم که میروی دین است      دانم بخورم خون عدو را که رواست  
 دوران جهان میروی ساقی هیچ است      بے زهر نه ای عراقی هیچ است  
 هر چند در احوال جهان می نگرم      حاصل همه غنیمت است بآبی هیچ است  
 شادی مطلب که حاصل عمر میست      هر ذره ز خاک کین باده و جسمیست  
 احوال جهان در اصل این عمر که هست      خواب و خیال و فریب و دلمیست  
 این کمند را بطرا که عالم نام است      آرام که ابلق صبح و شام است  
 بزمیست که دامانده صد حشید      قصریست که تکیه گاه صد بهرام است  
 من بنده عاصم رضا تو کجا هستی؟      تاریک دلم نوین فاس تو کجا هستی؟  
 یارا تو بهشت گر لطافت سخنشی      این هیچ بود و لطف و عطا تو کجا هستی؟  
 هر دل که در وادی تجرید کم است      بیچاره همه عمر ندیم ندیم است  
 جز خاطر فارغ که نشا طے دارد؟      باقی همه هر چه هست باب غم است  
 قدر گل و دل باده پرستان دانند      فرنگه لان و تنگه رستان دانند  
 از بخیر بخیر سیاحی از دور می      ذوقیست درین باده که ستان دانند  
 ز آدرین من بود گردون را سود      دزد بدون من جا و جلالتش نفوذ  
 در هیچ کس نبرد گوشتم نشنید      کار دزد و بدون من از هر چه بود؟  
 آنها که گمن شدند آنها که روند      هر یک بمرد خویش یک یک برسند  
 این سفله جهان بکس نماند جاوید      رفتند و روند و دیگر آیند و روند

این چرخ جفا پیشه دغاے بنیاد      هرگز گرو بسته کس را نکند  
 هر جا که یکے دید که داغے دارد      داغے در گرش بر سر آن داغ نهاد  
 غافل غم و اندیشه لاسه نخورد      جز جام لبالب و پیایے نخورد  
 غم در دل دباده در صراحی باشد      خاکش بر سر آنکه غم خورد و نخورد  
 تا بود دلم ز عشق محروم نشد      کم بود ز اسرار که محروم نشد  
 اکنون که ہی نگرم از دوسه خود      معلوم شد که هیچ معلوم نشد  
 در دهر هر آنکه نیم ناسه دارد      از بهر نشست آستانه دارد  
 نه خادم کس بود نه مخدوم کس      گوشت و زبیه که خوش جانه دارد  
 زان پیش که بر سر تو شیون آرند      فرما که تا باد گلگون آرند  
 تو در نه اے غافل نادان که ترا      در خاک نهند و باز برون آرند  
 قومه زگراف در غرور افتادند      قومه زپے حورو قصور افتادند  
 معلوم شود چه پرده با بردارند      کرد کوسه تو دور دور افتادند  
 گویند بهشت حور عین خواهد بود      و اینجاے ناب و انگبین خواهد بود  
 گرامی و مشوق پرستیم رواست      چون عاقبت کار ہی خواهد بود  
 آنروز که تومن فلک زین کردند      آرایش شتری دیروین کردند  
 این بود نصیب ما ز دیوان قضا      مارا چه گنہ قسمت ما این کردند  
 گویند بهشت دھوض کوثر باشد      و اینجاے ناب شده و شکر باشد  
 پر کن قدح باد و بر دستم نه      نقدے ز هزار سیه خوشتر باشد  
 آنجا که جهان زیر قدم فرسودند      و اندر طلبش هر دو جهان پیوندند  
 آگاه نمی شوم که ایشان شب دراز      زین حال چنانکه هست آگه بودند  
 تا خاک مرا بقالب آمیخته اند      بس نقشه که از خاک بر میخته اند

من بہتر ازین نینویسم بود ۱۰ کز بختہ مرا چنین بردن ریختہ اند  
 افسوس کہ سرمایہ زکف بیرون شد در دست اجل بسے جگر با خون شد  
 کس نامہ زان جہان کہ تا پرسم ازد ۱۱ کحوال مسافران عالم چون شد  
 بایار چو آرسیدہ باشی ہمہ سر خوابے باشند کہ دیدہ باشی ہمہ عمر  
 ہم آخر عمر حلت با ید کرد لذات جہان چسیدہ باشی ہمہ عمر  
 وی کوزہ گرے بدیدم اند۔ بازار بر پارہ گلے کند ہے زو لب یار  
 وان گل بزبان حال باد و گیگفت من بچو تو بودہ ام مرا نسکودار  
 چون حاصل آدمی درین جائے دور جز در دلی دادن جان نیست دگر  
 خرم دل آنکہ یک نفس زندہ بود ۱۲ داسودہ کسے کہ خود نژاد از مادر  
 اگر بادہ خوری تو با خرمندان خور یا با صنم لالہ رخ و خندان خور  
 بسیار محذور دکن فاست مساز ۱۳ اندک خور و گاہ خور و نہبان خور  
 بامروم پاک اصل و عاقل آمیز زنا اہلان ہزار فرسنگ گیرد  
 گزہر دہد ترا خردمند نبوش ۱۴ در نوش رسد ز دست ناہل بریزد  
 از حادثہ زمانہ آمیندہ مپرس زہر چہ رسد چو نیست پائندہ مپرس  
 این یکدم نقد را غنیت سیدان از رفتہ سیدیش و ز آمیندہ مپرس  
 غم چند خوری ز کار نا آمدہ پیش رنج است نصیب مردم در اندیش  
 خوش باش جہان تیگ کن بزل خوشتر ۱۵ کز خوردن غم قضا نگر دم و بیش  
 حیان زمانہ از کسے دارد سنگ کو در غم ایام نشیند و تن سنگ  
 مے خور تو ز آبگینہ بانالہ و چنگ ۱۶ زان پیش کہ آبگینہ آید برنگ  
 از دو خواست انجمن خواستہ ام کسے گردور است انجمن خواستہ ام  
 گر حبلہ سواست کہ او خواستہ نیست ۱۷ پس حبلہ خطاست انجمن خواستہ ام

گویند مرا که محو پرستم هستم      گویند مرا عارف دستم هستم  
 در ظاهر من نگاه بسیار کن      کاندرا باطن چنانکه هستم هستم  
 نداشت با تفاق بر هم بنیم      پاس ز نشاط بر عیشم بنیم  
 خیزیم و دمی ز نیم پیش از دم صبح      کین صبح بے دد که مادام ز نیم  
 ما خرقه زهد در سر خرم کردیم      وز خاک خرابات تمیم کردیم  
 باشد که درون سیکده با دریا بیم      عمر که درین مدرسه با گم کردیم  
 چون حاصل آدمی درین شورستان      جز خورن غصه نیست یا کندن جان  
 خرم دل آنکه زینجهان زد در بخت      ۱۸ واسوده کسیکه خود نیامد بجهان  
 آن قصه که بر چرخ همی زد و پسلو      بر در گه او ششان نهادند رد  
 دیدیم که بر کس گرا و فاخته      ۲۰ بنشسته همی گفت که کو کو کو کو  
 چون باده غوری ز عقل بگاده بشو      مد هوش سباش و بهل را خانه بشو  
 خواهی که مے لعل حلال باشد      آزار کس مجوس و دیوانه بشو  
 این چرخ فلک بهر بلاک من و تو      قصه دار و بجان پاک من و تو  
 بسبزه نشین پیاله کش ویرماند      تا سبزه بردن و مد ز خاک من و تو  
 ما نیم خریدار مے کسند و نو      ۲۱ دهگاه فروشنده نیست بهر دو  
 گفتی ز پس مرگ کجا خواهی رفت      بر پیش من آرو هر کجا خواهی رود  
 ناکرده گناه در جهان کیست بگو      آنکس که گناه کرد چون زیت بگو  
 من بدکنسم و تو بد مکافات دهی      ۲۲ پس فرق میان من و تو چیست بگو  
 نقشه است که بر وجود ما ریخته      صد بواجبی ز ما بر این ریخته  
 من زان به ازین نمیتوانم بودن      ۲۳ که بوتره مرا چنین فرو ریخته  
 غره چه شوی بمسکن و کاشانه      بر عمر که هست حاصلش افسانه

مہجوابہ بادی و توا فروری شمع ۲۴ بر رگنذر سبیل چہ سازی خانہ  
 پیر دیدیم بخوابستی خفتہ دزگرد شعور خانہ تن رفت  
 مہ خورده دست خفتہ آشفته اللہ لطیف عجب گفت  
 سے جنبہ ساز کار حسان مسیح نہ بنیاد نہ باز دست ازان بیج نہ  
 شد حد وجود در میان دو غم اطراف بود تو در سبیلان بیج نہ  
 ما عاشق و زردے پرستیم ہمہ در کوسہ خرابات نشستم ہمہ  
 نگذشت ز قبح و حسن از وہم خیال از نامہ لب مہوش کہ مستیم ہمہ  
 برہن سے ہر اشکستی ربی برہن در عیش را بہ لبی ربی  
 بختک فکندی نے گھگون مرا ۲۵ من مست نیم مگر تو سستی ربی  
 خواہی کہ پسندیدہ آنام شوی مقبول و قبول خاصہ عام شوی  
 اندر پے ہوسن و مہر و در سا ۲۶ بدگوسہ سباش تا نکو نام شوی  
 اما کے زغم زمانہ محزون باشی با چشم پر آب و دل پر خون باشی  
 سے خوش گبر عیش خوشہ ل سباش زان پیش کزین دائرہ بیرون باشی  
 ہر چند ز دست و ہر غمکش باشی وز جور و جفا سے چرخ ناخوش باشی  
 ز نہار ز دست ناگسان آب زلال ۲۷ بربلب محکمان اگرد آتش باشی

انتخاب

از

کلام غالب

دیوان غالب اردو

گلیات اسرار اللہ خان غالب فارسی

۵. انشتر

# غالب

میرزا اسد اللہ خان نام۔ میرزا نوشتہ معروف۔ فارسی میں تخلص اسد اور اردو میں غالب  
اگر ہولہ۔ دلی مسکن و مدفن۔ سال وفات ۱۲۵۵ھ ہجری۔

حق یہ ہے کہ تمام شعراے ماضی و حال مستقبل پر یہ غالب خیال کیے گئے۔ انکی خصوصیت  
سے یہ ہے کہ دونوں زبان میں انکو لہر لہر ملکہ تھا۔ فارسی کلام میں شعراے فارس پیدا ہو چکے انکی  
زبان مادری فارسی نہ تھی گوئے سلفیت لے گئے اور زبان اردو کا تو ایک طور پر انکو موجود نہ تھا  
جیسا ہے۔ اسنے پہلے میر و سودا اور انکے ہم عصر ذوق نامی شاعر تھے۔ اور پھر انکے بعد انیس بہر  
امیر مینائی اور داغ یہ سب چوٹی کے شاعر ہوئے۔ انہیں سے ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا ہی  
تو وہ محض ایک فوری حالت ہوتی ہے۔ ہر ایک کے کلام سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسی پر شاعری ختم ہوئی  
اور قبل فیصل یہ ہوتا ہے کہ ہر ایک بجائے خود استاد ہر کلمے راز نگ بوسے دیگر سنت و گلاب  
بھول سو گئیے تو معلوم ہوتا ہے کہ باغ بھر میں ہی ایک پھول ہر اسکے بعد چینیلی سو گئیے تو یہ کہنا پڑتا ہے  
اسکی خوشگوار سی سب پر بالا ہر جہی کہتی ہے کہ جو جیتی بھینی خوشبو بھر میں ہر وہ نازک ماغون کی  
روح کی جان ہے۔ بیلا جیشام کو سبز پتیوں سے غنیمت کی صورت میں اپنا شہ نہ کالتا ہے تو اسکی دلاوری  
کچھ اور ہی لطف دہاتی ہے اور ہر رنگ جب گلے میں پڑتا ہے تو بے اختیار ہنسنے سے نکلتا ہے کہ یہ بھولوں کا  
بادشاہ ہے۔ مولسری کا سنی اور چنپا جب بی بی اپنی جو در سو گھاتے ہیں تو کہنا پڑتا ہے کہ باغ میں اگر  
یہ پھول نہ ہوں تو باغ کا لطف نہیں ہی طرح شعراے نامی کے کلام جب پڑھیے تو ہر ایک سچا  
خود ہے اچھا معلوم ہوتا ہے لیکن یہ محض خداداد بات ہے عقل کو اس میں دخل نہیں غالب کا کلام ہر  
غالب سمجھا جاتا ہے۔ جو عام پسندیدگی اسکے ساتھ وابستہ ہے دوسرے کے ساتھ نہیں ہے۔

غالب کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ بخوار تھا دوسرے شعرا کے کلام میں کہ بیانات محض سنسناؤ افسانوں پر مبنی  
کرتے تھے اور خود کبھی تکلف بھی نہ کرتے تھے۔

## غزلیات و امیات

نزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا  
 گو نہ سمجھوں اُسکی باتیں گو نہ پاؤں اُسکا بھید  
 در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا پھر گیا  
 کیا رہوں غربت میں خوش جب ہو خواہ کمال  
 اُسکی امت میں ہوں میں سیر میں کیوں کار بند  
 شب کہ برق سوز دل سے زہرہ ابراب تھا  
 دان کرم کو عذر بارش تھا عنانگیر خرام  
 وان خود آرائی کو تھا موتی پر دے کا خیال  
 جلوہ گل نے کیا تھا دان چراغان آب جو  
 میں نے روکارت غالب کو دگر نہ دیکھتے  
 بسکہ دشوار ہو ہر کام کا آسان ہونا  
 گریہ چاہے ہو خرابی مرے کاشانے کی  
 عشرت قتل گہ اہل تمناست پوچھ  
 کی مرتے قتل کے بعد کسے جہاں سے توبہ  
 حیف اُس چارگرہ کپڑے کی قیمت غلاب  
 دوست غمخواری میں میری سچی فرمائیں گے کیا؟  
 بے نیلادی حد سے گزری بندہ پر درکتب کیا؟  
 حضرت نامح گزائیں دیدہ و دل فرشتہ  
 آج دان تیغ و فتنہ باندھے ہو جہانہنہن

رکھو یارب یہ در گنجینہ گو سیر کھلا  
 پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے دہ بری پیکر کھلا؟  
 جتنے عرصہ میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا  
 نامہ لاتا ہر دطن سے نامہ برکت کھلا  
 واسطے جس شہ کے غالب گنبد ہے در کھلا  
 شعلہ جوالہ ہر اک حلقہ گرداب تھا  
 گریہ سے یان پنبہ بالمش کف سیلاب تھا  
 یان ہجوم اشک میں مارنگہ نایاب تھا  
 یان ردان مرقان چشم تر سے خون تاب تھا  
 اُسکے یل گریہ میں گردن کف سیلاب تھا  
 آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا  
 درد دیوار سے نیچے ہو بیابان ہونا  
 عیبِ نظارہ ہو شمشیر کا عریان ہونا  
 ہاے اُس زود پیشیمان کا پیشیمان ہونا  
 جسکی صدمت میں ہو عافیت کا گریبان ہونا  
 زخم کے بھرنے تک ناخن نہ بندہ جانیں گے کیا؟  
 ہم کہیں گے حلال اور آب فرمائیں گے کیا؟  
 بر کوئی اتنا تو سمجھائے کہ سمجھائیں گے کیا؟  
 عند میرے قتل کو نہ میں وہاں لائیں گے کیا؟



اگر کیا نامح نے ہکو قید اچھا یوں سی  
 یہ جنوں عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا؟  
 ہر اب اس سمورہ میں قہو غم الفت اس  
 ہم نے یہ مانا کہ وہی میں رہیں کھائیں گے کیا؟  
 یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا  
 اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا  
 ترے وعدہ پر جیسے ہم قویہ جان بھوٹ جانا  
 کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا  
 کوئی سیر سے دل سے پوچھے تیری تمکیش کو  
 یہ غلش کہاں ہوتی جو جگر کے پار ہوتا  
 یہ کھلی کی دوستی ہر کہنے میں دوست نامح  
 کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا  
 غم اگر چہ جان گسل ہر یہ کہاں بچیں کہ دل ہر  
 غم کیوں کس سے میں کہ کہا ہر شب غم بڑی ہر  
 ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں غرق یا  
 یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب  
 در خور قہر و غضب جب کوئی ہم نہ ہوا  
 سینے کا داغ ہر وہ نالہ کہ لب تک گیا  
 نام کا میہ ہر جو دھکے کسی کو نہ ملا  
 تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرے  
 درد منت کش دو انہ ہوا  
 جمع کرتے ہو کیوں رقبوں کو  
 ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں  
 کتنے شیریں ہیں تیرے دل کے قیب  
 ہے خبر گرم اُنکے آنے کی  
 جان دی دی ہوئی اُنسی کی تھی  
 کچھ تو کہیے کہ لوگ کہتے ہیں  
 میں نہ اچھا ہوا بڑا نہ ہوا  
 اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا  
 تو ہی جب خنجر آزمانہ ہوا  
 گالیں کھا کے بے مزا نہ ہوا  
 آج ہی گھر میں بوریانہ ہوا  
 حق قویہ ہر کہ حق ادا نہ ہوا  
 آج غالب غزل سرانہ ہوا

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا      دل بگرتے فدا یاد آیا  
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز      پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا  
زندگی یوں بھی گذر ہی جاتی      کیوں ترا راگِ پذیر یاد آیا  
کیا ہی رملوان سے لڑائی ہوگی      گھر ترا خلد میں گر یاد آیا  
میں نے محبوبوں پہ لڑکپن میں      سنگ اٹھا با تھا کہ سر یاد آیا  
ہوئی تاخیر تو کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا      آب آتے تھے مگر کوئی غماں لکھی تھا  
تو مجھے بھول گیا ہو تو یہ تیار دون      کبھی فراک میں تیرے کوئی تجھ بھی تھا  
پیشہ میں عیب نہیں رکھتے نہ فرماؤ کونام      ہم ہی آشفتمہ سدا میں وہ جو انیس بھی تھا  
ہم تھے مرنے کو کھڑے پاس آیا نہ سہی      آؤ اس شوخ کے ترکش میں کوئی تیر بھی تھا؟  
کپڑے جاتے ہیں فرشتوں کے کھٹے پانچ ۱۰      آدمی کوئی پیارا دم تحریر بھی تھا؟  
رجحی کے تحسین استاد نہیں ہو غالب      کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا

عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا      جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
جاتا مہوں داغِ حسرت ہستی لیے ہوئے      مہوں شمعِ کشتہ درخوہِ محفلِ نہیں رہا  
مرنے کی اسے دل، اور ہی تدبیر کر کہ میں      شایانِ دست و بازو سے قاتلِ نہیں رہا  
بیدارِ عشق سے نہیں ڈرتا مگر سر      جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
ذکر اس پر پوش کا، اور پھر بیان اپنا ۱۱      بگیا رقیبِ آخر، جو تھا رازِ ان اپنا  
دردِ دل لکھوں کب تک جاؤں انکو دکھاؤں      انگلیاں نگارِ اپنی، خامہ خونِ چٹان اپنا  
گھستے گھستے مٹ جاتا آپ نے عبت بدلا      ننگِ سجدہ سے مرے، سنگِ آستان اپنا  
تا کہ نہ غمازی، کر لیا ہے دشمن کو      دوست کی حکایت میں ہم نے ہنر اپنا  
ہم کہاں کے دانا تھے، کس ہنر میں یکساں تھے؟      بے سبب ہوا غالب دشمنِ آسمان اپنا  
عشرتِ فطوہ ہے دریا میں فنا ہو جانا ۱۲      درو کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

دل سے مٹا تری انگشتِ خالی کا خیال ۱۳ ہو گیا گوشت سے ناخن کا حب راہو جانا  
 بخشے ہر جلوہ گلِ ذوقِ تماشا غالب چشم کو چاہیے ہر رنگ میں داہو جانا  
 لے قولوں سوتے میں اُسکے بادن کا بوسہ مگر ایسی باتوں سے وہ کافر بگمان ہو جائیگا  
 دل کو ہم صرف دفنانے تھے کیا معلوم تھا؟ یعنی یہ پہلے ہی نذرِ اسخاں ہو جائیگا  
 واسے گر میرا ترا انصافِ محشر میں نہ ہو ۱۴ اب تک تو یہ توقع ہی کہ دان ہو جائیگا  
 فائدہ کیا؟ سوچ آخر تو بھی دانا ہوا دوستی نادان کی جڑ جی کا زبان ہو جائیگا  
 یہ جانتا ہوں کہ تو اور یا سخی مکتوب مگر ستمزدہ ہوں ذوقِ خامہ فرس کا  
 غمِ فراق میں تکلیفِ سیرِ باغِ نذر مجھے دماغِ نینِ خندہ با سے بجا کا  
 آمین دیکھ اپنا سامنہ لیکے رہ گئے صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا  
 قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ ماریے اُسکی خطا نہیں ہی یہ سیرِ اقصو تھا  
 دل میں ذوقِ وصلِ یادِ یار تک باقی نہیں ۱۵ آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا  
 بوسے گلِ نازِ دلِ دردِ سراغِ محفل جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا  
 یہ لاش بے کفن اسِ رختہ جان کی ہے ۱۶ حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا  
 میں نے جا ہاتھ کہ اندرہ دفا سے چٹوٹ وہ شکر مرے مرنے یہ جی راہی نہ ہوا  
 آگاہی گھر میں ہر سوسنہ دیرانی تماشا کر ۱۷ مدار اب کھوٹنے پر گھاس کے ہر سوسنہ زبان کا  
 صدفِ ضبط آہ میں میرا گر نہ مین طعمہ ہوں ایک ہی نفسِ جانگداز کا  
 کم جانتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو پر اب دیکھا تو کم ہوئے یہ غمِ روزگار تھا  
 نہ مے کو اتنا طولِ غالبِ ختم کھد کہ حسرتِ سنج ہوں عرضِ ستمائے جدائی کا  
 در ماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں؟ جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا  
 ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا  
 تو دوست کسی کا بھی شکر نہ ہوا تھا اور دن یہ پردہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا

سر نہ مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے ۱۸ کہ رہے چشم خردار پہ احسان مسیرا  
 جان در ہوا ہے یک نگہ گرم و اسد بردار نہ ہو وکیل ترے داد خواہ کا  
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ کوئی بتلاؤ کہ ہم مبتلا ہیں کیا؟  
 لکھتا ہوں اسد سوزش ل سے سخن گرم تار کھنہ سکے کوئی مرے حرف انگشت  
 منہ گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غافل یار لائے مرے بالین پہ اُسے پر کس وقت؟  
 مہربانی اے دشمن کی شکایت کیجیے؟ یا بیان کیجے سب اس لذت آزار دوست؟  
 لوہم مریض عشق کے بیمار دار ہیں ۱۹ اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج؟  
 حسن غمرے کی کشاکش سے چھٹا میر بعد بارے آرام سے ہیں اہل بغا میرے بعد  
 منصب شیفقتی کے کوئی قابل رہا ہوئی معزولی انداز دادا میرے بعد  
 آئے ہیں بیکسی عشق پہ ردنا غالب کس کے گھر جا گیا سیلاب بلا میرے بعد  
 لازم تھا کہ دیکھو مارستا کوئی دن اور تنہا گئے کیوں؟ اب رہو تنہا کوئی دن اور  
 سبجانے گا سر گر، ترا تبصر نہ گھسے گا ہوں در پہ ترے ناصیہ فرسا کوئی دن اور  
 آئے ہوکل بہ اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں مانا کہ ہیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور  
 جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو بلین گے کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور؟  
 ہاں اسے فلک پہر جان تھا ابھی عادت کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنے کوئی دن اور  
 ختم ماہ شب چار دہم تھے کہ گھر کے پھر کیوں نہ اگھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور؟  
 تم کون سے ایسے ہو گھر سے دادستد گے کرتا ملک الموت اتفاقا کوئی دن اور  
 مجھ سے تمہیں نفرت سی تیرے سے لڑائی بچوں کا بھی دیکھنا تماشہ کوئی دن اور  
 گذری نہ بہر حال یہ مدت خو غن مانوش کرنا تھا جو انرگ گذارا کوئی دن اور  
 نادان ہو کر کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب قسمت میں ہم نے کی تنہا کوئی دن اور  
 گھر جب بنا لیا ترے در پر کے بے خبر جانے گا اب بھی تو نہ مرا گھر کسے بغیر

کام اُس سے آٹھ بج کر چکا جہان میں  
 جی میں ہی کچھ نہیں ہر سارے وگرنہ ہم  
 مقصد ہر ناز و غم وہ دے گفتگو میں کام  
 بہر ہون میں تو چاہیے دونا ہوا اتفاقات  
 ہے بسکہ ہر ک آنکے اشارہ میں نشان اور  
 یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات  
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب تھیں گے  
 ہر خونِ جگر جو شہر میں دل کھول کے روتا  
 مگر ہوں اُس آواز پہ ہر جذبہ سر اڑ جائے  
 ہیں اور بھی دنیا میں سمندر بہت اچھے  
 زمار باندھ سنبھلے صدر دانہ توڑ ڈال  
 سر چھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا  
 فراغت کس قدر رہتی مجھے نشوونما ہے  
 نہ لڑنا صبح سے غالب، کب ہو اگر اسے شہر کی  
 اسد ریل تیس انداز کا قافل سے کتا ہے  
 نہ گل غمہ ہوں نہ پردہ ساز  
 تو اور آرا لیش خیم کا کل  
 لاف تمکین فریب سادہ دلی  
 اسے ترا غمہ اک ظلم لگیں  
 تو ہوا جلوہ گر سب رک ہو  
 مجھ کو بوجھا تو کچھ غضب نہ ہوا  
 لیوے نہ کوئی نام سگر کے تعبیر  
 سر جاے یارب، نہ میں پر کئے تعبیر  
 چلتا نہیں ہر دشنہ و خنجر کے تعبیر  
 سنتا نہیں ہوں بات مکر کے تعبیر  
 کرتے ہیں محبت تو گذر تا ہی گمان اور  
 دے اور دل اُنکو جو نہ سے مجھ کو زبان اور  
 لے آئیں گے بازار سے اٹھ کر دل جان اور  
 ہوتے جو کئی دیدہ خوننا بہ فشان اور  
 جلا دکولیکن وہ کسے جائیں گمان اور  
 کہتے ہیں کہ غالب کب ہر انداز سببان اور  
 رہ رہ چلے ہے راہ کو ہمراہ دیکھ کر  
 یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھ کر  
 بہم گر صلح کرتے بارہا سے دل نمکدان پر  
 یہ راہی تو آخر زور چلتا ہے گریبان پر  
 کہ شوق ناز کر خون دد عالم سیری گردن پر  
 میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
 میں اور اندیشہ ہاے دور دراز  
 در نہ باقی ہے طاقت پر واز  
 اسے ترا ظلم سر بسر انداز  
 ریش سجدہ جبین نیاز  
 میں غریب اور تو غریب نواز

اس امتد خان تمام ہوا ۱۱ اے دریا دہ رند سدا بہار  
 کیونکر اُس نب سے رکھون جان عزیزاً ۱۲ کیا نہیں ہے مجھے ایسا ن عزیز  
 دل سے نکلا نہ نکلا دل سے ۱۳ ہے ترے تیسرے کا بیگان عزیز  
 تاب لائے ہی بنے گی غالب ۱۴ داتھ تھکتا ہے اور جان عزیز  
 فردہ اے ذوق اسیری کو نظر آتا ہر ۱۵ دام خالی تنہا مرغ گرفتار سے پاس  
 میں بھی رُک رُک کے نہ مر جاوے کج بڑ ۱۶ دشمن اک عزیز سا ہوتا مر غنچوار کج پاس  
 دہن شیریں جا بیٹھے مسکن سے دل ۱۷ نہ کھڑے ہو جیسے خوابانِ دلازار کے پاس  
 مر گیا پھوڑ کے سر غالب وحشی ہے ۱۸ بیٹھا اُسکا دہ آ کر تری دیوار کے پاس  
 آد کو چاہیے اک عمر اثر مہولے تک ۱۹ کون جیتا ہر تری زلف کے سر مہولے تک  
 ام ہر دوج میں ہر حلقہ کد گام سنگ ۲۰ کھین کیا نر سے ہر قعر بہ گہر مہولے تک  
 عاشقی سیر غالب اور ممتنا بیتاب ۲۱ دل کا کیا رنگ کر دن خون جا مہولے تک  
 ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دے مسکن ۲۲ خاک بوجہ میں گئے ہم تکبیر مہولے تک  
 عم مہی کا اسد کس سے ہر ہزمرگ علاج ۲۳ شمع ہر رنگ میں جلانی ہر سحر مہولے تک  
 زخم ہر چھکون کمان افغان بے پردا تک ۲۴ کیا مرا ہوتا اگر تیر میں می ہوتا تک  
 یاد میں غالب مجھے دد دن کی دیندق تین ۲۵ ختم سے گزرا تو میں یگانہ سے چھٹا تھا تک  
 گر تھکوی یقین اجابت دعا نہ مانگ ۲۶ یعنی بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ  
 آتا ہر داغ حسرت دل کا شمار یاد ۲۷ مجھ سے مہر گنہ کو سدا ہے چھانہ مانگ  
 مجھ کو دیار غیر میں مارا دھن سے دد ۲۸ رکھ لی مر سے خدا نے مری جاکسی کی شرم  
 کی وفا ہم سے تو غیر اسکو جانتے ہیں ۲۹ ہوئی آئی ہے کہ ابھون کو بڑا کتے ہیں  
 آج ہم اپنی ریشائیے خاطر ان سے ۳۰ کتنے جاتے تو ہیں ہر دیکھے کیا کتے ہیں؟  
 اگے دقتوں کے بدن یہ لوگ انھیں کچھ کمو ۳۱ جو سے دقتوں کو اندوہ دجا کتے ہیں

ہے پرست سحرِ ادراک سے ایسا سجد  
 اک شرِ دل میں ہوا اُس سے کوئی گھبرا گیا  
 وحشت و شیفہ اب مرثیہ کموین شاید  
 ہم سے کھل جاؤ بوقتِ مریستی ایک دن  
 قرض کی پیٹتے تھے لیکن سمجھتے تھے کہ بان  
 نغمہ ہائے غم کو بس دل غنیمت جانے  
 دھول دھپا اُس سرِ باناز کا شیعہ نہیں  
 ملتی ہر فوسے یار سے نارِ التہاب میں  
 کب سے ہون کیا تاؤن جہانِ خراب میں  
 قاصد کے آتے آتے خطِ اک اور لکھ لکھ  
 مجھ تک کب تکلیف میں آتا تھا دورِ جام  
 میں اور خطِ وصل خدا ساز بات ہو  
 وہ نالہ دل میں خس کی برزجکے پیسے  
 غالب جھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی  
 حیران ہوں دل کو روؤں کہ بیٹوں کی زمین  
 گودہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے نام رنگ ہو  
 چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہر کے قلع  
 خواہش کو احمقوں نے پرستش یا قرار  
 بھڑخودی میں بھول گیا راہ کو سے یار  
 اپنے پہ کر رہا ہوں قیاس اہل دہر کا  
 غالب خدا کو سے کہ سوارِ سمندر ناز

قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں  
 آگِ مطلوب ہے ہو جو ہوا کہتے ہیں  
 مر گیا غالب آشفۃ لواء کہتے ہیں  
 ورنہ ہم چھین گئے رکھ کر عذریستی ایک دن  
 رنگ لائے گی ہماری فاقہ سستی ایک دن  
 بے صدا ہو جائے گا یہ سازِ سستی ایک دن  
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیشہ سستی ایک دن  
 کافر ہوں گے نہ ملتی ہو راحت عذاب میں  
 شہا سے ہے سحر کو بھی رکھوں گے حساب میں  
 تین جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں  
 ساتی نے کچھ ملانہ دیا ہو شراب میں  
 جان نذر دینی بھول گیا اضطراب میں  
 جس نالہ سے شگاف پڑے آفتاب میں  
 بیتا ہوں روزِ ابرو شبِ ماہتاب میں  
 مقدور ہو تو ساتھ رکھوں فوجہ گر کوہ میں  
 یہ جانتا اگر تو لٹا مانہ گھر کو میں  
 پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں  
 کیا پوچھا ہوں؟ اُس بت بیدا گر کو میں  
 جاتا ورنہ ایک دن اپنی خبر کو میں  
 سمجھا ہوں دلپذیر ستاع ہنر کو میں  
 دیکھوں علی بابِ ادرعی گھر کو میں

ذکر میرا بہ بری بھی آسے منظور نہیں  
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہر دیا لیکن  
 میں جو کتا ہوں کہ ہم لہیں گے قیامت میں  
 ہوں غلوری کے مقابل میں فغانی غائب  
 نالہ جز حسن طلبا و ستم ایجاد نہیں  
 کم نہیں وہ بھی خرابی میں یہ ستم معلوم  
 کم نہیں جلوہ گری میں تر کوڑی کج شہت  
 کرتے کس شہنہ سے ہو غربت کی شکایت غائب  
 نہیں، کہ محبو قیامت کا اعتقاد نہیں  
 کوئی کہے کہ شبِ مہ میں کیا بُرائی ہو  
 کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں  
 جہان میں ہو غم شادی بہم نہیں کیا کام  
 تم آنکے وعدہ کا ذکر نہ کیوں کرو غالب؟  
 دایم پٹا ہوا تر سے در پر نہیں ہوں میں  
 کیوں گردشِ مدام سے گھبراتے جاے دل  
 یارب! زمانہ محبو مٹاتا ہو کس لیے؟  
 حد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے؟  
 غالب و فلیفہ خوار ہو، دو، شاہ کو دعا  
 سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
 یاد تھیں محبو بھی رنگارنگ بزمِ آرائیاں  
 حقیق نبات انخش گردن و کومدہ میں نشان  
 غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دو نہیں  
 ہکو تقلیدِ تنگ نظری منصور نہیں  
 کس عونت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم خورین  
 میرے دعوے پہ یہ محبت ہر کہ شہور نہیں  
 ہے تقاضاے جفا شکوہ مراد نہیں  
 دشت میں ہر مجھے وہ عیش کہ گھر یاد نہیں  
 یہی نقشہ ہر دے اس قدر آباد نہیں  
 ۳۰. تلو بے مہری یاران و من یاد نہیں؟  
 شبِ فراق سے روزِ جزا دیا نہیں  
 بلا سے آج اگر دن کو ابرو باد نہیں  
 کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں  
 دیا ہو ہکو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں  
 یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں  
 خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر میں ہوں میں  
 ۳۱. انسان ہوں بیالہ دسا غنیمت ہوں میں  
 لوحِ جہان پہ حرفِ مکر نہیں ہوں میں  
 ۳۲. آخِ گناہگار ہوں، کافر نہیں ہوں میں  
 وہ دن گئے کہ کہتے تھے تو کہ نہیں ہوں میں  
 ۳۳. خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ نہان ہو گئیں  
 ۳۴. لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ لبان ہو گئیں  
 ۳۵. شب کو انکے جی میں کیا آئی کہ عریان ہو گئیں



غنیمت اسکی ہر دماغ اسکا ہر راتیں اسکی ہیں ۳۵ تیری زلفیں جسکے بازو پر پڑتیاں ہو گئیں  
 وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یاد دل کو کیا ۳۶ جہری کوتاہی قسمت سے خرگان ہو گئیں  
 بسکہ روکائیں نے اور سینہ میں ابھریں پڑے ۳۷ میری آہیں خبیہ چاک گریبان ہو گئیں  
 مان گیا بھی میں تو انکی گالیوں کا کیا جواب ۳۸ یاد حقین جتنی دعائیں صرف دھڑان ہو گئیں  
 سچ سے خوگر ہوا انسان توٹ جاتا ہر رخ ۳۹ مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آسان ہو گئیں  
 یوں ہی گردنارہ غالب نے اہل جہان ۴۰ دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دربان ہو گئیں  
 دل ہی تو ہو، نہ رنگے فشت در دھڑائے کیوں؟ ۴۱ روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں سنا کیوں؟  
 در نہنیں، حرم نہنیں، در نہنیں، آستان نہنیں ۴۲ بیٹھے ہیں رنگدیزیم، کوئی ہمیں اٹھا کیوں؟  
 جب وہ جمال دلفروز صورت مہر نیروز ۴۳ آب ہی ہوں نظارہ سوز پیرہ میں تھم چھپا کیوں؟  
 دشت غنچہ افشان، نادر ناز بے پناہ، ۴۴ تیرا ہی عکس رخ سہی، سانسے تیرے کیوں؟  
 قید حیات و منہ غم، اصل میں توں ایک تیر ۴۵ موت سے پہلے آدمی، غم سے نجات پا کیوں؟  
 طاق وہ غرور عز و ناز، یاں یہ حجاب اس وضع ۴۶ راہ میں ہم ملیں کہاں نرم میں وہ بلائے کیوں؟  
 ہاں وہ نہنیں خدا پرست جاوہر جوفا سہی ۴۷ جسکو ہو دین و دل عزیز اسکی گلی میں جا کیوں؟  
 غالب تیرے کے بغیر، کون سے کام مند ہیں؟ ۴۸ رویے زار زار کیا؟ کیجیے ہاے ملے کیوں؟  
 دھو تا ہوں جب میں پیٹنے کو اس سین کے پاؤں ۴۹ رکھتا ہوں ہند سے کھینچ کے باہر لگن کے پاؤں  
 بجا گئے تھے ہم بہت سوا سی کی سزا یہ ہر ۵۰ ہو کر اسیر دابے ہیں راہزن کے پاؤں  
 مرہم کی جستجو میں بھرا ہوں جو درد و ۵۱ تن سے سوا فکار میں خستہ تن کے پاؤں  
 اللہ سے ذوق دشت نوردی کہ بھر مرگ ۵۲ ملے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں  
 شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو گئیں؟ ۵۳ دکھتے ہیں آج اُس بُت ناز کبدن کے پاؤں  
 غالب سے کام میں کیونکر مزا نہ ہو ۵۴ پیتا ہوں دھوکے خسرو شیر میں بچن کے پاؤں  
 مردان ہو کے بلاؤں مجھے چاہو جسوقت ۵۵ میں گیا دقت نہیں چون اکبر چاہی سکون

صنعت میں طعنے اغیار کا شکوہ کیا ہے؟ بات کچھ سرتو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں  
 زہر ہلکا ہی نہیں محکوم ستمگر ورنہ کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں  
 ہم پر جفا سے ترکِ وفا کا گمان نہیں اک چھڑ ہے وگرنہ مرا امتحان نہیں  
 بوسہ نہیں نہ دیجیے دشنام ہی سہی، آخر زبان تو رکھتے ہو تم گردان نہیں  
 نقصان نہیں جنوں میں سے ہو گھر خراب ۱۱ سو گز زمین کے بے بیابان گران نہیں  
 سلطنت دست بدست آئی ہے جام سے خاتم درد لیش نہیں  
 رازِ مستحق نہ رسوا ہو جاے، ورنہ مر جانے میں کچھ بھید نہیں  
 کہتے ہیں جیتے ہیں اسید پہ لوگ ۱۲ ہم کو جینے کی بھی امید نہیں  
 یہ ہم جو ہجر میں دیوار دو رکھتے ہیں کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں  
 وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدر ہے ۱۳ کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
 نظر لگے نہ کہیں اُسکے دستِ دباؤ کو یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں  
 دونوں جہان دیکھے وہ سمجھے یہ فوش رہا یاں آجڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں؟  
 کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ اہلِ بزم ہو غم ہی جا نگداز تو غمخوار کیا کریں؟  
 مضمحل ہو گئے قومی غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں؟  
 میں اور صد ہزار نواسے جگر خراش تو اور ایک وہ نشیدن کہ کیا کہوں؟  
 مانعِ دشتِ لوردی کوئی تدبیر نہیں ایک جگر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں  
 سب کر فقیروں کا ہم بھیس غالب ۱۴ تماشا ہے اہلِ کرم دیکھتے ہیں  
 اس سادگی پہ کون نہ مر جاے لے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں  
 غنیہ نہ شگفتہ کو دور سے مت دکھا کیوں بوسے کو بوجھتا ہوں میں ستم مجھے تاکہ کیوں  
 میں نے کہا کہ بزمِ نازِ غیر سے چاہیے تھی منکے ستمِ ظریف نے محکوم اٹھا دیا کہ کیوں؟  
 قفس میں ہوں گر اچھا بھی نہ جانیں سیر کیوں مر ہوا نہ ہو کیا ہے نواسہ جانِ گلشن کو؟

خدا ترانے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں  
 خوشی کیا کھیت پر پیر اگر سو بار ابرائے  
 سمجھا ہوں کہ ڈھونڈھے ہر اچھی برق زمین کو  
 جہاں تلوار کو دیکھا ٹھجکا دیتا تھا گون کو  
 نہ لٹا دن کو تو کب انکو یوں بچیر سوتا ۴۶  
 رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں نہ کون  
 میرے شاہ ہلیماں جاہ نسبت نہیں غائب  
 فریدن دجہم دیکھسہ و داراب و بہمن کو  
 تم جانو تم کو غیر سے جو رسم دراہ ہو  
 مجکو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو؟  
 جب سیکہہ جھٹا تو پیراب کیا جگہ کی قید ۴۵  
 مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو  
 سنتے ہیں جو بہشت کی توفیق دست  
 لیکن خدا کرے وہ ترا حلوہ گاہ ہو  
 غالب بھی گرنے ہو تو کچھ ایسا نہ نہیں  
 دنیا ہو یا رب اور مراباد شاہ ہو  
 گئی وہ بات کہ ہو گفتگو تو کیونکر ہو؟  
 کسے سے کچھ نہ ہوا پھر کہو تو کیونکر ہو؟  
 ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہر نام وصال ۴۶  
 کہ گرنو، تو کمان جاہن؟ ہو تو کیونکر ہو؟  
 تمھیں کہو کہ گذارا صنم پرستوں کا ۴۷  
 تبون کی ہو اگر ایسی ہی ہو تو کیونکر ہو؟  
 اُبھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ  
 جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو کیونکر ہو؟  
 جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا  
 وہیں پھر اُنسے اسیدار اُنھیں ہماری قد  
 مجھے جن جن نہیں لگے بقول حضور  
 کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ خانچہ گون  
 وہ اپنی خونہ چھوڑ گئے، ہم اپنی وضع کیوں نہیں  
 کیا غمخوار نے سوا لگے آگ اس محبت کو  
 وفا کیسی؟ کمان کا عشق؟ جب سر پھوڑا ٹھہرا ۴۸  
 تفس میں مجھ سے روداد میں کتنے نہ ڈر ہدم  
 فراق یار میں تسکین ہو تو کیونکر ہو؟  
 ہمارے بات ہی پوچھیں نہ وہ تو کیونکر ہو؟  
 فراق یار میں تسکین ہو تو کیونکر ہو؟  
 منوجب دل ہی سینہ میں تو پھر نہیں زبان گون  
 شاک سر نیلے کیا پوچھیں کہ ہم سران کیوں ہیں  
 نہ لاوے تاب جو غم کی وہ سیراز دا کھنچ  
 تو پھر اسے سنگدل تیرا ہی سنگ تان کیوں ہو  
 گری ہر جیسہ کل بجلی وہ سیرا آشیان کیوں ہو

یہ کہہ سکتے جو ہم دل میں نہیں ہیں پر یہ بتلاؤ  
 یہی ہر آزمائش تو سنا کسکو کہتے ہیں ؟  
 کہا تم نے کہ کیوں ہو مجھے ملنے میں رسوائی  
 نکالا جانتا تھا کام کیا طعنوں سے تو غالب  
 رہے اب ایسی جگہ چل کر جان کوئی نہ ہو  
 بے درد دیوار سا اک گھر بنانا چاہیے  
 پڑیے گریہ تو کوئی نہ ہو تیار دار  
 ہر محکو تجھ سے تذکرہ غم کا گلا  
 ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال  
 اس فتنہ فو کے در سے اب ٹھٹھتے نہیں اب  
 گھسوانے کا باعث نہیں کھلتا، یعنی  
 قطع سلسلہ شوق نہیں ہر یہ شہر  
 لیے جاتی ہر کہیں ایک توقع غالب  
 بسا عجیبین تھا ایک لیک قطرہ خون بھی  
 رہا اس شوخ سے آرزو ہم چند تکلف سے  
 نکرتا کاش نالہ محکو کیا معلوم تھا ہم دم  
 غم دنیا سے گریانی بھی فرصت نہ تھا کی  
 لپٹا پر نیان میں شعلہ آتش کا آسان ہر  
 انھیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا  
 باری سادگی تھی التفات ناز پر مرنا  
 لکھ کو سب حادث کا تحمل کر نہیں سکتی

کہ جب دل میں تھیں تم ہو تو انھوں نے نہان کیوں ہو  
 عدو کے ہوئے جب تم تو بے رنج کیوں ہو  
 بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو، پھر کیوں کیوں ہو  
 تھے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر بان کیوں ہو  
 ہم سخن کوئی نہ ہو، اور ہنر بان کوئی نہ ہو  
 کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاس بان کوئی نہ ہو  
 اور اگر مر جائیے، تو نوہ خوان کوئی نہ ہو  
 ہر چند بر سبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو  
 ہم آئین نکلتے ہیں خلوت ہی کیوں ہو  
 ہمیں ہمارے سر پر قیامت ہی کیوں ہو  
 ہو سیر و تماشا، سودہ کم ہر محکو  
 عزم سیر خجف و طوف حرم ہر محکو  
 جادہ رہ کشش کاف کرم بے ہم کو  
 بانڈ چکیدن ہو رہا ہے سرنگون وہ بھی  
 تکلف بر طرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی  
 کہ ہو گا باعث اخراجش درد درد نہ بھی  
 فلک کا دیکھنا قریب ترے یاد آنے کی  
 دے شکل پر حکمت دل میں سو زغم چھپانے کی  
 اٹھتے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بھانے کی  
 تہ آنا نہ تھا ظالم مگر مقید جانے کی  
 مری طاقت، کہ ضامن تھی تیرے ناز و آغوش کی



غالب تمھیں کہو کہ ملے گا جواب کیا؟  
 دیکھنا قسمت کہ آپ بے یہ فک آجاسے ہر  
 شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچے جائے  
 ہو کے عاشق وہ پرید اور نازک بنگیا  
 نقش کو اس کے مصور سے بھی کیا کیا ناز ہیں  
 سایہ نیز مجھ سے مثل درد بھالے ہر اس  
 سادگی پر اس کی مر جا کی حسرت دل میں ہر  
 دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا  
 اگرچہ ہر کس کس برائی سے ولے با اینہم  
 بس جو ہم نا اسیدی خاک میں مل جائے گی  
 ہر دل شوریہ غالب طلسم پیچ و تاب  
 دل سے ترسی نگاہ جب گریک اتر گئی  
 شق ہو گیا ہر سینہ خوشا لذت فراغ  
 وہ بادہ شبانہ کی سرستیان کہاں؟  
 اڑتی پھرے ہر خاک مری کوے یا رہیں  
 ہر لہو الموس نے حسن پرستی شکاری  
 مارا زمانے نے اسد اللہ خان تمھیں  
 کوئی اسید بر نہیں آتی  
 موسم کا ایک دن مقرر ہر  
 آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی نہ  
 ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں  
 مانا کہ تم کہا کیے اور وہ سنا کیے  
 میں اسے دیکھوں جھلا کہ مجھ سے دیکھا جائے ہر  
 دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھبرا جائے ہر  
 رنگ کھلتا جائے ہر جہن کہ اڑنا ملے ہر  
 کھینچتا ہر حقد اُتار ہی کھینچتا جاسے ہر  
 پاس مجھ آتش بجان کس سے ٹھہر جائے ہر  
 بس نہیں جلتا کہ بھر خیر کف قاتل میں ہر  
 میں نے یہ جانا کہ گویا یہ جی سیر دل میں ہر  
 ذکر میر مجھ سے بہتر ہوگا اس محفل میں ہر  
 یہ جو اک لذت ہماری ہی بے قاتل میں ہر  
 رحم کرا آئی تمنا پر کہ کس مشکل میں سے  
 دو لون کو اک ادا میں رضا مند کر گئی  
 بھلیف پر وہ داری زخم جب گری گئی  
 اٹھیے بس اب کہ لذت خواب سحر لئی  
 بارے اب ہی ہوا ہوس بال و پر گئی  
 اب آبرو سے شیوہ اہل نظر گئی  
 وہ دلوے کہاں وہ جوانی کہ صر گئی؟  
 کوئی صورت نظر نہیں آتی  
 نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی  
 اب کسی بات پر نہیں آتی  
 ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

کیوں نہ پیچون کہ یاد کرتے ہیں  
 داغِ دل گر نظرِ نہیں آتا  
 مہرتے ہیں آرزو میں مرنے کی  
 کہتے کس شخص سے جاؤ گئے غالب  
 دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے؟  
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار  
 میں بھی نسخہ میں زبان رکھتا ہوں  
 جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود  
 یہ پر خیمہ شدہ لوگ یکے ہیں؟  
 شکنِ زلفِ غنیمت کیوں ہے؟  
 سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں؟  
 ہم کو ان سے وفا کی ہر امید  
 بان بھلا کر ترا بھلا ہو گا  
 جانِ تم پر نشان کرتا ہوں  
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب  
 پھر کچھ اک دل کو بیداری ہے  
 پھر جبکہ کھوئے لگا ناخن  
 چشم، دلالِ جس رسوائی  
 پھر اسی بے وفا پر مہرتے ہیں  
 پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز  
 ہو رہا ہے جہان میں اندھیر

سیرِ می آوازِ گریہ میں آتی  
 بوجہی اسے چارہ گر نہیں آتی  
 موت آتی ہے پر نہیں آتی  
 شرمِ تملو مگر نہیں آتی  
 آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟  
 یا الہی، یہ ماہر کیا ہے؟  
 کاشش پوچھو کہ مدعا کیا ہے؟  
 پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے؟  
 غمزدہ و عشوہ واد کیا ہے؟  
 نگہِ چشمِ سرمہ سا کیا ہے؟  
 ابر کیا پسینہ ہے؟ ہوا کیا ہے؟  
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے؟  
 اور درویش کی صدا کیا ہے؟  
 میں نہیں جانتا دعا کیا ہے؟  
 مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے؟  
 سینہ جویا سے زخمِ کاری ہے  
 آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے  
 دلِ خریدارِ ذوقِ خواری ہے  
 پھر وہی زندگی ہماری ہے  
 گرم بازارِ فوجِ باری ہے  
 زلف کی پھر سرشتہ داری ہے

چہ دیا پارہ خبر نے سوال  
 ایک فریاد آہ و زاری ہے  
 پھر ہوئے ہیں گواہ عشق طلب  
 اشکباری کا حکم جاری ہے  
 دل و خراگان کا جو مقدمہ تھا  
 آج پھر اسکی رو بکارتی ہے  
 بخود ہی بے سبب نہیں غالب ۵۱  
 کچھ تو ہے جسکی پردہ داری ہے  
 ظلمتکدہ میں میرے شبیر غم کا جوش ہے  
 اک شمع ہر دلیل سحر سو خموش ہے  
 نے فردہ دھال نہ نگارہ جمال  
 دت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے  
 زنار گر تھیں ہوس نامے فروش ہے  
 اے تازہ داردان بساط ہوائے دل  
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو  
 ساقی بجلوہ دشمن بمان و آگاہی  
 یا شب کو دیتے تھے کہ بر گوشہ لباط  
 لطف خرام ساقی و ذوق صدائے جنگ  
 یا بچم جو دیکھتے آکر تو بزم میں  
 داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی ہے ۵۲  
 آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں  
 جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے  
 سایہ کی طرح ساتھ پھر میں سر و صنوبر  
 تب ناز گرا نمانگی اشک بھی ہے  
 دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ سنگد ۵۲  
 کچھ تجھ کو مر بھی مرے آزار میں آئے  
 اک آبلہ با دادی پُر خار میں آئے  
 جب اک نفس اجماع ہوا ہزار میں آئے  
 جو لفظ کہ غالب مے اشعار میں آئے



حُسن ہر گرجہ ہنگام کمال چھا ہر  
 بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہر خطہ نگاہ  
 اور بازار سے آئے اگر ٹوٹ گیا ۵۳  
 بے طلب دین تو مزہ اس میں سوا ملتا ہے  
 اُنکے دیکھے سے جو آجاتی ہر ٹھنڈ پر رونق  
 قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دیا ہو جائے  
 ہم کو معلوم ہے حُب کی حقیقت لیکن  
 نہ ہوئی گرمی مرنے سے تسلی نہ تھی  
 ایک ہنگامے پہ موقوف ہر گھر کی رونق ۵۴  
 نہ تائیش کی تمنا نہ صلہ کی پردہ  
 عشرت صحبتِ خوبان ہی غنیمت سمجھو  
 شکوہ کے نام سے سرے بدھن تھا ہر  
 پُر ہون میں شکوہ سے یوں لگے جیسے جا  
 کیون نہ صہرن ہر فِناؤک بیداد کہ ہم  
 خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ  
 رکھو غالب مجھے اس تلخ نوازی سے معاف  
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے ۵۵  
 نہ شعلے میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا  
 چپک رہا ہر بن پر لمبے سے پیرا ہن  
 جانا ہر جسم جہان دل بھی جل گیا ہو گا  
 رگون میں دڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل  
 اُس سے میرا سہرہ غور شدید جمال چھا ہر  
 جی میں ہر آنکے کہ مفت آئے تو مال چھا ہر  
 ساغرِ جم سے مرا جامِ سفال چھا ہر  
 وہ گدا جس میں نہ ہو خوشی سوال چھا ہر  
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال چھا ہر  
 کام چھا ہر وہ جس کا کہ مال چھا ہر  
 دل کے بہلانے کو غالب خیال چھا ہر  
 امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی  
 فوجہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی ۵۶  
 نہ سہی گرمی اشعار میں معنی نہ سہی  
 نہ غالب کی اگر عمر طبعی نہ سہی  
 یہ بھی مست کہ کہ جو کہتے تو گلا ہوتا ہر  
 اک زرا چھڑ پے بھر دیکھیے کیا ہوتا ہر  
 آپ اٹھلاتے ہیں گریب خطا ہوتا ہر  
 کہ بھلا چاہتے ہیں اور جُرا ہوتا ہر  
 آج کچھ دردِ مرے دل میں سوا ہوتا ہر  
 مٹھین بتاؤ یہ اندازِ گفت گو کیا ہے  
 کوئی بتائے کہ وہ شوخِ تمذخ کیا ہے  
 ہماری جیب کو اب حاجتِ فرو کیا ہے  
 کر دیتے ہو جواب را کہ تجو کیا ہے  
 جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو بھر لو کیا ہے

سوائے بادۂ گلفام مشکبو کیا ہے  
یہ شیشہ و قدح و کوزہ دسبو کیا ہے  
تو کس امید پہ کہے کہ آرزو کیا ہے  
وگرنہ شرمین غالب کی آبرو کیا ہے

ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے  
تھکندے ہیں چرخ نیلی فام کے  
ہم تو عاشق ہیں تمھارے نام کے  
دھوئے دھتے جامہ احرام کے  
در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

کہ ہوئے مہر و مہ تماشا کی  
بسکو کتے ہیں عالم آرائی  
ردکشیں سلج پیر خیمانی  
جنگی روئے آب پرگائی  
چشم نرگس کو دی ہے بنائی  
بادۂ نوشی ہے باد پیائی  
شاو دین دار نے شفا پائی

اور پھر وہ بھی زبانی میری  
دیکھ خوننا بہ فشان میری  
مگر آشفستہ بیانی میری  
بھول جانے نشانی میری  
سخت ابرازان ہو گرائی میری

وہ چیز جسکے لیے ہکو بہشت عزیز  
پیون شراب اگر خم بھی دیکھ لون دوچار  
رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی  
ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر سے ہوا ترانا

غیر لہن محفل میں بوسے جام کے  
خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ  
خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو  
رات بے زمرم پہ مے اور صبح دم  
عشق نے غالب نکما کر دیا

پھر اس انداز سے بہا ر آئی  
دیکھو اسے ساکنان خطہ خاک  
کہ زمین ہو گئی ہے سرتاسر  
سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی  
سبزہ دگل کو دیکھنے کے لیے  
ہے ہوا میں شہاب کی تاثیر  
کیون نہ دنیا کو ہو خوشی غالب

کب وہ سُنتا ہے کہانی میری  
خلش غمزدہ خوزیر نہ بوجھ  
کیا بیان کر کے مراد میں گئے یار  
ہوں ز خود رختہ نمب دے خیالی  
قدر سنگ سیر رہ رکھتا ہوں

حُسن بہ گرچہ ہنگام کمال چھا ہر  
 بوسہ دیتے بنیں اور دل پہ ہر لحظہ نگاہ  
 اُس سے میرا بہرِ غور شدید جمال چھا ہر  
 جی میں ہر آنکے کہ مفت آئے تو مال چھا ہر  
 اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا ۵۳  
 بے طلب دین تو فرہامین سوا ملتا ہے  
 اُنکے دیکھے سے جو آجاتی ہر ٹھٹھہ پر رونق  
 قطرہ دریا میں جو مل جاتے تو دیا ہو جاتے  
 ہمو معلوم ہے حُب کی حقیقت لیکن  
 نہ ہوئی گرمی مرنے سے تسلی نہ بھی  
 ایک ہنگام سے یہ موقوف ہر گھر کی رونق  
 نہ ستائش کی تمنا نہ وصلہ کی پردا  
 عشرتِ صحبتِ خوابان ہی غنیمت سمجھو  
 شکوہ کے نام سے سرے بدھنِ خفا ہو ہر  
 پُرمون میں شکوہ سے یوں لگے جیسے جا  
 کیوں نہ صہرن ہر فِناؤک بیدار کہ ہم  
 خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ  
 رکھو غالب مجھے اسلخِ نوازی سے معاف  
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے ۵۵  
 نہ شعلے میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا  
 پیکرِ ماہی بدن پر لہو سے پیرا امن  
 جلا ہر جسمِ جہان دل بھی جل گیا ہو گا  
 رگون میں دوڑتے پھر نے کہ ہم نہیں قبل

اُس سے میرا بہرِ غور شدید جمال چھا ہر  
 جی میں ہر آنکے کہ مفت آئے تو مال چھا ہر  
 ۵۳  
 بے طلب دین تو فرہامین سوا ملتا ہے  
 اُنکے دیکھے سے جو آجاتی ہر ٹھٹھہ پر رونق  
 قطرہ دریا میں جو مل جاتے تو دیا ہو جاتے  
 ہمو معلوم ہے حُب کی حقیقت لیکن  
 نہ ہوئی گرمی مرنے سے تسلی نہ بھی  
 ایک ہنگام سے یہ موقوف ہر گھر کی رونق  
 نہ ستائش کی تمنا نہ وصلہ کی پردا  
 عشرتِ صحبتِ خوابان ہی غنیمت سمجھو  
 شکوہ کے نام سے سرے بدھنِ خفا ہو ہر  
 پُرمون میں شکوہ سے یوں لگے جیسے جا  
 کیوں نہ صہرن ہر فِناؤک بیدار کہ ہم  
 خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ  
 رکھو غالب مجھے اسلخِ نوازی سے معاف  
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے ۵۵  
 نہ شعلے میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا  
 پیکرِ ماہی بدن پر لہو سے پیرا امن  
 جلا ہر جسمِ جہان دل بھی جل گیا ہو گا  
 رگون میں دوڑتے پھر نے کہ ہم نہیں قبل

اُس سے میرا بہرِ غور شدید جمال چھا ہر  
 جی میں ہر آنکے کہ مفت آئے تو مال چھا ہر  
 ۵۳  
 بے طلب دین تو فرہامین سوا ملتا ہے  
 اُنکے دیکھے سے جو آجاتی ہر ٹھٹھہ پر رونق  
 قطرہ دریا میں جو مل جاتے تو دیا ہو جاتے  
 ہمو معلوم ہے حُب کی حقیقت لیکن  
 نہ ہوئی گرمی مرنے سے تسلی نہ بھی  
 ایک ہنگام سے یہ موقوف ہر گھر کی رونق  
 نہ ستائش کی تمنا نہ وصلہ کی پردا  
 عشرتِ صحبتِ خوابان ہی غنیمت سمجھو  
 شکوہ کے نام سے سرے بدھنِ خفا ہو ہر  
 پُرمون میں شکوہ سے یوں لگے جیسے جا  
 کیوں نہ صہرن ہر فِناؤک بیدار کہ ہم  
 خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ  
 رکھو غالب مجھے اسلخِ نوازی سے معاف  
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے ۵۵  
 نہ شعلے میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا  
 پیکرِ ماہی بدن پر لہو سے پیرا امن  
 جلا ہر جسمِ جہان دل بھی جل گیا ہو گا  
 رگون میں دوڑتے پھر نے کہ ہم نہیں قبل

سوائے بادہ گفام مشکبو کیا ہے  
یہ شیشہ و قسح و کوزہ و سبو کیا ہے  
تو کس امید پہ کہے کہ آرزو کیا ہے  
وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے  
تھکندے ہیں چرخ نیلی خام کے  
ہم تو عاشق ہیں تمھارے نام کے  
دھوئے دھتے جامہ احرام کے  
در نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

کہ ہوئے مہر و مہ تماشا کی  
اسکو کہتے ہیں عالم آرائی  
ردکش طمع پر رخ مینائی  
جنگی روئے آب پر کائی  
چشم نرگس کو دی ہے بینائی  
بادہ نوشی ہے بادہ پیمائی  
شاہ وین دار نے شفا پائی

اور پھر وہ بھی زبانی میری  
دیکھ خوننا بہ فشان میری  
مگر آشفستہ بیانی میری  
بھول جانے نشانی میری  
سخت ارزان ہو گرائی میری

وہ چیز جسکے لیے ہلو بہشت عزیز  
پیون شراب اگر خم بھی دیکھ لون و چار  
رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی  
ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر سے ہر اتراتا

غیر لہن محفل میں بوسے جام کے  
خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ  
خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو  
رات بے زمرم پہ مے اور صبحِ رم  
عشق نے غالب نکلتا کر دیا

پھر اس انداز سے بہار آئی  
دیکھو اسے ساکنانِ خطہ خاک  
کہ زمین ہو گئی ہے سرتاسر  
سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی  
سبزہ دگل کو دیکھنے کے لیے  
ہے ہوا میں شہاب کی تاثیر  
کیون نہ دنب کو ہو خوشی غالب

کب وہ سُنتا ہے کہانی میری  
خلش غمزدہ خونریز نہ بوجھ  
کیا بیان کر کے مراد میں گئے یار  
ہوں ز خود رختہ تہبہ اے خیال  
قدرِ سنگِ سیرہ رکھتا ہوں

اگر دبا د رہے تابی ہوں      صبر صبر شوق ہے بانی میری  
 گرد یا قنعت نے عاجز غالب      ننگ پیری ہر جوانی میری  
 چاہیے اچھون کو جتنا چاہیے      ۵۶ یہ اگر جاہن تو پھر کیا چاہیے؟  
 چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل؟      بارے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے  
 جاکست کر جب بے ایام گل      کچھ ادھر کا بھی اشار چاہیے  
 دستی کا پردہ ہے بیگانگی      سنہ چھپا ناہم سے چھوڑا چاہیے  
 سحر مرنے پہ ہو جسکی اسیر      ۵۷ نا اسیدی اسکی دیکھا چاہیے  
 فافل، ان مہ طلعتوں کے واسطے      چاہئے والا بھی اچھا چاہیے  
 چاہئے مہن خوب رویوں کو اسد      آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے  
 جس زخم کی ہو سکتی ہر تدبیر فوکی،      ۵۸ لکھ رہے تھیو یارب سے قسمت میں عدو کی  
 اچھا ہے سر انکشت خانی کا تصور،      دل میں نگر آتی تھے اک بوند بھو کی  
 صد حیف وہ ناکام کہ عمر سے غالب      حسرت میں ہے ایک بت عہدہ جو کی  
 لکتہ چپین ہر غم دل اسکو سنائے نہ بنے      کیا بنے بات جہان بات بنائے نہ بنے  
 میں بلاتا تو ہوں اسکو گرا جذبہ دل      اُس پہن جا کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے  
 غیر بھرتا ہے بے یون ترے فط کو کہ اگر      کوئی یو جھے کہ یہ کیا ہو تو پھیلائے نہ بنے  
 اس نزاکت کا بُرا ہودہ بھلے ہن تو کیا      ہاتھ آئین تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے  
 کہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کیسی ہر      پردہ چھوڑا ہے وہ اُسے کہ اٹھائے نہ بنے  
 عشق پر زور نہیں، ہر یہ وہ آتش غالب      کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے  
 وہ آگے خواب میں شکیں اضطراب تو ہے      دے دے نہ تھیں تیش دل مجال خواب تو ہے  
 پلا دے ادک سے ساتی جو تھم نفرت ہر      پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے، شراب تو دے  
 اسد فوخی سے مرے ہاتھ پاؤں بچل گئے      کہا جو اُسے ذرا میرے پاؤں اب تو دے

فریاد کی کوئی نے نہیں ہے، ۵۷ نالہ یا بند نے نہیں ہے  
 ہرچند ہر ایک شے میں تو ہے ہرچند کسی کوئی شے نہیں ہے  
 ہاں کھا یو مت فریب ہستی ہرچند کہیں کہے نہیں ہے  
 ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب آخر تو کیا ہے اسے نہیں ہے  
 دیا ہر دل اگر اُسکو بشر ہے کیا کہیے؟ ہوا رقیب تو ہونا نہ رہے کیا کہیے؟  
 سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں ہر پیش حال کہ یہ کہے کہ سر رکھ کر ہے کیا کہیے؟  
 گنا ہے کس نے کہ غالب بُرا نہیں لیکن سو اس کے کہ آستفہ سر ہو کیا کہیے؟  
 کبھی نیکی بھی سکے گی میں گرا جائے ہر مجھ سے خفا میں کو کسا پنی یاد شرملا جائے ہر مجھ سے  
 خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر ہے اُلٹی کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہر مجھ سے  
 وہ بدخواہ سب ہی دستان عشق طولانی ۵۸ عبارت مختصر، قاصد بھی لکھ رہا ہے ہر مجھ سے  
 سنبھلنے دے زرا دانا میدی کیا قیامت ہو کہ دامان خیال یا رچھوٹا جائے ہر مجھ سے  
 قیامت ہو کہ ہووے مدعی کا ہر مغرب غالب دھکا خور جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہر مجھ سے  
 بازیچہ اطفال ہو دنیا مرے آگے ہوتا ہر شب در دز تماشامرے آگے  
 اک کھیل ہو اور نگ سلیمان مرے نزدیک اک بات ہو اعجاز مسیحامرے آگے  
 جز نام نہیں، صورت عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی اشیامرے آگے  
 بہت بوجھ کہ کیا حال ہو میرا ترے پیچھے تو دیکھ کہ کیا رنگ ہو تیرا مرے آگے  
 مجھ کو دیکھیے انداز گل افشانے گفتار ۵۹ لکھ دے کوئی پیمانہ و صہبامرے آگے  
 نفرت کا گمان گورے ہیں رنگ سر گزرا کیونکر کہوں لونا مرے انکھامرے آگے  
 ہے سو جزن اک قلزم خون گاش ہی ہو آتا ہر ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے  
 گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہو رہنے دو ابھی ساغر و مینامرے آگے  
 کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہیے؟ ۶۰ تھیں کہو کہ جو تم بون کہو تو کیا کہیے؟

جو مدعی بنے اسکے نہ مدعی بنیے      جو ناسزا کہے اسکو نہ ماسزا کیے  
 نہیں نگار کو الفت نہ ہو، نگار تو ہر      روا نیے روش دستی ادا کیے  
 نہیں بہار کو فرصت نہ بہار تو ہے      طراوت چمن و خوبے ہوا کیے  
 سفینہ جب کہ کنارے پہ آگیا غالب ۶۱      خدا سے کیا ستم و جور یا خدا کیے  
 رونے سے اور عشق میں مہیا ہو گئے      دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے  
 صرف بہاے مہر ہوئے آلاتِ میکشی      تھے یہ ہی دو حساب ہو یوں پاک ہو گئے  
 رسوائے دہر گو ہوئے آوارگی سے تم      بارے طبیعتوں کے تو جالاک ہو گئے  
 کہتا ہر کون نالہ بلبس کو بے اثر ۶۲      پردے میں گل کے لاکھ جاگ جاگ ہو گئے  
 کرنے گئے تھے اس سے تغافل کام گلا      کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے  
 اس رنگ سے اٹھائی کل سے اسد کی لاش      دشمن بھی جس کو دیکھ کے غمناک ہو گئے  
 ابن مریم ہوا کرے کوئی      میرے دل کی دوا کرے کوئی  
 شرع و آئین پر مدار سہی      ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی  
 چال، جیسے کڑی کمان کا تیر      دل میں ایسی کہ جا کرے کوئی  
 بات پر دان نہ بان کشتی ہے      وہ کہین اور سنا کرے کوئی  
 بک رہا ہوں جنون میں کیا کیا کچھ ۶۳      کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی  
 روک لو گر غلط چلے کوئی      بخشش دو گر خطا کرے کوئی  
 کون ہے جو نہیں ہے حاجتمند ۶۴      کس کی حاجت نہ داکرے کوئی  
 کیا کیا خضر نے سکندر سے      اب کسے رہنا کرے کوئی  
 جب توقع ہی اٹھ گئی غالب ۶۵      کیون کسی کا گلا کرے کوئی  
 ہزار دن خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش دم نکلے      بہت نکلے میرے اداں کے پھر بھی کم نکلے  
 نکھنا خلد سے آدم کا سننے آئے ہیں لیکن ۶۵      بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچہ پر کم نکلے

ہجرم کھلچا بیگا ظالم بٹیری قاست کی داری  
 ہوئی جن سے توقع خشکی کی وادیا نے کی  
 محبت میں نہیں کچھ فرق جیسے اور مرنے کا  
 کہاں بیخا نہ کا درد ازہ غالب اور کہاں دے عطا؟  
 منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی  
 اک خوشکان کفن میں گرد و نبادین  
 و اعطاء نہ تم پیو نہ کسی کو پلاسکو  
 آمد بہار کی ہو جو نہیں ہے نغمہ سنج  
 گو دان نہیں پڑ انکے نکالے ہوئے تو ہیں  
 کیا فرض ہو کہ سب کو ملے ایک صاحب  
 گرمی سہی کلام میں بس کھن اس قدر  
 غالب گراس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں  
 غم کھانے میں بودا دل ناکام بہت ہو  
 کہتے ہوئے ساقی سے جیا آتی ہو در نہ  
 نے تیر کہاں میں ہو نہ صیار کمین میں  
 کیا زہ کو مالون کہ نہ ہو گر چہ ریائی  
 زمزم ہی پر تھوڑو مجھے کیا طوف حرم  
 ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے  
 مت ہوئی ہو یا ر کو مہان کہے ہوئے  
 کرنا ہوں پھر جمع جگر نعت نعت کو  
 پھر گرم نالہ سے شہر بار ہے نفس  
 اگر اس طرہ پڑیچ دھم کا بیچ دھم نکلا  
 وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغ ستم نکلا  
 اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ نکلا  
 پراستا جانتے ہیں گل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلا  
 قسمت کھلی ترے قد و رخ کے نہور کی  
 پڑتی ہو آنکھ تیرے شہید دن پہ حور کی  
 کیا بات ہو بھاری شراب طہور کی  
 اُڑتی سی اک خبر ہو زبانی طہور کی  
 کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہو دور کی  
 آؤ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی  
 کی جس سے بات اُسے شکایت ضرر کی  
 حج کا ثواب نذر کردن کا حضور کی  
 یہ رنج کہ کم ہو کر کلام بہت ہو  
 ہو یوں کہ مجھے درد نہ جام بہت ہو  
 گوشہ میں قفس کے مجھے آرام بہت ہو  
 پاداشِ عمل کی طمع خام بہت ہو  
 آلودہ بے جا نہ احرام بہت ہو  
 شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہو  
 جوشِ قدح سے بزمِ چراغان کیے ہوئے  
 عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگان کیے ہوئے  
 مدت ہوئی ہے سیرِ چراغان کیے ہوئے



پھر پرکش جواجبِ دل کو چلا ہے عشق  
 مانگے ہر پھر کسی کو لبِ بام پر ہو س  
 پھر جی میں ہر کہ در یہ کسی کے پے رہیں  
 غالب ہمیں نہ چھڑ کہ پھر جوشِ شک سے  
 نوید امن ہر بیدارِ دوست جان کے لیے  
 بلا سے گرفتہ یار، تشنہ خون ہے  
 فلک دور رکھ اُس سے مجھ کے کہن ہی نہیں  
 مثال یہ مری کوشش کی ہر کہ مرغِ ہیر  
 گدا سمجھ کے وہ جب تھا مری خوشاد سے  
 دیا ہے خلق کو بھی تائے سے نظر نہ لگے  
 زبان پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا  
 اداسے خاص سے غالب ہوا ہر نکتہ سرا  
 آتشِ دوزخ میں یہ گیمی کہاں؟  
 بار بار دیکھی ہیں اُنکی رخشین  
 دے کے خطِ صفحہ دیکھتا ہر نامہ بر  
 ہو چکین غالب بلائیں سب تمام  
 میں اُنھیں چھیڑوں اور وہ کچھ نہ نکمیں  
 قسم ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو  
 میری قسمت میں غم گرات تھا  
 آہی جاتا وہ راہ پر غالب  
 ایک جاحظِ وفا کا تھا سبھی مٹ گیا  
 سامانِ صد ہزار نمک دان کیے ہوئے  
 زلفِ سیاہ رخ پہ پریشان کیے ہوئے  
 سرِ زمرِ بارِ مستِ دربان کیے ہوئے  
 نیمٹھے ہیں ہم تہتہ طوفان کیے ہوئے  
 رہے نہ طرزیہ ستم کوئی آسمان کے لیے  
 رکھوں کچھ اپنی بھی مڑگانِ غنہ نشان کے لیے  
 درادوستی قاتل کے امتحان کے لیے  
 کرے قفسِ رہین فراہم خُشیاں کے لیے  
 اٹھا اور اٹھ کے قدم میں پائے ساں کے لیے  
 بنا ہر عیشِ تجلِ سیسِ خان کے لیے  
 کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لیے  
 صلا سے عام ہر یارانِ نکتہ دان کے لیے  
 سوزِ غمنا سے نہانی اور ہے  
 پر کچھ اب کی سرگرائی اور ہے  
 کچھ توہینِ نامِ زبانی اور ہے  
 ایک مرگِ ناگہانی اور ہے  
 چل نکلتے جو مے سے پیے ہوتے  
 کا شکے تم مرے لیے ہوتے  
 دل بھی یارب کئی دیے ہوتے  
 کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے  
 ظاہر کا غز ترے خط کا غلط بردار ہر

آگ سے یابی میں تھکتے وقت کھتی ہر صدا  
 مجھ سے مت کہ تو نہیں گنتا تھا اپنی زندگی  
 میرے غم خانے کی قسمت جب لگی ہونے رقم  
 واسے دان بھی شوخ شرنے ندیم لینے دیا  
 وعدہ آنے کا وفا کیجے یہ کیا انداز ہے  
 سیکھے ہیں مہر خون کے لیے ہم مصوری  
 مے سے عرض نشا طہر کس رویا کو؟  
 بی جہد ملے شبِ منتاب میں شراب  
 ہر اک مکان کو ہر مکین سے شرفِ اسد  
 اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بوجہ قتل،  
 اسے ساکنان کو چپہ و لدار دیکھنا  
 جب تک دہان زخم نہ پیدا کرے کوئی  
 رونے سے اسے ندیم ملاقت نہ کر مجھے  
 اسے عندلیب، یک کفِ خس بہر آشیان  
 غفلت کفیلِ عمر و اسد ضامنِ نشاط  
 ہے دورِ قدح و چہ پریشانی صہبا  
 تا ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا  
 گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اُسے غارت کرتا  
 پینس میں گزرتے ہیں جو کو چہ سہ وہ میرے  
 نہ لے شوخی اندیشہ تابِ رنجِ نامیدی  
 چشمِ خزانِ خاشی میں بھی نوا پر داز ہے  
 ہر کوئی در ماندگی میں نامے سے ناچار ہے  
 زندگی سے بھی مراجی اندون بزار ہے  
 کھد یا منجملہ اسباب ویرانی مجھے  
 لے گیا تھا گور میں ذوقِ تن آسانی مجھے  
 تم نے کیوں سوچی ہر میر گھر کی دہانی مجھے؟  
 تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے  
 اک گونہ بخود می تجھے دزات چاہیے  
 اس بلخی مزاج کو گرمی ہی را س ہے  
 مجنون جو مر گیا ہے تو خجل اُداس ہے  
 میرے پتہ سے خلق کو کیوں تیرا گھر ملے؟  
 تلو کہیں جو غالب آشفہ سر ملے  
 مشکل کی کہ تجھ سے راہِ سخن واکرے کوئی  
 آخر کبھی تو عقدہ دل واکرے کوئی  
 طوفان آمد آمدِ فصل بہار ہے  
 اسے مرگ ناگمان تجھے کیا انتظار ہے؟  
 اک بار لگا دو خیمے میرے لبوں سے  
 جس کیتے ہیں گو ذکر ہمارا نہیں کرتے  
 وہ جو کہتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیر سو ہے  
 کندھا بھی کہا روں کو بد لسنے نہیں جیتے  
 کفِ افسوس ملنا عیدِ تہجد بد متناس ہے  
 سر پہ تو کہوے کہ دو شعلہ آواز ہے

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غائب ۱۲ ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
 آگ رہا ہر درو دیوار سے سبزہ غالب ۱۳ ہم بیابان میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے  
 کہتے تو ہوتے سب کہ بت غالیہ تو آئے یکم تہ گھر کے کہو کوئی کہ وہ آئے  
 چھڑی ہمدرد ہم نے گدائی میں دل لگی سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے  
 ہوں سراپا ساز آہنگا بیت کچھ بوجھ ہر ہی بستر کہ لوگون میں نہ چھپے تو نہ تھے  
 تو وہ بد خو کہ بخیر کو نماشا جانے غم وہ افسانہ کہ آشفقت بیانی مانگے  
 نہ بوجھ نسخہ مرہم جراحِ دل کا ۱۴ کہ اوسمین ریزہ الماس جزو اعظم ہے  
 دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی سے ہو گئے عشق سے آنے تھے مانع میرزا صاحب مجھے  
 بھوکے نہیں ہیں سیر گلستان کے ہم نے کیونکر نہ کھائے کہ ہوا ہے بہار کی  
 کوہ کے ہوں بارِ خاطر گرسلا ہونے بے تکلف اسے شرارت سے کیا ہو جائے  
 غالب بڑا نہ مان جو دعا عطا کر کے ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

(فارسی)

چون بہ قاصد بسیرم پیغام را رنک گلزار د کہ گویم نام را  
 آن نیم باید کہ چون ریزم بجام زور سے در گردش آرد جام را  
 بیگناہم پیرِ دیر از من مرخ من بستی بستہ ام حرام را  
 دستان درخشم و غالب برہ جو شوق نشاندہی ہنگام را  
 دل تابِ فیضانِ نالہ ندارد خدا سے را ۱۵ از ما مجوس گریہ بے ہاے ہاے را  
 مردم ز فرط ذوق دلسلی نمی شوم یارب کجا برم لبِ خنجر ستاے را  
 غالب بریدم از ہمد خود ہم کہ زمین ہیں گنج گزینم و پرستم خدا سے را  
 سحرِ سیدہ و گل در دینست محسوب جہان جہان گلِ نظارہ چہ نیست محسوب  
 تو موجِ خواب و سحر در تاسعت از انجم بہشت دست بدندان گزینست محسوب

بن کرم گشبه زنده داشتن و قیست      گرت فسانه غالب شنیدست نجیب  
 بود ای که در آن خضر را عفت خفتست      بسینه می سیرم ره اگر چه پا خفتست  
 هوا مخالف و شب تار و بحر طوفان سیز      گسته لنگر گشتی و ناخدا خفتست  
 بنجواب چون خودم آسوده دل بدان فای      که خسته غرقه بخون خفته است نه خفتست  
 با من که عاشقم سخن از ننگ نام حبیبیت؟      در امر خاص محبت دستور عام حبیبیت؟  
 مستم ز خون دل که دو چشم از آن پرست      گوئی مخور شراب و نه مینی بجام حبیبیت؟  
 باد دست هر که باده سخلوت خود دادم      داند که حور و کوشرد دار السام حبیبیت؟  
 غالب اگر نه غرقه و مصحف بهم فرخت      پرسد چرا که نرخی محل نام حبیبیت؟  
 ریزد آن برگ این گل افشانند،      هم خندان بهم بهار در گذر است  
 آن را ز که در سینه نهانست نه عفت      بردار توان گفت و بدینتر از گفت  
 بجود بوقت ذبح تپیدن گننه من؟      دانست دشمنه تیز نکردن گننه کیست؟  
 به بند پریش حال نمی توان افتاد      توان شناخت زنده که بر زبان افتاد  
 فغان من دل خلق آب کرد و نه منور      تلفت ام که مرا کار با فلان افتاد  
 غریبم و تو زبان دان من نه غالب      به بند پریش حال نمی توان افتاد  
 چون گویم از تو بر دل شد ایچه می رود      بگر بر آبکینه ز خاچه می رود  
 یک ره اگر بود می مجنون کند گزار      از ساربان ناقه کیلاچه می رود  
 هفت آسمان بگردش و مادر سبانه ایم      غالب دگر می رس که بر ایچه می رود  
 ددش کز گردش بنجم گد برود تو بود      چشم بر سوخت فلک و سخن سوخت تو بود  
 ددست دارم گر کسی را که کارم زده اند      کاین همانست که پیوسته در ابرو تو بود  
 لاله دگل دما از طرف مزارش پس مرگ      تا حیا در دل غالب هوس رو بود  
 نقاب دار که آئین رهزنی دارد      مجال یوسفی و فسر بهمنی دارد

باده گر بودم سیل شاعر من فقیه سخن چه ننگ ز آلوده دامن می دارد  
 بیاد دید گر اینجاست بود زباندانی غریب شهر سخنها گفتنی دارد  
 سباز گشت رفیق از چنین بود غالب ضیای نیر ما چشم روشنی دارد  
 فدا شویو رحمت که در لباس بها بجزر خواهی رندان باده نوش آمد  
 پیما نه بران رند حراست که غالب در بخودی اندازه گفتار نداند  
 بیا و جوش تمنای دیدم نم بنگر جواشک از سر مفرگان چکیدم نم بنگر  
 ز من بجزم طبعیدن کناره می کردی بیا بخاک من دآرسیدم نم بنگر  
 رسید دانه و بالید و آشیان که شد در اتمل رمب دام چیدم نم بنگر  
 تو افعی نگویم بے توانی غلب بسایه خم تیغش خمیدم نم بنگر  
 دو و سودائی عشق بست آسمان نامیدش دیده بر خواب پریشان ز جهان نامیدش  
 و هم خاک رنجت در چشم بیا بان دیدش قطره بگذشت بجزر بیکران نامیدش  
 باد و امن ز در آتش نو بهاران خواندش داغ گشت آن شعله از سستی خزان نامیدش  
 غریبم ناسا گار آمد وطن فمیدش کرد رنگی حلقه دام آشیان نامیدش  
 بود غالب عندی لب از گشتان غم من ز غفلت طوطی هندوستان نامیدش  
 مرا که باده ندارم زرد ز گاه چه ترا که هست و نیا شامی از بهار چه حظ  
 گفتم ز شادی نبودم بخیدن آسان در غل تنگم کشید از سادگی و وصل جانان در غل  
 دانش بے در باخته خود را ز من نشناخته رخ در کنارم ساخته از شرم پنهان در غل  
 بان غالب خلیت نشین بزم چای عشق چنین جاسوس سلطان در کین سلطان در غل  
 بیا که قاعده آسمان بگردانیم رضا بگردش رطل گران بگردانیم  
 بگردش بنشینم و در فر از کنیم به کوب بر سره پاسبان بگردانیم  
 اگر ز شمش بود گیر و دار نندیشم و گرز شاه رسد از معان بگردانیم

بمن وصل تو بادرنمی کند غالب بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم  
 میر با یم بوسہ و عرض ندامت میکنم، اخر اے چند در آداب محبت میکنم  
 خوش بود فارغ ز بند کفر و ایمان زبیتن حیف کا فر مردن و آوخ مسلمان زبیتن  
 شیوہ زندان بے پروا خرام از من میرس اینقدر دامنم کہ دشوار است آسان زبیتن  
 بر نوید مقدمت صد بار جان باید فشانم برامید و عدہ ات زمار نتوان زبیتن  
 غالب از بندستان بگریز دست نیست در بخت مردن خوشست و در صفایان زبیتن  
 دولت به غلط نبود از سعی پشیمان شو کافر توانی شد ناچار مسلمان شو  
 از ہرزہ روان گشتن قلم نتوان گشتن جوئی بخیا بان ردی بی بہ بیابان شو  
 گر چرخ فلک گردی سر بر خط فرمان نہ در گوے زمین باشی وقت خم چوگان شو  
 جان داد بغم غالب خشنودی روحش را در بزم عزائے کش در نوحہ غزلخوان شو  
 چون زبانا لال و جانا پیر ز غوغا کردہ ۸۳ بادت از خولیش پرسید انجہ باما کردہ  
 گر نہ شتاق عرض دستگاہ حسن خویش ۸۴ جان فدایت دیدہ را ہر چہ بینا کردہ  
 دیدہ میگید زبان مینالد دل می تپد ۸۵ عقد ہا از کار غالب سر بسر کردہ

## ثنویان - قصائد - قطعات و متفرقات

ہاں بہ نوا سنیں ہم اس کا نام جسکو تو تھک کے کر رہا ہر سلام  
 و ددن آیا ہر تو نظر ہم سج یہی انداز اور یہی اندام  
 بارے و ددن کمان رہا غائب؟ بندہ عاجز ہے گردش ایام  
 اڑ کے جاتا کمان؟ کہ تار دن کا آسمان نے بچھا رکھا تھا دام  
 مرصبا سے سرور خاص خواص مبذائے نشاط عام عوام  
 عذر میں تین دن نہ آنے کے بے کے آیا ہر عید کا پیغام

اُس کو بھولا نہ جا ہیے کس  
ایک مین کیا کہ سب نے جان لیا  
رازِ دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے؟  
جاننا ہوں کہ آج دنیا میں  
مین نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش  
جاننا ہوں کہ جانتا ہے تو  
مہرِ تابان کو ہو تو ہوا سے ماہ  
تجھ کو کیا بابہ رودشتا کسی کا  
جاننا ہوں کہ اُسکے فیض سے تو  
ماہ بن ، مانتا بن ، مین کون؟  
سیرا اپنا خبر اسماہ ہے  
ہے مجھے آرزوے بخشش خاص  
جو کہ بخشے گا تجھ کو فرسردغ  
جبکہ پردہ سن نزلِ فلکی  
تیرے پر تو سے ہر فردغ پذیر  
دیکھتا میرے ہاتھ میں لبیر  
بھر غزل کی روش بہ چل نکلا  
زہرِ غم کر چکا تھا سیرا کام  
سے ہی بھر کیوں نہ مین پیے جاؤں  
بوسہ کیا؟ ہی غنیمت ہے  
بوسہ دینے میں اُنکو سے انکار

صبح جو جاے اور آگے شام  
تیرا آغاز اور ترا ختام  
مجھ کو بھٹا ہے کیا کہین منام  
ایک ہی ہے اسید گاہِ انام  
غالب اُسکا مگر نہیں ہے غلام  
تب کہا ہے بطرزِ استفہام  
قربِ ہر روزہ بر سبیلِ دوام  
جز بہ تقریبِ عیدِ ماہِ صیام  
بھیر بنا جانتا ہے ماہِ تمام  
مجھ کو کیا بانٹ دے گا تو انعام  
اور کے لین دین سے کیا کام  
گر تجھے ہے امیدِ رحمتِ عام  
کیا ندے گا مجھے مے گلفِ نام؟  
کر چکی قطع تیر سی تیزی گام  
کیسے دشمنوں دھن دمنظرِ بام  
ابنی سعادت کا اک بلورین جام  
تو سن طبع چاہتا تھا لگام  
تجھ کو کس نے کہا کہ ہو بدنام  
غم سے جب ہو گئی ہوزِ بیتِ حرام  
کہ نہ سمجھیں وہ لذتِ دشنام  
دل کے لینے میں حب کو تھا ابرام

چھیرتا ہوں کہ اُن کو غصہ آئے  
جب ازل میں قسم پذیر ہوئے  
اور اُن اوراق میں بھلک قضا  
لکھ دیا عاشقوں کو شاید کش  
آسمان کو کہا گیا کہ کہیں  
حکم ناطق لکھا گیا کہ کہیں  
آتش و آب و باد و خاک نے لی  
مہر و نشان کا نام خور و روز  
تیسرا تو قیاس سلسلہ نہ کوئی  
کاتبِ حکم نے مہربانِ مسک  
ہاں دل در دامنِ زمرہ ساز  
خامہ کا شغف پر ہوا ان ہونا  
مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا کہے  
بارتِ آمون کا کچھ بیان ہو جا  
آم کا کون مردِ میران ہے  
تاک کے جی میں کیوں رہے ارمان  
آم کے آگے پیش جاوے خاک  
نہ چلا جب کسی طرح مقدر  
یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے  
مجھ سے پوچھتے ہیں خبر کیا ہے  
نہ گل اُس میں نہ شاخِ دبرگ نہ مار

کیوں رکھوں در نہ غالب اپنا نام  
صغیر ہائے لیلی و ایام  
محبلا سدرتِ ہوئے احکام  
لکھ دیا عاشقوں کو دشمن کام  
گنبدِ تیز گردن سبیلی نام  
نہ سال کو دانہ اور زلف کو دام  
و فاع سوز و سنہ و رم و آرام  
مادہ تابان کا اسم شمع نہ شام  
دلی بہستور صورتِ ارقام  
اُس رقم کو دیا طرازِ دوام  
کیوں نہ کوئے درخیز نہ راز  
شاخ گل کا ہر گلفشان ہونا  
نکتہ ہائے خرد نہ لکھیے  
خامہ نسلِ رطب فشان ہو جا  
شرد شاخِ دگوسے و چوگان ہے  
آئے یہ گوئے اور یہ میدان  
مچھوڑتا ہے جیلے بھچھوڑے تاک  
بادہ ناب بن گیا انگور  
شرم سے پانی پانی ہونا ہے  
آم کے آگے نیشکر گب ہے  
جب خزان آئے تب ہوا کسی بہار



اور دوڑ ایسے قیاس کہاں؟  
 جان میں ہوتی گر یہ شیرینی  
 جان دینے میں اُسکو کتنا جان  
 نظر آتا ہے یوں مجھے یہ شہر  
 آتش گل پہ قند کا ہر قوام  
 یا یہ ہوگا کہ فرطِ رافت سے  
 انگبین کے حکم ربّ الناس  
 یا لگا کر خضرِ شہر شاخ نبات  
 تب ہوا ہے شہرِ نشان یہ نخل  
 تھانہ زرخ زر ایک خسرو پاس  
 آم کو دیکھت اگر اک بار  
 ہو جو صاحبِ کعبہ دست میں یہ چکنی لی  
 خامہ انگشت بدندان کہ اسے کیا لکھے  
 مہرِ مکتوبِ عزیزان گرامی لکھے  
 منہ سی آلودہ سر انگشتِ حسینان لکھے  
 خاتم دست سلیمان کے مشابہ لکھے  
 خستہ سوختہ قیس سے نسبت دیجے  
 حبیبِ اسود دیوارِ حرم کیجے فرض  
 وضع میں اُسکو اگر سمجھے قافِ تریاق  
 صلوٰۃ میں اُسے ٹھہرائے گر نہ نماز  
 کیوں اسے فضلِ درگنجِ محبت کہے

جان شیرین میں یہ میٹھاس کہاں؟  
 کو کہن باد جو دِ غمگینی  
 پر وہ یوں سہل سے نہ سکتا جان  
 کہ دوا خانہ ازل میں مگر  
 شیرہ کے تار کا ہر ریشہ نام  
 باغبانوں نے باغِ حُبّت سے  
 بھر کے بھیجے ہیں سر مہرِ گلکس  
 مدتوں تک دیا ہے آبِ حیات  
 ہم کہاں ور نہ اور کہاں یہ نخل  
 رنگ کا زرد پر کہاں بوباس  
 پھینک دیتا طلا ہے دست افشار  
 زیب دیتا ہے اسے حسبِ قدر اچھا کیے  
 ناطقہ سر گر میان کہ اسے کیا کہتے  
 حریرِ بازو سے شکر خان خود آرا کہتے  
 داغِ طرفِ جگر عاشقِ شیدا کہتے  
 سرِ پتان پر یزاسے مانا کہتے  
 خالِ مشکینِ رخِ دلکشِ لیلیٰ کہتے  
 نافہ آہو سے بیا بانِ ختن کہتے  
 رنگ میں سبزہ نوخیزِ سیما کہتے  
 سیکہ میں اسے خشتِ خم مہبا کہتے  
 کیوں اسے نقطہ پر کارِ تمنا کہتے؟

کیون اسے گویا نایاب تصور کیجئے؟ کیون اسے مردِ مکہ دیدہ و عنقا کہتے؟  
 کیون اسے تملکہ پیرا ہن لیلیٰ لکھیے؟ کیون اسے نقش پئے ناتو سلے کہتے؟  
 بندہ پرور کے کفن دست کو دل کی جھڑپ اور اس چکنی سبباری کو سودا کہتے؟  
 نہ پوچھ اسکی حقیقت، حضور والا نے مجھے جو بھیجی ہے میں کی روغنی روٹی  
 نہ کھاتے گیہون، نکلتے نہ خلد سے باہر جو کھاتے حضرت آدم یہ بیسی روٹی  
 منظور ہے گزارش احوالِ واقعی اپنا بیان حسنِ طبیعت نہیں مجھے  
 سولیت سے ہر پیشہ آبا سہ گری کچھ شاعری، لڑائی عزت نہیں مجھے  
 آزادہ رد ہون اور مر اسدک ہر صبح کل ہر گز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے  
 کیا کم ہر یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں مانا کہ عبادہ، منصب و بڑت نہیں مجھے  
 استاد شہر سے ہونے پر خاشاک بنال یہ، یہ خیال یہ طاقت نہیں مجھے  
 جامِ جہان نما ہر شہنشاہ کا تلمیذ سونہر اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے  
 میں کون اور رنجیہ؟ ہاں اس سے مدعا خزاں بساطِ خاطر حضرت نہیں مجھے  
 سہرا لکھا گیا زرہ اشتعال ام دیکھا کہ چارہ غیر، راحت نہیں مجھے  
 مقطع میں آج بھی ہر سخن گسرا نہ بات آسمان، اس قلعہ محبت نہیں مجھے  
 روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رد یہ سودا نہیں جنون نہیں جشت نہیں مجھے  
 قسمت بُری سہی یہ طبیعت بُری نہیں ہر شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے  
 صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ کہتا ہوں سچ کہ جویں، کجاوش نہیں مجھے  
 اسے شہنشاہِ آسمان اور رنگ اسے جہان دار، قتاب آثار  
 تھا میں اک بنیو اسے گوشہ نشین تھا میں اک درد مند سینہ فلکار  
 تم نے محبو جو آبرو بخشی، ہوئی میری وہ کرمی بازار  
 کہ ہوا مجھ سا ذرہ ناچیز ہر دشمناس ثوابت دسیار

اگرچہ از روئے ننگِ بے ہنرمی  
 کہ گراپئے کو میں کمونِ حسا کی  
 شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہ ہوں  
 خزانہ زاد اور مریدِ اودھاح  
 بارے نوکر بھی ہو گیا مددِ شکر  
 نہ کمونِ آپ سے تو کس سے کمون  
 پیرِ درشد اگرچہ محب کو نہیں  
 کچھ تو جاڑے میں چاہیے آخر  
 آپ کا نوکر اور پھر سے ننگا؟  
 کچھ خریدائیں ہے اب کی سال  
 رات کو تگ اور دن کو دھوپ ۸۷  
 آگ تاپے کہاں تک ایزان؟  
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی  
 میری تنخواہ جو مقصور ہے  
 رسم ہے مردہ کی چھ ماہی ایک  
 محکوم دیکھو تو ہوں بقیدِ حیات  
 بس کہ لیتا ہوں ہر مہینے خرچ  
 میری تنخواہ میں تھائی کا  
 آج مجھ سا نہیں زمانے میں  
 رزم کی داستان اگر چینی  
 بزم کا مستدام اگر کبھی

ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار  
 جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عمار  
 بادشہ کا غلام کار گزار  
 تھا ہمیشہ سے یہ عریفہ نگار  
 نسبتیں ہو گئیں مشخص چار  
 مدعا سے ضرور ہی الاٹھار  
 ذوقِ آرایشِ سرود ستار  
 تاندے بادِ زمہریر آزار  
 جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار  
 کچھ مبتلا نہیں ہے اب کئی بار  
 بھارت میں جائیں ایسے بیل و نہار ۸۸  
 دھوپ کھائے کہاں تک جاندار  
 دینِ ربنا! عذابِ الستار  
 اسکے ملنے کا ہے عجب ہنہار  
 خلق کا ہر اسی چلن پہ مدار  
 اور چھ ماہی ہو سال میں دو بار  
 اور رہتی ہے سود کی تکرار  
 ہو گیا ہے شریکِ ساہوکار  
 شاعرِ نغز گوے خوش گفتار  
 ہے زبانِ میری تیج جو ہر دار  
 ہے قلمِ میرا ابرِ گوہر بار

ظلم ہے گرد و سخن کی دار  
آپ کا بندہ اور پھردن نگا  
قربے گر کرد نہ محب کو پیار  
آپ کا نوکر اور کھاؤن ادھار  
تا نہ ہو محب کو زندگی دشوار  
شاعری سے نہیں مجھے سوکار  
ہر برس کے ہول و ن پچاس ہزار  
مجھ پہ کیا گزریگی؟ اتنے روز حافز بن گئے  
تین دن سہل، تین تیر دین یہ سب کچھ دن ہوئے

(فارسی)

صفی کن و سخن نو در ورق من  
از بہر نشاء قدم تست و گرنہ  
گوئی کہ جہانست و بہارست جہان را  
ایزد کبک خاکست او سے دل جان را  
در شیدہ پسندم روش و کیش مغان را  
کڑ ساقی کوثر طہم رطل گران را  
دریاب بخون جگر آغشته فغان را  
ہر قطرہ خون یافتہ سیر و انوسویدا  
یا نو و بدان شیدہ کہ دل گشت سراپا  
مینا سے مرا پنبہ بغیر از کف صہب  
از جلوہ ساقی نتوان کرد تبرا  
از دار برد پایہ منقود سبب لا  
شوقست کہ معجون شد از د باد یہ بجا  
شوقست کہ زو طوطی طہم شدہ گویا  
من زہ تو غور شید من و مرغ تو عاشا  
صفی کن و سخن نو در ورق من  
از بہر نشاء قدم تست و گرنہ  
در جلوہ پرستم رخ و گیسوے صنم را  
شرع آنمہ خود بین من اینا یہ سبب  
از غائبے نخت مجو منقبت و لغت  
نازم بہ گران مانگے دل کہ ز سورا  
اجزائے وجودم ز گدازی کہ ز جان یافت  
دریاب مذاقم ز کلام کہ نہ باشد  
بانغمہ مطرب نتوان شد متعصب  
شوقست کہ چون نشاء توحید رساند  
شوقست کہ فرہاد از و مردہ بسختی  
شوقست کہ مرآت مرادادہ بہ صیقل  
پیدا است کہ ہیچ ہمہ را چہ نہ

اندیشه سنجار و گداز خامه گویا ہے  
 در عرضِ ثنایتِ نفسِ جوهرِ معنی  
 آواره غربت نتوان دیدنم را  
 نازم به ستمخانه که شاهانِ جهان جوی  
 خون می خورم از ذوقِ تودانی که بدین خور  
 نازم بکمالِ خود و بر خود نفسِ زایم  
 گفتم حدیثِ درست بقرآنِ برابرست  
 امر دزد من نظامی و نه قایمِ بدست  
 سلجوقیسم به گوهرِ خاقانِ نیم من  
 گفتم از کثرتِ دودِ رختِ کوهی بر من  
 گفتم از بالایش بر چاره نزار و سر من  
 گفتم از ابلِ فخر و غرورِ مستِ بلوگ  
 گفتم ز دروغِ چپساز که نه نامِ بدل  
 گفتم از پستی که چون شمع گدازد نفسم  
 اگر همین جوشِ بهارست چه حاجتِ بهشت  
 رخشه بر من بچکانِ باد که کارنگِ نبوش  
 فیضِ حقست قبل سخنِ شادی فتح  
 همچو من شاعر و صدیقی و سخومی و حکیم  
 جاده عری در فتنارِ شفا می دارم  
 تاجرِ نطقم و از کشورِ جهان می آیم  
 و دشمنِ آمد و روسته لبم بر زبان نهاد

با فکر چه نیروی و تبحر چه یار  
 در بزمِ ولایتِ بقیمِ غالبِ رشید  
 خواهم که دگر بت کده سازند حرم را  
 هم بر در آن خانه گزارند چشم را  
 بر مائده سیم می نتوان داد شکم را  
 آتار در دو بامِ حسن دید عجم را  
 نازم به کفر خود که بایانِ برابرست  
 دلی ز من به گنجِ دشتِ دامنِ برابرست  
 توفیق من بنجبر و خاقانِ برابرست  
 گفتم سرج و کفایت و گدازِ بهادرست  
 گفتم هر سر که چینیست سرِ اسرِ بهشت  
 گفتم این قافله بے گرد و ره بانگِ دور  
 گفتم چون دردِ گرانپایه شود داغِ دور  
 گفت است جانِ پیر و روشنی صبحِ بلاست  
 که خود از تنگیِ جابیر من غنچه قباست  
 جرمِ برخاکِ فشاندنِ روشِ ابلِ منافست  
 به قلمِ نازم اگر تکیه موسی عصاست  
 نیست در دهرِ قلمِ مدعی و نکته گوشت  
 دلی و آگره شیراز و صفایانِ منست  
 مدح و تشبیت و بیاسِ گلستانِ منست  
 رازِ دامنِ خویش بنب در میان نهاد

و آنکه میخ ریزش را ز لب از زبان  
 چون لب زبوسه گنج گهرای راز شد  
 زان رخ که دمدم ز کنارم بهینه سود  
 تا دید جز بجاک گریبان ندوخت چشم  
 شد سخن خانه دجله خون چون فرو نشود  
 نازم به پیش بینی ساقی که هم ز پیش  
 ای کز نوازش اثر اسم و رسم تو  
 تو و خدا که درین کشاکش که من باشم  
 ردان ز غصه سفالیت در گزرگاه سنگ  
 ز جوش خون جگر دیده کوزه متباغ  
 گزارش هوسم نوبهار در دو ماه  
 مرا چو سایه سیاهست روز و شب یک  
 بجز در چشم و در طلسم پیرهن سازم  
 نفس بلرزده ز باد نسیب کلکت  
 توای ستاره ندانی که رخجم از آزار  
 ترا غمیت بر مایه گران کوه  
 من و بدای تو نفع اویم تاب سبیل  
 من دستم دل رنجور انتفات طیب  
 ستاره را همه رفتار ز اقتضای قصات  
 فلک کجائی و طالع چه دستاره کدام  
 آنکه از دوست درین دایره تنبایند

مهر زبوسه و گرم بر زبان نهاد  
 بر گنج لب ز تیزی دندان نشان نهاد  
 گوشتی بروی دل سپیده در گنج نشان نهاد  
 تارای درون روزن سوزن اردوان نهاد  
 آن آستین که بر خرم خون نشان نهاد  
 آورده بود باده و از ما نمان نهاد  
 نامم زمانه غالب معجز بیان نهاد  
 چگونه چون دگران بلیستن توان برادر  
 خرد ز فتنه چراغ نیست بر درجیه باد  
 ز سوز داغ درون سینه کوره هدر  
 گزارش نفسم آفتاب در مراد  
 مرا چو شعله عاشق است و در داغ سوار  
 گئی بهایتم دانش گئی بحسرت داد  
 نگاه خیره ز بهنگامه اله آباد  
 توای سپهر نه سنجی که ترسم از بیدار  
 مرا و محبت به نیروی تیشه فرهاد  
 من و جفا که تو شاگرد سیلی استاد  
 من و خطر رگ مجنون و شتر فضا د  
 چنانکه جنبش نرد از انا مل نژاد  
 کنم شکایت دشمن زد دست شرم باد  
 جز در آن خانه نمائند که بعضی را ماند

ما به جاسه که ز جم ماند قناعت کردیم ۸۸ بسکت در برده مهر آنچه ز دارا ماند  
 سخن از پیشردان ماند همانا زین پس مانا نیم دگبیتی سخن از ما ماند  
 کیست که ز کوشش فرهاد نشان باز دهی مگر آن نقش که از پیشه به خا را ماند  
 ششم از دشنه داغ به رزم خندد رزم از تیرگی خویش بشبها ماند  
 آن بلبلم که در چنستان بشاخسار بود آشیان من شکن طره بهار  
 وقت مراد و اینی کوثر در آستین بزم مرا طرادت فردوس در کنار  
 همواره ذوق دستی دلموسر و دشوار پیوسته شعر و شاد و شمع دمی و تما  
 بالکیده در خصوصت دباکاسه در لجاج رندان پاکباز و شکرخان شادخوار  
 بستی شبیه و خواب بحر گله رنگینه سفینه داشت آیدار  
 اکنون منم که رنگ بردیم نمی رسد تارخ بخون دیده نشویم هزار بار  
 صدره ز دادرسی بگرو باز برده ام افتادگی ز خاک دیریشانی از غبار  
 نقشم بنامه نیست بجز سر نوشت داغ تارم بجا مد نیست بغیر از تن نزار  
 حیرد آندوده بگرد و مژه آغشته بخون ۸۹ خود گویا هم که زدایی بچه عنوان رفتم  
 اضطرار آینه پرواز جلاله نیست نه بدل رفتم از آن بقدر بل از جان رفتم  
 هم جگر تفته ز کین خواهی غبار شرم هم دل آزرده ز بے مهری خویش رفتم  
 از آفتاب نبود رو بقلب رفتن من و خسته بروم از احباب و هراسان رفتم  
 داغ حسرت ببل و شکوه اختر بزبان ۹۰ منت از نجات که بسیار لبها مان رفتم  
 کعبه دام نشاطه میر را هم سترد ۹۱ بخود از ولوله شوق پرافشان رفتم  
 ساقی بزم سنگی روزی را و قی ریخت در پیاله من  
 چون دماغم رسید ازان مهیا شدم از ترکست از دهم امن  
 مهران سر خوشی حرفیبا نه بے محابا گرفتش دامن

گفتم اے محرم سراے مہر  
اول از دعویٰ وجود بگو  
گفتم آخر نمود اشیا چیست؟  
گفتش بامی لغان چه کنم  
گفتم این سبب جاه و منصب چیست  
گفتش چیست منشا سرفرم  
گفتم اکنون بگو که ملی چیست؟  
گفتش چیست این بنابر گفت  
گفتش چون بود عظیم آباد  
گفتش سببیل خوش باشد؟  
حال کلمتہ باز بستم گفتم  
گفتم آدم بہر سر دروے  
گفتم این حاجت غسل سود دہد  
گفتم اینجا چه کار باید کرد؟  
گفتم این ماہ پیکران چه کس اند؟  
گفتم ایٹان مکر دے دارند؟  
گفتم از بہر داد آمدہ و دم  
گفتم اکنون مرا چه زیادت  
گفتش باز گو طریق نجات  
گوئی در اہتمام دل و دیہہ سن است  
اندہ و خوشدلی نشان سیم کار است

از ادب دور نیست پرسیدن  
گفت کفرست در طریقت من  
گفت ہے ہے نمیتوان گفتن  
گفت طرح بنا ہے صلح فغان  
گفت دامن فریب اہر میں  
گفت جو روح ہے اہل وطن  
گفت جانت این جانش تن  
شاہ ہے مست محو گل میدان  
گفت رنگین تراز قضاے حین  
گفت خوشتر نباشد از سوہن  
باید اقسیم ہشتمش گفتن  
گفت از ہر دیار و از ہر فن  
گفت از ہر کہ بہت ترسیدن  
گفت قطع نظر از شعر و سخن  
گفت خوابان کشور لندن  
گفت دارند لسیکن از آہن  
گفت بگریزد سر بسنگ مرز  
آستین برد عالم افشاندن  
گفت غالب بگر بلا رفتن  
پہنان بخون تپیدن ویدہ گریستن  
یا خندہ بر سحاب زدن یا گریستن



کفرست کفر در پی روزی شافتن      ننگست ننگ در غم دنیا گریستن  
 گاہے بدایغ شاہد دساتی گدافتن      گاہے بمرگ ماکہ بابا گریستن  
 باید بدرد ہرزہ گریستن بگر گریست      بجاکر گریستم در غم گریستن  
 رشک آیدم بہ ابرکہ در حد سحر است ۹۴      برخاک کر باباے معلی گریستن  
 خود را ندید زان لب نشین بکام تیر      زید بشور بختی دریا گریستن  
 ہزار آفرین بر من و دین من      کہ ستم پرستی است آئین من  
 اے زوہم غیر غوغا در جہان انداختہ      گفتہ خود خفے و خود را در گمان انداختہ  
 دیدہ ببردن و دردن از خوشی و غم      پردہ رسم پرستش در میان انداختہ  
 عاشقان در موقف دار و درسن داداشتہ      غازیان در معرض تیغ و دسان انداختہ  
 رنگہا در طبع ارباب قیاس پیچشتہ      نکتہ ۱۰ در خاطر اہل بیان انداختہ  
 آنچنان شمعے براہ شہر دہان افروختہ      اینچنین گنجے بحیب بے دلان انداختہ  
 گل جو ماند دیر گود و بزلش باز اسود      بہر تجدد و طرب طرح خزان انداختہ  
 تا علاج خشکی و سلیش دیگر دہ ۹۵      خار ۱۰ در رہ گزار سیمان انداختہ  
 سوخت عالم را صبر یکک بن غالب منم      کاش از بانگ فی اندر زیستان انداختہ  
 آرزیم گل و سر زلش خسار بخشید      لازم بہ گرا نمانگی بے سر و پای  
 چون دید کہ اندوہ نژاید مگر از دل      دل برد ز من تا کہ اندوہ ربائی  
 چون باد کہ در غنچ کشدن نکشد رنج      فوجش نشود خستہ تن از قلعہ کشائی  
 در جنگ کند بر تن بہ خواہ سمو می      در صلح کند بر چہن ملک صبا می  
 غم کاہ تراز خردہ ایام و صالی      و بخواہ تراز سرعت تاثیر دعا می  
 (مثنوی با و مخالفت)

اے تماشایان بزم سخن      دے سیجا دمان نادر فن

اسے سخن پرورانِ کلکستہ  
 ہر یکے مسدِ بزمِ بارگے  
 اسے سخن را طرازِ حبانِ دادہ  
 عطرِ بخندِ گیتی افشانان  
 ہچو من آرسیدہ این شہر  
 اس السدِ بختِ برگشتہ  
 گر چہ ناخواندہ سیمانِ شہاست  
 بہ نطفِ لم رسیدہ است ایخ  
 آرسید کن و مہرِ رو بر چار  
 ہر اجابِ سافتنِ رسم است ۹۶  
 کیستہ دل شکستہ غمزدہ  
 برقِ بے طاقتی بحبانِ زدہ  
 در دامنِ جگر گداختہ  
 چہ بلا ہا کشیدہ ام آخر  
 بسیدہ روزِ غمِ بتمِ بلینید  
 اندہ دوری وطنِ نگرید  
 نہ ہمین نالہ و فغانِ بہ لیم  
 مویہ چون موسیٰ کردہ است مرا  
 دوقِ شعر و سخن کجاست مرا  
 باسن این خشم و کینِ درلغِ درلغ  
 در گبونید ما جراسے رفت  
 دے زبان آورانِ کلکستہ  
 شمعِ خلوتِ سراے کارگے  
 صفحہ را سازِ گلستانِ دادہ  
 پہلو انانِ پہلو سی دانان  
 بہر کارے رسیدہ این شہر  
 در خیم و بیجِ عجبِ نہر گشتہ  
 بے سخن ریزہ چینِ خوانِ شہاست  
 باسید آرسیدہ است ایخ  
 خستہ را ابائیہ دیوار  
 سیمان را نو افتنِ رسم است  
 بے دے خستہ ستمزدہ  
 آتشِ غمِ بجانِ دمانِ زدہ  
 از غمِ دہر ز ہسره باختہ  
 کہ بدین جا رسیدہ ام آخر  
 تیرہ شہاے و شتمِ بلینید  
 غمِ حبرانِ بخشمنِ نگرید  
 من و جانِ آفرین کہ جانِ بلیم  
 غصہ بد فوسے کردہ است مرا  
 کے زبان سخن سراست مرا  
 من جیان تا چینِ درلغِ درلغ  
 از تو در گفتگو خطائے رفت

مهربانان حذاص را انصاف  
 تا نخست از که بود رسم خلاف  
 نمک اندر سبوتی که گفت؟ ۹۰  
 به چمن رست و خیزد که فلکند؟  
 زلف گفت را که در هم کرد؟  
 بزم اشوب را که بر هم کرد؟  
 همه عالم غلط که گفت نخست؟  
 پاره زمین منط که گفت نخست؟  
 بیش را بیشتر که گفت بمن؟  
 بد ز من پیشتر که گفت بمن؟  
 موی را بر کمر که گفت غلط؟  
 شعر را بر سر که گفت غلط؟  
 چون بدیدید کاغذ خرافات  
 هر چه غالب نوشته است بجاست  
 رشته باز پس تاب که داد؟  
 سحر من را ز من جواب که داد؟  
 چون بدیدید بے گناهی من  
 تان نه شستید رو سیاهی من  
 هر که دیدم ره خوشی رفت  
 بود لازم بران گرفت گرفت  
 از چه بود آن بصره دم نزدن؟  
 در ره آگهی قدم نزدن  
 نمکشودن بے بیاوریم  
 تا بشورید دل ز بے جگری  
 از غم دل ستوه گردیدم  
 خیمه من نه گفتگو کردم  
 چون شنیدم که نکته پردازان  
 از من آزرده اند زان پا سخ  
 از غم دل ستوه گردیدم  
 فحلت آوردم و حسنون کردم  
 از من آزرده اند زان پا سخ  
 آب گردیدم و چکبدم من  
 فحلت آوردم و حسنون کردم  
 نفس من حجب مع در نگرفت  
 زان که آنهم رضا یاران بود  
 کس نیازم بهیچ بزرگرفت  
 رنگی از جوش این بهاران بود

خارِ دامانِ دوستانِ بودن ۹۸ خوشتر از باغ و بوستانِ بودن  
 منده ام بنده مهربانان را رمزِ فہمان و نکست دانان را  
 نہ ز آویزشِ بیانِ ترسم من و ایمان من کزان ترسم  
 کہ پس از من بسالہامے دراز بزبان ماند این حکایت باز  
 کہ سفینے رسیدہ بود آخبا چند روز آرمیدہ بود آخبا  
 با بزرگانِ ستینہ پیش گرفت نہمتے داد و راہِ خویش گرفت  
 شوخ چشتے درشتِ خوئے بود بجیائے و ہرزہ گوئے بود  
 ہم سفینا نہ گفتگوئے دشت ہم خا باتیا نہ ہوئے دشت  
 برگِ دنیا نہ ساز و نیش بود ننگِ دہلی و سر زمینش بود  
 آہ ازان دم کہ بعد رفتن من خونِ دہلی بود بگردن من  
 این رقم کہ رنجتِ کاکِ خیال بود مگرے زمانہ اعمال  
 از من نارساے ہیچہ ان معذرت نامہ اسیت لے یاران  
 بو کہ آید ز عذر خواہی ما رسم بر ما و بیگنا ہی ما  
 آشتی نامہ و دادِ پیام ختم شد و السلام دالاکرام  
 (مناجات)

بردزے کہ مردم شوند آخمن شود تازہ پیوندِ جان ما بہ تن  
 روان را بہ نیکی نوازندگان بسرایے خویش نازندگان  
 گہراے شہوار پیش آورند فرو میدہ کردار پیش آورند  
 بہ ہنگامہ با این جگر گوشگان در آیند مشتے جگر تو شگان  
 ز حسرت بدل بردہ دندانِ فرد ز خجالت سر اندر گریبانِ فرد  
 در آن حلقہ من باشم و سینہ ز غمماے ایام گنجینہ

در آب و در آتش بسز بردہ  
 تن از سایہ خود بہیم اندردن  
 زناسازی و ناتوانی بہم  
 ز بس تیر گہاے روزِ سیاہ  
 بدوش ترا ز دہنہ بارِ من  
 بکردارِ سنجی میفرایے رنج  
 کہ من با خود از ہر چہ سنج خیال  
 اگر دیگران را بود گفت و کرد  
 چہ بپس؟ چو آن رنج در داز تو بود  
 فرو ہل کہ حسرت خمیرِ من است  
 سبادا بہ گیتی چو من میچاکس  
 بہ پرکشش مرا در ہم انشردہ گیر  
 دگر بچنین ست فرجام کار  
 مرا نیز بارای گفتار دہ  
 درین خستگی یوزش از من مجوے  
 دل از غصہ خون شد نفقن چو  
 نہان گر چہ بن دارم آواز تست  
 ہمانا تو دانی کہ کافر نیم  
 نکشتم کس را با ہر مینہ  
 مگر مے کہ آتش بگورم از دست  
 من اندوہ گین دے اندہ رہاے  
 ز دستواری زیتن مرد ک  
 دل از غم بہ پیلو دو نیم اندردن  
 دم اندر کشاکش ز پونہ دم  
 نگہ خورده آسیبِ دوش از نگاہ  
 فشجیدہ بگزار کردارِ من  
 گرا بنبارے دردِ عمرم بسنج  
 ندارم بغیر از نشانِ حلال  
 مرا مایہ عمر رنجست و درد  
 غمے تازہ در ہر نورد از تو بود  
 دم سر دمن ز سر دمن است  
 جحیمے دے ز سر دمن نفس  
 پر گاہ را صرصر بردہ گیر  
 کہ مے باید از کردہ راندن شمار  
 چو گویم بران گفت ز نہار دہ  
 بود مہندہ خستہ گستاخ گوے  
 چو ناگفتہ دانی نہ گفتن چو  
 بہشت ار چہ گفت ام آواز  
 پرستار خورشید آذر نیم  
 نبرد م ز کس مایہ در ہنر نی  
 بہ ہنگامہ پرداز ملامت  
 چہ می کردم اے بندہ پر درخت

حسابِ محو در پیشِ رنگِ لب  
 که از باده تا چهره افروختند  
 نه از من که از تابِ مے گاه ۹۹  
 نه بستانِ سرایِ نه سیخِ ناله  
 نه رقصِ پری پیکرِ ان بر لباط  
 شبانگه به مے رهنمون شدی  
 تمنای مستوقم باده نوش  
 چه گویم! چه هنگام گفتن گزشت  
 بسیار روزگارِ ان بدلدادگی  
 بسیار روز باران و شهاب مے ماه  
 افق با پر از ابر بهمن مے  
 بهاران و سن در غم برگ و ساز  
 جهان از گل و لاله پر بوی و زند  
 دم عیش جز رقصِ بسمل نبود  
 اگر چه منتم رشته گوهر شکست  
 چه خواهی زد لعل مے آلود من  
 ز پائیز گویم بهارم گزشت  
 بناساز گاری ز همسایگان  
 سر از منتِ ناکسان زیر خاک  
 بگیتی درم بینوا داشتی  
 نه بخشنده شاه که با دم دهم  
 ز جوشید و بهرام دیر دیر جوس  
 دل دشمن و خشم بد خستند  
 بدریوزه رخ کرده با شمشیر سیاه  
 نه دستانِ سرایِ نه حبانانه  
 نه غوغایِ راست گران در باط  
 سحر که طلبکارِ غم شدی  
 تقاضایِ بهیوده مے فردش  
 زخمِ گرانمایه بر من گزشت  
 بسا نو بهاران به بے بادگی  
 که بوده است بے مے بختیم سیاه  
 سفالینه جامِ من از مے تنی  
 در خانه از بینوایان ساز  
 من و حیره و دانسته زیر سنگ  
 باندازه خواستش دل نبود  
 دیگر یا فتم باده ساغر شکست  
 بین جسم خیمایه فرسود من  
 ز مے بگزم روزگارم گزشت  
 برمایه جوئی ز بے مانگان  
 لب از خاکبوس خسان چاک چاک  
 دلم را اسیر بهوا داشتی  
 بهرام ز سر بسیل با دم دهم

کہ چون بیل ز انجا ہر انگیزے زرش برگدایان فردرچے  
 نہ نازک ننگے کہ نازش گشتم ۱۰۱ ہر بوسہ زلف دوازش گشتم  
 چون زان غمزہ نیٹے بدل برخورد رگ جان غم نوک نشتر خورد  
 بدان عمر نافوشش کہ سن شتم ۱۰۲ ز جان خار در پیرہن داشتم  
 چو دل زین ہو سہا بجوش آید ز دل بانگِ غم مگوش آید  
 ہنوزم ہمان دل بجوش اندرست ز دل بانگِ غم مگوش اندرست  
 جو آن نامرادی بیاد آیدم بفر دس ہم دل نیا سایدم  
 دے را کہ کمت شکیبہ باغ در آتش چہ سوزی بسوزندہ داغ؟  
 صبو صے فورم گر شرابِ طہور کجا ز ہرہ صبح و شبام بلور  
 دم شیردی ہائے مستانہ کو؟ بہ ننگہ غوغائے مستانہ کو؟  
 دران پاک مے خانہ بے خودش چہ گنجایے شورشِ نائے و نوش؟  
 سیستے ابرو باران کجا؟ خزان چون نباشد بہاران کجا؟  
 اگر حور در دل خیالش کہ چہ؟ غم خبر و ذوقِ دھانش کہ چہ؟  
 چہ منت نہ نہ ناشنا سا نگار ۱۰۳ چہ لذت دہد وصل بے انتظار  
 گریزد دم بوسہ انیش کجا؟ ۱۰۴ فریب بسوگند دیش کجا؟  
 بر جکم نبود لبش تلخوے دہ کام و نبود دلش کامجوے  
 نظر بازی و ذوقِ دیدار کو؟ بفر دس رزن بدیوار کو؟  
 نہ چشم آرزو مند دلآلہ نہ دل تشنہ ماہ پرکالہ  
 ازین ہا کہ پیوستہ می خوشدل بہنوزم ہمان حسرت آلاستدل  
 چو پیش رگے را بکاود زدل دوسہ دجلہ غم تراود زدل  
 بہر جرم کز روے دفتر رسد زمین حسرتے در برابر رسد

بفرمایا کین دادری چون بود؟      کہ از جرم من حسرت افزون بود  
 ہر آئینہ ہجون منے را بہ بند      تلافی فراخور بود نے گزند  
 بدین مویہ در روز امید و بیم      بگریم بدینسان کہ عرشِ عظیم  
 شود از تو سیلاب را چارہ ہوے      تو بخشی بدان گریہ ام آبروے  
 دگر خونِ حسرت ہر رکڑہ      ز پاداش قطع نظر کردہ  
 گزشتہم ز حسرت اسیدیم بہت      سپید آبروے سپیدیم بہت  
 کہ البتہ این رنیدنا بارسا      کج اندیش گبرِ مسلمان نما  
 پرستارِ فرخندہ منشورِ تست      ہوا دارِ فرزاندہ و خستہ تست  
 بہ منبرِ امید استواری فرست      بہ غالبِ خطرِ سنگاری فرست

## رباعیات

مشکل ہے زمیں کلام میرا لے دل      سن سن کے اُسے سخنوران کا مل  
 آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش      گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل ،  
 بھیجی ہر جو محکوشاہِ حجابہ نے دال      ہر لطف و عنایاتِ تہنشاہِ پُراں  
 یہ شاہ پسند دال ہے بحثِ دال      ہے دولت و دین دانشِ داد کی دال  
 سامانِ خرد و خواب کہان سے لاؤں؟      آرام کے اسباب کہان سے لاؤں؟  
 رودہ مرا ایمان ہے غالب لیکن      خسیانہ دُربارِ فاب کہان سے لاؤں؟  
 ان سیم کے بچوں کو کوئی کیا جانے      بھیجے ہیں جوارِ معانِ شہِ دالانے  
 گن کر دیوینگے ہم دعائیں سوار      فیروزے کی تیج کے ہیں یہ دانے

(فارسی)

آن مرد کہ زن گرفت دانا نہ بود      از غصہ فرغتش ہبانا نہ بود



دارد بجهان خانه دزد نیست درد  
 اے آنکه ترا سعی بدرمان نیست  
 حیفت که بعد من بمیراث رود  
**غالب** روش مردم آزاد جد است  
 مایه ترک مراد را ارم می دانیم  
**غالب** سخن گر چه گشت هنر نیست  
 میخوانی و مفت و نفوذ آنکه بسیار  
 در عالم بے زری که تخت حیات  
 اے کاش ز حق اشارت صوم و صلوات  
 هر چند زمانه مجمع همت است  
 کودن همه لیک از یکے مادر گریست  
 هر چند توان بے سر سامان بودن  
 با فتنه که زد شدن بر جلالت تراست  
 آزا که زد دست بے زیر پا هست  
 مانشک لبیم و خرقة آلوده بے  
 عمر نیست که در خیم خرم ساقی  
 بکشایر مشک و در گلیم سوده  
 نازم بخدا چرا توانا نه بود  
 ستم کن از باده که نقصان نیست  
 این یک دوسه خم که در خشتان نیست  
 رفتار اسیران ره آزاد جد است  
 دان با غیبه ضبطی شد لا جد است  
 از شاه هوش بیعت اندر نیست  
 این باده فروش ساقی کوثر نیست  
 طاعت نتوان کرد با مید نجات  
 بودے بوجود مال چون حج و زکات  
 در جل نه حال شان بیک است  
 فرق خری عیسی و خرده جال است  
 باز بچه خوب زشت نتوان بودن  
 از کرده خوشتن پشیمان بودن  
 رسوائی نیز لازم احوال است  
 ساقی مگرش بیالازغر باست  
 تاب لقب تشنگی نیارم ساقی  
 سائل بکفم قدح نذارم ساقی



# غنی

ملا محمد طاہر نام - کشمیر مولد و مدفن - سال وفات ۱۳۵۷ھ ہجری - یہ شاعر نہایت مستغنی تھا اسنے وطن سے قدم باہر نہیں نکالا - اسی رعایت سے غنی اسکا تخلص تھا - صائب کا ہم عصر تھا اور اُسی رنگ میں کہتا بھی تھا - کلام اسکا عام پسند ہوتا تھا - دیوان غنی درسیات میں داخل ہو گیا تھا -

صائب کشمیر کے سفر میں اگر غنی سے ملا ہو تو عجب نہیں -

## غزلیات و ابیات

بنو نے کوہ کہ از قیدِ فردِ بدِ دل کشم پارا  
 بہ بزمِ پرستانِ محبتِ بخشِ عزتے دارد  
 اگر شہرت ہوس داری امیدِ ارمِ عزتے شود  
 نہ ارد رہ بگردون روح تا باشد نفس در تن  
 غنی روزِ سیاهِ پیرِ کنان را تماشا کن  
 مابلبلانِ ملبسہ سازیم خانہ را  
 سنگین دل است ہر کہ بظاہر ملائمت  
 روزے کہ گل ز باغِ غارت بر صبا  
 اندیشہ گزرتنگی گورت بود غنی  
 در فقرِ سچ کیس نبود آشنای ما  
 از روزگار روزی ماجز شکست نیست  
 زان بیشتر کہ دانہ ز خرمن جدا کنند  
 کاہیدہ است بسکہ تن ما ز قیدِ عشق  
 مشکل بود گرفتنِ چہیزے ز تنگِ چشم  
 در علمِ فقر ہر کہ شد استاد چون غنی  
 زردے ماہ سیاہی بنورِ ماہِ زلفت  
 کسے بہ پریش احوال من نمی آید  
 بہ غنی نمکِ چو شبنمِ بزیسر نہ ہم  
 لبانِ شمع کہ افستد ز پیہ خود بگدا  
 کم زنجیرِ پائے فیشین دامنِ صحرار را  
 کہ چون آید بجلوسِ شیشہ خالی سیکند جارا  
 کہ در پرواز دارد گوشہ گیر می نامِ عنقار را  
 رسائی نیست در پروازِ مرغِ ریشہ بریار را  
 کہ روشن کرد نورِ دیدہ اش چشمِ لعلِ خیار را  
 خوش کردہ ایم خانہ یک آشیانہ را  
 پنهان درونِ پنبہ نگر پنبہ دانہ را  
 بلبل بباد دہ سبہ آشیانہ را  
 در زندگی ز خاک بر آوہ رخنہ را  
 زشتست غیر گرد کسے در سراے ما  
 نگِ فلاخن ست مگر آسیای ما  
 سوراخِ سور شد دهن آسیای ما  
 طوقِ گلوے ماشدہ زنجیرِ پائے ما  
 نگرفتہ است بجنیہ ز سوزنِ قباے ما  
 برداشتِ نسخہ از ورقِ بوریای ما  
 نیامدست بکامے کمالِ خویش مرا  
 بنمیر گر یہ کہ آید بحالِ خویش مرا  
 کہ بہ زبانش پرست بالِ خویش مرا  
 دبال گردنِ خود گشت بالِ خویش مرا

حاجت از حد چورد دست دبد استغنا  
 کسش از جاسی بجنبد بے تنظیم کس  
 چون مهر نو که نه گردد ز شفق هرگز سرخ  
 فروغ شعله ادراک در پیریت کم پیدا  
 قلم باشد بجای شمع بزم اهل معنی را  
 نمی باشد مخالف قول فعل استان با هم  
 غنی تا چند پرسی دستگاه اهل دنیا را  
 ساقی بجام ریزے بر تگال را  
 تار زق خود رسد بد هانت چو آسیا  
 بنود گل تو افصح دشمن بجز گزند  
 رفت مانند شیشه ساغر  
 روز می مار نیست غیر از خاک  
 گردد آئینه روشن از نفست  
 دیر که کس زخم رسد گریه تن ما  
 از بس که صغیریم بیاد کس را  
 سعی به راحت همایگان کردن خوش است  
 بعد مرگم گر خود افسوس آن کسش چه بود  
 ز بزم می بر دایه محتسب که دستارت  
 اگر ز فاقه بدمیم بر شکم سنگی  
 عشق بیک فرش بنشانند گدا و شاه را  
 کاسه خود بر کفن زلف از زخاں کسے

قد خم حلقه چو شد کار ندارد بعضا  
 شمع آسار گب گردن بودش رشته پا  
 ناخن مهت من رنگ نگیرد ز حنا  
 بود این معنی پنهان ز شمع صبح دم پیدا  
 بود این معنی از تار یکے پائے قلم پیدا  
 که گفتار قلم باشد ز رفت قلم پیدا  
 که باشد وسعت آن از حصار جام هم پیدا  
 ماه تمام ساز بیک شب هلال را  
 دایم خموش دار زبان سوال را  
 پابوس تیشه افکند از پانهال را  
 عمر من در نفس شمار میا  
 خاک بر فسق مالدار میا  
 گزنی دم ز خاک رسی ما  
 زان به که بود داغ سپر بر بدن ما  
 جز مور کس نیست غنی گور کن ما  
 بشنود گوش از برای خواب چشم افشا  
 میگذرانگشت شمع از ماتم پروانهها  
 چو پنبه بر میاست بار خاطر ما  
 گمان برند که داریم در بغل نان را  
 سیل کیسان میکند سپت و بلند راه را  
 داغ از احسان غور شد پست بر دل ما

گل آسبیدنش منعم بدان جز داغ محرومی ۵ نسازد آب دریا سبز هرگز خار مای را  
 غنی از دولت دنیا گردد عیب کس زانکلی که زرتواند از دلت محک بردن سیاهی را  
 نقصان ما بود گل حسن کمال ما از برگ خود چو شمع بسوزد نهال ما  
 ما را ز آفتاب قیامت غنی چه باک دوزخ ترست از عرق انفصال ما  
 نگرود شجر من مشهور تا جان در تنم باشد که بعد از مرگ آهونا فیه برون سید بود را  
 بر تو واضح های دشمن تکیه کردن ابله نیست ۶ پای بوس سیل از پا انگست دیوار را  
 خانه ما زیر بار منت نقاش نیست نیست نقشه پیش ما خوشتر ز نقش بویا  
 بجز دوری ز همجنسان نشاطی گریح داری چو منی جدا از یک دگر بهای خندان را  
 غنی اگر چه فقیرست همت دارد فتانده است بکونین دست خالی را  
 مشهور در سواد جهان از سخن شدیم همچون قلم سفید بزبان میکنیم ما  
 بهم شیر و شکر آمیزش دارد و نمیدانم که ره چون نیست و چشم سفیدم خواب شیرین را  
 نیازبان چون قلم از کام نیاید بیرون یکدم این چرخ سیه کاسه نداد آب مرا  
 کج را به تکلف نتوان راست نمودن که تیر توان ساختن از چوب گمانها  
 نیفتد کار سازان را کبس در کار خود حاجت بخاریدن نباشد احتیاج به پشت ناخن برا  
 بے وجه بدان جاہلی ما که ز استاد از همت عالی نگر تسم سبق را  
 خل پذیریش از ضبط گریه نذر نگاه ز آستین گلک دار چهره را رخ دیده ما  
 عبادتے به جهان بهر خاکساری نیست به از صنوبر عزیزان بود تسم ما  
 چرا استعداد نبود کار از عجب زنگشاید سبھا کے تواند کرد روشن چشم سوزن را  
 روزی نامی شود آخر نصیب دیگران طالع برگشته همچون آسیا داریم ما  
 عاشقان روز شهادت خسرو دقت تواند تیشہ بر سر افشیرشاهی بود فرما در را  
 یار ما با آئینہ گوید ز روئے التفات ساده رویان دوست سید از دلت سادہ را

ز بلبوس ضعیفان است گرمی پشت سرکش را ، پرکاهی که بینی بالی پرواز است آتش را  
 عنوان بردزد دشمن بتواضع جان را قامت خم زما ند ز اجل پیران را  
 تا بوقت مرده دوش بهشیار کرو مارا پائے سجواب رفت سبیدار کرد مارا  
 خویش را با که بسنجیم غمی در سبکی نیست جز سایه خرد سنگ ترازد مارا  
 پروانه گویم ز غیرت که شمع را روشن کنند خلق سجاک هزارها  
 ملایم می شود در گفتگو هر کس که کامل شد که ایم پنبه باشد بر دهن مینای پرے را  
 آدمی در عهد پیری بے خرد گردد غمی می شمارم طفل خود را رنجت نماندن مرا  
 هر کس که داد تن به بلا امین از بلاست دیران کجا ز موج شود خانه حباب  
 آدم خاکی ز خاکی دارد از منی اجتناب کوزه گل بخت چون گرد و غبار رسد ز آب  
 هر رگ گل رشته باشد پیائے عندلیب رام دیگر نیست حاجت از برای عندلیب  
 هست هر شاخ گل عشرت سراے عندلیب بر زمین کے می رسد در باغ غایت کوندلیب  
 از صدای خنده گل میشود روشن که نیست هیچ صدای دلکش ترا از نوازے عندلیب  
 پیرشد ز ابد و از از درون بیخبر است قد خم گشته او قطع بیرون درست  
 هر که پرسد ز غمی حبه شکست رنگم دانم از سنگ لبهاے تیان بیخبر است  
 بالش خوبان دگر از پرست شون مرا فتنه بزیر پرست  
 پیش لب یار که جان پر درست هر که زندم ز مسیحا خیر است  
 موی سر کردم سفید اما خیالت دور است اخگر پنهان تهر این توده خاکستر است  
 خواب راحت در حقیقت مایه درد مرست هر که دارد این مرض پیوسته صفا بستر است  
 تا کار تو بیداری شبهاے دراز است چشمت در فیض است که بر روی تو باز است  
 گر چیده ناموس کس از ناخن مطرب در بزم طرب باره نشد پرده ساز است  
 بر روی زمین بچکیس آسوده نباشد گنج بود آرام که در زیر زمین است

ز شرم انگشت دارد در دهبان طفل      سر پستان گرفتن هم گدائی ست  
 بے تعب در منزل مقصود کس ابار نیست      ز دهبان این سراجز راه نامهور نیست  
 بچشم خود نتوان دید صبح پیری را      خوشم که دیده ز مو پیشتر سفید شده است  
 زنده نتوان بود بے لعنت که متاق ترا      یالب شیرین تو یا جان تبرین برب ست  
 خدا ز بان مرا چرب و نرمی داد ست      هزار شاگر که نامم بود عن افتاد است  
 مرا بخانه سفلی ز بنیوائی نیست      خوشم که در کف من کاسه گدائی نیست  
 سجد در مسجد در میگرد پیامه خوش ست      گریه در خالقه و خنده بمیخانه خوش ست  
 نمیکند بمن ناتوان نکه آن شوخ      ز بیم آن که بگویند ناتوان بین ست  
 در هر نماز دست بزانو چرا زند      زاهد اگر ز کرده پشیمان نگشته ست  
 از بستن حیا چه کنی رنجبه دست خویش      مشق اسیر کردن خونین دلال پس ست  
 تا بکے نشد خوشم با شد؟      تیغ را اگر بدی آب خوش ست  
 بے ریاضت نشود نشئه عرفان حاصل      تا که و خشک نگردد بے ناب نیافت  
 زنده در گورم اگر گردش افلاک کند      به که در مرگ عزیزان لبم خاک کند  
 میکنم گریه ز آلودگی دامن خویش      اشک تا دامن آلوده من پاک کند  
 هر که چون گور زنده خنده بآتم ز دگان      چشم دارم که فلک در دهنش خاک کند  
 زار گشته کیسوی دلبران ترسد      چنانکه مار گزیده ز ریشمان ترسد  
 کیکه ابدی آن ترک جنگجو بیند      عجب مدار که از سایه کمان ترسد  
 که اچون یافت روزی خویش دادند سلیمان      بایه سور سنگ آسیا سخت روان باشد  
 کار گره کش نشود در زمانه منب      هرگز که نمیدد انگشت شانه منب  
 چو سرکش بر افتادگی آید مشوامین      که کار خویش خواهد کرد آتش هر کجا افتد  
 زنده ربط بهم پیوستگان را گفت گویم      سخن چون در میان آمد دلب از هم جدا گردد



منصور بخت رخت زد دنیا و دار ماند    پرداز کرد گل ز گلستان و خار ماند  
 مکن باد و ستان از آشنائی اختلاط افزون ۱۰    در آید چون درون دیده فرگان خار میگردد  
 کودکان سنگ بخت بر راهند غنی ۱۱    خواهم این قسره بنام من دیوانه افتد  
 از تو اصفه ما مردم سخت حیرانم غنی    هر که می افتد بپایم کشته مامی شود  
 دلم سوزد چو بگم از درخت درختان افتد    که از برگ خزان آتش بجان بلبلان افتد  
 ز راه حرص محبت نیست گر بنجاک افتد    سبک روان که چو شاهین بلند پروازند  
 چشم بر راهند میخواران که باران شود    ابر میخوانند مستان خانه گودبران شود  
 کس آواره تاب که در دیار خوشتن باشد    چو ریگ شیشه ساعت مسافر وطن باشد  
 کبر در سلسله باده کشان کم باشد    تا که هر چند که ببار بود خم باشد  
 چون بسیر حین آن لب بر طناز آید    رنگ گل بیشتر از بوی پرواز آید  
 خوش آن زمان که تیرش از پشت جسته باشد    در سپلوم چو ترکش تا پر شسته باشد  
 دنیا بزرگ باشد در دیده غلط بین    اندک بحیثیم آهول بسیار می نماید  
 ساغر بکف گرفت چو زگس میا بردن    ترسم باین بهانه دمان تو بکنند  
 هر کس گوهر مقصود نیا بد بستی    پای من لب که دوید آبله را پیدا کرد  
 لب سوال غنی پیش مسکان مکشای    که ترسم از دهنبت لقمه زبان گسیند  
 سخت لبستگ داشت بهالم عتیاد    تافتد بالش او بر زرم خواب نکرد  
 میرسد روزی از هر کس در غرمت زغیب    که بدام عنکبوت افتد شکار چو زگس  
 تا که آن نازک بدن را تنگ در بکشد    روز محشر دست ما و اسن پیرانش  
 خاک اران مدد از عالم بالا یابند    گرد را می کند از دوی زمین یاران پاک  
 بود کلید در رزق پارس مسواک    کجا ز دست دهد همچو آسیا مسواک  
 نیست عینک که نهادیم زیر پیری بر چشم    نگه از شوق جمال تو زند سر برنگ

سرو در فصل نژاد ماند بجال      راستی را نبود بیم زوال  
 به بزم در دمندهان زار نالیدن هوس دارم      چو نه خواهم که در فریاد باشم تافس دارم  
 بے تور فرش گل زبیتا بی      مرغ در خون طپیده را مانم  
 هستیم سدا فراز چو خار سر دیوار      از بگه درین باغ بیائے تخلیدیم  
 حسن سبز بخت سبز مرا کرد اسیر      دام هم رنگ زمین بود گرفتار شدم  
 فیض از بیگانه میخوایم نه از آشنا      چون صدق در بحر آب از جابے دیگر میخوریم  
 جلوه حسن تو آورد مرا بر سر فکر      تو حنا بستنی دمن معنی رنگین بستم  
 جان بلب از ضعف نتواند رسید      من بزور نا توانی زنده اییم  
 هر پنبه که بر سر دغم نه طلب      بردارم و فتیل داغ دگر کنم  
 گشت چون رشته عمر کوتاه ۱۲      معنی سالگره فهمیدم  
 جابے خود چون مهره شطرنج خالی میکنم      دشمن مامی شود در خانه امیهمان  
 سوے چون از سر جدا گردد دیگر دسفید      عیش غربت مرا در ایوسته میدارد جوان  
 جستجو از بهر دزدی باعث شرمندگی است      زمین خجالت آسیا گشت دارد در دمان  
 اکسیا با زجام و صلت غیر دمن از رنگ داغ      آب میگردد و مراد دیده او را در دمان  
 با سبکساران غنی پیوسته هم را می گرین      ره بساحل می برد گشتی بزور باد بان  
 کشاد کار خود نتوان طمع از آشنا کردن      کجا ناخن تواند بند از انگشت واکردن  
 اعتبار بپست فطرت یکد ساعت بشنیت      گردد آخرت نشین در و که شد بالانشین  
 چون شمع رسد گر سرش کش بریدن      هرگز نهد تن بتواضع زخمیدن  
 از سختی زمانه لب شکوه واکمن      برنگ اگر چو سایه بیهی صد امکان  
 چاره سازان هم بکار خود غنی بجایه اند      که تواند بجهت زرد سوزن بزخم خوشتن  
 مو گشت سپید و رنجیت دندان      در صبح شود ستاره پنهان

از بسکه شعر گفتن شد مبتدل درین عهد لب بستن است اکنون معنون تازه بستن  
 چشم مد ز کس نبود چون صدت مرا فیضی مگر ز عالم بالا رسد بمن  
 سیلی خوری تا زلفت اهل زمانه چون مهره شطرنج مرد خانه بخانه  
 از توشه ره بگذر و سر گرم سفر باش چون مور منبر بر سر پاکده زوانه  
 از رشک کند باد صبا بر رخ و خاک در زلف تو شد بند مکرناخن شانه  
 عزت شاه و گداز پر زمین یکسان است ۱۳ میکند خاک بر آس همه کس جا خالی  
 یک تن درین زمانه بیدار غایت نیست کردیم سیر عالم از ماه تا ماهی  
 این مشوز دشمن شد گر چه با تو هرنگ آتش که خصم گاه است دارد لباس گاهی  
 دست شادی و غم نیست برابر جهان گریه شمع شب خنده صبح است دمی  
 زیباست فربه آتش اولاد بولوب ۱۴ تو این بو ترا بی باید که خاک باشی  
 غنی ز صد نشینی گزشته و شادام که هر کجا که ردم هست جاے من خالی

## رباعیات

اے دل خوری فریب ارباب دغا غافل نشوی ز دشمن دوست نما  
 هر چند که آستین نماید فانوس در کشتن شمع باشدش دست رسا  
 بر غیر غنی هواے فردر دین است مے نوش که وقت باد و خوران است  
 فصلی است که آشیان مرغان چمن از کثرت گل چون سبد گلچین است  
 هوش است که سرمایه صد در دست فارغ بال آنکه از جهان بے خبر است  
 در بیفنه نمیکند مرغان فریاد ۱۵ هر چند که بیفنه از قفس تنگ تر است  
 در فصل مبار پارسان توان شد هم صحبت ارباب ریانتوان شد  
 فیضی نبرد بچکس از زاهد خشک ۱۶ سیراب ز موج بوریا نتوان شد

انتخاب

از

کلیات

نشر

## منیر

ستید محمد اسماعیل تخلص بہ غیسر باب کا نام ستید احمد حسین تخلص بہ شاہ تھا۔ شکوہ آباد مولد تھا۔ لیکن لکھنؤ۔ فرخ آباد۔ باندہ میں زائد تر رہنے کا اتفاق ہوا۔ کلب علی خان کے دقت میں رام پور کی بھی سیر کی تھی۔ بہت ذہین اور پُر گو شاعر تھے۔ انکی غزوں میں مطلع بہت ہوتے تھے۔ اور اشعار میں آمد کی نشان ہوتی تھی کہتے چلے جاتے تھے۔ میں نے اکثر دن کو شیدا دیکھ کر انکے کلام کا انتخاب کیا۔ مجھے انکے اشعار میں نشتر کم ملے پھر بھی واقعات نگاری کی صفت انہیں ضرور تھی اور ہمیشہ خود مصائب میں مبتلا رہے اسلیے اپنے حسب حال جو کچھ لکھتے تھے بہتر لکھتے تھے۔ انکو زمانے کی گردش نے کالے پانی بھی پہنچایا تھا۔ اسکے متعلق انکے کلام میں بھی تذکرہ ہے۔ وہ تذکرہ رنج و غم کی حکایت ہے اسلیے خواہ مخواہ دل پر اثر کرتا ہے۔ رباعیات میں دیکھیے کالے پانی میں جو تکلیف حقہ اور فیون نہ ملنے سے ہوئی اُسے کس خوبصورتی سے ادا کیا ہے۔ اپنی قید اور قید کے سفر کو جس درجہ بیان کیا ہے وہ خاص انکاحصہ ہے۔ غزل میں انکا یہ شعر عجز و خوت نے قدم جب حد سے باہر رکھ دیا + پاؤں پر سر میں نے اُسے پاؤں سر پر رکھ دیا۔ نیا مضمون ہے اور بندش بھی پیاری ہے۔ پھر کہتے ہیں ۛ راہ میں صورت نقش کھن پارتا ہوں + ہر گھڑی بننے لگنے کو پڑا رہتا ہوں۔ نرالا مضمون ہے اور بندش بھی اچھی ہے۔ بہر حال اُسنا دون میں انکا شمار ضرور ہے۔

## غزلیات و ابیات

دل تو بخرمُردہ ہر داغ غم گستان ہوں تو کیا  
 لاکھوں گلہ و داغ حسرت لگیئے زیرِ زمین  
 داغ غم دل پر اٹھا کر مرنے والے مر گئے  
 مسجد بن ٹوٹی پڑی ہیں صومہ ویران ہیں  
 خانقاہ ہیں ہندم ہیں سبکہ آباد ہیں  
 ٹٹ گئے قہرِ صبح کھد گئے زرین محل  
 نور کی خلوت میں پر یان ناچتی تھیں جس جگہ  
 شعلہ بندانِ ریاض فیضِ دہمت ہیں تباہ  
 یوسفوں سے ہو گئے بازارِ خالی از فلک  
 دانہ دانہ کے لیے محتاج ہیں عالی گھر  
 صوفیان صاف طینت و اصل حق ہو گئے  
 کاملوں کو گرد یا برباد تو نے اے فلک  
 منعم و فیاض ہیں محتاجِ نان خشک کے  
 بے کفن وہ ہیں کہ شانِ میرزائی خمیں تھی  
 سمجھ گئیں شمعیں جلبن پروانے تو کیا فائدہ  
 دیکھنے والے نہیں آئینے پر کس کام کے  
 سخت جان و بیجا دو چار ہم سے جو ہے  
 کھائے جاتی ہو انھیں بھی رات دن فکرِ کاش  
 یہ غزل ہر حالِ دہر مثلِ قطعہ بند

آنکھیں دلتی ہیں دہانِ زخمِ خندان ہوں تو کیا  
 باغِ عالم میں اگر دو بھول خندان ہوں تو کیا  
 برجِ قبر دن کے اگر سر و چراغان ہوں تو کیا  
 یاد حق میں ایک دو دہائے سوان ہوں تو کیا  
 رنج میں ہیں اہلِ دین خوش ہلِ عصیان ہوں تو کیا  
 رنج سے معمور اگر دہائے دیران ہوں تو کیا  
 اُس جگہ مشعلِ کبفِ غولِ بیابان ہوں تو کیا  
 پاسانِ کشتِ خستِ چند و متقان ہوں تو کیا  
 زشتِ رویانِ جہانِ اجناسِ نہ کان ہوں تو کیا  
 اشکِ حسرت اپنے مردارِ عیلاں ہوں تو کیا  
 خود نادم و چارنگِ اہلِ دہان ہوں تو کیا  
 چند نالایق ترے ممنونِ احسان ہوں تو کیا  
 خاک و بون کو میسرِ خزانِ اہوان ہوں تو کیا  
 سوگ میں صد چاکِ دامنِ گریبان ہوں تو کیا  
 اڑ گئے پروانے شمعینِ نور افشان ہوں تو کیا  
 بے زلیخا شہرِ سارے یوسفستان ہوں تو کیا  
 ہر گھڑی بامیدِ خوفِ عزتِ جان ہوں تو کیا  
 روزِ لبھائے تاسفِ رزقِ دندان ہوں تو کیا  
 سست تبیینِ صورتِ خوابِ پریان ہوں تو کیا

عجز و نخوت نے قدم جب حد سے باہر کھدیا ۱ پاؤں پر سر میں نے اُسے پاؤں سر پر کھدیا  
مرضِ عشق کے بدلے مرضِ سل ملتا کاش تیرے مجھے یارب عوض دل ملتا  
کثرتِ غم سے سمانا نہ کبھی سینہ میں جھپٹتی بھٹ جاتی جو تیرے کو مراد دل ملتا  
بعدِ مژدنِ لحد میں گڑتے ہیں گھر تو بستا ہر ہم اُجڑتے ہیں  
صبحِ دمِ گل سے کہتی ہر شبِ بنم مل کے روتے ہیں جو بچھڑتے ہیں  
حرم و دیر سے بچے سا لک دو کھنڈر راستے میں پڑتے ہیں  
ضعفِ پیری میں گرے ہیں نہ انت ٹانگے اس سنجیدہ کے اُدھرتے ہیں  
لطفِ بچپن کے کھور ہا ہر شباب ساتھ کھیلے ہوئے بچھڑتے ہیں  
ہو مبارک منیر شاہی وصل آج وہ میرے گھر میں پڑتے ہیں

اے فلک لگی تھیں کس نے تجھ سے بھاری بیڑیاں گیسوِ جان کی پہنا پیاری پیاری بیڑیاں  
پاؤں کو دیتی ہیں رنگِ خونِ جاری بیڑیاں جنگلوں میں کر رہی ہیں لالہ کاری بیڑیاں  
نا توانی میں دباتی ہیں مہارسی بیڑیاں ہلکے سے ہلکے ہیں ہم بھاری بھاری بیڑیاں  
سوے کلکتہ الہ آباد سے پیدل چلے چوب سورِ لنگ پر سیکھیں سواری بیڑیاں  
ٹھوکرین کھاتی ہوئی آتی ہیں ہر دم ساتھ ساتھ کس قدر کڑیاں اٹھاتی ہیں ہماری بیڑیاں  
ہم ہیں پیدل راہِ طولانی سفر ہے درکار دیکھئے منزل ہو بھاری یا ہمیں بھاری بیڑیاں  
دو قدم بڑھو نہ پہلنے پائے انکے ہاتھ سے پاشنہ کو ب آئینِ آخر تک ہماری بیڑیاں  
دور کر دین خدا نے اندھن میں خود بخود کرتی تھیں برسوں کی ناحق ذمہ داری بیڑیاں  
قطع زنجیرِ ستم کی ہر یہ تاریخ اُسے منیر کٹ گئیں کیا لطف سے آپہں ہماری بیڑیاں  
راہ میں صورتِ نقشِ کعبہ پارہتا ہوں ۲ ہر گھڑی بننے بگڑنے کو پڑا رہتا ہوں  
بلکون کی محبت کا خصل جاے تو جانیں یہ بھانس کلبجے سے نکل جائے تو جانیں  
ہر چند کہ آوارہ بہت ہے دلِ وحشی باہر ترے کوچے سے نکل جائے تو جانیں

دل کے تو خریدار نظر آتے ہیں لاکھوں  
سو بار بلائے شبِ فرقت سے بچے ہیں  
آنے دو طغیر آئے اگر فصل بہاری  
ترقی دو گئے تم کب تک قدِ بالا کی شہرت کو  
کفن صبحِ وطن کا بھی جو ملتا تو غنیمت تھا  
ترسی رفتار کے فتنوں سے دنیا بھر گئی ساری  
طغیر اُن سے ہر محفل لپٹ جائیں گے ہم کچھ ہو  
اے ہیشال آب تو اپنی ہیشال دیکھ  
دن ہو گئے معینے، معینے ہوئے برس  
اوقات کان پور میں ضایع نہ کر طغیر  
تم اگر خوش ہو تو فرقت ہی سہی  
بسی کسی کا تو کمین نام مٹے  
کیا بنا لیں گے بگڑ کر مجھ سے  
بل تو جائے گی کبھی چپ کی داد  
عیش سے گزری جوانی تو طغیر  
حالِ سابق نہ کہے اے دلِ دانا کوئی  
اے فلک یاد ہیں طفلیِ دجوانی کے مزے  
میں بگڑ کر جو اٹھا غیروں سے ارشاد کیا  
جو گئے کا ہے مزارِ تارکِ دنیا ہم ہیں  
مطبوں پر ہی تاکید ہے غربت میں طغیر  
کس طرف کوٹھے سے دو مہر جلو گر ہو نیکو

چٹکی سے کلیجہ کوئی مل جائے تو جانیں  
اکی اگر آئی ہوئی ٹل جائے تو جانیں  
ہاں نخل تنہا کبھی پھل جائے تو جانیں  
نکلوا دو گے شاید دونوں عالم سے قیامت کو  
بچھائے یا کوئی اور ہے گلیمِ شام غربت کو  
کمین سے آنے کا رستہ نہیں ملتا قیامت کو  
سلامِ آخری ہو آج سے آدابِ صحبت کو  
صند ہو تو آئینہ میں وقوعِ محال دیکھ  
عبرت سے روزِ نامحظہ ماہ و سال دیکھ  
چل لکھنؤ میں صحبتِ اہل کمال دیکھ  
غیش جانے دو مصیبت ہی سہی  
کوئی تو آئے قیامت ہی سہی  
تیرے تیور مری قسمت ہی سہی  
کچھ نہ کہنا مری عادت ہی سہی  
عیدِ پیری میں مصیبت ہی سہی  
اگلی باتوں سے پھر آتا ہے زمانا کوئی  
اگلے عہد دن میں سے دیکھا زمانا کوئی  
نہ بلانا نہ بلانا نہ بلانا کوئی  
مجلسِ فقر میں گائے نہ شہنا کوئی  
دیس کی چیز مے آگے نہ لانا کوئی  
عید کا چاند آج کیا جانے کدھر ہو نیکو



بال کچے عمر آخر ہو چلی اب آنکھ کھول  
جسم خاکی چھوڑے گی روح دہن جھاڑ کر  
یوسف مضمون کو لائے فکر کہنہ اسے منیر  
یہ زلیخا فوجان بارِ دگر ہونے کو ہو

آئی خاک اُسکے رگہ ز کی  
یارب یہ ہوا چلی کدھر کی

بارے تہ تیغ یار نکلی  
حسرت دم بھر میں عمر بھر کی

سُٹھ ڈھا نگو نہ وقت نزعِ ایجان  
رخصت ہے اب آخری نظر کی

چلے دھڑکے تجھٹ منیر اب  
حاجت نہیں خضر راہ بر کی

کیا فقط ہیں ہی ہوں جہاں کے لیے  
سُٹھ نہ کھلو ایسے خدا کے لیے

صندل بوے یار مفت نہ مانگ  
درد پیدا کر اس دوا کے لیے

کر بلا میں منیر کو سولا  
حسد ملو ایسے خدا کے لیے

بُت بھی عاشق ہیں اپنی صورت کے  
ای میں قربان تیری قدرت کے

آتے ہی چشم اہل دنیا میں  
سو گئے پاؤں خوابِ غفلت کے

نہیں سنتا ہے ای منیر کوئی  
ڈنکے بجتے ہیں کوسِ رحلت کے

صبح طالع ہوئی سو بھی اٹھے سونے والے  
آفرین اسے مے بیدار نہ ہونے والے

آنکھیں کھو بیٹھتے ہیں سحر میں رونے والے  
بچے داغوں کو چھڑا دیتے ہیں دھونے والے

اہلِ بسند کو گزر جاتی ہے کھٹکے ہی میں رات  
مست ہیں سایہ دیوار کے سونے والے

ماز پروردہ ہیں آفت میں گرفتار منیر  
تارے گنتے ہیں سحرِ شام کے سونے والے

پیتے ہیں غن جگر پیٹ نہیں بھرتا ہے  
کھا گئی تیرے نزدیک کی نظر غم کو بھی

سخت جانی کے شبِ سحر کھڑے ہیں پیر  
ہو ٹھون پر آکے ٹھہرنا نہ پڑے دم کو بھی

زردارون کو اکسیر قناعت نہیں ملتی  
جب تک نہ لٹے کوئی یہ دولت نہیں ملتی

ملتی کی جوانی میں بھی راحت نہیں ملتی  
جو کھیل میں کھوئی ہے وہ دولت نہیں ملتی

کھنکھنے سننے کو تو اسے یار مری یاد رہے      گالیاں سنھ میں رہیں کانوں میں فریاد رہے  
یہی انصاف ہواے فصل بہاری تیرا      جال میں مرغ چمن باغ میں ہتیا رہے  
آنکھ پھرتے ہی تری مجھ سے خدا کی بھر گئی      کیا مری برگشتہ بختی کی دُہائی بھر گئی

## قصائد

اوس انجن میں کوئی دلِ شادمان نہ تھا      تھی ادبڑے گھر کی رات سوادِ جہان نہ تھا  
جنسِ شباب کا یہ کبھی قدردان نہ تھا      کیا کہیے اب ودانہ ہمارا ایسا نہ تھا  
جس بزمِ جانِ فزا میں ابھی کل کی بات ہے      خالی سرور سے دلِ پیرِ جوان نہ تھا  
فرشِ نفیسِ دامنِ نظارہ سے لطیف      ذمی رتبہ میرِ فرش سے تاجِ شہان نہ تھا  
اربابِ عیش کی کمون کیا خوش سلیقگی      وہ کون تھا کہ ہمہ شالیستہ خان نہ تھا  
صحبتِ بزرگِ خاطرِ اطفالِ روزِ عید      کمتر جوان تازہ سے پیرِ معان نہ تھا  
پریوں کے جھنڈے تھے کہیں جھڑتِ حنین      محبوب جنکے آگے مہرِ آسمان نہ تھا  
فتنہ کے عطر کو سیرِ مو بھی نہ تھی جگہ      آشفستہ کوئی گیسوئے عنبرِ فشان نہ تھا  
چھائے ہوئے تھے چمپئی رنگوں کے قہقہے      جس سے شگفتہ ترچمن زعفران نہ تھا  
چٹکی سجا سجا کے بلاتے تھے عیش کو      گانے کی دھوم تھی کہیں نامِ فغان نہ تھا  
مستانہ غزلین تھیں طرب انگیزِ ٹھمران      وہ کون تھا جو عاشقِ رقصِ بتان نہ تھا  
وہ ناچ سحر کا وہ بہت نا طلسم کا      وہ بھاؤ تھے کہ زرخِ مسرت گران نہ تھا  
وہ بزمِ دلفریب تھی ایسی کہ رات بھر      رنج و ملال کے لیے رستا جہان نہ تھا  
دیکھا اُسی طلسمِ خوشی کو جو صبح دم      جزِ خند اور کوئی دہانِ نوہِ خوان نہ تھا  
محفوظ اُنکے گوشہ رحمت میں ہر منیر      جنینِ خدا میں فاصلہ دو کمان نہ تھا  
مجھے یہ فکر ہوا ہے چرخِ کچھ توئمہ سے بول      کہ پھر رہا ہوں زمانہ میں کیوں تو ڈالوانِ بڈول  
کسی جگہ کسی پہلو ٹھہر نہیں سکتا      کھلایہ حال کہ تو سر سے پاؤں تک ہر گول

نہ ڈھونڈہ مشتری جیسے مہبتِ حاتم  
اگر تجھے طلبِ گوہرِ مطالب ہو  
حضور کے درِ دولت پہ آکے سائل ہو  
جنابِ کلبِ علی خان خدیو عالم فیض  
نگرِ جواہرِ انصافِ کسروی کا مول  
تورخِ نگرِ طرفِ مصر و چین و استنبول  
ٹھہر کے منطقہ کماکشان کمر سے کھول  
بنے ہیں قطرے گہر جسکے جود سے انمول

رت ہو برسات کی بہت پیاری  
بدلیاں چھا رہی ہیں گردن پر،  
مچھلیوں کی چمک میں ہر چھیل،  
کیا ہری دوب جنگلون میں ہے  
ہر طرف کھل رہے ہیں گل بوٹے  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں پردائی  
شفقِ سرخ رنگ لائی ہو  
ننھی ننھی بستی ہیں بوندین  
کو کلا بگہ کو لیلین طاؤس  
قازین مرغابیانِ لطینِ مرغاب  
کھیت دھانوں کے لہلہ شاداب  
عکسِ طولی ہو جیسے آئینہ میں  
سوندھی سوندھی زمین کی مٹی  
سیرِ محبی بھون کی جل کر دیکھ  
بارے آئی نجات کی باری  
ہکمو مضب لا رہا نی کا  
پاؤں کو چھوڑ بھاگے بارِ دوش

موج زن جھیلین ندیاں ساری  
زرداودی سنہری رنگاری  
جیسے رقمانِ بٹانِ فرخاری  
سبز مغل سے ہو سوا پیاری  
جنے شرمندہ باغ کی کیاری  
لہریں لیتی ہیں ندیاں ساری  
لالہ گون ہے سپہرِ رنگاری  
روح پر ہوتی ہو خوشی طاری  
اپنی تانیں سناتی ہیں پیاری  
جھیلوں کے ساتھ کرتی ہیں باری  
کر رہے ہیں نظر کی دلدار می  
بانیِ انجمن ہے اس طرح جاری  
بھینی بھینی چمن کی بو پیاری  
کیا نمایاں ہو قدرتِ باری  
کھل گیا عقدہ گرفتاری  
قید کو جائد ادبیکاری  
سر کو پشتارہ گرا نباری

کوچ ٹھہرا مقام غربت سے  
 اب وطن چلنے کی ہے تیاری  
 رخصت اسے دوستانِ زندانی  
 اوداع اسے غم گرفتاری  
 الرحل اسے مشقتِ ہر روز  
 الفراق اسے ہجومِ ناچاری  
 دالِ چادر سے کمرِ رخصت ہوں  
 پانی میں ڈوبے یہ نمک کھاری  
 مچھلیوں سے کمرِ ہٹ کے ٹہرن  
 گھاس کھوٹے یہاں کی ترکاری  
 چین برہا ملائے حبا پانی  
 اہلِ آسام جنگلی تاتاری  
 اپنے دیدار سے معاف کریں  
 اپنی باتوں سے دین سبکاری  
 کالے پانی سے ہوتے ہیں رخصت  
 اشکِ شادی ہیں آنکھوں کی جاری  
 بیٹھتے ہیں جہازِ دودی پر  
 اُٹھتے ہیں بسنگِ گراں باری  
 السلام اسے خردش بحرِ محیط  
 اسفراسے سفینہٴ باری  
 سامنے ہر طرف سمندر ہے  
 سایہ آسمانِ زنگاری  
 ہم سفر قافلہٴ ہیں موجوں کے  
 خطرِ درفوح کی ہے سالاری  
 جامِ بلور ہر جاب میں ہے  
 عکسِ خورشید کی طلاکاری  
 دن کو خورشید کے زرافشانی  
 رات کو اوس کی گہری باری  
 بحرِ خضر کی پستی رنگت  
 فلبسِ سبز کی چپنا باری  
 پانی کے اُٹھتے ہیں بلند پہاڑ  
 اُس پر آتی ہے موج کی باری  
 پانی پر چڑھ کے پانی بہتا ہے  
 قدرتِ حق کی ہے نموداری  
 نکلے دریائے شور سے صد شکر  
 بحرِ شیرین کی آگئی باری  
 نظر آیا سوادِ کلکتہ  
 شکر ہے شکرِ حضرتِ باری

### سناجات

یہ عرض ہے تری درگاہ میں حذا وندا کہ تیرہ دل ہوں نہایت گناہگار ہوں میں

مکان ہے دل کا فرسے تیرہ ترسیرا  
بلند ہے عرقِ انفصال کا طوفان  
یہ التجا ہے کہ بہر نبی و آلِ نبی  
دل زمانہ تو رکھ صاف میری جانب سے  
خلش کسی کی بھی دل میں مجھ سے پیدا ہو  
زبان چاہتی ہے مانگے مغفرت کی دعا  
کسی کمال کا دعویٰ نہیں سوا اللہ  
میسر کلام ہو مقبول اہل دل یارب

### قطعة تاریخ

فرخ آباد اور یارانِ شفیق  
آئے باندہ میں مقید ہو کے ہم  
حب قدر احباب خالص تھے وہاں  
پر کہوں کیا کاوش اہلِ نفاق  
کچھ شدائدِ قید کے کمدن اگر  
باندہ کے زندان میں لاکھوں ستم  
کو ٹھہری تاریک پائی مثلِ قبر  
بولِ دغالیظ کی جگہ بستر کے پاس  
کیا تیمم کیا وضو ممکن نہ تھا  
ترکِ انیون سے اذیت جو ہوئی  
سختی نزعِ ہیودی و مجوس  
کو ٹھہری میں گرمی دوزخِ سوزن

جھٹ گئے سب گردشِ تقدیر سے  
سو طرح کی ذلت و تحقیر سے  
درگزر کرتے نہ تھے تدبیر سے  
تھے وہ خونریزی میں بڑھکر تیر سے  
خون ٹپکے ہر لبِ تقدیر سے  
ستے تھے ہم گردشِ تقدیر سے  
تنگ تر تھی حلقہ زنجیر سے  
تھی نجس تر خزانہ خنزیر سے  
کیسے طاہر رہتے کس تدبیر سے  
ہر فنزون اندازہ تحریر سے  
سہل تھی اس سختی تقدیر سے  
دست و پا بدتر تھے آشگیر سے

کانپتے تھے موسمِ سرما میں یوں  
 محنت و مزدوری و تکلیف و رنج  
 اس جہنم کے موکل سب کے سب  
 قاتلِ اشرف و اہلِ علم تھے  
 جل میں ٹھگ بدیا میں بے بدل  
 پھر الہ آباد میں بھجوا دیا  
 ننکی تلوار میں کھچی تھیں گرد و پیش  
 جو الہ آباد میں گزرے ستم  
 پھر ہوئے کلکتہ کو پیدل زوان  
 ہتھکڑی ہاتھوں میں بیڑی پاؤں میں  
 راستے میں ظلم اعدا بیشمار  
 بے حواس و بے لباس بے دیار  
 نقشہ کلکتہ میں کھچوایا مرا  
 کالے پانی میں جو پہنچے یک بیک  
 یہ کہی تاریخ ہم نے اسے منیر

## رباعیات

دمِ ناک میں عسرت سے مرا ہو کب تک  
 تاجند لپیٹوں دھجیاں نیچے پر  
 حق نہ ملے پینے کو اچھا کب تک  
 دل آتشِ مطبخ سے جلانا ٹھہرا  
 بدلا کروں پوستِ استخوان کب تک  
 کیونکر طمع کی پھر دال لگے  
 غم کھانے سے بھی سوا یہ کھانا ٹھہرا  
 اپنے ہاتھوں سے جب پکانا ٹھہرا  
 ہر چند کہ ہم دل کے کٹے ہوتے ہیں  
 جاڑے کے مگر مدے بڑے ہوتے ہیں

سردی کا خوف دیکھو سریانی میں  
 ہر خانہ سیرہ کو نہ نشر سمجھو  
 ہنس نہ کرو برہنہ بانی کی منیر  
 لذت کی زبان سے جدائی ٹھہری  
 گمی کی صورت نظر نہیں آتی منیر  
 بڑتی نہیں کانوں میں فرے کی تپن  
 کہتا ہر منیر اے لبِ نازن یہ بنا  
 ہر طرح ہو راحت میں خلل ان روزوں  
 ہدم ہوں میں دردِ آہ سوزان سے منیر  
 تنہا کو بھی حوا ہے کر دوا ہم سے  
 برسات میں کس غضب کی گرمی ہر منیر  
 حقہ اور دن کو تو میت ہو یہاں  
 دیکھو یہ غضب ایک چلمِ متبا کو  
 زندان میں تو ہم اسیر و مجبور آئے  
 گھر سے نکلے جو بچو اسی میں منیر  
 پہلے ہوئی چھ روپے ہمارے تنخواہ  
 ننانوے کا پھر رہا قید میں بھی  
 ہر چند محاسبوں میں کم فخت ہیں  
 لکھتے ہیں رہائی و سیری سبکی  
 کتل کے بھی روگئے کھڑے ہوتے ہیں  
 پھرتے ہو جو ننگے پاؤں بہتر سمجھو  
 ہر آبلہ سوزے کے برابر سمجھو  
 روکھے کھانے سے آشنائی ٹھہری  
 شیر کنجشک کی ملائی ٹھہری  
 اب سنتے ہیں تجھ سے روکھی دکھی تپن  
 کیا ہو گئیں تری چکنی چڑی تپن  
 بے حقہ کے بڑتی نہیں کل ان روزوں  
 تنہا لے لب ہے ناریل ان روزوں  
 رگ رگ کر رہتا ہے قہار ہم سے  
 جھلوانے لگی آگ بھی بیکھا ہم سے  
 پردہ و جگر کام و زبان پر ہے بیان  
 اک نافہ مشک کے برابر بیان  
 کس طور سے نیند حسبِ معمول آئے  
 خوابِ راحت پلنگ پر بھول آئے  
 پھر آٹھ سے دس ہوئی خدا ہے گواہ  
 لا حول ولا قوۃ الا باللہ  
 پر قید بون کے کفیل کیفیت ہیں  
 ہم نقل نویسی دستِ قسمت ہیں

انتخاب

از

کلیاتِ مَنُون

وَنَشْتَر



# مومن

مومن خان نام۔ مومن تخلص۔ یہ شخص معجون مرکب تھا۔ شاہ عبدالعزیز نے انکے پیدا ہونے کے وقت کان میں اذان دی اور انھیں نے مومن خان نام رکھا۔ شاہ عبدالقادر صاحب سے عربی کتابیں پڑھیں۔ پھر فن طب جو آبائی پیشہ تھا اسکی طرف توجہ کی اور کمال حاصل کیا۔ علم نجوم میں انکو ایسا ملکہ تھا کہ دور دور تک کوئی انکا تدبیر قابل نہ تھا۔ شروع شروع عاشقی کی طرف طبیعت مائل ہوئی۔ تمام دیوان انکا عاشقانہ مضامین سے بھرا ہوا ہے۔ پھر نوجوانی ہی میں طبیعت نے پلٹا دکھایا مولوی محمد اسماعیل صاحب کے مرشد مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے یہ مرید ہوئے اور اخیر اخیر برگزیدگی میں شہرہ آفاق ہوئے۔

یہ شاعر حافظہ کا بہت قوی تھا۔ شعر پڑھنے کا انداز زلال رکھتا تھا۔ کسی امیر کی دربار داری کبھی نہ کی اور نہ کسی امیر کی مدح میں قصیدہ لکھا صرف ایک مرتبہ رئیس بیٹا لہ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا وہ بھی مدحیہ نہیں ہر شکر یہ کہ طور پر رئیس نے ایک ہتھنی بلا طلب انکے نذر کی۔ انکی طبیعت غیور تھی اسکا صلہ سخن میں دیا۔ دلی انکا مولد تھا۔ دلی سے باہر جانے کا بھی اتفاق ہوا۔ رام پور میں بھی یہ پہنچے تھے۔ راجہ کپور تھلہ نے تین سو روپیہ مہینے پر انھیں بلایا تھا لیکن اس خیال سے کہ سہی تنخواہ ایک گویے کی بھی تھی نہ لگے۔ شرفاء دلی سے تھے اور بڑی عزت رکھتے تھے۔ ۱۲۶۸ ہجری وفات۔

## غزلیات و ابیات

لگے غم نگ برب اس نالہ سحر کا سیا  
 نہ جان لگا کبھی حُزبِ مینِ بزمِ جاؤں گا  
 خبرِ نیرنگ کر اُسے کیا ہوا پھر اُس در پر  
 دلِ یسے شوخ کو مومن نے دیرِ پار کا  
 اور ایسا کوئی کیا ہے سحرِ دہار کا  
 خواہش رہا ہوتا تھا دستاورد نہ  
 کیا ستائے ہو کہ یہ بہ بزمِ بیا مشکل  
 ہزار امید ہے یہ رہا رہے حرام ہوگا  
 در و ہر جان کی عزت ہر گز نہیں ساری  
 دوستی اُس صنم آفتِ اجمان سے کرے  
 ناکھنے چاکِ گریبان کو نو ہر مار لگا  
 تو کسی کا بھی نہ رہا نہیں، بزلِ لم  
 کعبہ سے جانبِ بیتِ خانہ ہمد آیا مومن  
 زرد منہ دکھلا دیا غم کا آخر دکھلا دیا  
 موت کے صدقے کہ وہ بے پردہ آئی لڑکی  
 نامِ الفت کا نہ لو لگا جب تک ہر دم مین دم  
 دکھین گے مومن یہ ہم ایمانِ بالغیب کا  
 جون گہمت گلِ جنبشِ پرچی کا نکل جانا  
 عشقِ اُنکی بلا جانے عاشق ہوں تو بھی نہیں

خلک کا حال نہ ہو کیا مے جلے کجا  
 اگر نہ کہ گانہ نہ تھا مے گلے کا  
 نشانِ بالکل آتا ہے نامہ ہر کا  
 بے کادل رکھے بزمِ شکر کا  
 کہ خیمہ زہر بھی دیکھے گا دھار کا  
 دلِ مین پھر تیرے ہی اور بھی ارمان ہوگا  
 تم سے بیزیر یہ مرنے سے تو آسان ہوگا  
 مرگ کی آس پہ جیسا شبِ ہجران ہوگا  
 چار کر ہم نہیں ہونے کے جو در مان ہوگا  
 مومن ایسا بھی کوزِ دشمنِ ایمان ہوگا  
 ہاتھ کڑاؤں جو ماحر ہے اب تار لگا  
 سرِ فروشن کا ترے کو چے مین بازار لگا  
 کیا کرے جی نہ کسی طرح سے زہار لگا  
 آج ہم نے اُسکو اپنا زور و زرد دکھلایا  
 جو نہ کھیا تھا تماشا عمر بھر دکھلایا  
 تو نے چاہت کامرا اے فتنہ گرد دکھلایا  
 اُس جت پردہ نشین نے جلوہ گرد دکھلایا  
 اے باد صبا میری کر دٹ تو بدل جانا  
 تو مجھ کو اطمینانے سودے کا خلل جانا

دم نکلنے کی طاقت ہر بیمارِ محبت ہے      اتنا بھی غنیمت ہے مومن کا سنبھل جانا  
 تھے ہمیں مومن کی خودداری یہ کیا کیا تھا      کیا خبر تھی یہ کہ یوں محبت ان ہو جائیگا  
 بنے کیوں کر کہ ہے سب کار اُلٹا      ہم اُلٹے بات اُلٹی یار اُلٹا  
 بے طاقتی سے مجھ میں نہیں تابِ التفات      یہودہ فکرِ جو دوسرا استخوان ہر اب  
 پنجہ شانہ سے تو زلفِ گرہ گیر نہ کھینچ ،      دل سے دیوانے کو مت چھڑیہ زنجیر نہ کھینچ  
 ہم تو بچتے نہیں تا شام دہائے بھی تو کیا      اسے دعا ہے سحری منت تاخیر نہ کھینچ  
 ردِ غم کون بھلا آں کے ہوتا ہر شریک      انتظارِ اثر اسے نالہ شگبیر نہ کھینچ  
 مومن اکیشِ محبت میں کہ ہر سب جائز      حسرتِ حرمتِ صبا دمزا میر نہ کھینچ  
 کھا گیا ہر غم بتانِ افسوس      گھل گئی غم کے مارے جانِ افسوس  
 میرے مرنے سے بھی وہ خوش ہوا      جی گیا یوں ہی رایگانِ افسوس  
 گلِ داغِ جنون کھلے بھی نہ تھے      آگئی باغِ میں خزانِ افسوس  
 موت بھی ہو گئی ہر پردہ نشین      راز رہتا نہیں نہانِ افسوس  
 تھا عجب کوئی آدمی مومن      مر گیا کیا ہی نوجوانِ افسوس  
 قمر ہے موت ہر قضا ہے عشق      سچ تو یوں ہے بڑی بلا ہر عشق  
 وصل میں احتمالِ شادی مرگ      چارہ گر دردِ بے دوا ہے عشق  
 ہم کو ترجیح تم پہ ہے یعنی      دلِ رجا سن دجان رہا ہے عشق  
 اب تو دلِ عشق کا مزہ چکھا      ہم نہ کہتے تھے کیوں بُرا ہر عشق  
 قیسِ دفراد دوا مق و مومن      مر گئے سب ہی کیا دبا ہر عشق  
 امتحان کے لیے جفاکب تک      التفاتِ ستمِ ناکب تک  
 مجھ پہ عاشق نہیں ہے کچھ ظالم      مہرِ آخر کرے وفاکب تک  
 تنگ و خور ہو گئی بُرائی کی      درگزر کیجیے بھلاکب تک

مومن اندیشہ خدا کب تک

کب الموت سے دوچار ہے دل

ستم آموز روزگار ہے دل

ہم ہین مایوس امیدوار ہے دل

مومن اب سیاہ کار ہے دل

پیش کیا چلتی ہو اس سے جبر آجاتا ہے دل

کیا کروں تجانہ کی جانب کھجا جاتا ہے دل

تو اب یہ لوگوں کی باہین سنا نہ کرتے ہم

تو دل پہ ہاتھ سدا دھر لیا نہ کرتے ہم

تو اپنے مرنے کی ہر دم دعا نہ کرتے ہم

تو ایک ایک کے منہ کو تکانہ کرتے ہم

تو دیکھ چرخ کو ہے ہے خدا نہ کرتے ہم

پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم

منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کسی بلجی سے ہم

سر ہے ہمارا اور ہیں جلا دے قدم

میں غیر تو نہیں کہ تماشے دل کروں

کب تک میں دل پہ ہاتھ دھرتے دل کروں

دیوانہ ہوں کہ چارہ سودا سے دل کروں

کیون کر نہ میں شکایت اغوا سے دل کروں

کھل گئے زخموں کے منہ کسے برا کہنے کو ہیں

نخست تیرے عاشقوں کے مار سدا کہنے کو ہیں

مر چلے اب تو اس صدم سے بلین

مرد عشق ستیزہ کار ہے دل

بکہ مشتاق نازیا رہے دل

وصل جانان نہیں سوائے خیال

شبِ حیران کو سمجھے روزِ جدا

کیا کروں کیوں کروں ناصح رُکا جاتا ہے دل

چاہتا ہوں میں تو مسجد میں رہوں مومن نے

جو پہلے دن ہی سے دل کا کمانہ کرتے ہم

اگر نہ ہاتھ میں اس دلربا کے دل تے

اس آفتِ دل و جان پر اگر نہ مرجاتے

اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورت آہ

جو غم تبوں کا نہ ہوتا تری طرح مومن

ٹھانے تھے دل میں اب بلین گے کسی سے ہم

ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم

کب چھوڑتے ہیں اس ستم ایجاد کے قدم

مانے نہ مانے منع تپشہ سے دل کروں

ہو جان بھی جا کے کچھ تو مدا سے دل کروں

چھٹتا ہر جیتے جی کوئی زنجیرِ زلف سے

اس بت کو ترک دین نہیں مومن اعتماد

بیزا ہو کر نمک کو بے وفا کہنے کو ہیں

دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہنچا دیا

ہو گئے نام بتان سُننے ہی مومن بقرار  
ہو گئی گھر میں خبر ہی منع وہاں جانا ہمیں  
اُس نام کے صدقے حبس کی دولت  
نہ تو بیٹھے بٹھائے خراب اے مومن

یہ قدرت صغف میں بھی برفغان کو  
وفا سکھلا ہے گارل ہمارا  
دل مضرب کی بیستانی نے مارا  
سن اے مومن یہ ایمان ہمارا  
وہ جو ہمیں تم میں قرار تھا تھیں یاد نہ نہاد ہو  
وہ جو لطف مجھ پہ تھے بیشتر کرم تھا جو جان پر  
وہ نئے گئے دشمن کا تین دہ ستر منے کی حرکتیں  
کبھی ہم میں تم میں بھی چاہتی کہی اہم تم سے بھی تھی  
جسے آپ کہتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے باپنا  
اے ناصح آہی گویا وہ فتنہ ایام لو  
کیا قہر ہی کہنک کوئی ارجہاے آسنوی کی بون  
مومن تم اوڑھو، تباری کی ہر دم شد خیر ہی

چل پر ہر جہت مجھ نہ دکھلائے  
بات یوں ہی منہ سے نکلی نہیں  
شب غم کا بیان کیا کیجے  
جب کہا یار سے دکھا صورت  
پھر گئی آنکھ مثل قبلہ نما  
اے شبِ حیرتیرا کالائے  
آپ نے گالیوں پہ کھولا منہ  
ہر بڑی بات اور چھوٹا منہ  
منہ کے بولا کہ دیکھو اپنا منہ  
جس طرف اُس صنم نے پھیرا منہ

سگِ اسود نہیں ہر چشمِ تباں  
 ہو صورتِ خاک جی لگنے کی حُبّت میں بھلاؤں  
 خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی  
 نہ جاے کیون دلِ مرغِ حین کہ سیکھ گئی  
 مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ نکست اہو  
 دفن جب خاک میں ہم سوختہ سلمان ہو گئے  
 ناوک اندازِ جہرِ دیدہ حبانان ہو گئے  
 تو کہاں جاے گی؟ کچھ اپنا ٹھکانا کر لے  
 مسنتِ حضرتِ عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی  
 نا صحا دلمین تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم  
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس  
 پھر بہار آئی وہی دشتِ نوردی ہوگی  
 عمر ساری تو کٹی عشقِ تباں میں مومن  
 آج اس بزمِ مینِ طوفان اٹھا کے اٹھے  
 جی ہی مانند نشانِ کھن یا بیٹھ گیا  
 شمر مومن کے بڑھے بیٹھ کے اُسکے آگے  
 تسلی دمِ داپسین ہو چکی  
 قلقِ کشتہ سخت جانی ہے پھر  
 بیانِ دم نہیں شوقِ سحرِ قتل کر  
 کہیں میں ہر مومن وہ کافر صنم  
 کیونکر یہ کہیں مسنتِ اعدائے کرین گے

بوسہ مومنِ طلبِ کرے کیا منہ  
 مری نظرون میں ہر شاہِ جہان آباد نقشہ  
 خبرِ ہر بخش پہ اُس بیوفا کے آنے کی  
 بہار وضعِ تری مسکرا کے آنے کی  
 مری تسلی کو روزِ جزا کے آنے کی  
 مثلِ ماہی کے گلِ شمعِ مشبتان ہو گئے  
 نیمِ سہل کئی ہو گئے کئی بیجان ہو گئے  
 ہم تو کلِ خوابِ عدم میں شبِ ہجران ہو گئے  
 زندگی کے لیے شرمندہ احسان ہو گئے  
 لاکھ نادان ہوئے کیا تجھ سے بھی نادان ہو گئے  
 ایک وہ ہیں کہ جنھیں چاہ کے ارمان ہو گئے  
 پھر وہی پاؤں وہی خارِ معنیان ہو گئے  
 آخری وقت میں کیا خاکِ مسلمان ہو گئے  
 یان تلک روئے کہ اُسکو بھی رولا کے اٹھے  
 پاؤں کیا کوچہ سے اُس ہوشِ بام کے اٹھے  
 خوب احوالِ دلِ زارِ سنا کے اٹھے  
 ہمیں ہو چکی جب نہیں ہو چکی  
 امیدِ اجلِ آفسرین ہو چکی  
 مری خلن سے تر آستین ہو چکی  
 بس اب پاسِ بانیِ دین ہو چکی  
 کیا کیا نہ کیا عشقِ مین کیا کیا نکرین گے

سنس مہنس کے وہ مجھ سہی کمر فل کی پہن اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے  
 کیا نامہ میں لکھوں دل وابستہ کا احوال ۳ معلوم ہر پہلے ہی کہ وہ دانہ کریں گے  
 رکھ لیوں گے پتھر مگر ان سنگدلوں کو چھاتی سے لگانے کی تمنا نہ کریں گے  
 نہ گئی ہم سے شبِ حداثی کی کتنی ہی طاقت آزمائی کی  
 کیوں بُرا کہتے ہو بھلا نامح میں نے حضرت سے کیا بُرائی کی  
 موسن آؤ تمہیں بھی دکھلا دو سیرتِ خانہ میں حداثی کی  
 کبھی ریشم کی نہ ہاتھوں میں پہن دیکھ نازک ہے کلائی تیری  
 پیمبرِ بخت میں مزا آتا ہے کیوں نہ کھائیں یہیں غم بھاتا ہر  
 کس سے پھر وعدہ و صلت ہو کہ دل میرے ملنے کی قسم کھاتا ہر  
 پھر ہوں دیوانہ بیخود کس کا خار تلوے مرے سمھلاتا ہر  
 پھر دل اک بت کو دیا موسن نے کب وہ ان باتوں سے باز آتا ہر  
 جوش و خروش ہے یہی تو امیکد ن او بھینگی زلفِ دوتا سے تیری  
 موسن اُس بُت سے بگڑنا ہی نہ تھا بن چکی بات خدا سے تیری

### واسوخت

اے ستمگر کن ان تلک بیداد سرِ پامالِ عاشقِ ناشاد  
 قولِ دینا عدو کو حسبِ مراد مر گیا تیرے ہاتھ سے فر باد  
 فکرِ جور و سرِ خفا کب تک بیوفِ غیر سے وفا کب تک  
 اب بھی آجانے دے دل آزاری چھوڑ دے خود سری و خو بخاری  
 دیکھ اچھی نہیں ستمگاری نہ پڑے صبرِ نالہ و زاری  
 کہیں تو بھی نہ دل کو کھو بیٹھے کہیں آنکھوں کو یوں نہ رو بیٹھے  
 کچھ زمانے کا اعتبار نہیں دورِ گردن پہ اختیار نہیں

عشرت دہر پایا نگار نہیں  
 ہو نہ جاے ہماری بات بڑی  
 حسن آخر ہی ہو فائز ہے  
 شوخی نازش واداز ہے  
 شور اٹھے نہ خوشخامی سے  
 طرہ مار سپید سا ہو جاے  
 زلف کے بدلے قد و تا ہو جاے  
 آپ سو کی عوض پریشان ہو  
 تیغ ابرو سے دل فگار نہ ہو  
 خنجر غمزہ زخم پار نہ ہو  
 ایک قلق طبع نازنین پر رہے  
 کلفت آجاے ما و کامل میں  
 غنچ ہو گلرخون کی محفل میں  
 جلوہ بے بدل بدل جائے  
 چھوڑنے کی مرے ندامت ہو  
 بیٹھتے اٹھتے ایک قیامت ہو  
 یوں غضب میں ہے بلا میری  
 فکر انجام سے نہ ہو سخاں  
 اس زمانے کو ظالم اپنا جان  
 کب تملک کوئی نامراد رہے  
 تاب پرغاش ستمائے نہان کی حد بھی  
 سپر خ کو ایک دم قرار نہیں  
 کبھی دن ہے کبھی ہرات بڑی  
 چہرہ لگ رنگ و با صفا نہ ہے  
 لب شیرین میں کچھ مزا نہ ہے  
 نہ حلاوت ہو تلخ کامی سے  
 کامل ایک جان کی بلا ہو جاے  
 خوشنا چہرہ بدمن ہو جاے  
 روے آئینہ وار حیران ہو  
 تیر مژگان جگر کے پار نہ ہو  
 کوئی دنیا میں جان نثار نہ ہو  
 بے ارادے شکن جبین پر رہے  
 داغ و رخ لالہ کے مقابل میں  
 مثل سنبل شکن بڑین دل میں  
 زلف خوش خم کامل نکل جائے  
 آپ کو دسمبدم ملاست ہو  
 پھر ملے تجھ سے کس کی شامت ہو  
 یہ مصیبت سے بلا میری  
 مجھ سے ملجا تو مسیہر اکھنڈ مان  
 دل میں اپنے زراست مجھ نادان  
 بھول جاؤں گا میں بھی یاد رہے  
 قوت کشتکش آہ دفعان کی حد بھی



کچھ فریب دل بقیاب دقوان کی حد بھی  
 کیونکہ خالی نکون کی کہ بھرا آتا ہے  
 کب تک کوئی نہ سرگرم حکایت ہووے  
 ہو تحمل جو تحمل کی نہایت ہووے  
 کچھ زبان بھی تو نہیں اور اصل بھی نہ لے  
 جب سے عاشق ہوئے ہم سچ یا لک لکیا  
 کیا کہیں آہ کہ خا امن نہ لائے کیا کیا  
 پر نہیں جو صلہ نیم ستم ہی اب تو  
 دل مرے کہنے میں ہو کہ کچھ اب بھی نہ کر  
 اسکو بھی چاہیے طاقت کہین چاہیے ہو  
 دل پہ کیا ہاتھ نہ نہایت تو نہیں  
 دل پر یاد دشمن جانی کہ ستانا ہے نہ  
 جوش ہر یا شبِ وعدہ کہ کچھ آہ ہے مجھے  
 غش مگر اسکا تصور ہو کہ آجاتا ہے  
 ہم پہ جو گزرے تعلق اسکی بلا سے گزرے  
 ہر وفا سے یہی حاصل تو وفا سے گزرے  
 باسنِ موس بہن کیوں ہو جو لگو بھی نہیں  
 ملک موت بھی آتا نہیں ان کیا کیجے  
 نہیں کہنے میں زبانِ منہ زبان کیا کیجے  
 نالہ لگوں دم سو کی طعنائی ہے  
 دل کو اس دشمن جانی سے لگانا ہی تھا

ضبطِ سوزان نفس شعلہ فشان کی ہر بھی  
 پیش جاتی جو نہیں غنہ جلا آتا ہے  
 کب تک لب نہ سرور ریز شکایت ہووے  
 کیجیے صبر اگر صبر کی غایت ہووے  
 غم کچھ ارمان نہیں ہر کونکلی بھی نہ لے  
 لب پر آئے شعلے جی میں گرائے کیا کیا  
 جب تک ناب رہی ناز ٹھاس کے کیا کیا  
 ہو فدا سے ہوئے جلتے ہیں ہم بھی ہوتو  
 پر لگتی گئی جب بات تو کیوں بات ہوون  
 کچھ نہ آتی دی نہیں ہاں سچ زون ہون  
 سر پہ کس پر کہ نہ ساری دامن بن  
 داغ ہو یا سرِ غیرت کہ جلاتا ہے مجھے  
 شکوہ یا خبرِ دل کہ بھانا ہے مجھے  
 جی بھی مشتاق ہو گیا کہ جلا جاتا ہے  
 جان سے جائیں شے وہ نہ بنا سے گزرے  
 کب تک کچھ نہ کہیں ایسی جاسے گزرے  
 جس نظر سے کہ لٹا آئے تھا اب بھی نہیں  
 کچھ توقع نہیں دلجوئی جان کیا کیجے  
 دم ہی باقی نہ رہا ضبطِ فغان کیا کیجے  
 کوئی دن اور جو دنیا کی ہوا کھانی ہے  
 باتوں پر اس لبِ صبا ز کے جانا ہی نہ تھا

دم میں اس چشم سخن ساز کے آنا ہی نہ تھا  
 اب بھی اسے کاش کچھ لپسا کہ ہو جھگڑا جائے ۴  
 خوب کرتے ہیں کہ وہ ظلم کیے جاتے ہیں  
 دادِ سیرجی و بیداد دیے جاتے ہیں  
 کہ جو ہوا کی ملاقات تو بلا لے لیں  
 چشمِ فتان نگہِ شوخ وہ شرما جائے  
 جی پہ کچھ ایسی بے رُخ پہ تغیر آجائے  
 ہو دے یہ رنگ پھر ہنسدہ کچھ ہی نسلے  
 اسے چارہ گراؤ چاک کہ دم چارہ گری ہے  
 کیوں پہلے ہی درماں سے یقین بے اثری ہے  
 ہو جاؤں میں جانہ تو تری ناموری ہے  
 گرم سے رضیوں کی دوا ہو تو جانے  
 ہر چند کہ درماں ہے نہیں عشقِ بتان کا  
 مرنا قلقِ حیرتِ بچپن ہے ہیسان کا  
 وہ حال نہیں ہو دلِ بیابانِ توان کا  
 تاثیر دوا اب تری کربلے تو کر جائے  
 یعنی کہ دلِ لُس دشمنِ جانی سے پھر اب  
 بھلا قتی جان نہیں آزار فرما اب  
 وہ عشق کی خاطر ہے نہ وہ پاسِ دُعا اب  
 کچھ کام نہیں بیچ و خمِ دلفِ دُعا ہے  
 ایک عمر تلکِ زلیست سے بیزار رہا میں  
 جو رگِ سمنے تھے یہ فتنہ بڑھانا ہی نہ تھا  
 رحم آجائے اُسے یا مجھے مبرا آجائے  
 رنج دینے کو دل اور دن کیے لیے جاتے ہیں  
 ہم بھی ایک اتنی توقع پہ جیسے جاتے ہیں  
 جسے وہ خوب لیے جائیں وہ طغی و طغی  
 عرقِ شرم کے طوفان میں ڈوبا جائے  
 بگڑے یہ چہرہ کہ مجھ سے بھی بند کیا جائے  
 سر کو زانو سے مری طرح اٹھا ہی نہ سکے  
 میں جان سے مرا ہوں تجھے بخیر ہی ہے  
 اپنی سی تو کر دیکھ عبثِ نسخہ درسی ہے  
 یوں دعویٰ بے صرفہ تو بہودہ سری ہے  
 بیمارِ محبت کو شفا ہوے تو جانے  
 زخمِ دلِ مجروح پہ لگتا نہیں ٹانکا  
 پر شکر ہوا سہل علاج اپنی توجان کا  
 تھمتا نظر آتا ہے لہو زخمِ نسان کا  
 ہر چند کہ ناسور ہے بہر جاے تو بھج جائے  
 گو تھا مرضِ الموت پہ ممکن ہے شفا اب  
 سینے سے مرے ہاتھ جدا ہونے لگا اب  
 وہ فتنہ کی الفت ہے نہ وہ شوقِ ملا اب  
 کھایا کرے بل سیکڑوں اب میری بلا سے  
 سر مشقِ غم و وقفِ صدا آزار رہا میں

معتوق کے پوہیز سے بیمار رہا میں      بے جرم جفاؤں کے سزاوار رہا میں  
 کیا کیا نہ مصیبت میں گرفتار رہا میں      افسردہ دل گرمیِ اعصاب رہا میں  
 آخر تپشیں آتش خاموش بن آئی      جان گرمیِ غیرت سے غضب چل آئی  
 ساقی بے سحر خ راہِ یگان ہو      خم بھرے کہ چشمِ خوفستان ہو  
 اٹھے بھی نہ تھے کہ گر پڑے ہم      کیا نخرش با زمان زمان ہو  
 اسے سہم جان نواز تجھ سے      کیا دل کی کہوں میں دل کہاں ہو  
 لوجھوڑ مجھے چلا گیا دل      ہے اس سے زیادہ بیوفال  
 دیتا ہوں دم ایسے فتنہ گر پر      انصاف سے دیکھنا مراد دل  
 اس چشم نے کر دیا خراب آہ      تھا در نہ بہت ہی پارسا دل  
 اسے محرم راز کیا کہوں میں      کس آفتِ جان سے لگا دل  
 دن بھر تے کمین اگر مرے بھی      کیا گردش روزگار ہوتا؟  
 اسے پسند شعار ہوش میں آ      کوئی بھی ہے آپ خوار ہوتا  
 ہم کا ہے کو دل کو جانے دیتے      اپنا اگر اختیار ہوتا

## ساقی نامہ

ساقیا زہرِ پلا دے مجکو      شربتِ مرگ چکھا دے مجکو  
 ہاں سیدہ مستیِ حرام پہ نگاہ      دے دے یعنی کفِ مار سیاہ  
 تلخیِ یاسِ عیادت کب تک      حسرتِ ذوقِ شہادت کب تک  
 کیا زرا سودہ الماس نہیں      سج ہلاہل ترے کچھ پاس نہیں  
 گر بیان ہے تو اٹھا لاحد ہی      اور نہیں پاس تو جالا جلد ہی  
 کیا خمارِ خفت ان ہے ظالم      بس جلا جی تو کہاں ہے ظالم  
 بھرے اک جام کہ مر جاؤں ابھی      بھول کر آپ میں آؤں نہ کبھی

کاسہ عمر کا بھرنے لگا اچھا  
 کاش مر جاؤں کہ چین آئے کہیں  
 کب تلک نزع کی حالتیں ہوں  
 کب تلک چشم سے خون ہو جاری  
 عمر برباد نہ جائے امی کاش  
 ہاے یہ ظلم سہا کیونکر جائے  
 جان ہمہ رنج و سراپا غم ہے  
 دیکھتا ہوں عجب احوال اپنا  
 درد ہجران سے بھی کوئی فراغ  
 سب ہیں بیدرد اخصیں کا غم ہے  
 کون پوچھے ہے کسی کا احوال  
 کون سنتا ہے فغانِ درویش  
 کوئی ناشاد ہو یا ہونا کام  
 کوئی سہم ہے نہ دسازمرا  
 کوئی اتنا نہیں جو حال سُنے  
 کوئی اتنا نہیں جو چارہ کرے  
 چارہ گرو نہ سکے فکر تو ہو  
 ماجرا سکے مراد نہ لگے  
 سینہ بچاک کا گر ہو نہ رفو  
 چشم خوریز سے خون پاک کرے  
 دل ہو مضطر تو نہ آرام لے وہ  
 ایسے جینے سے تو مرنا اچھا  
 بد دماغی سے میر زلیست نہیں  
 کب تلک یوں ستم مرگ سہوں  
 کب تلک درد کرے دلدار می  
 دل کی آئی مجھے آئے امی کاش  
 ۶ میں جیوں اور مراد دل مر جائے  
 رنج سار بج ہی غم سا غم ہے؟  
 کیا ہوں کس سے کہوں نہ حال اپنا  
 بات پوچھے کوئی یہ کسکو دماغ  
 غمزدون کا کسی کو کیا غم ہے  
 جانتے ہم ہیں سبھی کا احوال  
 ۷ قہر درویش بجان درویش  
 اپنے سب خوش ہیں کسی کو کیا کام  
 کوئی محرم ہے نہ ہمہ رازمرا  
 متوجہ ہو کچھ احوال سُنے  
 ۸ چارہ مومن آوارہ کرے  
 وصل جانان نہ سہی ذکر تو ہو  
 روتے دیکھے تو زرارہ نے لگے  
 ۹ ٹانگ سے چاک گریبان تو کھو  
 پیرہن ساتھ مرے خاک کرے  
 ۱۰ بین جوڑ پون تو زرا تھام لے وہ

نرم سا کچھ تیرا پسو رکھ دے  
 کچھ کرے بات زرا اہلائے  
 ہاے میں ڈھونڈھ کے لاؤں کسکو  
 کون میرا مگر اپنا ہوں میں  
 اس تکلم سے یہ مطلب ہے مرا  
 گو کہ میں ہو وہ کسی جا ہو دے  
 ہو یہ مجھ سادہ نہ ہو دیوانہ  
 اُسکو پہنچا ہو جدائی کا درد  
 ماجرائے غم حرام سمجھے  
 بات کچھ میری زبانی سن لے  
 سب مضامین و معانی سوچے  
 نہ کہانی نہ یہ ہے افسانہ  
 داد و بیداد ہے مظلومانہ

### رباعیات

سومن شوق گناہ گاری کب تک  
 مان اپنے خدا کو باز آہر خدا  
 جو یہ ہے بخار کا سبب ہر نہ کہو  
 معلوم نہیں تکو طیبوا حوال  
 کب تک رابطہ تان دلجو کی نہاہ  
 آتا ہے یہ جی بین جھپٹ سب کچھ مومن  
 مومن یوں بھی کسی یہ مرناسی کوئی  
 خود کام کیا دل سمجھ کے تو نے دیا  
 اے تیرہ درون سیاہ کاری کتبک  
 اے دشمن دین توں پیاری کتبک  
 یہ بات جگر سوز غضب ہے نہ کہو  
 جلتا ہوں یہ کہنے سے کہ تپ ہر نہ کہو  
 کب تک فکر حصولِ حشمت و جاہ  
 ایک کو نے میں بیٹھے کبھی اللہ اللہ  
 اس طرح بھی جان سے گزرتا کوئی  
 نادان ایسا بھی کام کرتا ہے کوئی



## میر

محمد تقی نام۔ میر تخلص۔ شرفاے اکبر آباد سے تھے۔ یہ وہ شاعر ہے جسکو رنجی کا جگت استاد کہنا چاہیے۔ ذوق لکھتا ہے۔  
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں لیا ہوا پر ہنوا میر کا انداز نصیب غالب کہتے ہیں۔

غالب اپنا یہ عقیدہ بقول ناسخ آپ بے بہرہ ہے جو مستحق میر نہیں باپ کے مرنے پر خان آرزو کے پاس جو انکے سوتیلے ماموں تھے دلی آئے اور دہلی پرورش پائی۔ دلی میں انکی بڑی قدر ہوئی خود شاہ عالم اور انکے دربار کے امرا اور شرفا انکی تعظیم کرتے تھے لیکن خالی تعظیم سے انکا کام نہ چلا یہ دلی سے لکھنؤ پہنچے۔ لکھنؤ میں انکی بڑی عزت ہوئی۔ رفتہ رفتہ نواب آصف الدولہ ہمک رسائی ہوئی اور دوسو روپیہ مہینہ مقرر ہو گیا۔ مزاج کے بڑھتے تھے بڑھتی اور نازک مزاجی نے دربار شاہی کی حاضری سے روکا اور گوشہ نشینی میں فقر و فاقہ سے زندگی کے دن پورے کرتے لگے۔ سو برس کی عمر میں ۱۲۲۵ ہجری میں فوت ہوئے۔

## غزلیات و ابیات

آگئی ہوئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوسے کام کیا  
 عمدہ جوانی رورو کا نا پیری میں ہیں آنکھیں موند  
 پائے سفید وسیہ میں ہکو دخل جو ہر سوا تانا ہے  
 میرے دین نہ کہے اب بوجھتے کیا ہوا سنے تو  
 چمن میں گل نے جو گل دعویٰ جمال کیا  
 فلک نے آہ تری رہ میں ہکو بیدار کر  
 لگا نہ دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے  
 وہ اک روش سے کھوے ہوئے بال ہو گیا  
 الجھاؤ پڑ گیا جو ہمیں اُسکے عشق میں  
 دعویٰ کیا تھا گل نے ترے رخ سے باغ میز  
 قامت خمیدہ رنگ شکستہ بدن نزار  
 اتنا نہ تجھ سے ملتے نہ دل کو کھو کے روتے  
 کیا اعتبار یاں کا بھرا اُسکو خوار دیکھا  
 آہوں کے شعلے جس جا اٹھتے تھے میرے شب  
 ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا  
 وہ کج روش نہ ملا مجھ سے راستے میں گھبی  
 مرا دکھائیں گے جیری کا تری صیاد  
 اگرچہ گوشہ گزین ہوں میں شاعر نہیں میر  
 دل سے شوقِ رُخ نکو نہ گیا  
 جھانکنا تاکنا کبھو نہ گیا

دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا  
 یعنی رات بہت بچے جا گئے صبح ہوئی آرام کیا  
 رات کو رورو صبح کیا یا دن کو جون فون شام کیا  
 قشفہ کھینچا دیر میں بیٹھا تب ترک سلام کیا  
 جمال یار نے مٹھہ اُسکا غوب لال کیا  
 بزمِ سبز نور سبقت پا مال کیا  
 جو کچھ کہ میر کا اس عاشقی نے حال کیا  
 سنبل چمن کا مفت میں پا مال ہو گیا  
 دل سا عزیز جان کا جنجال ہو گیا  
 سیلی لگی صبا کی سو مٹھ لال ہو گیا  
 تیرا تو میر غم میں عجب حال ہو گیا  
 جیسا کیا تھا ہم نے ویسا ہی یا رہا یا  
 جس نے جہان میں آکر کچھ اعتبار یا یا  
 دان جا کے صبح دیکھا مشتِ غبار یا یا  
 دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا  
 نہ سیدھی طرح سے اُس نے مرا سلام لیا  
 گرا اضطرابِ اسیری نے زیرِ دام لیا  
 یہ میرے شور نے روئے زمین تمام لیا  
 جھانکنا تاکنا کبھو نہ گیا



ہر قدم پر تھی اُسکی منزل پر  
 سب لگے ہوش و صبر تاب و توان  
 لیکن اے داغ دل سے تو نہ گیا  
 ایک پیش اُسکے رو برو نہ گیا  
 دل میں کتنے مسودے تھے وے  
 سب گردان ہی میر ہم نور ہے  
 راہِ دردِ عشق میں روتا ہوا گیا  
 آگے آگے دیکھیے ہوتا ہوا گیا  
 یعنی غافل ہم چلے سوتا ہوا گیا  
 غیرتِ یوسف ہر یہ وقتِ عزیز  
 میر اُسکو راہِ یگان کھوتا ہے گیا  
 بارہا، گور، دل جھکا لایا  
 اب کی شرطِ وفا بجا لایا  
 دل کہ بس ایک قطرہ خون ہے  
 ایک عالم کے سر بلا لایا  
 دل مجھے اُس گلی میں لیجا کر  
 اور بھی خاک میں ملا لایا  
 اب تے جاتے ہیں تیکے سے میر  
 پھر ملین گے اگر خدا لایا  
 غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
 دل کے جانے کا نہایت غم رہا  
 جامِ احرام زائد پر نہ جا  
 تھا حرم میں جب بھی نامحرم رہا  
 میرے رونے کی حقیقت حسین تھی  
 ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا  
 صبحِ پیریِ شام ہونے کو ہر میر  
 تو نہ حبیت یاں بہت دن کم رہا  
 دلِ عشق کا ہمیشہ حریف نہ رہا تھا  
 اب جس جگہ کہ داغِ غم بیان آگے درد تھا  
 دل کی شکستگی سے ڈرائے رکھا ہمیں  
 دان چینِ جبین پر آئی کہ یان رنگ نہ تھا  
 دل جل گیا تھا اور نفس لب پہ نہ تھا  
 عاشق ہیں ہم تو میر کے بھی صنوبرِ عشق کے  
 دیکھ آرسی کو یار ہوا محو ناز کا  
 اس لطف سے نہ غم پہ نہ گس کھلا کھو  
 کو تاہ تھا فسانہ جو مر جاتے ہر شتاب  
 خانہ خراب ہو جو آئینہ ساز کا  
 کھن تو دیکھ اس شرہ نیم باز کا  
 جی پر دبال سب ہے یہ عمرِ دراز کا

پھر میر آج مسجد جامع کے تھے امام داغ شراب دھوتے تھے کل جانا زکا  
 ہجرتا ہے زندگی کے لیے آہ خوار کیا؟ اس دم کے نمود کا ہے اعتبار کیا؟  
 کیا جانیں ہم اسیرِ قفس زادے نسیم گل کیسے باغ کتنے ہیں کسکو ہمار کیا؟  
 عاشق کے دل سے رکھ نہ تسلی کی شہدیت ہے برق بارہ یہ اسے آوے قرار کیا؟  
 آخر زمانہ سازی سے کھو بانہ و قمر میر یہ اختیار تم نے کیا روزگار کیا؟

یار ہے میر کا مگر گل سا کہ سحر نالہ کش ہو بلبل سا  
 کب تھی جرات رقیب کی اتنی تم نے بھی کچھ کیا قاتل سا  
 اک نگہ ایک چشمک ایک سخن اس میں بھی تنکو ہے متاقل سا  
 بارے مستوں نے ہوشیاری کی دیکھ کچھ محاسب کا منہ جھل سا  
 تو نے زنجیر پائی میر مگر رات سنتے رہے ہیں ہم غل سا

ہو میں رسو یاں جسکے لیے چھوٹا دیار اپنا ہوا وہ بے مروت جو فاسر گز نہ یار اپنا  
 اگرچہ خاک اڑی دیدہ بہنے بیابان کی دے نکلا نہ خاطر خواہ رونے سے غبار اپنا  
 گیا وہ بوجہ سب اٹکے ہوئے ہم میر آخر کو مناسب تھا نہ جانا اس گلی میں بار بار اپنا  
 جاک کر سینہ دل کو پھینک دیا کھینچے ایذا ہمیشہ کی بلا؟  
 تنکو جیتا رکھے خدا سے یار مر گئے ہم تو کرتے کرتے وفا  
 اٹھ گیا میر نو وہ بالین سے پھر مری جان مجھ میں کچھ نہ ہا

ہر جا پھر اعتبار مہرا اڑا ہوا تیری گلی میں لائی صبا تو بجا ہوا  
 آہ سحر نے دل کی نہ کھولی گرہ کبھی آخر نسیم سے بھی یہ غنچہ نہ دا ہوا  
 وہ میر انرج شوہش دل میں تھے ہیں کہان؟ نائے کیے جس نے بہت سے تو کیا ہوا  
 عید آئندہ تک رہے گا گلا ہو گئی عید تو گلے نہ ملا  
 ڈوبے لو ہو میں دیکھتے سر خار حیف کوئی بھی آبلہ نہ چھلا

میسر افسردہ دل چین میں پھرا      عجب دل کہنیں نہ اسکا کھلا  
 دل نے ہلکوسال آئینہ      ایک عالم کاروشناس کیا  
 صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی ۵      کیا ستنگے نے التماس کیا  
 مفت آبرو سے زاہد علامہ لے گیا      اک منجیہ اتار کے عمامہ لے گیا  
 داغ فراق و حسرت وصل آرزو سے شوق      میں ساتھ زیرِ خاک بھی ہنگامہ لے گیا  
 مہر کی تجھ سے توقع تھی سنگم نکلا ۶      سو م سمجھے تھے ترے دل کو سو تجھ نکلا  
 جیتے جی آہ ترے کوچہ سے کوئی نہ بھرا      جو ستم دیدہ رہا جا کے سو مگر نکلا  
 اشک تر قطرہ خون، بخت جگر، پارہ دل      ایک سے ایک عدد آنکھ سے بہتہ نکلا  
 ہم نے جانا تھا، لکھے گا تو کوئی حرف اڑی میسر      پر ترانہ تو اک شوق کا دفتر نکلا  
 کیا اُس نے نشے میں محکوم مارا؟      اتنا بھی تو بے خبر نہ ہوگا  
 دنیا کی نکر تو خواستگاری      اس سے کھو بہرہ ورنہ ہوگا  
 دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا      جو کوئی دم ہے تو افسوس ہر جوانی کا  
 اگرچہ عمر کے دس دن یہ لب رہے خالوش      سخن رہے گاسد امیری کم زبانی کا  
 کچھ نہ دیکھا پھر بجز یک شعلہ پر بیج قباب ۷      شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانا گیا  
 دور تجھ سے میسر نے ایسا قرب کیسینا کہ شوخ      کل جو دیکھا میں نے وہ مطلق نہ بیچا نا گیا  
 شرکت شیخ و برہن سے میسر      کعبہ و دیر سے بھی جائے گا  
 اپنی ڈیڑھ اینٹ کی جد مسجد      میسر دیرانے میں بنائے گا  
 حسرت اسکی جگہ تھی، خوابیدہ ۸      میسر کا گھول کر کفن دیکھا  
 گھلا نقشہ میں جو بگڑی کا بیج اُسکے میسر      سمندر ناز کا ایک اور تازیانہ ہوا  
 آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر یار دیکھنا      عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا  
 آنکھیں چرا کیوں نہ تم ابر بہار سے      میسر کی طرف بھی دیدہ خونبار دیکھنا

جو اس شور سے سیرا درنا رہیگا ، تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا  
 مجھے کام رونے سے اکثر ہی ناصح ۹ تو کب تک مرنے گنہ کو دھوتا رہے گا  
 نہ جانوں میرے کیوں ایسا ہی چپکا منو نہ ہے یہ آشوب و بلا کا  
 کروں دن ہی سے رخصت در نہ شکو نہ سونے دیگا شور اس بنیوا کا  
 روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات اب یہی روز گار ہے اپنا  
 دے کے دل ہم جو ہو گئے مجبور اس میں کیا اختیار ہے اپنا  
 کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا  
 کب تری رہ میں میرے گرد آؤد لو ہو میں آنہا نہیں جاتا  
 آنسو مری آنکھوں میں ہر دم جو نہ آجاتا تو کام مرا اچھا پردے میں چلا جاتا  
 اصلح ہے حجاب اسکا ہم شوق کے ماروں بے پردہ جو وہ ہوتا تو کس سے رہا جاتا  
 میں تو حیران ہوں کس کس کا لگا تجھے کر دوں بدگمانی کا تغافل کا ترے کینے کا  
 میر کی بغض پہ رکھ ہاتھ لگا کئے طیب آج کی رات یہ بیمار نہیں جینے کا  
 جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز تا حشر جان میں مراد یوں ہے گا  
 جس سے کو غر در آج ہر مان تاجوری کا گل اُسپہ میں شور ہی پھر نوہ گری کا  
 بیتاب جی کو دیکھا، دل کو کہا ب دیکھا جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا  
 حال دل میرے کار و رو کے سب ہی ماہ سنا شب کو القہ عجب قصہ جانکاہ سنا  
 جا پھنسا دام زلف میں آخر دل نہایت ہی بے تامل تھا  
 بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو پرشش میں ہماری ہی دن حشر کا ڈھن جاتا  
 مارا زمین میں لگا رکت اُسکو صبر آیا اس دل نے ہکو آخریوں خاک میں ملایا  
 پوچھو تو میر سے کیا کوئی نظر پڑا ہے چہرہ آتر رہا ہے کچھ آج اُس جوان کا  
 لایا مرے مزار پہ اُسکو یہ جذب عشق جس بیوفا کو نام سے بھی میرے ننگ تھا

اسے تو کہہ یان سے عاقبت کار جا کر گیا غافل زو کہ قافلہ یک بار چلے گا  
 کیا کہوں کیا ستم غفلت سے مجھ پر گیا قافلہ جاتا رہا میں صبح ہوتے سو گیا  
 آخانہ خسرابی اپنی مست کر قحبہ ہے یہ اس سے گھر نہ ہو گا  
 دل کی دیرانی کا کیا مذکور ہے؟ یہ نگر سومرتبہ لوٹا گیا  
 عالم میں کوئی دل کا طلبگار نہ پایا اس حبس کا یان ہم نے خریدار بنایا  
 دل سے آنکھوں میں لہو آتا ہر شاید رات کو کشمکش میں بیکاری کے یہ پھڑا چل گیا  
 سخت کا فر تھا جس نے پہلے میر ۱۰ مذہب عشق اختیار کیا  
 دکھ اب فراق کا ہم سے سہا نہیں جاتا پھر اس پہ ظلم یہ ہے کچھ کہا نہیں جاتا  
 وصل و ہجران یہ جو دو منزل ہیں ہر عشق کی دل غریب انہیں خدا جانے کہاں بار گیا  
 چارہ عشق بجز مرگ نہیں کچھ ہے میر اس مرض میں ہر عبت فکر تھیں دہان کا  
 معیشت ہم فقیر دن کی سہی خوان زمانہ کر کوئی گالی بھی دے تو کہ بھلا بھائی بھلا ہو گا  
 کب تملک یہ ستم اٹھائے گا ایک دن یوں ہی جی سے جائے گا  
 ایسے بت بے مہر سے ملتا بھی ہر کوئی دل میر کو بھاری تھا جو پتھر سے لگایا  
 دل کی کچھ قدر کرتے رہنا تم ۱۱ یہ ہمارا بھی ناز پرور تھا  
 بے زری کا نہ کر گلہ غافل ۱۲ رکھ کسلی کہ یوں بقدر تھا  
 لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا کب خضر و سیاحانے مرنے کا نرا جانا  
 تیغ ستم سے اُسکی مرا سر جدا ہوا شکر خدا کہ حق محبت ادا ہوا  
 طریق خوب ہے آپس میں آشنائی کا نہ پیش آوے اگر مرحد جدائی کا  
 نہ وہ آئے نہ جائے بیکزاری کسی دن میر دین میں مرہون کا  
 اگرچہ اسید اسیری پہ یہ ناشاد آیا دام صیاد کا ہوتے ہی خدا یاد آیا  
 کیا کہوں میں میر اپنی سرگذشت اب دے قصہ میں وہ سو گیا

ایک عالم ہے گشتہ اُس لب کا      الغرض اُس پہ دانت ہر سب کا  
 آفسو آتا ہے کب نہیں آتا      خون آتا ہے جب نہیں آتا  
 دور بیٹھا غبارِ میر اس سے      عشق میں یہ ادب نہیں آتا  
 جو کو تم سو ہے بجا صاحب      ہم بُرے ہی سہی بھلا صاحب  
 بندگی ایک اپنی کیا کم ہے      اور کچھ تم سے کہتے کیا صاحب  
 کس نے سن شعرِ میر یہ نہ کہا      کیو پھر ہائے کیا کیا صاحب  
 اندوہ سے ہوئی نہ رہائی تمام شب      مجھ دل زدہ کو غنید نہ آئی تمام شب  
 کہتے ہیں آگے تھا بتوں میں رحم ۱۳      ہے خدا جانے یہ کب کی بات  
 ہوتی ہے گرچہ کہنے سے یارِ دیر کی بات      پر ہم سے تو تھمتی نہ کبھی اُنھ پر آئی بات  
 نہ پڑھا خط کو یا پڑھا قاصد      آخر کار کیا کہا قاصد  
 گر پڑا خط تو تجھ پہ حرف نہیں      یہ بھی سیرا ہی تھا لکھا قاصد  
 سر اٹھاتے ہی ہو گئے پا مال      سبزہ نو دمیدہ کے مانند  
 فکرِ تعمیر میں نہ رہ سنبھل      زندگانی کی کچھ بھی ہے بنیاد  
 تسکین اپنے دل کی جو پاتا نہیں کہیں      جز صبر اور کیا کرے بیچارہ درد مند  
 فیرون سے یہ اشارے ہم سے چھپا چھپا کر      پھر دیکھنا ادھر کو آنکھیں ملا ملا کر  
 ہر گام سذرہ تھی بُت خانے کی محبت      کعبے ملک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر  
 خنجر گہ میں تجھ سے جو نیم کشتہ چھوٹا      حسرت نے اُسکو آخر مارا لٹا کر  
 اک لطف کی نگہ بھی ہم نے نہ چاہی اس سے      رکھا ہمیں تو اُس نے آنکھیں دکھا دکھا کر  
 ناصح مرے جنوں سے آگے نہ تھا تو نا حق      گوڈر کیا گریبان سارا سبلا کر  
 میں سنج میر تجھ کو کرتا نہ تھا ہمیشہ      کھوئی نہ جان تو نے دل کو ہلکا کر  
 ہم بھی پھرتے ہیں اک چشم لیکر      دستہ داغ و فوج غم لیکر

دل پہ کب اکٹھا کئے ہے عشق جائے گا جان بھی نہ غم لے کر  
 میسر صاحب بھی چو کے اے بد عہد ورنہ دنیا تھا دل تم لے کر  
 نہ دعویٰ تیرے آنے کا نہ کچھ امید مگر ۱۴ دل بیتاب کو کس منہ سے کہیے کچھ محل کر  
 میسر صاحب زمانہ نازک ہے ۱۵ دولوں ہاتھوں سے تھا میسے دستار  
 دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے بچتا دُگے ضرور یہ بستی اوجاڑ کر  
 جی میں تھا اُس سے طے تو کیا کیا کیسے میسر پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر  
 وہ سر چڑھا ہے اتنا اپنی فرد تنی سے لکھو یا ہمیں نے اُسکو ہر لحظہ باؤن پڑ کر  
 شکوہ آبلہ بھی سے میسر ۱۶ ہے پیار سے ہنوز دلی دور  
 ناز و عتاب خشم کمان تک اٹھا ہے یارب کبھی تو ہم پہ اُسے مہربان کر  
 ہوتا نہیں ہر باب اجابت کا وہاں ہنوز بسمل پڑی ہے چرخ پہ میری دعا ہنوز  
 احوال نامہ برسے مرا اسکے بول آٹھا جیتا ہے وہ ستمزدہ مجور کس ہنوز  
 بے بال و پیر اسیر ہوں کینچ قفس میں میسر جانی نہیں ہر سر سے چین کی ہوا ہنوز  
 دل جلوں پر دے ہیں جنکو کچھ سوز جگر شمع رکھتی ہے ہر ساری گور پر یا تم ہنوز  
 آگے جب اس آتشیں رخسار کے آتی ہے شمع پانی پانی شرم مفطر سے ہوئی جاتی ہے شمع  
 آتی ہے مجلس میں تو خانوس میں آتی ہے شمع وہ سراپا دیکھ کر پردے میں چل جاتی ہے شمع  
 محبت نے شاید کہ دی دل کو آگ دھوان سا ہے کچھ اس نگر کی طرف  
 شوق ہے تو ہے اُسکا گھر نزدیک دوری رہ ہے راہ بر نزدیک  
 آہ کرنے میں دم کو سادھے رہ ۱۷ کہتے ہیں دل سے ہر جگر نزدیک  
 توشہ آخرت کی فکر ہے جی کے جانے کا ہے سفر نزدیک  
 دور پھرنے کا ہم سے وقت گیا پوچھ کچھ حال بیٹھ کر نزدیک  
 مری بھی رہ میسر شب بہت رو یا ہے مری جان اب گھر نزدیک

مدت ہوئی گھٹ گھٹ کر مہین بہ مہین  
 دنیا جانے ہوتے ہیں سخنِ لطیف کی گیسے  
 جسے شب آگ سا دیکھا سکتے  
 گلی تک تیری لایا تھا ہمیں شوق  
 فصلِ خزان میں سیر جو کی ہم نے جاگل  
 اللہ ہے عندلیب کی آوازِ دلِ خراش  
 بلبل ہزار جی سے خریدار اسکی ہے  
 گلچینِ سمجھ کے چنیو کہ گلشن میں میرے  
 کھچتا ہوں اس طرف ہی کو بختیارِ دل  
 کچھ جانتا ہوں دل کسے کہتے ہیں دل ہر کیا  
 طریقِ عشق میں ہے رہنا دل  
 قیامت تھا مدتِ آشنا دل  
 وکا اتنا خفا اتنا ہوا تھا  
 کون کہتا ہے منہ کو کھو لو تم  
 حکمِ آبِ روان رکھے ہر حسن  
 جب میسر ہو بوسہ اس لب کا  
 رات گزری ہے سب تڑپتے میر  
 آئے تو ہو طلبیو تہ بہر گر کر دم  
 چرتا ہر شوق وصل کا انکار سے زیاد  
 ز صنفِ دست بدیوار دادہ آمدہ ام  
 یار مجھے معاف رکھو میں نشے میں ہوں  
 داقف نہ ہوا کوئی اس اسرارِ اہنگ  
 پوچھا نہیں اُس نے تو ہمیں پیار سے اہنگ  
 اُسے بھر خاک ہی پایا سحر تک  
 کہاں طاقت کہ اب پوچھائیں گھر تک  
 جھانی چین کی خاک نہ تھا نقش پا گل  
 جی ہی نکل گیا جو کہا اُس نے ہاے گل  
 اے گلِ فردش کر تو سمجھ کر ہاے گل  
 نحت جگر پڑے ہیں نہیں نہ برگ ہاے گل  
 دیوانہ دل بلازدہ دل بے قرار دل  
 آتا ہے جو زبان پہ ترے بار بار دل  
 پیسہ دل ہے قبلہ دل خدا دل  
 سوے پر بھی مرا اسمین رہا دل  
 کہ آخر خون ہو ہو کر بہا دل  
 کاشکے پردے ہی میں ہو لو تم  
 بتے دریا میں ہاتھ دھو لو تم  
 خکے ہی ہو رہو نہ ہو لو تم  
 آنکھ لگ جائے گر تو سو لو تم  
 ایسا نہ ہو کہ میرے جی کا ضرر کر دو تم  
 کب تجھ سے دل اٹھاتے ہیں تیری نہیں ہم  
 بہر دو گام زمانے ستادہ آمدہ ام  
 اب دو تو جامِ خالی ہے دو میں نشے میں ہوں



ایک ایک فرط دور میں یونہی مجھے بھی دو  
مستی سے درہمی سی ہر میرے کلام میں  
یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانند حجام مری  
معذور ہوں جو پاؤں مرا بے طرح پڑے  
نازک مزاج آپ قیامت ہیں میر جی  
سوے ستے ستے جفا کا ریان  
ہماری تو گزری اسی طور عمر  
کہاں تک یہ تکلیف مالا یطاق  
نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں  
عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں  
ہستی اپنی ہر سچ میں پردا  
گریہ شب سے سُرخ ہیں آنکھیں  
عشق کا گھر ہے میر سے آباد  
جانے والوں میں دان کے ہم بھی ہیں  
جس چمن زار کا ہے تو گل تر  
دب بگاں کی نہیں معلوم  
اس سرے کی ہر پار سائی میر  
اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں  
تب گرم سخن کہنے لگا ہوں میں کہ ایک غم  
سینہ تو کیا فضل الہی سے بھی اب چاک  
اب آنکھوں میں خون دہ دہ دیکھتے ہیں

جام شراب پر نہ کرو میں نشے میں ہوں  
جو چاہو تم بھی نچکو کو میں نشے میں ہوں  
یا تھوڑی دور ساتھ چلوں نشے میں ہوں  
تم سرگران تو مجھ سے نہو میں نشے میں ہوں  
جون شیشہ میرے منہ نہ لگوں نشے میں ہوں  
کوئی ہم سے سیکھے و فاداریاں  
یہی نالہ کرنا یہی زاریاں  
ہو میں مدتوں ناز برداریاں  
کچھیں میرے تجھ ہی سے یہ خواریاں  
اُس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں  
ہم نہو دین تو بھر حجاب کہاں  
مجھ بلا نوش کو شراب کہاں  
ایسے پھر خانان خراب کہاں  
ساتھ اس کا روان کے ہم بھی ہیں  
بلبل اُس گلستان کے ہم بھی ہیں  
تم جہان کے ہو دان کے ہم بھی ہیں  
معتقد اس جوان کے ہم بھی ہیں  
ہوں غنیہ افسردہ کہ مرد و دِ صبا ہوں  
جون شمع سر شام سے تا صبح جلا ہوں  
ہے وقت دعا میر کہ اب دل کو لگا ہوں  
نہ بوجھو جو کچھ رنگ ہم دیکھتے ہیں

جوبے اختیاری سی ہے تو قاصد  
کہاں تک بھلا رو دے گی میر صاحب  
ہمیں آکے اسکے قدم دیکھتے ہیں  
اب آنکھوں کے گرد اک ورم دیکھتے ہیں

خوش نہ آئی تمھاری چال ہمیں  
حال کیا پوچھ پوچھ جاتے ہو  
یون نہ کرنا تھا پائمال ہمیں  
کبھی پاتے بھی ہو سچا ل ہمیں؟  
وہ کیا ہے کہ میر شنفہ یہ ترے  
نظر آتا ہے کچھ ملال ہمیں

مدعی مجھ کو کھڑے صاف بڑا کتے ہیں  
دیکھ کر ان کو بجا دل نہیں رہتا ہرگز  
چکے تم سننے ہو بیٹھے اسے کیا کتے ہیں؟  
لوگ جو کچھ انھیں کتے ہیں بجا کتے ہیں  
حسن تو ہر ہی کر دلفظ زبان بھی پیدا  
میر کو دیکھو کہ سب لوگ بھلا کتے ہیں

دفتر نہیں کہانی نہیں ٹنوسی نہیں  
اپنا ہی ہاتھ سر پہ رہا اپنے یان سدا  
کیا شرح سوز عشق کر دین میں زبان نہیں  
شفق کوئی نہیں ہر کوئی مہربان نہیں  
اس عہد کو نہ جانے اگلا سا عہد میر  
وہ دور اب نہیں وہ زمین آسمان نہیں

کس جگہ جاؤں الہی کیا دوا پیدا کروں  
خاک اڑاتا اشک فشان میں جو آنکھوں کو بھر  
دل تو کچھ بیٹھا ہی جاتا ہر گردن تو کیا کروں  
دشت کو دریا کروں بستی کو اک صحر کروں  
جسے جانے سے نہیں کچھ شفیق مجھ کو اتنا شوق  
چال وہ تہلا کہ میں دل میں کسی کے جاؤں

جو کہ کیا جھانیں کیا کیا ہیں  
گہ نیم صبا ہر گاہ سموم  
عاشقی میں بلائیں کیا کیا ہیں  
اس چین میں ہوائیں کیا کیا ہیں  
منظر دیدہ قصر دل اے میر  
شہر تن میں بھی جائیں کیا کیا ہیں

سیکشی صبح و شام کرتا ہوں  
کوئی ناکام یوں رہے کب تک  
فاقہ مستی دمام کرتا ہوں  
میں بھی اب ایک کام کرتا ہوں  
یا تو لیتا ہوں داد دل یا اب  
کام اپنا تمام کرتا ہوں

بیکلی بخود می کچھ آج نہیں  
ایک مدت سے وہ مزاج نہیں

ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن مرض عشق کا علاج نہیں  
 شہرِ خوبی کو خوب دیکھا میر حبسِ دل کا کہیں رواج نہیں  
 متصل روتے ہی رہے تو بجھے آتشِ دل ۲۲ ایک دو آنسو اور آگ لگا دیتے ہیں  
 بے بسی سے تو تری نرم میں ہم بہرے بنے نیک و بد کوئی کہے بیٹھے ٹٹا کرتے ہیں  
 بھاڑا ہزار جہ سے گریبانِ صبر میر ۲۳ کیا کہ گئی نسیم سرگل کے کان میں  
 ایک قطعہ ہے سادگی پس بلائے جان ہو تو عشوہ کرشمہ کچھ نہیں، آن نہیں، اد نہیں  
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں  
 کہے ہے ہر کوئی اللہ میرا عجب نسبت پر بندہ میں خدا میں  
 کا شکے دل دد تو ہوتے عشق میں ایک رہتا ایک کھوتے عشق میں  
 دیکھے ہیں کیا کیا ڈھلکتے ہم نے اشک بیٹھے موتی سے پردے عشق میں  
 تعارف ہم صغیر دن سے نہیں کچھ ہوا ہوں ایک مدت میں رہا میں  
 سب سرگزشت سن چکاب مچکے ہو رہو آخر ہوئی کہانی مری تم بھی سو رہو  
 اتنا سیاہ خانہ عاشق سے رنگ کیا کتنے دنوں میں آئے ہو یاں رات تو رہو  
 خطرہ بہت ہے میر رہ صعب عشق میں ایسا نہ ہو کہیں کہ دل و دین کو کھو رہو  
 بد زبان ہو جیسے خوش اسلوب ہو کیا کہیں جو کچھ کہ ہو تم خوب ہو  
 ایسا شہرِ حسن ہے ہر تازہ رسم دوستی با ہم حسانِ محبوب ہو  
 نہ سمجھا گپ کھیل قدرت کا ہم سے کیا اُسکو بد خوبنا کر نکورو  
 رہے آبرو میر تو ہے غنیمت کہ غارت میں دل کی ہر ایما ہے ابرو  
 یا دجب آتی ہے وہ زلفِ سیاہ سانپ سا جھاتی یہ پھر جاتی ہے آہ  
 یار کا وہ نالا اپنا یہ نیاز دیکھے ہوتا ہے کیونکر یون نہا  
 شیخ تو نے خوب سمجھا میر کو واہ وا اے بے حقیقت واہ واہ

طاہر یہ کہنا نکالی رفتار رفتہ رفتہ اس چال پر چلے گی تلوار رفتہ رفتہ  
 چاہت میں داخل مت و زہنا آرزو کو کرے ہے دل کی خواہش بیمار رفتہ رفتہ  
 گرتا ہے میں جانا ایسا ہی میر جی کا تو تار سمجھ ہو گا زنا رفتہ رفتہ  
 لطف کیا ہر کسی کی جاہ کے ساتھ جاہ وہ ہے جو ہونہار کے ساتھ  
 وقت گڑھنے کے ہاتھ دل پر رکھ جان جاتی رہے نہ آہ کے ساتھ  
 میر سے تم ترے ہی رستے ہو کیا شرارت سے فی خواہ کے ساتھ  
 ہم جانتے تو عشق نکرے کسی کے ساتھ ۲۴ بیجا تے دل کو خاک میں اس آرزو کے ساتھ

فیرانہ آئے مسدا کر چلے ۲۵ میان خوش رہو ہم ناکر چلے  
 شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی کہ سعد ورتک تو دو اکر چلے  
 وہ کیا چیز ہے آہ جسکے لیے ۲۶ ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے  
 بہت آرزو تھی گلی کی ترے ۲۷ سویاں سے لہو میں نہا کر چلے  
 جبین سجدہ کرتے ہی کرتے گئی حق بندگی ہم ادا کر چلے  
 پرستش کی یاں تاکہ اریبت تجھے نظر میں سجون کی خدا کر چلے  
 نہ کیا غم و دستان شکر ہے ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے  
 کہیں کیا جو بوجھ کوئی ہم سے میر ۲۸ جہان میں تم آئے تھے کیا کر چلے

غالب کہ یہ دل خستہ شب ہجر میں مر جائے یہ طرفہ مفتن نگاہ اس آئینہ رد کی  
 اک پل میں کہ سیکڑوں خون اور مکر جائے جو کوئی تلاشی ہو ترا آہ کدھر جائے  
 ایسا نہو یہ سادہ کہیں جی سے اتر جائے دامن کی تری زہ کہیں لوہو میں نہ بھر جائے  
 نالہ کسی مظلوم کا تا شیر نہ کر جائے مست بیٹھ بہت عشق کے آرزوہ دلون میں

اس درط سے تختہ جو کوئی پہنچے کنائے تو میسر وطن میرے بھی شاید یہ خبر جاے  
 نہیں دوسوا س جی گنڈانے کے ہاے رے ذوق دل لگانے کے  
 میرے تغیر حال پرست حب ۲۹ اتفاقات ہین زمانے کے  
 دم آخر ہی کیا نہ آتا تھا اور بھی وقت تھے بہانے کے  
 اس کدورت سے ہم سمجھتے ہین ڈھب ہین یہ خاک مین ملانے کے  
 بس ہین دو برگ گل قفس مین صبا ۳۰ نہیں بھوکے ہم آب ددانے کے  
 دل و دین ہوش و صبر سب ہی گئے آگے آگے تمہارے آنے کے  
 مژدہ ابر و نگہ سے اسکے میسر کشتہ ہین اپنے دل لگانے کے  
 دل جو بس بقدرار رہتا ہے آج کل محکو مار رہتا ہے  
 دل کو رست بھول جانا میرے بعد مجھ سے یہ باد گار رہتا ہے  
 ددر مین چشم مست کے تیرے فتنہ بھی ہوشیار رہتا ہے  
 ہر گھڑی رنجش ایسی باتون مین کوئی اخلاص و پیار رہتا ہے؟  
 بے ترے ہم ہین تنگ جینے سے مرنے کا انتظار رہتا ہے  
 کیون نہو دے عزیز دلہا۔ میسر کس کے کوچے مین خوار رہتا ہے؟  
 کیا کردنِ خر خستہ جانی کی مین نے مر مر کے زندگانی کی  
 حال بد گفتنی نہیں میسر ا تم نے پوچھا تو مہربانی کی  
 تشنہ لب مر گئے مرے عاشق نہ ملی آئے۔ بوند بانی کی  
 جس سے کھوئی تھی غنیمت میسر نے کل ۳۱ ابتدا بھر وہی کمانی کی  
 کس غم مین محکو یا رب یہ مبتلا کیا ہے؟ دل ساری رات جیسے کوئی ملا کیا ہے؟  
 تھوڑے دنون سے ہون مین افسرہ کچھ گزرتا ہے بھوڑا سا دل بغل مین برسوں جلا کیا ہے؟  
 اس گل کی اور اپنا تر ب منہ کر اہ مین نے جب آشنا لبون سے صلی صلی کیا ہے؟

ہے منہ پہ مہم کے کیا گردِ ملالِ تازہ      یہ خاک میں ہمیشہ پوہن رلا کیا ہے  
 گئے جی سے چھوٹے تون کی جفا سے      یہی بات ہم جانتے تھے خدا سے  
 وہ اپنی ہی خوبی سے رہتا ہر نازان      مرے یا جیسے کوئی اسکی بلا سے  
 طبیبِ سبکِ عقل ہرگز نہ سمجھا      ہوا دردِ عشق آہِ دونا دوا سے  
 نہ شکوہ شکایت نہ حرفِ حکایت      کہو میر جی آج کیوں ہو خفا سے؟  
 بات شکوہ کی ہم نے گاہ نہ کی      ۳۲ بلکہ دی جان اور آہ نہ کی  
 واہ اے عشق اُس شکر گئے      جان فشانی پر سیکر واہ نہ کی  
 جس سے تھی چشم ہم کو کیا کیا میر      اس طرف اُس نے اک نگاہ نہ کی  
 یارب کوئی ہو عشق کا بیمارِ نو دے      مر جاے دے اُسکو یہ آزار نہ ہو دے  
 زندان میں پھنسے طوقِ پُرسے قید میں مر جا      پر دامِ محبت میں گرفتار نہ ہو دے  
 صحرائے محبت میں قدمِ دیکھ کے رکھ میر      یہ سیرِ سر کو چہ دبا زار نہ ہو دے  
 شب گئے تھے باغ میں ہم ظلم کے مار ہوئے      جان کو اپنی گلِ متاب انگارے ہوئے  
 گور پر میری پس از مدتِ قدمِ رنج کیا      خاک میں محکومِ ملا کر نہ بان ہارے ہوئے  
 پھرتے پھرتے عاقبت آنکھیں ہا ہی بندیں      سو گئے مہوش تھے ہم راہ کے مارے ہوئے  
 جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے      اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے  
 یوں کا لون کاں گل نے نہ جانا چمن میں آہ      سہر کو ٹپک کے ہم پس دیوار مر گئے  
 صد کاروانِ وفا ہے کوئی پو پھنا نہیں      تو بیاستاعِ دل کے خریدار مر گئے  
 ہر یہ بازارِ جنوں مندمی ہر دیوانوں کی      ۳۳ یاں دکانیں ہن جگر جاگ کر دیوانوں کی  
 سرگزشتیں نہری سُن کہ چلتی ہر نیل بہ      ۳۴ خاصیت یہ ہے مری جانِ افسانوں کی  
 سیکدے سے تو ابھی آیا ہر مسجد میں میر      ہونہ لغزش کمینِ مجلس ہے یہ بیگانوں کی  
 جس جگہ دو رجم ہوتا ہے      دان یہ عاجز مرام ہوتا ہے

ہم تو اک حرف کے نہیں مٹون      کیسا ظالم ہوتا ہے  
 میسر صاحب بھی اُسکے ہاں تھے پر      جیسے کوئی غلام ہوتا ہے  
 ادھر سے ابراہہ کر جو گیا ہے      ہمارے خاک پر بھی رو گیا ہے  
 مصائب اور تھے پر دل کا جانا      عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے  
 میر نے میسر کے آہستہ بولو ۳۵      ابھی یہ روتے روتے سو گیا ہے  
 بہار آئی ہر غنچے گل کے پھلے ہن گلانی سے      نہال سبز جھوٹے ہن گلستان میں شرابی سے  
 بہت رو دیا نوشتے پر میں اپنے دیکھ فائد کو      کہ سر ڈالے غریب آتا تھا خاکی بجواہی سے  
 مسادا کار دان جا بار ہے تو صبح سوتا ہے      بہت ڈرتا ہوں میں اے میسر تیری یاد دہانی سے  
 کب تک احوال یہ جب کوئی تیرا نام لے      عاشق بجال دونوں ہاتھ سے دل تھام لے  
 شاخ گل تیری طرف ٹھکتی جو ہر دست ناز      چاہتا ہے تو بھی میرے ہاتھ سے اک جام لے  
 ہنشین کہ مت بتوں کی میسر کو تسبیح ہے      کام کیا اس ذکر سے انکو خدا کا نام لے  
 کلہ دل اُس میر تمام سے ہے      کامش اک روز ٹھیکو شام سے ہے  
 کوئی تجھ سا بھی کاش محب کوٹے      مدعا ٹھیکو انتقام سے ہے  
 سہل ہے میسر کا سمجھنا کیا ؟      ہر سخن اُسکا اک مقام سے ہے  
 نہیں ملتا سخن اپنا کسی سے      ہماری گفتگو کا رعب جدا ہے  
 دل بیتاب آفت ہر بلا ہے      جگر سب کھا گیا اب کیا رہا ہے  
 لگائیں گروں میر نے تو بولا      تمہارا میسر صاحب سر پھرا ہے  
 اُس شوخ و سنگد کو کیا کوئی بھلا چاہے      جو چاہے دے گا ہر طور مبرا چاہے  
 کعبے گئے کیا کوئی مقصد کو پہنچنا ہے      کیا سستی سے ہوتا ہے جب تک خدا چاہے  
 ہم میسر ترا مرنا گیا چاہے تھے لیکن      رہتا ہے ہوئے بن کب جو کچھ کہو چاہے  
 مدت سے تو دونوں کی ملاقات بھی گئی      ظاہر کا پاس تھا سودا رات بھی گئی

کتنے دنوں میں اتنی تھی اسکی شب وصال  
 باہم رہی لڑائی سودہ بات بھی گئی  
 سمجھتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں  
 اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی  
 جب کڑی اٹھائی گئی ہم کڑے رہے  
 ایک ایک سخت بات پہ برسوں لڑے رہے  
 اب کیا کریں نہ صبر ہو دل کو نہ جی میں تاب  
 کل اس نگلی میں آٹھ پہر بس بڑے رہے  
 کچھ موج ہوا بچان اسے میر نظر آئی  
 شاید کہ ہر آئی زنجیر نظر آئی  
 دلی کے نہ تھے کوچے اوراق مصورتے ۳۶  
 جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی  
 تنہا دل کے لیے جان دی  
 بہت سعی کرنے سے مر رہیے میر ۳۷  
 بس اپنا نوا تنہا ہی مقدور ہے  
 منع گریہ نہ کرو اسے ناصح  
 اس میں بے اختیار بہن ہم بھی  
 میر نام اک جوان سنا ہوگا  
 اسی عاشق کے یار بہن ہم بھی  
 آمیزش بیجا ہے تجھے جن سے ہمیشہ  
 وہ لوگ ہی آخر تجھے بدنام کرینگے  
 گردل ہے یہی مضطرب الحال تو امیر  
 ہم زیر زمین بھی بہت آرام کریں گے  
 ناز کی ان بتوں کی کیا کہیے  
 پنکھڑی اک گلاب کیسی ہے  
 میر ان نیم باز آنکھوں میں  
 ساری مستی شراب کیسی ہے  
 گریہ ہر وقت کا نہیں بے جب ۳۸  
 دل میں کوئی غم نہ مانی ہر  
 رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے ۳۹  
 دل نے مددے بڑے اٹھائے تھے  
 کہے کیا کہ دل بھی تو خوب رہے ۴۰  
 زمین سخت ہے آسمان دور ہر  
 خوب تھے وہ دن کہ ہم تیرے گنوار نہیں تھے  
 غمزدون اندوہ گینون ظلم کے ماروں میں تھے  
 ہم خاشون کا ذکر تھا شب اسکی بزم میں  
 نکلا نہ حرف خیر کسی کی زبان سے  
 کیا کیا میں نے فلک کا کہ مجھے  
 خاک ہی میں ملائے جاتا ہے  
 کبھی میر اس طرف اگر جو جاتی کوٹ جاتا ہے  
 خدا شاہد ہر اپنا تو کیلجہ ٹوٹ جاتا ہے



میں چہراغ صبح گا ہی ہوں نسیم ۴۴ مجھ سے اک دم کے لیے کیا دشمنی؟  
 سب فرے درکن عالم تھے یار جب ہم کمنار ہوتا ہے  
 جون جون بڑھایا آتا ہم جاتے ہیں انٹھے کس سٹی کا نہ جانے اپنا خمیر ہے  
 نسبت اُس آستان سے کچھ ہنوی برسوں تک ہم نے جبہ سائی کی  
 اُنکی دل ان سے بچ گیا تو کیا چور جاتے رہے کہ اندھیاری  
 سوائے سنگدلی اور کچھ ہنر بھی ہے بتو دلون میں تمہارے خدا کا ڈر بھی ہے؟  
 دیکھتا ہوں تو کام میرا میرا اول عشق ہی میں آخر رہے  
 لوٹ منظور ہے کافر اگر پانوں کی ادھر آ یہ بھی تو بستی ہو مسلمانوں کی

### ثنوی دریائے عشق

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال  
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا  
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا  
 کہیں رونا ہوا اندامت کا  
 گہ نمک اسکو داغ کا پایا  
 کہیں باعث ہو دل کی تنگی کا  
 کہیں عشاق کی منیا ز ہوا  
 کہیں بے بستی کو لگائی آگ  
 کہیں افغان مرغ گلشن تھا  
 ایک عالم بین درمندی کی  
 نمک چشم سینہ ریشاں ہے  
 جسکو ہوا اسکی انتہات نصیب  
 ایسی تقریب ڈھونڈھ لاتا ہے  
 ہر جگہ اُسکی اک نئی ہے چال  
 کہیں سینہ میں آہ سرد ہوا  
 کہیں بے دین جنون ہو کے رہا  
 کہیں ہنسنا ہوا جرات کا  
 گہ تینکا پیراغ کا پایا  
 کہیں موجب شکستہ رنگی کا  
 کہیں اندوہ جان گداز ہوا  
 کہیں تیغ دگو میں رکھی لاک  
 کہیں قمری کا طوق گردن تھا  
 ایک محفل میں جاسپندی کی  
 نگہ پاس مہریشان ہے  
 ہے وہ دھماں چند روزہ غریب  
 کہ وہ ناچار جی سے جاتا ہے

انتخاب

از

کلیاتِ نسخ

نشر

# ناسخ

شیخ امام بخش مخلص ناسخ لاہور کے ایک مالدار تاجر کے ساتھ بطور فرزند کے لکھنؤ میں تھے۔ خدا بخش کے بھائیوں کے بعد مرے خدا بخش کے ترکہ خدا بخش کی بابت نزاع ہوئی۔ بھائیوں نے انھیں خدا بخش کا پروردہ کہا اور انھوں نے خود کو بیٹا بتایا لیکن عدالت شاہی نے انھیں کا بیان باور کیا۔ یہ ابتدا میں فیض آباد تھے۔ فیض آباد سے جب دار الخلافہ لکھنؤ منتقل ہوا تو یہ بھی فیض آباد سے لکھنؤ آئے اور وہیں رہے لیکن لہ آباد دائرہ شاہ جہل میں وہ اکثر جا کر مقیم ہوتے تھے۔ اسی کے متعلق ایک شعر ہے ہر پھر کے دائرے ہی میں رکھتا ہوں میں قدم + آئی کہاں گدش پر کار پاؤں میں۔ ناسخ نے میر تقی سے کچھ تلمذ کا سلسلہ شروع کیا تھا مگر دونوں طرف نازک حاجی تھی سلسلہ قایم ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناسخ نے خود شریعت میں بڑھائی شروع کرتے تھے اور رکھتے تھے بار بار دیکھتے تھے اور درست کرتے تھے۔ سید آغا مرزا قتیل جرات میٹھی ان سب کے مشاعرہ میں جاتے تھے لیکن اپنے اشعار کا پڑھنا اُس وقت شروع کیا جب کہ دوزخ میں چلے گئے تھے اور میں شریعت کی حیثیت سے دفعہ ظاہر ہو کر خود کو سب سے استاد کہلوایا۔ مصحفی کے شاگرد سید علی نقاش ان کے سمجھتے تھے ان دونوں میں خوب چوٹیں چلتی تھیں بعضوں نے لکھا ہے کہ مصحفی سے ناسخ نے شاگردی شروع کی تھی لیکن ناسخ کی بداعی نے یہ سلسلہ بہت جلد سرد کر دیا۔ ان کے مزاج میں غصہ بہت تھا۔ مشورہ کہ ایک دن اپنے خانہ باغ کے بنگلہ میں بیٹھے ہوئے فکر مضمون میں غرق تھے ایک صاحب آ کر بیٹھے انھوں نے بہتر سے اشارہ کیا کہ وہ اٹھ جائیں جب وہ نہ سمجھے تو بنگلے کی ٹیٹی پر چلیم ہے ایک چنگاری اٹھا کر کھدی جب بنگلہ جلنے لگا تب وہ گہرا کرٹھے ناسخ نے ہاتھ پیرا کر اب ہم دونوں کو ہمیں جلکر راکھ کا دھیر بنا چاہیے۔ ناسخ نواب نصیر الدین حیدر حضور میں بھی حاضر ہوتے تھے اسکے قبل غازی الدین حیدر کا عتاب تھا اور حالت عتاب میں یہ ہمارے عظیم آباد الہ آباد گھومتے رہے لیکن زیادہ قیام لہ آباد میں کیا لکھنؤ میں جب بفر مرتبہ ناسخ الہ آباد سے آئے تو پھر ہمارے گئے اور ہمیں ۲۵۲ھ میں وفات پائی حکیم محمد وزیر سلطنت نے جب اختیارات بڑھتے تھے تو انکو لکھنؤ چھوڑنا ہوتا تھا اور جبکہ اختیارات کم ہوجاتے تھے تو یہ واپس آتے تھے۔

## غزلیات و ابیات

کہ ہر سپردِ تولدِ مفتیم ماہِ محرم کا  
بخیلوں کی بدولت رگیا ہر نامِ حاتم کا  
وہ میرے زخمِ دل کے واسطے بھا ہر مریم کا  
عجب نقشہ نظر آیا دہانِ شاہانِ عالم کا  
کسی جانب پڑا تھا کاسۂ سرخاکِ مینِ جم کا  
مسافرِ عالم امکانِ مینِ ہون گویا کوئی دم کا  
ہر قدم پر جاے کراکِ فتنہِ محشر اٹھا  
یوں خرابی کے لیے دیوار اٹھایا در اٹھا  
بوجھ اُنسے سیکڑوں میں خاک کا کیونکر اٹھا  
زانوے فکر سے لے ماسخ تو اپنا سر اٹھا  
رنگِ روئے گل سے اڑنے کی اجازت مانگتا  
آسمان سے کس قعر پر مینِ دولت مانگتا  
کیا مینِ اس حشتِ سرِ امینِ غیرِ حشت مانگتا  
حشر میں کس ٹھہ سے ماسخِ مینِ شعث مانگتا  
کھانے کے دنت سے اول ہو دندانِ پیدا  
نخلِ گل ہو جو قلمِ گل ہوں دو چندان پیدا  
رمز یہ ہے جو بشر ہوتے ہیں گریبان پیدا  
جبکہ خالق نے کیا ہو ہمیں عریان پیدا  
سر سے اسوا سٹے ہوتے ہیں سب انسان پیدا

رہے کیونکر نہ دل ہر دم نشاۃِ نادکِ غم کا  
سخاوت جسکو کہتے ہیں کہانی ہر زمانہ مین  
مسی آلودہ لب کو تو نے جس کپڑے سے پوچھا  
گورنا گاہ جو میرا ہوا شہرِ خموشانِ مین  
کہیں آئینہ زانو سکندر کا شکستہ تھا  
محبِ مین سایہ رہ اور عددِ مین خارِ رہ پنج  
جب خرابِ ناز کو تو اے پر سی پیکر اٹھا  
چاہیے تعمیرِ دل جو ساتھ اٹھایا بجائے گا  
بات جن نازکِ مزاجوں کے نہ تھتی تھی کبھی  
کیا سخنِ سنجی سے حاصل جب سخنِ دانِ ہی نہیں  
تو نزاکت سے گلستانِ تاک جو حضرت مانگتا  
غیرِ حسرت سے کیا یان سے کوئی کیا اپنے ساتھ  
ہاتھ اٹھا کر دونوں عالمِ مین خدا کے سامنے  
گرنہ ہوتا سرخِ ردا شکِ غمِ شبیر سے  
پیشتر سر سے یہاں ہوتے ہیں سامانِ پیدا  
دل جو مجروح ہوا پائے یہ رنگینِ مضمون  
روزِ مولد سے نہیں عیشِ طلبِ قسمت مین  
کیون نہ ہم عالمِ امکانِ مین کرنِ ترکِ لباس  
تارِ مین سجدۂ معبود مین ماسخِ معروف

اسے اجل ایک دن آخر تجھے آنا دے  
 آج آتی شبِ فرقت میں تو احسان ہوتا  
 حسرتِ دل نہیں دیتا میں نکلنے ناسخ  
 ہاتھ شل ہوتے میسر جو گرہ بان ہوتا  
 گلِ فشان عکس ہوا کس کے رخ رنگین کا  
 ہے جو آئینہ میں عالم سبِ گلچین کا  
 رات ایسا انتظار یا زمین بیتاب تھا  
 بسترِ گل پر نہ تھا میں اک پر سپاہ تھا  
 اور فلک دیکھوں تو کب تک روزِ وصل آئندہ  
 منتظر بیٹھا ہوں میں بھی گردشِ ایام کا  
 آزاد ہیں قیود سے افتاد کانِ خاک ۲  
 اڑتا پھر اشجر سے جو برگِ خزانِ گرا  
 مزہ جو ہر وہ گویا اک زبان کا کام کرتی ہے  
 یہ عالم ہم نے دیکھا ہر کسی چشمِ سخن گو کا  
 تو نے شہبازِ نگہ کو جو ادھر چھوڑ دیا ۲  
 ہم نے بھی طائرِ دل ماندہ کے پر چھوڑ دیا  
 مانعِ صحرانوردی پاؤں کی ایندھن ۳  
 دل دکھا دیتا ہر میرا ٹوٹ جانا خار کا  
 پہنچے ہم آتشِ زبانوں کو فردِ شمع سے کیا  
 شمع کو کرنا ہے روشن تر ستمِ گلگیر کا  
 مال ملتا جو فلک سے ضررِ جان ہوتا  
 سر نہ ہوتا جو میسر مجھے سامان ہوتا  
 کبھی روزِ اجل سے طینتِ موزی میں خل کر  
 کیا خالق نے ساتھ افعی کے ناسخ بیچ خم پیدا  
 تو نہیں ملتا تو ہم بھی تجھ سے اب ملتے نہیں  
 سنگدل ہم نے بھی اپنے دل کو اب بچھڑ کیا  
 گی ادھر دل نے کشش کھینچا ادھر ہفاک نے  
 ٹوٹ کر آخِرے سینہ میں پیکانِ ہلکیا  
 جیتے جی جاؤں میں کیونکو جو جان چھوڑ کر  
 بلبِلِ نالان کمانِ جانے گلستانِ چھوڑ کر  
 عیشِ تنہائی ہوا مردوں کی کثرتِ محال  
 جاؤں یا رب اب کمانِ شہرِ خدوشان چھوڑ کر  
 مر گیا کیا ناسخِ مکرش جو سارے میرِ فردش  
 مسجدِ دل میں بیٹھے اپنی اپنی دکان چھوڑ کر  
 اگر ہوتا ہواک دانہ بھی اس میں میری قسمت کا  
 فلک بجلی گرا دیتا ہے ناسخ میرے خوسن پر  
 کیا روزِ بد میں ساتھ رہے کوئی ہمنشین ۴  
 جتنی بھی بھاگتی ہے خزان میں شجر سے دور  
 اے سیکشونزِ اگستِ ساقی تو دیکھنا  
 نالان ہر رکھ کے مثلِ سبوحامِ دوش پر  
 اک دن ہوئی صنوبرِ دل کو نہ تازگی  
 بے برگ ہو کے نخل ہوئے لاکھ بار سبز

بہت دہلند عالم بالا کو ایک ہیں  
 ہر سیکے نورِ رخ کے آگے بوستانِ بزم سے  
 کرتا ہے کوہ و دشت کو ابرہہا رہن  
 دور ہوتی ہر بنگ سبزہ بیگانہ شمع  
 اشک مالا موتیوں کا دو گلخی شعلہ تاج  
 کیوں نہیں ہوتا تجھے غم عاشقِ جانبار کا  
 ہوں وہ پروانہ کہ در تک باوجودِ غزلنگ ۵  
 سر پہ سوزانِ داغ سودا پاؤں میں بجز اشک  
 کچھ فقط تو ہی نہیں ناسخِ دل جان سے نثار  
 کیا بحرِ حسن کی ہر کتر پچ دتاب میں  
 سب سے زیادہ صبح ہماری ہوئی سیاہ  
 ہر جی میں آفتاب پرستوں سے پوچھے  
 طائرِ روح کو کر دیتے ہیں کیونکر نسل؟  
 بھاگنی کون سی وہ بات بتوں کی در نہ  
 عوضِ ملکِ جہان ملکِ سخن ہر ناسخ  
 زندگی زندہ دلی کا ہے نام  
 دھیان آتا ہے کفن کا محکو  
 نیک دہ کیا ہوں ہمیشہ باہم  
 اے تصور کیوں بتوں کو جمع کرتا ہر جہان  
 شکوہ جو بے نوکری کا کرتے ہیں نادان ہیں ۶  
 فضل چلتے ہیں جب اپنے پاؤں گنتی ہر تھا  
 ہر خراباتِ جہان میں بھی وہ ساقی سے نفو  
 ہے عجب رنگ کی دشتِ مردیو نے امین  
 کرنا ہے کوہ و دشت کو ابرہہا رہن  
 دور ہوتی ہر بنگ سبزہ بیگانہ شمع  
 رکھتی ہر تختِ لگن میں شوکتِ ستا ہانہ شمع  
 دیکھ روتی ہر بروئے لاشہ پروانہ شمع  
 نکلی استقبال کو محفل سے بتیا ہانہ شمع  
 تیری محفل میں کھڑی ہر صورتِ دیوانہ شمع  
 بزم میں پروانہ ہیں سب اور صاحبانہ شمع  
 یہ تیج و تاب کب ہیں بھلا موجِ آب میں  
 جو شیب میں کیا نہ کیا تھا شتاب میں  
 تصویرِ کسکی ہر ورقِ آفتاب میں  
 تیر رکھتے ہیں ہر می رو نہ کمان رکھتے ہیں  
 نہ کمر رکھتے ہیں کا فر نہ دہان رکھتے ہیں  
 گو نہیں حکیمِ روان طبعِ روان رکھتے ہیں  
 مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں  
 کپڑے جب قطع کیا کرتے ہیں  
 سچول کا نٹوں سے جدا کرتے ہیں  
 دل مرا کعبہ ہر کچھ بُت خانہ آذر نہیں  
 آپ آقا ہر کسی کا جو کوئی نوکر نہیں ۷  
 غیرِ آغوشِ لحد اب دامن مادر نہیں  
 حکمہ اے ناسخِ غلامِ ساقی کو فر نہیں  
 جی نہ آبادی میں گلتا ہر نہ دیرا نے میں

یان تجلی بھی سنبھل جاتی ہر گرتے گرتے  
 نونش کر شوق سے جی کھول کے مفر کیا ہر  
 شمع کے ٹھہرن قدم کیا مرے دیر نے میں  
 خوف بدھنمی کا ناخ نہیں غم کھانے میں  
 ماہ نو ہر مثل ابرو لیکن اُسکے رونہ میں  
 شکر میں خوشبو ہر پیچ و تاب مثل ٹوہن  
 سوا سے مکر زمانے میں رسم و راہ نہیں  
 میں گو کہ حسن سے ظاہر میں خصل ماہ نہیں  
 غم شبیر میں رو رو کے کروں تر دامن  
 طمع خام سے پھیلے جو کسی کے آگے  
 یہی کتنی ہوئی جاتی ہر چلی عمر روان  
 صبح محشر یہی کتنا میں اُنھوں کا ناخ  
 منعم کے شکر بن بھی ہلا میں کبھی کبھی  
 دھوکا نہ کھا ظروف دھوکو تو دیکھ کر  
 کسی میں زکسی میں سنگ یہ ہر پھیر قسمت کا  
 تری آنکھیں نہیں یہ دونوں پہن تراؤں کے  
 بے اثر کسی نگاہ تفرقہ انداز کا  
 کس قدر اعمال سے غفلت اُنھائی بعد مرگ  
 وہ بُت شیریں ادا کرتا ہر محکو سنگسار  
 اسے جنوں یاں کوئی جز منعت گلو گیر نہیں  
 کیون دلا پیری میں بھی مرنے کی تدبیر نہیں؟  
 شبہ ناخ نہیں کچھ میری اُستادی میں  
 دل میں پوشیدہ غم عشق بنان رکھتے ہیں ۹  
 شمع کے ٹھہرن قدم کیا مرے دیر نے میں  
 خوف بدھنمی کا ناخ نہیں غم کھانے میں  
 ماہ نو ہر مثل ابرو لیکن اُسکے رونہ میں  
 شکر میں خوشبو ہر پیچ و تاب مثل ٹوہن  
 سوا سے مکر زمانے میں رسم و راہ نہیں  
 میں گو کہ حسن سے ظاہر میں خصل ماہ نہیں  
 غم شبیر میں رو رو کے کروں تر دامن  
 طمع خام سے پھیلے جو کسی کے آگے  
 یہی کتنی ہوئی جاتی ہر چلی عمر روان  
 صبح محشر یہی کتنا میں اُنھوں کا ناخ  
 منعم کے شکر بن بھی ہلا میں کبھی کبھی  
 دھوکا نہ کھا ظروف دھوکو تو دیکھ کر  
 کسی میں زکسی میں سنگ یہ ہر پھیر قسمت کا  
 تری آنکھیں نہیں یہ دونوں پہن تراؤں کے  
 بے اثر کسی نگاہ تفرقہ انداز کا  
 کس قدر اعمال سے غفلت اُنھائی بعد مرگ  
 وہ بُت شیریں ادا کرتا ہر محکو سنگسار  
 اسے جنوں یاں کوئی جز منعت گلو گیر نہیں  
 کیون دلا پیری میں بھی مرنے کی تدبیر نہیں؟  
 شبہ ناخ نہیں کچھ میری اُستادی میں  
 دل میں پوشیدہ غم عشق بنان رکھتے ہیں ۹





اپنے کاموں میں رہو مشغول تم ای غافلو اسکی باتوں پر نہ جاؤ ناسخ اک دیوانہ ہی  
 لہ لہ گل کا جوش ہی بلبلوں کا خروش ہی فصلِ دواغ ہوئی ہی موسمِ ناس و نوش ہی  
 صدقہ ہو تیری چال پر کیوں نہ نسیم ہر سحر نقشِ قدم سے رگہ زرد اسنِ گلفروش ہی  
 ناسخ یہ قول ہی بجا حضرت میر درد کا ۱۴ حسنِ بلا سے چشم ہے نغمہ دہالی گوش ہی  
 چشمِ جانان اور ہی چشمِ غزالان اور ہی وضعِ انسان اور ہی ترکیبِ حیوان اور ہی  
 پیرِ مقتلِ منت سمجھ گلگشتِ ایزدکِ مزاج باغ و بہستان اور ہی گنجِ شہیدان اور ہی  
 غرقِ شاہ و گد امین قولِ شاعر ہی شیرِ قالمین اور ہی شیرِ نیتان اور ہی  
 سببی مالید لب پر رنگِ بیاں ہی تماشہ ہے تہر آتش دھوان ہے  
 ہمارا ہر نفس اک بادبان ہے روانہ کشتیِ عمرِ روان ہے  
 اسکی ہر دم کی نصیحت سو میں تنگ آتا ہوں کاش ناصح سے بھی آنکھ اُسے لڑائی ہوتی  
 ابرِ رحمت سے تو محروم رہی کشتِ مری کوئی بجلی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی  
 خاک ہو جاتے ہیں دونوں خاک میں ملنے کے بعد ۱۵ چار دن کوئی گدا ہی کوئی کیا دوس ہی  
 رزق کا کیا غم کہ ہوتا ہی تولدِ بعدِ طفل ۱۶ پہلے بھرتا ہی خدا پستانِ مادر شیر سے  
 گو مر اتابوتِ یاروں کو دہالِ دوست ہی ۱۷ گور تو میرے لیے کھولے ہوئے آغوش ہی  
 اے شیخِ کبرِ سجدہ زنا ر توڑے پردل کسی بشر کا نہ زہار توڑے لیے  
 یہ آدمی ہے کہ برسوں جہاں رہتا ہی و گرنہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہی  
 داغِ فرقتِ زلیست بھر جو جہنمِ بعدِ مرگ ان بتوں کو کس توقع پر خدا یا چاہیے

تمام شد

# مؤلفات علامہ ابو الفضل محمد احسان اللہ عباسی

## ترجمہ قرآن مجید

علامہ موصوف نے سب سے پہلے یہ ضرورت محسوس کی کہ مسلمانان ہند کی موجودہ زبان میں جب تک قرآن مجید کا ترجمہ نہ ہو ہندوستان کی باسلامیت ادھوری ہوگی۔ اس غرض سے علامہ موصوف نے قرآن مجید کا ترجمہ شروع کیا اس طور پر ایک کالم میں قرآن مجید اور دوسرے کالم میں اُسکا با محاورہ اُردو ترجمہ رکھا۔ ذیل میں ضروری توضیح اور شان نزول بیان کی جو مختصر سی تفسیر کا کام دے سکے۔ ترجمہ چھپنا شروع ہوا اور ڈھائی ڈھائی پارے کے حصے شائع ہونے لگے۔ ساڑھے آٹھ پارے کی تفسیر چھپ چکی تھی کہ مولانا نذیر احمد کا ترجمہ قرآن پورا چھپ کر شائع ہو گیا۔

پہلا حصہ ترجمہ قرآن دیکھ کر مولانا موصوف نے اختلاف کیا تھا۔ دیر تک علامہ اور مولانا میں گفتگو رہی لیکن کوئی بات طے نہیں پائی۔ اسکے بعد ہی مولانا نذیر احمد کے خیالات نے پلٹا دکھایا اور بہت سے عاملوں کو جمع کر کے اس سرگت سے انھوں نے ترجمے کا کام جاری کیا کہ علامہ ساڑھے آٹھ پارے تک پہنچے تھے کہ مولانا کا پورا ترجمہ قرآن بازار دون میں ہدیہ ہونے لگا۔ علامہ نے ضرورت قومی کی تکمیل دیکھ کر اپنے ترجمے کی اشاعت روک دی۔ یہاں یہ گفتا مجموعہ نہیں ہے کہ مولانا نذیر احمد نے جو اپنے دیباچہ ترجمہ قرآن میں اپنے خیال کے بدلے کا ذکر کیا ہے شاید وہ مفصلہ بالا واقعہ کی طرف اشارہ ہو۔

علامہ موصوف کے ترجمہ قرآن میں ایک خاص وصف یہ ہے کہ زبان بالکل فصحا

اُردو کی زبان ہے اور انھوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ زبان اُردو قرآن کے لفظی ترجمہ کے لیے بالکل کافی ہے۔ دیگر ترجموں کی طرح الفاظ زائد کا اضافہ انظارِ مطلب کے لیے اس ترجمہ میں نسبتاً نہایت کم یا ایک اعتبار سے کیے تو بالکل نہیں ہے۔ جن بالکل لوگوں نے ترجمہ علامہ عباسی دیکھا انھوں نے بار بار تقاضا کیا کہ ترجمہ پورا ہو جائے لیکن دیگر تصانیف کے مشاغل نے علامہ کو فرصت نہ دی کہ وہ اس ترجمے کی تکمیل کرتے۔ لیکن لوگوں کے تقاضا سے پارہ عم کا ترجمہ علیحدہ مشایخ کیا جس میں ایک صفحہ پر عبارت قرآن اور دوسرے صفحہ پر ترجمہ ہے۔ (ترجمہ سورہ فاتحہ بطور نمونہ)

”سب تحریف اللہ کے واسطے ہے جو پروردگار عالمیت ہے۔ ڈرامہ بان ہے نہایت رحم والا ہے۔ قیامت کے دن کا مالک ہے۔ اے اللہ ہم تیری ہی بندگی کرتے ہیں اور تجھی سے مدد چاہتے ہیں۔ جھکوسیدھی راہ چلا جبہ تیرا فضل ہے انکی راہ۔ نہ ایسی راہ جس پر تیرے غضب کے مارے گمراہ لوگ چلتے ہیں۔“

یہ ساٹھے آٹھ پارے کجا مجلد ہیں پہلے پچاس پر مدیہ ہوتے تھے اب ۱۲ میں مدیہ ہوئے ہیں اور پارہ عم ۱۲ میں مدیہ ہوتا تھا اور اب بھی اتنے ہی پر مدیہ ہوتا ہے۔

## تاریخ الاسلام

ترجمہ قرآن لکھتے ہوئے کتب سیر کی ضرورت علامہ موصوف کو محسوس ہوئی اور انھوں نے کتب سیر کا وہ حصہ جو پیغمبر خدا کے زمانے کی تاریخ ہے نہایت اہتمام سے پڑھا۔ اسوقت علامہ موصوف کو معلوم ہوا کہ کوئی تاریخ پیغمبر خدا اور ان کے اصحاب کی زبان اُردو میں ایسی نہیں ہے کہ سب حالات کجا معلوم ہو جائیں۔ یہاں موصوف نے پاک ہو اور مذہبی تعصبات سے متبر ہو۔ سنی۔ شیعہ۔ اہل حدیث۔ مثنوی۔ شیعہ کے لیے کجا ہو۔ اس خیال سے تاریخ الاسلام کا لکھنا مؤلف نے مترشح کیا۔ عرب کے مختصر تاریخ لکھ کر پیغمبر خدا کا زمانہ اور ان کے اصحاب اور صحابہ کے حالات و اعمال

ابن مروان تک بالاستیقاہ لکھا اور پھر اسکے بعد مختصر حالات تمام دنیا کی اسلامی  
سلطنتوں کے زمانہ حال تک لکھ کر سلسلہ ملا دیا اور اخیر میں مشاہیر اسلام کے حالات  
بھی درج کیے۔ اس کتاب کے ابواب اور فصول حسب ذیل ہیں

### باب حقیقت اسلام

#### باب از ابتدا عالم تا ولادت حضرت

ف ۱۔ ملک عرب کا جغرافیہ اور مختصر حالات

ف ۲۔ حضرت اسمعیل اور ان کے اسلاف و اخلاف

#### باب از ولادت محمد رسول اللہ تا ولادت

ف ۱۔ زمانہ تربیت رسول۔ ف ۲۔ سن شہرے

نبوت تک۔ ف ۳۔ رسالت سے ہجرت مدینہ

تک۔ ف ۴۔ ہجرت مدینہ سے وفات رسول

تک۔ ف ۵۔ از وراج مطہرات رسول اللہ

#### باب خلفائے اربعہ

ف ۱۔ خلافت حضرت ابوبکر صدیقؓ۔ ف ۲۔

خلافت حضرت عمر فاروقؓ۔ ف ۳۔ خلافت

حضرت عثمان غنیؓ۔ ف ۴۔ خلافت حضرت علیؓ

#### باب قریشی النسل خلفا

ف ۱۔ نبو اسید۔ ف ۲۔ بنو عباس

#### باب سلاطین مابعد

ف ۱۔ اندلس میں اسلام۔ ف ۲۔ ملوک طابریہ

ف ۳۔ ملوک صفاریہ۔ ف ۴۔ ملوک امانی

ف ۵۔ ملوک غزنی۔ ف ۶۔ سلاطین دیلمیہ

ف ۷۔ سلاطین علویہ اسماعیلیہ۔ ف ۸۔ شیعیان

اسماعیلیہ۔ ف ۹۔ سلاطین سلجوقیہ۔ ف ۱۰۔ ایشیائی

خوارزم۔ ف ۱۱۔ شاہان کرمان۔ ف ۱۲۔ چھوٹی

چھوٹی خود مختار ریاستیں۔ ف ۱۳۔ چنگیز خان اور

اسکی اولاد۔

#### باب اسلام فی الهند

ف ۱۔ ابتداء اسلام سے سلاطین غزنی کے

ختم تک۔ ف ۲۔ ہند اور اہل ہند کے اجمالی

حالات۔ ف ۳۔ غدیوں کی سلطنت۔

ف ۴۔ غلام بادشاہوں کا بیان۔ ف ۵۔

خلجیوں کی سلطنت۔ ف ۶۔ خاندان تغلق

ف ۷۔ سید دن کا خاندان۔ ف ۸۔ لودیوں کا

خاندان۔ ف ۹۔ خاندان سورجی۔ ف ۱۰۔

مغلوں کے قبل چھوٹی چھوٹی ریاستیں۔ ف ۱۱۔

مغلوں کی سلطنت۔ ف ۱۲۔ ہندوستان کی

خود مختار ریاستیں۔ ف ۱۳۔ اسلام ہندوستان کا

ملکی مذہب کیوں نہ ہوا۔

باب ۱۔ مسلمانوں کی موجودہ سلطنتیں  
 ف ۱۔ سلطنت عثمانیہ یعنی سلطنت ترکی ف ۱  
 ف ۲۔ سلطنت ایران۔ ف ۳۔ مصر۔ ف ۴  
 مسلمانوں کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں۔  
 باب ۲۔ محض اعلان اسلام کے  
 ذریعے سے اشاعت دین

ف ۱۔ مسلمان چین۔ ف ۲۔ مسلمان  
 مجمع الجزائر۔ ف ۳۔ یورپ اور امریکا میں  
 باب ۳۔ مشاہیر اسلام  
 ف ۱۔ الرجال۔ ف ۲۔ خواتین

قیمت اصلی ۱۰ روپے مٹی اب ۵ روپے کو گینگی ہر  
 تاریخ الاسلام کی نسبت اہل ملک کی رایوں کا خلاصہ

رائٹ آفٹریبل سرسید امیر علی صاحب صدیقی سابق جج ہائیکورٹ کلکتہ حال ممبر جرنل کمیٹی لندن  
 میں نے بغور قائل تاریخ الاسلام کو ملاحظہ کیا۔ اسکے طرز جدید اور عمدگی ترتیب پر بہت ہی خوش ہوا۔  
 تمام تردافات اہل اسلام امتداد سے انتہا تک بصورت اختصار اچھی طرح سے بیان کیے گئے ہیں  
 گویا دریا کو گونے میں بھر دیا ہو۔

آفٹریبل مسٹر جس بدر الدین طیب جی صاحب سابق جج ہائیکورٹ بمبئی۔ ہمارے اردو لٹریچر میں ایک  
 بڑی حاجت تھی جو اس کتاب سے پوری ہوئی۔ اس غیر خاموشی نہایت مفید کام کرنے سے مولف نے  
 بڑی خدمت انجام دی ہے۔ یہ کتاب مسلمانوں کی تاریخ کے لیے بلیوٹیمسٹ بک کے اسکولوں میں  
 داخل ہوا اور ہر قوم کے نوجوانوں کے ہاتھ میں یہ کتاب آئے تو ہم دیکھ کر بہت خوش ہونگے۔  
 آفٹریبل حاجی مولوی محمد حسین خان صاحب سابق ممبر مجلس لیٹو کونسل محالہ متحدہ۔ میں خیال کرتا ہوں کہ یہ مفید  
 کتاب ہر جگہ اردو میں شائع کی گئی ہو کیونکہ میں نے قبل زین اپنی زبان میں کوئی ایسی کتاب نہیں دیکھی  
 جیسی تاریخ الاسلام ہے۔

مولانا محمد اصغر صاحب سخن جج سابق ریاست رام پور۔ کوئی شک نہیں کہ اس زمانے میں ایسا ایسی  
 اردو کتاب کی سخت ضرورت تھی۔

استاد وقت جناب مولانا محمد فاروق صاحب سابق مدرس اعلیٰ اندوۃ اعلیٰ لکھنؤ۔ ہمارے شکر فی سبب و

دناورہ حسنے اوساط مردم را ہر اسے اور اک حالات (کہ اسلام بس مفید ملک کا کتاب الحمد للہ مدید اور  
کتابے بدین گرانمایگی و جستگی زندید۔

مولوی محمد نظر الحق صاحب بیئرٹراٹ لاسبار کلکتہ ہائیکورٹ۔ عبارت اس کتاب کی نہایت  
صاف سلیس اور عام فہم ہر اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔

## الاسلام

ترجمہ قرآن شریف اور تاریخ الاسلام لکھتے وقت علامہ کو نئے تعلیم یافتوں کے مذاق کا  
خیال آیا تو ایک ایسی کتاب لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی جو اسلام کو فلسفہ جدید کے خلاف  
نہ ہونے دے۔ جس طرح خلفائے عباسیہ کے زمانہ میں متکلمین نے یونانی فلسفہ کے حملوں  
سے اسلام کو بچا یا تھا اسی طرح علامہ نے جدید فلسفہ کا مقابلہ اس کتاب میں کیا ہے اور یہ دکھایا ہے  
کہ اسلام کا یہ ایک بڑا عجز ہے کہ وہ عالم جاہل خلیفوں سب کی تشفی کر سکتا ہے۔ اس کتاب  
میں علاوہ اس خدمت کے جو اوپر بیان ہوئی تمام مسائل اسلام آج کل کے مذہب ما  
کے مذہبی خیالات سے مقابلہ کیے گئے ہیں اور اسلام کی برتری دکھائی گئی ہے۔ دیگر اقوام  
کے جتنے اعتراضات فلسفہ اسلام اور اچھے مسلمانوں کے گزشتہ اعمال و افعال پر تھے  
سب کے جواب دیے گئے ہیں۔ اس کتاب میں مذہب اسلام کے اصول بتائے گئے  
ہیں اور اسکی خوبیاں اس طرح دکھائی گئی ہیں کہ علوم جدیدہ کی تعلیم اور فلسفہ کی تحصیل  
جو کمزوری مسلمانوں کے عقائد میں پیدا ہوتی جاتی ہے اسکی رد و کھام پورے طور پر ہو جائے  
اور غیر قوم کو مذہب اسلام کی طرف رغبت ہو علامہ مدوح کی اکثر کتابیں مذہبی خیالات کی اعمی  
اور انکی اصلاح کے متعلق ہیں اور مدوح نے اپنی تمام کتابوں میں غیر قوموں کے اعتراضات  
کے جواب دینے کی طرف توجہ کی ہے اور مذہب کو فلسفہ کے ساتھ ساتھ رکھنے کی کوشش  
کی ہے لیکن بیچ بیچ کا بیرون ضرورت کے لحاظ سے کافی نہ تھا اور ایک مستقل کتاب کی اشد ضرورت  
تھی کیونکہ اس زمانے میں اشاعت مذہب زبان سے تعلق نہیں کھتی قلم سے تعلق کھتی ہے جس

قوم میں جتنا ہی علم ہو آسمانی وہ اپنے مذہب کو دیگر مذاہب پر فوق دینے میں کوشاں ہی اس جہاد فی سبیل اللہ میں مسلمان پیچھے ہوتے جاتے ہیں اس لیے انکو گزند پہنچا جاتا ہے۔ اسلام میں مذہب اسلام کی خلاف ورزی سے عذرہ طور پر دکھائی گئی ہے کہ تحریر کا اس سے بہتر طریقہ ذہن میں نہیں آتا اس کتاب کی ترتیب یوں ہے کہ تمام اہم مسائل اور اہم امور مضامین (آرٹیکل) کی صورت میں لکھے گئے ہیں۔ زبان سادہ و سلیس۔ عبارت سلیس۔ قرآن حدیث اور فقہ کی کتابیں سامنے رکھ کر ایک سچے دینی علم جتنی سرخیان پیدا کر سکتا ہے اتنی ہی سرخیان ان مضامین کی ہیں اور کتاب کا حجم بھی زیادہ ہے۔ ابواب اور فصول حسب ذیل ہیں۔

### باب ۱۔ ملکی اور اخلاقی معاملات

- ف ۱۔ اصول جہاد ف ۲۔ منہاد اور اہل اسلام
- ف ۳۔ حدیث اور اسلام ف ۴۔ اخلاق محمدی
- ف ۵۔ تحمل اور حسن معاشرت ف ۶۔ مان و پناہ
- ف ۷۔ اطاعت ف ۸۔ حد قمار و زکوٰۃ ف ۸۔
- ف ۹۔ عروج کی بیماری ف ۹۔ غلاموں کی حالت
- ف ۱۰۔ عورتوں کے متعلق فصوص قرآنی ف ۱۱
- ف ۱۲۔ منہجی ف ۱۳۔ الفرق بین الطرق ف ۱۳۔ قوی
- ف ۱۴۔ عیال و سفر ف ۱۵۔ حسن پرستی
- ف ۱۶۔ جہاد ف ۱۷۔ مسلمانوں کے احسانات دنیا پر
- ف ۱۸۔ جنگ ملیبی ف ۱۹۔ اخوة اسلامی

### باب ۲۔ تعزیرات

- ف ۲۰۔ جرم ف ۲۱۔ سزا موت ف ۲۲۔
- ف ۲۳۔ سزا جہاد ف ۲۴۔ جہاد

### ف ۲۵۔ جرم پر فصوص قرآنی

### باب ۳۔ عبادات

- ف ۲۶۔ وضو و غسل ف ۲۷۔ تیمم اور مسح ف ۲۸
- اذان ف ۲۹۔ نماز ف ۳۰۔ روزہ ف ۳۱۔
- عبادات کے متعلق فصوص قرآنی۔

### باب ۴۔ شخصی معاملات اور ضابطہ عدالت

- ف ۳۲۔ شرکت کار بار ف ۳۳۔ توریت
- ف ۳۴۔ وصیت ف ۳۵۔ بیع ف ۳۶۔
- ہبہ ف ۳۷۔ وقف بکار خیر ف ۳۸۔ نکاح
- ف ۳۹۔ مہر ف ۴۰۔ طلاق ف ۴۱۔ کثرت
- ازدواج ف ۴۲۔ عقد بیوگان ف ۴۳۔ اموات
- مؤمنین ازدواج مطہرات رسول ف ۴۴۔ عدالت
- کارروائی ف ۴۵۔ شہادت

### باب ۵۔ عقائد و علمی مباحث

ف ۶۴۔ خلق الانسان ضعیفا۔ ف ۶۵۔ تلق  
اور دل و دماغ سے اسکا تعلق۔ ف ۶۶۔ ترک  
حیوانات۔ ف ۶۷۔ آب زمزم۔ ف ۶۸۔ ہند  
کے مسلمان۔ ف ۶۹۔ چار بیونک۔ عا  
تقوید۔ ف ۷۰۔ اسلام اور غلامی۔ ف ۷۱  
سود خاوری۔ ف ۷۲۔ دسم پردہ۔ ف ۷۳  
روح اور مسئلہ تناسخ۔ ف ۷۴۔ تجنیف کفین  
ف ۷۵۔ مختلف مباحثہ پر بیون قرآنی۔  
ف ۷۶۔ مسلمانان ہند کی حالت زار۔  
قیمت اصلی سے ہر باب ۵۰ روپی گئی ہے

ف ۶۶۔ حقیقت اسلام۔ ف ۶۷۔ کاغذہ قدرت  
پر بیون قرآنی۔ ف ۶۸۔ حکمت اور فلسفہ کے  
متعلق آیات قرآنی۔ ف ۶۹۔ اسلام اور فلسفہ  
ف ۷۰۔ آفرینش اور حق ہما۔ ف ۷۱۔ سحر جادو۔ ف  
۷۲۔ مسئلہ جبر اختیار قضاء و قدر۔ ف ۷۳۔ مختصر قرآنی  
ف ۷۴۔ شیطان اور جن۔ ف ۷۵۔ قومی ترقی  
ف ۷۶۔ ضعف اسلام۔ ف ۷۷۔ مذہبی نفاق۔  
ف ۷۸۔ دنیا خوش رہنے کی جگہ نہیں ہے۔ ف  
۷۹۔ لیت لاشاب لیورد۔ ف ۸۰۔ موت۔ ف ۸۱  
لذات دنیا۔ ف ۸۲۔ اچھا بُرا۔ ف ۸۳۔ حصہ

### زادہ

جب بہت سی کتابیں مذہبی علامہ نے شائع کیں تو ایک مایوسانہ خیال یہ پیدا ہوا  
کہ ان کتابوں کو پڑھے گا کون؟۔ زمانے کی جو روش ہے اس سے یہ امید نہیں کہ تھے  
خیالات والے ان کتابوں کو پڑھیں گے۔ پُرانے خیال کے لوگوں نے اگر پڑھا تو  
وہ تحصیل حاصل ہوئی۔ ان کتابوں سے تعلیم مذہب کا کام نہ بھٹکے گا جو اصل غرض  
مولف کی ہے۔ اس خیال نے ایک فرضی قصہ حسن و عشق کا مولف سے لکھوایا اور اس میں  
تمام مسائل مذہبی جا بجا اس طرح درج ہوئے کہ قصہ کا لطف جانے نہ پائے جس طرح  
بچوں کی دوا کی تلخ گولیوں پر شکر چڑھائی جاتی ہے اسی طرح آج وہ مزاج مسلمان بچوں کے  
لیے مذہبی مسائل پڑھانے کا یہ نیا طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ مولف کی زبان سے سنی ہوئی  
ایک نقل میں لکھا ہوں: ایک مرتبہ دلی کے سفر میں مولف جس ہوٹل میں مقیم تھا اسی  
میں ایک توجراں مسلمان لڑکا اٹھارہ آنیس برس عمر کا مقیم تھا جو انہی مباحثہ طیبوں کی وجہ



سے مختلف امراض میں مبتلا ہو کر حکیم حاذق الملک کے پاس علاج کی غرض سے آیا تھا ایک روز اس نے کسی ضرورت سے دہانے ہاتھ کی آستین اٹھی تو ہاتھ پر ایک مردار ایک عورت کی تصویر اس طرح بنی ہوئی تھی گویا ایک دوسرے کا بوسہ لے رہے ہیں۔ اور تصویر بھی اُسی مصالحو سے تھی جس سے ہندو عورتیں گدناگداتی ہیں۔ اور انگلستان کے دیہاتوں میں بھی اسی قسم کے گدنے کی رسم ہے اور فوجی گوروں کے ہاتھوں پر چوہن یا بھل بھول کی تصویریں یا اور نشانات و علامات بنائے جاتے ہیں جو آخر عمر تک قائم رہتے ہیں۔ علامہ کو اس لڑکے کے ہاتھ پر وہ تصویر دیکھ کر سخت حیرت ہوئی۔ اول تو ایک مسلمان کے ہاتھ پر انسانی تصویر کا ہونا ہی عجیب۔ دوسرے یہ کہ تصویر ایسی کہ گھر کی بہو بیٹیوں اور بڑے بوڑھوں کے سامنے کسی طرح دکھانے کے لائق نہیں۔ علامہ اسی حیرت میں تھے کہ اُس نوجوان لڑکے کا باپان ہاتھ نظر آیا اور اُس پر اُسی یا مدار زر کے جکاڑا کرادیو ہوا ایک نوجوان عورت کی برہنہ تصویر بنی ہوئی نظر آئی۔ علامہ کو دریا سے معلوم ہوا کہ وہ لڑکا کسی بڑے ستول مسلمان کا ہے۔ مان زندہ ہے۔ بوڑھا باپ بھی موجود ہے اور وہی کفیل ہے۔ اُسوقت علامہ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اس لڑکے کے گھر میں کبھی بھوسے سے بھی مذہبی چرچا نہ ہوتا ہوگا۔ وہ باپ بیٹے سے بھی بڑھ کر ارستہ طریج ہوگا جس نے بیٹے کی یہ آزادی رد رکھی۔ علامہ نے دوسرے دن زائدہ اُس لڑکے کے ہاتھ میں دی۔ ۲۶ گھنٹہ میں صرف چھ گھنٹہ وہ لڑکا سویا اور ہم گھنٹہ اور حواج فروری میں اسے صرف کیے بقیہ ۲۶ گھنٹے میں اُسے شروع سے آخر تک زائدہ پڑھی جس میں عشق کا بھی تذکرہ جا بجا تھا۔ اُس لیے اُس لڑکے نے کتاب ختم کیے بغیر چھین نہیں لیا اور آخر میں وہ کہنے لگا کہ ایسی عمدہ کتاب کبھی اُنکی نظر سے نہیں گزری تھی۔ اور اُس نے یہ بھی کہا کہ اگر ابد اسے عمر میں اس قسم کے چرچے میرے گھر میں ہوتے اور وہ باپن بتائی جاتیں جو اس کتاب میں ہیں تو آج میں اُن معائب کا شکار نہ ہوتا جس میں کہ مبتلا ہوتا

اسوقت علامہ کے خیالات کی تپوری تائید ہوئی اور انکو یقین ہوا کہ اس زمانے کے دارستہ مزاج  
تو جہانوں کو مذہب سکھانے کے لیے زاہدہ ایک بہترین ذریعہ ہے۔ حکایت اور قصہ کے سپر ایہین  
عمدہ باتوں کا سبق دینا کچھ نئی بات نہیں ہے۔ دیگر اقوام کے علاوہ خود اکابر اسلام کی بہت سی تصانیف  
اسکی شاہد ہیں۔ لیکن جو حدت اس کتاب میں ہے وہ یہ ہے کہ قصہ حد سے زیادہ دلچسپ ہے اور مذہب  
اور اخلاق کی تمام اہم باتیں موجودہ زمانے کی ضرورتوں کے لحاظ سے اس طرح بیان کی گئی ہیں  
کہ دل پر اثر کیے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ مذہب اسلام کے تمام ضروری مسائل اس اٹھارہ جزو کی کتابتین  
ذکر کیے گئے ہیں۔ اور پھر ہم لکھتے ہیں کہ مذہبی مسائل کے ساتھ قصہ کا از حد دلچسپ ہونا اس  
کتاب کا حصہ ہے۔ مضامین کتاب حسب ذیل ہیں۔

دفعہ داری۔ احسان کا بدلہ۔ حیثیت۔ مان کی نصیحت۔ مان کی محبت۔ بے ثباتی  
عالم۔ موت۔ عادت طبعیت ثانی ہے۔ رسم پردہ۔ غم بے ثبات۔ نئی تہذیب کا اثر۔ وعظ  
و نصیحت۔ مشن سکول۔ نئی تعلیم۔ رسالت کی ضرورت۔ توکل۔ راستی۔ السلام علیکم  
معافہ۔ حیا۔ سحر خیزی۔ نماز صبح۔ مذہبی تعلیم۔ ہندوؤں کی عبادت۔ حضور قلب۔ حسن صوت۔  
سماع۔ انہر محبت۔ ضرورت مذہب۔ عبادت اہل اسلام۔ کرشمہ قدرت چھپکے بات سنا۔  
شرعی پابندی۔ بچپن کی شادی۔ عقد بیوگان۔ رنڈاپا۔ بیاہ کے لیے کفو۔ مسلمانی کیا شے ہے۔  
الوہیت میں شرک۔ نبوت میں شرک۔ پیغمبر کی بیبیان ملکی رسم و رواج۔ خدا کا عدل حکمت  
کسی کو ذلیل نہ جانو۔ عورتوں کے حقوق۔ خدا سے ڈرو۔ حکمت عملی۔ دور اندیشی۔ ارکان مذہب  
کی توہین نہ کرو۔ مذہب میں نیا ایجاد نہ کرو۔ شعار اسلام کیا ہیں۔ وطن کی محبت۔ تبدیل وضع۔  
بے ثباتی حسن۔ معلمی قوم کا ضعف۔ قومی تفریق۔ ہندوؤں کی رسم نہ سیکھو۔ طلسم۔ مجنبن۔  
حب دولت۔ شرم بجا۔ فریض والدین۔ فریض اولاد کیش عشق۔ اثر دعا۔ تقویٰ کثرت  
ازدواج۔ زنا۔ مہر۔ طلاق۔ توریت۔ مذاہب کا مقابلہ۔ وضو۔ نماز۔ تجنیس تکفین۔ اجتہاد۔  
حقیقت اسلام۔ تمدن۔ توحید معاد۔ روح۔ دوزخ۔ بہشت۔ لباس زنان۔ نتائج

لمباری۔ سماوی۔ توبہ۔ سجدہ۔ شکر۔ ایماناری۔ نفقہ زدہ۔ ارواح۔ نظر کا دھوکا۔ مصالح کماح۔ مذہب فلسفہ۔ جبر اختیار۔ قرآن موافق عقل۔ قمار بازی۔ سود خوری۔ بہنوں کے حق غضب نکرہ۔ کرات اولیا۔ اوقات نماز۔ جہد۔ عہدین۔ حج۔ زکوٰۃ۔ اخوت اسلامی۔ غرض کہ شروع سے آخر تک یہ کتاب نصیحت ہی نصیحت ہے۔ لیکن پھر ہم اس کتاب کی حجت کی طرف ناظرین کو متوجہ کرتے ہیں کہ حسن عشق کی دلفریب حکایت میں یہ باتیں اس طرح موقع موقع سے بیان کی گئی ہیں کہ قصہ کی دلچسپی میں ذرا فرق نہیں آتا۔

زاہدہ کی نسبت سوزاڈیٹران اخبار کی رائیں درج ذیل ہیں

”جامع العلوم“ زاہدہ کا پلاٹ بالکل ہی نیا ہے۔ پیاری زبان میں مسلمانوں کے مذہب کی تعلیم دینے کا طریقہ اس سے بہتر ہونہیں سکتا۔

”دعین الہند“ اتنا موثر قصہ نہیں واقعت ظاہر کرنے کا لیا گیا ہو ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ یہ محض ایک دلچسپ کہانی نہیں ہے بلکہ اس کا ہر فقرہ تہذیب اور شائستگی خیالات سے لبریز ہے۔ مذہبی لطف انگیز تقریریں نہایت مسانت سے ادا کی گئی ہیں۔

”سول اینڈ ملیٹری نیوز“ نہایت ہی دلچسپ قصہ ہے۔ مسلمانوں کو قصہ کے پیرایہ میں دینی مسائل کی تعلیم دینے کا طریقہ اس سے بہتر ہونہیں سکتا۔ انصاف کی بات یہ ہے کہ ایسا دلچسپ اور نتیجہ خیز ناول آج کل کی تصانیف میں ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ مصنف نے بڑے ادق مسائل کو گمانوں میں حل کیا ہے۔

”ہمد اسے ہند“ اگر مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی نے اپنی کتابوں میں مذہبی مسائل کو نالی کے پیرایہ میں بیان کرنے کا کمال دکھایا ہے تو زاہدہ کے مصنف نے بھی دو ہاتھ بڑھ کر بازی لی ہے اور اس خوبصورتی سے کتاب ختم کی ہے جیسا کہ ایک مشتاق اور قابل مصنف سے امید ہوتی ہے کوئی شک نہیں کہ یہ کتاب جادو کی پوڑیہ پر پڑھنے والے پر اثر کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔ فسانے کی دلچسپی کتاب ختم کیے بغیر چھوڑنے نہیں دیتی۔

”اخبار کس قومی معاملات کی اصلاح کو ایسے دلچسپ طور پر بیان کیا ہے کہ جو اثر ایک جنسج البیان لکچر کی تقریروں سے بڑی جانگاہی کے بعد ہو وہ باتوں باتوں میں اس قصہ کے دیکھنے سے ناظرین کے طبائع پر ہو جائیگا۔

”شخصہ منہ“ ہم اس ناول کی جس قدر تحریف کریں بجا ہے نہایت سیدھا سادہ استین سلیس اور جذبات ناول ہے اور باہینہ اس قدر دلکش ہے کہ جس قدر مطالعہ کرتے جائیے گا اسی قدر مطالعہ کا شوق بڑھے گا۔

”گیا بیخ“ یہ کتاب ناول کے پیرایہ میں لکھی گئی ہے تاکہ مذہب اسلام کی خوبیاں نوجوان مسلمانوں کے دلوں میں متاثر ہوں۔ مذہب اور اخلاق کی باتیں اس خوبی سے بیان کی گئی ہیں کہ ضرور دل اس کو قبول کر لے۔

”مفید عام“ کتاب کی عمدگی عبارت کی مستحکمگی مضامین کی دلچسپی کی تحریف میں صرف اس قدر بیان کر دینا کافی ہے کہ نادر الوجود ناول ہے بلکہ اس کو درستی مضامین و آرائش اخلاق کے لیے ایک مفید و کارآمد سالہ تصور کرنا چاہیے۔

”اخبار اسلام“ کوئی متنفس ایسا نہ ہوگا جو اس کتاب کی خوبیاں معلوم ہونے پر اپنے دل کو بے اختیار نہ مشتاق نہ بنائے۔

”انڈیا گزٹ“ زاہدہ کو سہم دل سے پسند کرتے ہیں اور اس کی خوبیوں کے معترف ہو کر نوجوانان اور نو تعلیم یافتہ مسلمانوں کو اس کی خریداری کی طرف توجہ دلاتے ہیں۔

”کارنامہ“ یہ کتاب زمانہ موجودہ کی روش کے مطابق لکھی گئی ہے۔ مذہبی رعایت سے اخلاق و تمدن کا ذکر کیا گیا ہے۔

”مشیر منہ“ ایک طرف حسن عشق کے راز و نیاز اور دوسری طرف تمام اہم اسلامی مسائل اس خوبصورتی سے بیان کر رہے ہیں کہ باید و شاید۔ مولوی حسان اللہ عظیمی نے چند ناؤسٹ اگر سندھوستان میں اور خصوصاً مسلمانوں میں پیدا ہو جائیں تو اس کو فال نیک سمجھا جائیے۔

”سہرورد“ ایک فرضی قصہ کے پیرایہ میں مذہبی مسائل کی عمدگی ظاہر کی گئی ہے اور بہت کافی طور پر مہذبانہ الفاظ اور معقول خیالات اور شاندار فقرے استعمال کیے گئے ہیں۔  
 بائیں نقش قصہ سب سے خود ایک نہایت پُر اثر اور دلکش ناول ہے۔

قیمت سابق عہد قیمت حال ۱۰/-

### المحب بہ

یہ کتاب بھی با اثر قصہ کے پیرایہ میں ہے۔ زوال سلطنت کے بعد مسلمانوں میں جو بہت حوصلگیان پیدا ہوئیں اور جسکے ذریعہ سے عورتوں کے حقوق جائز پر انھوں نے دست اندازیاں شروع کیں اسکا نقشہ نہایت صحیح اور دردناک صورت میں دکھایا گیا ہے۔  
 معزز رائلین

”مولوی مسیح الدخان صاحب سی۔ ایم جی بیٹھنریشن نج“ آپ کا المجاہد تو زاہد بھی عمدہ ہے۔  
 مولوی محمد اصغر صاحب بن سشن جج ریاست رام پور پر پرائیڈل سروس دودھ، مین کے  
 المجاہد کو اول سے آخر تک بخور پڑھا میں اسکے روشن دماغ مصنف کو مبارکباد دیتا ہوں  
 کہ انھوں نے بے زبان لڑکیوں کے حقوق کی طرف جو خلاف کتاب اللہ اور کتاب الرسول ہمارا  
 ہو رہے ہیں۔ ایک نہایت با اثر اور دلکش پیرایہ میں قوم کو توجہ دلا کر انکی پوری وکالت کی ہے۔  
 اللہم اجل سنیہ مشکورا۔

”مولوی محمد فصیح الدین صاحب بی اسے پرائیڈل سروس ممالک متحدہ“ ایک خوشحال  
 مسلمان کی خاندانی پیچیدگیوں کا دلکش نوٹ ہے۔ المجاہد محض ناول ہی نہیں بلکہ بے زبان  
 لڑکیوں کے حقوق پر ایک پُر زور لکچر ہے۔ اسے خدا تو اپنے سب بندوں پر مجاہد ایسا فرشتہ  
 خصلت محافظت کرتا ہے۔ راستباز پاک طبیعت سترے سلجھے ہوئے خیالات یہی ناول کا  
 جو سر ہے۔ زبان صاف شستہ۔

نور بیچ، المجاہد ایک نہایت قابل قدر اور نہایت ہی مفید کتاب ہے قصہ کا قصہ ناول کا

نادول ہے۔ پھر اس پر دینیات کی تعلیم۔ سبحان اللہ جزاک اللہ قصہ کے پیرایہ میں عورتوں کے حقوق جو دراشت کے متعلق ہیں بہت اچھی طرح دکھائے گئے ہیں اور پھر حاجی آیات قرآنی اور احادیث کا انضمام سونے میں سوہاگہ ہے۔

”اخبار دار سلطنت“ ایک نئی طرز کا نادول ہے۔ المجاہد ایسے نادول کی قوم کو اشد مذمت تھی اور یہ اس لیے کہ مسلمانوں میں ایک ایسا مرض پھیل چڑھا ہے جو ہزار ہا خرابیوں کا موجد ہے۔ یعنی نامہندی ترکہ دختران۔ آئین لڑکیوں کا حق پورے طور پر اپنے والدین کی جائیداد میں ثابت کر دیا گیا ہے اور نیز ترکہ دینے کے نقصانات ظاہر کر دیے گئے ہیں۔

”ڈاکٹر منظر سبحان رئیس بردوان“ دہلی المجاہد نہایت مفید کتاب ہے اور بہت ہی بااثر ہے جس غرض کے لیے ہے کہ کسیر ہے اور مظلومین کے لیے پوری وکالت کرتی ہے۔ میرے دین میں ایک رئیس نے اپنی جائیداد عورتوں کو محروم کر کے تقسیم کی تھی۔ یہ کتاب دیکھ کر وہ راہ راست پر آگئے اور لکھا ہوا قبائلیہ چاک کر ڈالا۔ اس وقت سے اس کتاب کا میں بھی قائل ہوں۔

”اخبار جام جمشید“ المجاہد کی سلاست عبارت اور وسعت بیان دیکھنے کے قابل ہے۔ محمد مجاہد چھپری الملقب المجاہد کے کارناموں کا تذکرہ بطرز نادول ہے۔ مصنف نے اس کتاب میں کمال خوبصورتی سے عورتوں کے حقوق کی حفاظت کی ہے اور دلچسپ قصہ کے پیرایہ میں بہت مفید باتیں احادیث نبوی و آیات قرآنی کے ساتھ ظاہر فرمائی ہیں۔ مصنف صاحب کی لیاقت اظہار میں آئین من الاس ہے۔ اس زمانہ میں مصنف عموماً بڑے روشن خیال و عالی دماغ و طباع آدمی ہیں جنہوں نے اپنی تصانیف سے ملک و قوم کو منور کیا ہے۔

### محنتہ الارامل

ایک بڑا عیب مسلمانوں میں یہ آگیا ہے اور بظاہر مسلمانوں کی نکتوں کے بڑے اسباب میں اسے سمجھنا چاہیے کہ مسلمانوں میں عقد بیوگان کو باعث ننگ سمجھتے ہیں ایک موقع پر علامہ عباسی نے ایک بہت بڑا لکچر دیا تھا جس میں انھوں نے آیات قرآنی اور احادیث نبوی کا

اذکر کیا اور پیچیدہ کے افعال اور اقوال سے سند لیکر دکھایا کہ عقد بیگانہ کس درجہ ضروری چیز ہے  
یہ لکچر محنت الارامل کے نام سے علیحدہ شائع کیا گیا ہے۔ دلوں پر یہ سحر کا کام کرتا ہے۔ کتنا ہی  
کوئی عقد بیگانہ کے خلاف ہو لیکن اس لکچر کے پڑھنے سے اُسکے قلب کی حالت بالکل  
بدلتی ہے۔ قیمت اسکی ڈیڑھ آنہ فی رسالہ ہے۔

### فسانہ و لپیڈ

زمانہ طالب علمی میں علامہ نے کئی کتابیں لکھی تھیں۔ چند کتابیں علم ریاضی میں تھیں  
لیکن وہ کسی قدر دان کے ہاتھ نہ پڑیں اور نالغ ہو گئیں اُسی زمانہ میں لمیس ٹلیس ایک انگریزی  
کتاب کا ترجمہ علامہ نے اُردو میں کیا تھا۔ اس ترجمہ پر منشی نوکشور کی نظر پڑی جو زبان اُردو کے بڑے  
سرپرست تھے انھوں نے علامہ سے حق تالیف خریدا اور اپنے طور پر اسے شائع کیا کئی مرتبہ  
اسکی اشاعت کی نوبت آچکی ہے۔ منشی نوکشور نے جب یہ ترجمہ شائع کیا تو علامہ الہیہ کا لفظ لکھنے  
کے نام کے قبل بڑھایا اور پھر اسی کی پیروی دیگر مطابع نے بھی کی۔ جس سے مولف کے نام  
کے قبل لفظ علامہ اس قدر عام طور پر مشہور ہو گیا کہ گویا نام کا جزو ہو گیا۔ فسانہ و لپیڈ کا میں شائع  
کنندہ نہیں ہوں یہ کتاب مطبع نول کشور میں ملتی ہے۔ بیان تمیناً اسکا ذکر کیا گیا ہے۔ اسی کتاب نے  
ممدوح کا حوصلہ بڑھا کر ممدوح سے مختلف علوم و فنون اور مختلف زبانوں میں متعدد کتابیں لکھوائیں  
اور ممدوح کو فی الواقع علامہ بنادیا۔

### نشر سخن

یہ کتاب انتخاب کلام آتش۔ امیر۔ انیس۔ حافظ۔ داغ۔ دبیر۔ ذوق  
سعدی۔ سودا۔ صائب۔ ظفر۔ عمر خیام۔ غالب۔ غنی۔ میر۔ مومن۔ میر۔ ناسخ  
ہے اور انتخاب ایسے لطف اور جدت کا ہے کہ قابل دید ہے۔ انتخاب در انتخاب ہو کر نشر و نون پر نمبر  
لگائے گئے ہیں۔ ہر ایک شاعر کے مختصر حالات اُسکے کلام کے قبل لکھے گئے ہیں شروع کتاب  
میں زبان فارسی اور اردو اور انکی شاعری کے متعلق ایک نہایت دلچسپ مضمون کا دیباچہ ہے

جسکی سرخیان یہ ہیں۔ دُجہ تالیف۔ ایشیائی شاعری۔ ایشیائی شاعری کا یورپ سے مقابلہ  
 اوتان اُردو اور اُسکی شاعری۔ دی اور گھنوں کے شرا۔ زبان فارسی اور اُسکی شاعری۔ شاعری کی  
 بھلائی اور برائی۔ قیمت صد رتھوڑی گئی تھی لیکن نظر بحالات مسلج عا گئی گئی

### فکر و دنیا

یہ کتاب بھی ناول کا پیراہ رکھتی ہے۔ اسمین علامہ نے مہندوستان کے نوجوانوں کو  
 یہ بتایا ہے کہ ہوش سنبھالنے پر جسے فکر دینا لاحق ہو اُسے کیا کرنا چاہیے۔ معاملات ملکی سے  
 بھی بحث کی گئی ہے۔ صنعت۔ حرفت اور تجارت کی ترغیب دی گئی ہے۔ کسبِ معاش  
 کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ کتاب زیر ترتیب ہے۔ قیمت ۷۔

### تاریخ حکماءِ یونان

یہ کتاب بھی علامہ کے زمانہ طالبِ علمی کی یادگار ہے۔ مشکل سے ایک نسخہ دستیاب ہے  
 جسکی طبع ثانی کا ارادہ ہے۔ قیمت سابق ۸۰ حال ۱۲

### زبانِ اُردو

علامہ نے زبانِ اُردو کی طرف سے قوم کے سامنے اپیل پیش کیا ہے۔ قیمت ۲۔  
 انڈیا اینڈ برٹش گورنمنٹ۔ دہلی فیوچر آف انڈیا  
 پہلی کتاب خلفشار لکھنؤ اور دوسری خلفشار رنگا لکے بعد معاملات ملکی پر زبانِ انگریزی علامہ نے لکھی  
 یہ کتابیں وہ لوگ ضرور پڑھیں جو سماج کی مین ڈرغل دینا چاہتے ہیں قیمت سابق فیجلد ۸۰ حال ۴۰  
 شرح مکیمائے قبضہ آراہنی والکزارسی (اُردو) عباسیہ لائف پرنٹس (انگریزی)  
 عباسیہ ریونیو کورٹ مینول (انگریزی) عباسیہ سول پروسیجر کورٹ (انگریزی)  
 یہ قانونی کتابیں بھی علامہ عباسی کی تصانیف سے ہیں قیمتیں آئندہ صفحہ ۱۰ پر ہیں  
 مختلف ہائیکورٹوں کے اٹھارہ لجنوں کی رالین انکی بابت علیمہ شائع ہوئی ہیں۔

المستتر سبلا بخش شایع محلہ گھاسی کٹرہ گورہ پورہ مالکیت



# جلہ تالیفات و تصنیفات

## علامہ ابوالفضل محمد احسان اللہ عباسی

نمبر شمار	نام کتاب	زبان	موضوع	صفحہ	قیمت اصلی	قیمت رعایتی	کیفیت
۱	ترجمہ قرآن مجید	عربی و اردو	مذہب اسلام	۲۶۶	۱۲	۱۲	
۲	بارہ عم مترجم	عربی و اردو	مذہب اسلام	۶۸	۲	۲	
۳	تاریخ الاسلام	اردو	تاریخ اسلام	۶۸۰	۱۷	۱۷	مجلد طبع ثانی
۴	الاسلام	اردو	فلسفہ اسلام	۸۰۰	۱۷	۱۷	مجلد طبع اول
۵	زراعت	اردو	مذہب اسلام	۲۷۸	۱۷	۱۷	طبع ثانی
۶	المجاہد	اردو	حقوق زنان	۱۸۰	۷	۷	
۷	محنت الارامل	اردو	عقد بیوگان	۲۰	۷	۷	
۸	فسادہ و لپیڈیر	اردو	لٹریچر	۰	۰	۰	
۹	نشر سخن	فارسی و اردو	شاعری	۵۰۸	۷	۷	
۱۰	فکر دنیا	اردو	پالیٹکس	۰	۷	۷	زیر ترتیب
۱۱	حکماء یونان	اردو	فلسفہ یونان	۰	۸	۸	طبع ثانی زیر طبع
۱۲	زبان اردو	اردو	پالیٹکس	۳۳	۲	۲	
۱۳	انڈیا اینڈ برٹش گورنمنٹ	انگریزی	پالیٹکس	۱۸	۲	۲	
۱۴	دنی فیوچر آف انڈیا	انگریزی	پالیٹکس	۳۳	۲	۲	
۱۵	شرح کنیتاں قبضہ اراضی ملک لاری	اردو	قانون	۳۸۴	۱۷	۱۷	مجلد
۱۶	عباسی لائف پرمیشن	انگریزی	قانون	۵۷۰	۷	۷	مجلد
۱۷	عباسی رپوبلیک کورٹ مینول	انگریزی	قانون	۳۸۴	۷	۷	مجلد
۱۸	عباسی سوسل پروسیجر کوڈ	انگریزی	قانون	۹۵۲	۷	۷	مجلد

پبلشر سیتل انجش شاپن - محلہ گھاسی کڑہ شہر گوردھ پورہ مالک سترہ

THE ESTATE LIBRARY

100-100-100





